



GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE
GLEB. GORALCEV
MEŠTNY ODBOR
LJUBLJANA.

SEZONA
1922-23

ŠTEV. 22.

ŠTEBI IN TUJEČ

**STROJNO IN ELEKTRIČNO
PODJETJE**

LJUBLJANA, RESLJEVA CESTA ŠT. 4.

PROJEKTI, PRORAČUNI VSEH VRST.

**GRADBA ELEKTRIČNIH CENTRAL ZA VISOKO
IN NIZKO NAPETOST.**

LASTNO IZDELOVANJE VSEH SKLEPALNIH NAPRAV IId.

**PRODAJA VSEH VRST MOTORJEV TER STROJEV ZA IZDELO-
VANJE LESA, ELEKTROTEHNIČNEGA MATERIALA IN ŽARNIC.**



JADRANSKA BANKA - BEOGRAD

Dionitka glav.: Din 60,000,000. Rezerva Din 30,000,000.

PODRUŽNICE: Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi,

Jelsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković,

Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb.

AMERIKANSKI OIOO.

Naslov za brzoizjvke: JADRANSKA.

AFILIRANI ZAVODI: Jadranska banka: Trst, Opatica, Wien,

Zadar, Frank Sakser State Bank, Cortland Street 82, New-

York City, Banco Yugoslavo de Chile, Valparaiso, Anto-

logasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.

Naznanilo! Tvrdka Peter Kozina & Ko.

Ljubljana-Tržič

otvorila je novo prodajalno čevljev na malo (en detail)

v Aleksandrovi ulici št. 1.

Pazite na znamko svet. firme



Najboljši in najcenejši fabrikat Jugoslavije!!!



ZDENKA ZIKOVA

Spored

Drama:

Marec	13. torek	— Zaprto.	
"	14. sreda	— Ugrabljene Sabinke.	Red B
"	15. četrtek	— Othello.	Red C
"	16. petek	— Zaprto.	
"	17. sobota	— Za pravdo in srce.	Red A
"	18. nedelja	— Madame Sans Gêne. (Ob 3. pop.)	Izven
"	18. nedelja	— Othello.	Izven
"	19. poned.	— Za pravdo in srce. (Ob 3. pop.)	Izven
"	19. poned.	— Ugrabljene Sabinke.	Izven

Opera:

Marec	13. torek	— Nižava.	Red E
"	14. sreda	— Sevilski brivec.	Red A
"	15. četrtek	— Jenufa.	Red D
"	16. petek	— Vrag in Katra.	Red B
"	17. sobota	— Tosca.	Red C
"	18. nedelja	— Vrag in Katra.	Izven
"	19. poned.	— Gorenjski slavček.	Izven
"	20. torek	— Koncert.	Izven

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

„Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/I.

Ugrabljene Sabinke.

Veseloigra v štirih dejanjih.
Spisala brata Schönthan. Prevel E. Gangl.

Režiser: O. Šest.

Martin Golvič, profesor	g. Rogoz.
Friderika, njegova žena	gna Rakarjeva.
Pavla, njuna hči	gna M. Danilova.
Dr. Novak	g. Peček.
Marijana, njegova soproga	ga Wintrova.
Brumen, trgovec z vinom	g. Plut.
Mile Brumen, imenovan Zvezdan, njegov sin	g. Medven.
Emanuel Strize, ravnatelj gledališča	g. Putjata.
Roza, hišna pri Golviču	ga Rogozova.
Augusta, hišna pri Novaku	gna Gabrijelčičeva.
Mažgon, šolski sluga	g. Smerkol.

Kraj: majhno mesto. Čas: sedanjost.

Po prvem in drugem dejanju daljša pavza.

V novi palači „Ljubljanske kreditne banke“ nasproti glavne pošte, sva odprla

KAVARNO „EMONA“

opremljeno z vsem komfortom.

V I. nadstropju posebna damska in igralna soba.

Za naklonjenost sl. občinstva se vljudno priporočava

Jan in Kati Fiala.

OTHELLO.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Prevel Oton Župančič.

Režiser: O. ŠEST.

Beneški dož	g. Lipah.
Brabantio, senator	g. Skrbinšek.
Prvi senator	g. Medven.
Drugi senator	g. Sancin.
Graziano, Brabantijev brat	g. Cesar.
Lodovico, Brabantijev sorodnik	g. Drenovec.
Othello, plemenit zamorec v beneški službi	g. Levar k. g.
Cassio, njegov pobočnik	g. Kralj.
Jago, njegov praporščak	g. Rogoz.
Roderigo, beneški plemič	g. Gregorin.
Montano, namestnik na Cipru	g. Peček.
Desdemona, Brabantijeva hči, Othellova žena	ga Šaričeva.
Emilija, Jagova ženska	ga Juvanova.
Bianca, Casijeva ljubica	gna Gabrijelčičeva.
Glasnik	g. Terčič.

Plemiči, vojaki, senatorji, godci.

Prvo dejanje se godi v Benetkah, naslednja na Cipru.

Glasbo zložil g. Balatka. Dekoracije naslikal g. Skružny.

Kostume izdelala g. Dobry in ga Waldsteinova.

Po prvem in četrtem dejanju daljša pavza.

ZDENKA RODIČ damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10

(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

Za pravdo in srce.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal Anton Medved.
Na novo insceniral A. Danilo.

Režiser: A. DANILO

Barbara pl. Bela, graščakinja na Raki	ga	Juvanova.
Erazem, nje sin	g.	Drenovec.
Ivan Krstnik Valvazor, graščak na Turnu in v Krškem	g.	Lipah.
Štefan Gregorijanec, graščak v Mokricah	g.	Cesar.
Krištof Ložan, graščak na Belniku	g.	Terčič.
Slepec Grajan, nekdanji graščinski logar	g.	Danilo.
Katarina, njegova hči	ga	Šaričeva.
Lokvanc	g.	Kralj.
Andrej, njegov sin	g.	Gregorin.
Obrč	g.	Plut.
Podlesnik	g.	Medven.
Zorič	g.	Smerkolj.
Končan	g.	Sancin.
Skominc	g.	Cesar.
Hribar	g.	Terčič.
Kumar	g.	Karadjov.
Šterc	g.	Markič.
Bistrič	g.	Stanko.
Nožina	g.	Bertok.
Šmalc	g.	Borštnik.
Dizma, graščinski oskrbnik na Raki	g.	Skrbinšek.
Grajski hlapec	g.	Markič.
Sel	g.	Sancin.
I. uskok	g.	Medven.
II. uskok	g.	Markič.
Hlapec	g.	Stanko.

. Kmetje, dekleta, uskoki, godci, sli itd.

Godi se l. 1575.

Madame Sans Gêne.

Komedija v treh dejanjih s prologom. Spisala V. Sardou in E. Moreau.

Režiser: B. Putjata.

Osebe v prologu:

Lefebure	g. Gregorin.
Jolicoeur	g. Markič.
Rissout	g. Medven.
Vabontrain	g. Cesar.
Fouché	g. Kralj.
Vinaigre	g. Smerkolj.
Grof Neipperg	g. Peček.
Mathurin	gna Gorjupova.
Katarina	ga Nablocka.
Toinon	gna Gabrijelčičeva.
Julija	gna Zborilova.
La Roussotte	gna Rakarjeva.

Osebe v igri:

Napoleon	g. Putjata.
Lefebure	g. Gregorin.
Fouché	g. Kralj.
Savary	g. Sancin.
Brigode	g. Markič.
Katarina	ga Nablocka.
Karolina	ga Wintrova.
Eliza	gna M. Danilova.
Madame de Bassano	gna Gorjupova.
Madame de Rovigo	gna Zbožilova.
Madame de Bulow	gna Rakarjeva.
Grof Neipperg	g. Peček.
Canouville	g. Medven.
Rustan	g. Cesar.
Constant	g. Kumar.
Despréaux	g. Plut.
Jasmin	g. Terčič.
Leroy	g. Smerkolj.

Prolog v pralnici Katarinini v Parizu, za revolucije 10. avgusta 1792. Prvo, drugo in tretje dejanje 18 let pozneje tudi v Parizu.

NIŽAVA.

Muzikalna drama s predigro in v dveh dejanjih.

Besedilo spisal po A. Guimeru Rud. Lothar.

Uglasbil E. d'Albert.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Sebastjano, posestnik	gg. Levar, Cvejič.
Tomaso, najstarejši občan	gg. Betetto, Zupan.
Moruccio, mlinarski hlapec	g. Pugelj.
Marta	gñi Thalerjeva, Kattnerjeva.
Pepa	ga Matačičeva.
Antonija	ga Ribičeva.
Rozalija	gna Sfiligojeva.
Nuri	gna Korenjakova.
Pedro, pastir	g. Sowilski.
Nando, pastir	g. Banovec.
Župnik	g. Finko.
Kmet	g. Perko.

Kraj: Deloma visoka planota v Pirenejih, deloma v nižavi Kataloniji na Španskem.

Sebastjano, veleposestnik, lastnik mnogih kmetij, gozdov, planin, mlinov itd. v Kataloniji na Španskem, je zabredel v dolgove. Da se jih reši, se hoče poročiti z bogato nevesto. Ker ima pa razmerje z lepo rejenko Marto, ki živi v mlinu, in ljudje o tem razmerju govore, je treba, da napravi takim govoricam pred svojo poroko konec. Zato gre v planine, kjer pase njegove črede mladi pastir Pedro. Ponudi mu Marto za ženo. Pedro je zadovoljen. Zapusti planine in gre v nižavo na svojo svatbo.

V mlinu se pripravljajo na svatbo. Mliniski hlapec Moruccio pouči Tomasa, najstarejšega, devedesetletnega občana o nezdravem razmerju med Sebastjanom in Marto. Tomaso zato svari Sebastjana. Sebastjano spodi jezen Moruccia iz mlina. Svatje gredo v cerkev. Po poroki se vrneta Pedro in Marta v mlin ter ostaneta tam sama. Pedro poln sreče, Marta hladna v težki zavesti svoje sramote. V Martini sobi se posveti luč. To je Sebastjano, ki ga ni sram, na poročno noč obiskati svoje ljubice.

Drugo jutro se prične Pedru razmerje jasni. Hoče zapustiti nižavo in Marto in oditi v svoje solnčne planine. Marta pa ga vzljubi. Sebastjano pride in zahteva, da Marta pleše. Pedro ji brani in zato ga Sebastjano udari. Marta odkrije tajnost svojega razmerja s Sebastjanom. Pedro hoče napasti Sebastjana, a ta ukaže, naj ga siloma odstranijo. To se zgodi. Pride Tomaso in pove, da je bogata nevesta odklonila svatbo s Sebastjanom. Prodano bo torej vse njegovo imetje. Ostane mu le mlín. Marto hoče obdržati. Toda Marta se zaveda, da je žena Pedra, in Sebastjana odklanja. Ko jo ta poln strasti in srda vrže predse na kolena, pride Pedro. Razvije se dvoboj. Pedro zadavi Sebastjana, zapusti nižavo in nese Marto v svoje planine.



Veliki koncert v kr. operi. V torek, dne 20. t. m. priredi »Udruženje gledaliških igralcev« v prid Borštnik—Verovškovega spomenika velik koncert vseh prvih solistov kr. opere. Sodelujejo gg. Zikova, Lewandovska, Thierry-Kavčnikova, Sfiligojeva, Rewiczewa, Betetto, Balaban, Cvejič, Šimenc, Sowilski, Kovač, Zathej, Zupan.

Nova opera. Nikolaj Blaženov, profesor na Glasbeni šoli v Osijeku, je dovršil opero v enem dejanju, »Grbavac«, na libreto istoimene drame M. Dečaka.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

SEVILSKI BRIVEC.

Buffo-opera v dveh dejanjih. Spisal Cezar Sterbini.
Uglasbil G. Rossini. Prevel A. Funtek.

Dirigent: NEFFAT.

Režiser: SEWASTIANOW.

Grof Almaviva	g. Kovač.
Bartolo, zdravnik	g. Zupan.
Rozina, varovanka v hiši Bartola	ga Lovšetova k. g.
Figaro, brivec	g. Levar.
Basilio, učitelj glasbe	g. Betetto.
Fiorello, sluga Almavive	g. Žorman.
I. sluga (tenor)	g. Banovec.
II. sluga (bas)	g. Pugelj.
Berta, hišna pri dr. Bartolu	ga Smolenskaja.
Častnik	g. Žorman.
Notar	g. Perko.

Vojaki, godci.

Dejanje se vrši v Sevili.

Prva vprizoritev 5. februarja 1816 v Rimu.

Dr. Bartolo, postarn, ohol, nezaupen, lakomen mož ima mlado, lepo in bogato varovanko, Rozino; v to je zaljubljen in jo hoče za ženo. Strogo jo čuva. V pešju jo poučuje Basilio, intriganten in podkupljiv človek, pristaš Bartolov. Dekličino ljubezen pa ima mladi, lepi in bogati grof Almaviva, ki ji priredi kot Lindoro podoknico. Da pospeši zblížanje z izvoljenko, se posluži Figara, spretnega, podjetnega, premetenega in predrznega brivca. Ta mu svetuje, naj se obleče kot častnik in gre v Bartolovo hišo, kakor da išče vojaške nastanitve ter naj dela, da je pijan. — Figaro gre pa tudi k Rozini in ji pove, da jo ljubi Lindoro. Deklica je vsa srečna v svoji ljubezni in piše pisemce dragemu. Almaviva pa izvrši, kar mu je svetoval Figaro in provzroči v Bartolovi hiši veliko zmedo. S tem konča prvi akt.

V drugem aktu nastopi Almaviva kot glasbenik Don Alonzo, ki pravi, da je Basilijev učenec in za ta dan njegov namestnik, ker je Basilio bolan; poučeval bo danes Rozino. — Za njim pride Figaro in izvabi Bartola iz sobe s pobijanjem posode. Ta hip porabita Lindoro in Rozina, da si prisežeta ljubezen in zvestobo. Sedaj pa se pojavi Basilio, in zmeda postane večja. Almaviva ga podkupi z možnjo zlata, da se uda trditvi,

da je bolan, in tako ga spravijo iz hiše. Medtem, ko Figaro brije Bartola, pove Lindoro Rozini, da pride ponjo o polnoči. A Bartolo vjame nekaj zadnjih besedi in gre s palico nad tekmeča; ta pa pobegne s Figarom iz hiše. Tedaj nastopi Basilio in pove Bartolu, da je bil dozdevni Don Alonzo grof Almaviva sam. — Bartolo dokazuje Rozini, da jo je Lindoro izdal in da jo namerava oddati Almavivi. Meneč, da je izdana, sprejme Rozina Bartolovo roko in hoče skleniti zakon takoj. — Bartolo pošlje Basillija po notarja, da napiše pogodbo, sam pa gre po stražo, da bi onemogočil ponočni poset. — Almaviva in Figaro pa udreta skozi balkonska vrata, kamor sta prišla po lestvici in pojasnita Rozini, da je Lindoro grof Almaviva, ki jo popelje k altarju kot grofico. Prav tedaj pa prideta Basilio in notar; ta napiše pogodbo, navzoči jo podpišejo in tudi Basilio, podkupljen od grofa, se ne brani biti za pričo. Ko dospè Bartolo s stražo, je pogodba sklenjena in Rozina zaročena z grofom.



IV

O. Nedbal, znani komponist in dirigent, je imenovan šefom opere v Bratislavi.

G. Rudolf Bukšek je pred kratkim gostoval z velikim uspehom v Sarajevu.

Cankarjevo farso »Pohujšanje v dolini šentflorjanski« pod naslovom »Napast u šentflorjanskoj dolini« je na repertoaru osješkega gledišča. Poleg Jos. Povheta, ki igro režira, sodelujeta tudi našemu občinstvu že znana gg. Martinčević in Rakuša.

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA SELENBURGOVA UL. 1
preje **SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA**

*** izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje. ***

PASTORKA JENUFA.

Opera v treh dejanjih. Besedilo spisala po drami iz življenja moravskega naroda Gabrijela Preissova. Poslovenil Fran Govekar. Uglasbil Leo Janaček.

Dirigent: L. MATAČIĆ.

Režiser: VASILIJ SEWASTIANOW.

Stara Burjevka, užitkarica

in gospodinja v mlinu gna Sfiligojeva.

Laca Klemen } polbrata, vnuka Burjevke { g. Sovilski.

Števo Burja } { g. Šimenc.

Cerkovnica Burjevka, vdova

in snaha stare Burjevke ga Thierry-Kavčnikova.

Jenufa, njena pastorka ga Lewandowska.

Prvi mlinski hlapec g. Cvejić.

Rihtar g. Zupan.

Rihtarica ga Erklavčeva.

Karolka, njiju hči ga Matačićevea.

Pastirica ga Smolenskaja.

Barena, prva dekla v mlinu gna Korenjakova.

Jano, pastirček ga Ribičeva.

Muzikanti, vaščanje.

I. dejanje v mlinu pri Burjevih. II. in III. v sobi cerkavnice.

Med I. in II. dej. poteče pol leta. Med II. in III. dva meseca.

I. premijera Jenufe v Brnu 1904.

Premiera v Narodnem gledališču v Pragi 26. maja 1916.

I. dejanje. Cerkovnica, stroga in odločna žena ima nelastno hčerko, pastorko Jenufko, katera se je zaljubila v lahkomišelnega, razburjivega bratranca Števo — in se mu vdala. Toda, ko se vrne nekega dne Števo pijan od nabora, je njegova ljubezen hladnejša. Odločna in razumna cerkovnica spregovori s Števom resno besedo ter dovoli ženitev samo pod pogojem, da se nikdar več ne opije. Da mu rok na poskušnjo enega leta.

Jenufko pa ljubi tudi resnejši, moški Laca. Boli in grize ga zavest in prepričanje, da se je lahkomišelní in vrtoglavi Števo zaljubil samo v lepo Jenufkinó lice in nekega dne ji v razburjenju prereže lice, v misli, da ji pokvari s tem obraz in jo naredi grdo.

II. dejanje. Jenufka se je hotela zastrupiti. In zopet se posreči cerkavnici, da prepreči nesrečo. Pod pretvezo, da pošlje Jenufko na Dunaj v službo, skriva Jenufko pazljivo doma, kjer se ji rodi Števo deček. Cerkvonca pokliče Števa in ga prosi, naj si vendar vzame nesrečno Jenufko. Vrtoglavi lahkorniselnež pa se skesa in uteče. Obupana cerkvonca se odloči povedati vse Laci. In pošteno in odkrito mu opiše nesrečen položaj. Laca seveda prenišlja. Moral bi si vzeti tudi Števovega dečka. V svojem strahu za Jenufko in njeno dobro ime, pravi cerkvonca Laci, da je dete umrlo. In po odhodu Laca, vzame dete in ga vrže pod led. Jenufko pa prepriča, da je dete na vročici umrlo.

III. dejanje. Cerkvonca pripravlja svatbo Jenufke z Laco. In ko se hočejo napotiti v cerkev, krikne po vasi: Našli so pod ledom mrtvo dete. Nesrečna cerkvonca prizna sedaj svojo krivdo in se da odvesti na sodišče. Laca se zavzame za nesrečno Jenufko in ta spozna njegovo verno ljubezen mu pade v naročje. Namenita se skupno v svet, kjer hočeta začeti novo življenje.

Fr. Werilov »Bocksgesang«, katerega dejanje se vrši na Balkanu, se vprizori tudi v Pragi.

Novosti v zagrebškem kazalištu. Drama: Eugen Labiche: »Florentinski klobuk« (Un chapeau de paille d'Italie). Opera: Maeterlinck in Cl. Debussy: »Peleas in Melisande«. Nanovo se vprizori »Lohengrin«. Koncem aprila gostuje član drž. opere na Dunaju, g. Nikola Zec. Še poprej pa članica beograjskega pozorišta, ruška pevka Ksenija Rogovska. Za časa velesejma bô igran ves dramski, operni in baletni repertoar, ki naj pokaže delo in umetniški nivó zagrebškega kazališta. V marcu Ibsenov Peer Gynt z Griegovo glasbo v režiji Tita Strozziija.

Dunajski filharmoniki, pod vodstvom dr. Straussa, nastopijo poleti daljšo turnejo v London in Južno Ameriko.

Državne nagrade za dramska dela, katere je za letos pripoznalo ministrstvo za ljudsko izobrazbo Čehoslov. republike, bodo deležni po 5000 Kč: St. Lom za »Prevrat«, Jar. Hilbert »Jesen dr. Markusa«, K. Čapek »Iz življenja žuželk«. Posebno nagrado dobi Arne Dvořak za delo »Matčij Pochiv«, ki ga je spisal zajedno z L. Klimó.

GRIČAR & MEJAČ
ZALOGA OBLEK ZA DAME, GOSPODE IN OTROKE

Šelenburgova ulica 3.
Vogal Knaflove ulice.

VRAG IN KATRA.

Opera v treh dejanjih po narodni češki pravljici napisal Adolf Wenig. Poslovenil Peterlin-Petruška. Uglasbil Anton Dvořak.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: P. DEBEVEC.

Ovčar Jurček	g. Kovač.
Katra	gna Thalerjeva.
Njena mati	gna Smolenskaja.
Vrag Marbuel	g. Betetto.
Lucifer	g. Zupan.
Vrag vratar	g. Pugelj.
Vrag čuvaj	g. Perko.
Kneginja	ga Thierry-Kavčnikova.
Komornica	ga Matačičeva.
Maršal	g. Zorman.
Muzikant	g. Bekš

Muzikanti. Hudiči. Plemiči. Ljudstvo.

Dekoracije: Skružny

Prvo dejanje. Žegnanska nedelja je. Popoldne se vesele ljudje v krčmi, pijejo, pojejo in plešejo. Godba igra. Ovčar Jurček se odpravlja domov na grajsko pristavo, ker ima še veliko dela danes. Fantje in dekleta ga zadržujejo in se jeze na oskrbnika, ki jih tako tlačí. — Tudi vaško dekle Katra, košato in močno pride z materjo, nobeden je noče vzeti plesat, le norčujejo se iz nje. Par gostov spremi Jurčka domov, ostali igrajo naprej. Naenkrat stopi hudič Marbuel, za lovca oblečen, sede h Katri, naroči piva in sprašuje kmete o kneginji in o oskrbniku. Ti mu povedo, kako sta hudobna in kako hudo tlako da jima morajo delati. »Vrag jih vzemi!« pravijo. »Jih bo že!« odvrne Marbuel in napije Katri. Tudi ona mu napije vsa srečna in izrazi željo, da bi rada plesala. Vrag plača godcem, da igrajo »solo« in pleše s Katro. Zelo zadovoljna mu reče, da bi rada plesala vse življenje z njim. Vrag jo pregovori, da gre z njim, udari z nogo ob tla, zemlja se odpre in požre oba. Katrina mati joka, Jurček, ki se je vrnil, ker ga je oskrbnik pregnal in poslal »k vragu«, pa jo tolaži in reče, da gre po-njo, ker zdaj tako nima kaj tu iskati; on pride nazaj s Katro, ali pa ostane še sam tam.

Drugo dejanje. Marbuel pride s Katro na hrbtu ves spehan v pekel. Ona se ga drži okrog vratu in noče na noben način stran od njega,

češ, da jo je goljufal, ker ji je obljubljal grad, pa jo je pripeljal v pekel; zdaj naj jo le nese nazaj, ker ne bo hodila peš takšno daljo. A hudiči ji ne morejo ničesar narediti, ker ima zlat križec na vratu. Tedaj pride v pekel Jurček in prosijo ga, naj jim pomaga, da se iznebe Katre. Jurček svetuje naj ji ponudijo kaj zlatega. Pokažejo ji zlato verižico in ona spusti Marbuela ter skoči za hudičem, ki ima verižico, dokler ga ne ujame in mu je ne vzame. Marbuel je sicer za enkrat rešen, toda bogve, kaj še bo, če ostane Katra v peklu. Nobeden ne ve, kako bi jo spravili ven, ker ji je tako vseč notri. Jurček zahteva za to, da jo izpelje, vsaj toliko zlata, kolikor ga je dobila Katra. Marbuel pa se zasmee in pove, da se to zlato spremeni zunaj pekla v listje. Obljubi pa, da bo, ko pride po oskrbnikovo dušo, zbežal, ako ga bo Jurček nagnal, a zato da naj pastir zahteva od oskrbnika, kar hoče. Seveda, ko pa pride po kneginjo, tedaj se pa ne sme vmešavati, ker drugače izgubi lastno glavo. Jurček je soglasen, reče hudičem naj zaigrajo polko, in on pleše s Katro, jo vrti, vrti, vrti in zavrti skozi peklena vrata, katera hudiči z veliko radostjo takoj za njima zapro.

Tretje dejanje. Kneginja v gradu je vsa obupana, ker ta večer pride vrag po njeno dušo. Premišljuje svoje prejšnje življenje in se iskreno kesa svojih težkih grehov. Že zjutraj na vse zgodaj je poslala kočijo po Jurčka, da bi prišel in jo mogoče tudi tako, kakor je oskrbnika, rešil pred hudičem, a njega ni in ni. Nazadnje se pripelje. Od kneginje zahteva, da naj odpravi za vselej tlako in naj osvobodí kmete, ako hoče, da jo reši. Ona je zadovoljna in takoj napiše odpovedno pismo. Noč je. Jurček pokliče Katro, ki jo je pripeljal s seboj, in ji reče, naj se skrije za duri v sosedni sobi in ko pride hudič Marbuel, naj skoči nanj in se maščuje nad njim, ker jo je zadnjič tako prekanil. Kneginja pa naj čaka na vruga v dvoraní, a naj se le nič ne boji, ker Jurček se mora tudi skriti, no, bo o pravem času takoj na mestu. Vse je tiho. Luči so pogasne, le luna sveti skozi odprta okna. Prileti Marbuel, zagleda kneginjo, stópi k nji in ji reče, naj se pripravi na pot v pekel. Tedaj pa pribeži Jurček. Ko ga vrag vidi, zakriči: »Nesrečnež! Kaj delaš tu? Ali si pozabil?« Jurček pa pravi, da se gre tu za življenje vruga a ne za njegovo, ker Katra čaka za vratni nanj in ga hoče ujeti ter se maščevati. »Kaj, Katra je tu! O groza!« zakriči Marbuel, ko zagleda skočivšo Katro, in zbeži v strahu za — vedno.

**Prvi, najstarejši specialni strokovno
tehnički atelje za črkoslikarstvo, se
najtopleje priporoča za slikanje na
pisov na steklo, kovine, les, zid itd.**

PRISTOU & BRICELJ
LJUBLJANA, Aleksandrova cesta 1.

TOSCA.

Melodrama v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou-ju napisala L. Illica in G. Giacosa. Prevel Cvetko Golar. Uglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: FR. RUKAVINA.

Floria Tosca, slovita pevka	gna Zikova.
Mario Cavadarossi, slikar	g. Šimenc.
Baron Scarpia, policijski načelnik	g. Balaban.
Cesare Angelotti	g. Zorman.
Cerkovnik	g. Pugelj.
Spoletta, birič	g. Mohorič.
Sciaronne, orožnik	g. Mencin.
Jetničar	g. Perko.
Pastir	g. Habič ml.

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, vojaki, cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu l. 1800.

Prva uprizoritev l. 1900 v Rimu.

20. MARCA 1923.	20. MARCA 1923.
OPERA	OPERA
VELIKI KONCERT PRVIH SOLISTOV KRALJEVE NARODNE OPERE	
V PRID BORŠTNIK-VEROVŠKOVEMU SPOMENIKUI	

GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngle.
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči	ga Lovšetova k. g.
Franjo, študent	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja	g. Levar.
Ninon, njegova soproga, plesalka	ga Matačičeva.
Štrukelj, oskrbnik	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja	g. Debevec.
Krčmar	g. Zorman.
Kurir	g. Drenovec.
Pismonoša	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vprizoritev l. 1872.

PRISPEVAJTE ZA

BORŠTNIK-VEROVŠKOV

NAGROBNI SPOMENIK.

Razno.

Shakespearjev »Cymbelin« vprizori v Vinogradskem gl. K. Čapek, ki je delo dramaturgično predelal in povdarja nezgodovinski, herojsko-pravljni kolorit inscenacije.

B. Lovričeva premiera v Pragi na Švandlovem gledališču. 24. febr. je bila premiera Lovričeve drame »Sin« in groteske »Ulica«. Prvo je insecniral kipar Fr. Čota, drugo pa slikar M. Konjović. Režijo obeh iger je vodil Emil Nadvornik. Uspeh vprizoritve, ki je imela značaj slavnostne predstave v počaščenje 70 letnice pisatelja Jos. Holečka, je bil — po pisavi praških dnevnikov — zelo velik.

»**Ecce homo!** Tragedija človeka Judeža Iškarijota«, je naslov najnovejše drame Hrvata Tita Strozija. »Die Judastragödie« je najnovejše delo Nemca Egona Friedella, ki je bilo prvič uprizorjeno dne 3. marca t. l. v Burgtheatru na Dunaju.

Drugi semester dramske šole se je pričel ta teden. Poleg dosedanjih predavateljev poučujeta na novo prof. Fr. Kobler in arch. ing. R. Kregar. Akad. slikar prof. J. Vavpotič prične predavati nekoliko pozneje.



Drago Schwab
Ljubljana.

Oglasujte
v
Gledališkem
listu!

Mnogo denarja



si lahko prihranite
ako kupujete blago za moške
in ženske obleke, perilo, tri-
kotažo, posteljno opremo itd.
v velikem skladišču blaga
veletrgovine

A. & E. Skaberne
Ljubljana, Mestni trg 10.



Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.