







# GORIŠKI IN BENEŠKI DNEVNIK

SEJA ODBORA GORIŠKE TRGOVINSKE ZBORNICE

## SELVEG bo na Vrhu zgradila televizijsko ojačevalno postajo

Zanimanje trgovinske zbornice za povezavo med severno in južno postajo – Sodelovanje v kampanji za večjo potrošnjo grozdja

V ponedeljek popoldne je pravila ali pa pomagala so bila seja odbora goriške trgovinske zbornice, ki je je predsedoval Donato Depicoli, predsednik odbora je odbornikom prečital brojaz ravateljstva za gorsko ekonomijo in grozdove, v katerem je zanimalo, da bo država se naprej vzdrževala državno žago v Gorici, kakor je to bilo v preteklosti.

Med najvažnejšimi vprašanjimi ponedeljnega sestanka je bila vzpostavitev ojačevalne televizijske postaje na Vrhu. Predsednik je sporočil odbornikom, da je vojsko povelenstvo v Padovi odobrilo javni direkcijski RAI, da na tem obmejnem področju zgraditi ojačevalno postajo za televizijo in za vse tri radijske programe. Po odobritvi vojskega povelenstva je direkcija RAI stopila v stik z lokalno sekcijo SELVEG, ki bo v kratkem pričel s svojim delom na Vrhu potrebujočim.

Zelo podrobno so odborniki pregledali načrt programa za razvoj in ojačevanje zeleniškega transporta in trasporta po cestah Tržič-Benčinci. Predvsem so se zanimali, da potrebe naše pokrajine in se zavezali za dovitino zeleniščno Tržič-Gorica. Videm, zatem da za povezavo zeleniškega prometa med južnim in severnim kodonrom in izboljšanje cest, ki so povezane z avtostrado v gradnji Benetke-Palmanova.

Odborniki so odobrili tudi stroške za upravljanje prostocene za leto 1955-56 in sprejeli program propagandistične kampanje za večjo potrošnjo gredzja ter doloko 60.000 lir za razne manifestacije, ki bodo v zvezi s to kampanjo. Končno so razpravljali še o manj važnih upravnih vprašanjih.

## V Novi Gorici 5.000 prebivalcev

Po začetani novi meji so poleg bivšega goriškega pokopališča zacele mladinske brigade pripravljati teren za novo mesto, ki je kasneje postalo tudi nov upravni center velikega dela Primorsk. Po leg nove upravne palče, ki je ena najlepših v Sloveniji, se zrasla nova velika stanovanjska poslopja, kasneje, posebno v zadnjem času pa še manjje zgradne podobe vijam z najmoderneje urejenimi stanovanji. Prebivalstvo Nove Gorice, v kateri je tudi gornazia, vedno bolj naraslo. Letos so zabeležili 5000 prebivalcev, ki bo konč leta z dodatkovito še novih poslopij naraslo še na nekaj sto. Vsekakor ima Nova Gorica perspektivo, da se iz najmanjšega slovenskega mesteca razvije v velik upravni in kulturni center.

**Motila je nočni mir**

V torek ob 2:45 so stanovalci v UL Carducci obvestili nečudnega stražnika, da je bil v službi u ženski, da neka ženska že dalj časa prepeva in razgraja po ulici in jih ne pusti spati. Stražnik Mario Costi je odšel takoj v UL Carducci, kjer se je prepričal, da so pritožbe stanovalcev resnike.

46-letna Pierina Furlan je pela na vse grlo in ko se je že stražnik približal, ni odnehal. Na zahtevo, naj preneha s petjem, je Furlanova napadla stražnika in ga okloplatala. Costij je končno uspel, da jo je odvedel na policijo, toda tu ni klub povečani stražni mirovalec, temveč je zgrabila za prvo lenčico in jo vrgla na tla. Končno so ustovitili, da gre za žensko, ki je bila že večkrat v goriški umolnici, zato so poklicani zdravnik, ki jo je spet spravljal na varno v UL Vittorio Veneto.

**Nesreča delavke v podgorški predilnici**

Včeraj ob 18.15 se je na delu v podgorški predilnici v oddelku za izdelavo rayona posredovala 44-letna Karolina Komel iz UL Lunga 54. V desno

**Štire in čilajte Primorski dnevnih!**

V okolici Krmna so opazili, da stevilni merjasci že več časa povzročajo veliko škodo na predelkih. Predvsem pa so si privoščili že dosti krompirja in sadja. Skupino lovece je sklenila, da bo postrelila merjascice, ki povzročajo veliko škodo.

**Robert Pojar**

**Nekaj spominov na začetno dobo slovenskega gledališča v Trstu**

V ponedeljek zjutraj so se številni delavci in delavke načinjali industrijskih podjetij na Goriškem: SAFOG in podgorške predilnice v Gorici ter CRDA v Tržiču in predilnice v Ronkiju vrnili na delo. Po 14-dnevni počitki, ki so ga zelo delavci prezivali v krajini izven Goriške, so imeli maršikaj povedati. Večina je že kot običajno proste dneve izkoristila za razne domače po-

**4.**

V poveskih vlogah so nastopili: Josip Prunk (bas) kot kar je Jutrove dežele, Karel Mahkota (bariton) kot demokrat v njegovih službi, dr. Fran Ingolič (tenor) kot diplomat, Stefan Šink (tenor) kot minister, v manjših vlogah pa Franjo Košir, Fortunat Mikuleč, Josip Požar, Ivan Brezovec in Ernest Rekar. Pevska točka je izpopolnjena zbor tržaškega Sokola, godbo pa je dal na razpolago tržaški 97. pesniški. Za uprizoritev je dal Slovensko gledališče v uporabo oder, opremo in kostume.

Druga taka uprizoritev je bila pravljena 50-letnica, ki jo je v začetku 1911. leta slavila Slavjanska čitalnica. Teda je bila uprizorjena pantomima "Možičke skladatelje" dr. Josipa Ipavca, To-

pantomimo je z delavci, članji Slavjanske čitalnice in akademskoga ferialnega društva "Baikans" naštudiral v režiji Dragutinovič, dirigiral pa jo je Vasilij Mirko Godbo je kot salonski orkester tudi tu dal na razpolago tržaški 97. pesniški, priključju je bila ga Bauer-Schinzl in pri harmoniku.

Na povrnilo se zopet k Slovenskemu gledališču, saj že vendar moj namen, da tem pripovedujem! Dramatično društvo je dajalo s svojimi delavci že v prejšnjih letih razne spevogive, na primer "Cevjari baroni" ali "Pri helem komjaku", slednjo z glasbenimi vložki Hrabrošlava Otmarja Vojniča, ki je tedaj živel v Trstu kot pevovodja in diri-

gent. Vzporedno z delavci, članji Slavjanske čitalnice in akademskoga ferialnega društva "Baikans" naštudiral v režiji Dragutinovič, dirigiral pa jo je Vasilij Mirko Godbo je kot salonski orkester tudi tu dal na razpolago tržaški 97. pesniški, priključju je bila ga Bauer-Schinzl in pri harmoniku.

Na povrnilo se zopet k Slovenskemu gledališču, saj že vendar moj namen, da tem pripovedujem! Dramatično društvo je dajalo s svojimi delavci že v prejšnjih letih razne spevogive,

na primer "Cevjari baroni" ali "Pri helem komjaku", slednjo z glasbenimi vložki Hrabrošlava Otmarja Vojniča, ki je tedaj živel v Trstu kot pevovodja in diri-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh te uprizoritev in njen ugoden sprejem po občinstvu je bil odboru Dramatičnega društva v spodbudo, da je sprejel Dragutinovičev nasvet, po katerega se je reportar Slovenskega gledališča razsirljil tudi na opero, ki ji je kasneje sledila še opera. Tak razvoj je bil mogoč z anagnizacijo tenorista Ilieča in sopraničke Thalerjeve kot nosilca glavnih vlog. V drugih vlogah pa so nastopale domače moči (Janova, Stušarjeva, Lepuščeva, Rumpel, Primozič, Švagelj, Požar, Veljko, Rajner), ali pa so bile vložki skupinu uspevom, ki so prihajali na gostovanje. V zrinskih je nekoč gostoval tudi znani za-

go subretke Angela Janova, članja Slovenskega gledališča, Uspeh