

Naročnikom in sotrudnikom «Ljubljanskega zvona»!

Kriza, ki tako usodno posega v vse panoge narodno-gospodarskega in socialnega življenja, se zajeda tudi v kulturno življenje, ki je s prvima dvema v nerazdružljivi zvezi. Produkcija lepe in znanstvene knjige je danes brezprimerno otežkočena. Vzlic temu stopa «Ljubljanski zvon», ki je strumno prekoračil že štirideseto leto svoje starosti ter često moral nadvladati najtežje ovire in zapreke, preko vseh časovnih zmed, materialnih ali umetnostnih, — čil, sodoben, neostarel svojim petdesetim letom nasproti. Tudi v bodočem letniku, pod novim uredništvom, ostane list zvest svojim principom: prost vseh napačno pojmovanih umetnostnih doktrin in šol ter literarnih in estetskih predsodkov, prost vsake okorne akademičnosti, hoče biti slovenskemu ljudstvu in njegovi inteligenci zrcalo njegovega kulturnega življenja, rasti in razvoja, merilo sodobnih umetniško-produktivnih potenc in spektrum, ki se zlivajo vanj žarki oblikujočih sil tega naroda, ter hoče nuditi vse, kar se pri nas v lepi besedi proizvaja **trajnega, zrelega ali bodočnost obetajočega**. Kajti malone vse, kar se je v zadnjih desetletjih rodilo v slovenski kulturni javnosti pomembnega, je započelo svoje kali v gredah «Ljubljanskega zvona». Tako bodi i v bodoče!

Uredništvo z veseljem lahko beleži, da se je njegovemu vabilu odzvala lepa četa deloma starih, deloma novih sotrudnikov. Kdor pomotoma ni prejel vabila, naj se smatra vabljenega tem potem.

Iz obilice gradiva, ki je uredništvu že došlo ali mu je obljubljeno, samo par primerov:

V pesniškem delu bodo poleg Otona Župančiča zastopane vse struje in smeri od starih umirjenejših poetov do najmlajših prevratnežev, vsi, ki so zmožni samorodnega umetniškega

oblikovanja, emocionalnega doživljanja, individualnega izražanja. Raznim problematičnim in neuspehim epigonskim poskusom uredništvo seveda ne more nuditi zatočišča.

V pripovednem delu bo zastopan Vladimir Levstik s povestjo «Nepoboljšljivi profesor Pernat» ter z novelo «Tujka», nadvse aktualno snovjo, ki jo je spočelo zastrupljeno vojno ozračje. Razentega so dali na razpolago Ivan Albreht in M. Fabjančič svoje novele, M. Jarc in A. Čebokli ekspresionistično koncipirane novelete, Pavel Golia odlomke iz svojih dram, Cv. Golar novelo «Žena Marija», dr. A. Gradnik prevod bleščeče Sem Benellijske drame «Le cena delle beffe», M. Kmetova črtice, Juš Kozak socialno novelo «Tehtnica», zajeto iz pereče sodobnosti, dr. A. Kraigher novele, Jos. Kostanjevec spomine na znane slovenske pisatelje, dr. I. Lah starokorotansko povest «Angelin Hidar», M. Pugelj daljšo novelo, dr. A. Remec dramo «Kirke», dr. I. Šorli črtice in groteske, Ivan Zorec novele, odlomke, recenzije in dr.

Z vsa vnemo bo novo uredništvo gojilo umetniško izpiljen, temperamentno pisan esej, ki ga bo stavilo na čelo lista. Prišlo bo literarno-kritična pisma domačih in inozemskih avtorjev. Ventiliralo bo celo množico literarnih in umetnostnih ter sploh kulturnih vprašanj, ki so pri nas doslej še nenačeta in neobdelana. S strogo objektivnostjo, ne izključujočo stvarno, neosebno pisane polemike, hoče kritično poročati v «Listku» predvsem o originalnih jugoslovanskih literarnih delih; v drugi vrsti o prevodih in tujih delih. V to svrhu je stopilo uredništvo v stik z našimi najboljšimi in mnogimi inozemskimi esejisti. Izmed inozemskih avtorjev bo pisala gospa F. Copeland, lektorica angleščine na ljubljanski univerzi, o angleškem slovstvu in zlasti o slovenskem Shakespearju; Paul Housson, urednik leposlovnega lista «Montparnasse», o najnovejših strujah v francoski literaturi; eden najodličnejših poljskih pisateljev o poljskem slovstvu; eden češko-slovaških o pokojnem pesniku Hviezdoslavu in o povojnih gibanjih v češki literaturi; inž. Berg, asistent na ljubljanski univerzi, o Dostojevskem; N. F. Preobraženski o Bloku in njegovi dobi in dr. Med domačimi avtorji piše docent dr. V. Mole o umetnosti in naravi, dalje o največjem sodobnem poljskem dramatik K. H. Rostworowskem, o ideji smrti v upodabljalni umetnosti, o zrcaljenju literarnih motivov v upodabljalni umetnosti, o tradiciji in razvoju v umetnosti

in o pokojnem Alfredu Jensenu, dr. P. V. Brežnik o bretonskem slovstvu, dr. J. Glonar o Gregorčičevi «nesrečni ljubezni», prof. dr. L. Hauptmann o univerzalizmu in imperijalizmu v svetovni vojni, prof. dr. F. Kidrič o narodnem prebujenju slovanskih narodov, doc. dr. F. Veber o umetniškem ustvarjanju, ravnatelj dr. A. Žigon o našem prvem in najgenijalnejšem žurnalistu Tomšiču in njegovi dobi.

Med drugimi so obljubili svojo pomoč tudi B. Borko, Fr. Bevk, A. Debeljak, dr. K. Dobida, dr. S. Dolar, F. Erjavec, A. Funtek, dr. A. Gavazzi, F. Govekar, J. Jurkovič, F. Koblar, M. Kogoj, F. Kozak, St. Kosovel, A. Lajovic, dr. J. Lovrenčič, A. Melik, Fr. Mesesnel, dr. R. Mole, dr. R. Nahtigal, R. Peterlin, Petruška, dr. I. Prijatelj, dr. A. Šerko, dr. M. Šmalc, A. Štebijeve, J. Vidmar, A. Vodnik, dr. B. Vybiral, dr. J. Wester, Iv. Zorman, dr. N. Županič. — —

Kulturno občinstvo, ki ve, da nudi lepa knjiga mnogo čistejšega užitka nego še tako izbrano materijelno uživanje, bo marljivo posegalo po svoji reviji, priznavajoč s tem pomen neprekinjenega razvoja tega najstarejšega leposlovnega mesečnika, čigar naloga je danes neprimerno važnejša, nego je bila pred vojno, ko so i v kulturnem pogledu govorili za nas tuji jerobi. Danes moramo govoriti záse sami in vsako naše kulturno delo, vsaka naša nova knjiga govori pred svetom za nas ali pa priča zoper nas. Zato so neizogibne materijalne žrtve, ki jih zahtevajo kulturne dobrine od občinstva vsakega naroda.

Uredništvo lista prevzame z novim letom pisatelj Fran Albrecht.

Celoletna naročnina znaša 60 Din.

**Uredništvo in upravništvo
«Ljubljanskega zvona».**