

## Pasijske igre v Oberammergauu.

Spisal prof. Anton Sušnik.

(Dalje.)

**Z**a odrom se zaslišijo glasni klici: „Hosana Sinu Davidovemu! Hosana!“ —

Drama se prične. V mogočnem slavo-spevu pozdravi kor Mesija — kralja. Pa komaj je še dobro končal in izginil v arkadah, se odgrne zavesa in nam odpre pogled v mesto Jeruzalemsko. Množica ljudi se zbira po ulicah in

cela dolga vrsta, glasno pojoč: „Hosana!“ in veselo pozdravljajoč svojega kralja — Odrešenika. Ves izprevod se razvije na predodru. Z desne strani pa prihitijo razburjeni veliki duhovni, pismouki judovski in farizeji.

Prizor — kakršnega nisem videl še nikoli! Nad sedemsto ljudi je na odru. Od otroka do starčka



TURŠKI VOJAKI V TRIPOLISU

prihaja na dan. Vedno bolj se bližajo, vedno več jih je... Otroci, ženske, moški, stari in mladi se pomikajo počasi v slovesnem izprevodu naprej in ozirajoč se nazaj dvigajo roke, vihtijo palmove vejice in neprestano kličejo navdušeno: „Hosana! Slava!“... Zadaj pa se prikaže On, jahajoč na oslici in spremljan od svojih učencev.

Tu nam zastor zapre pogled v notranjost mesta in za trenutek izgine zadnji del izprevoda za kulisami, medtem ko je prvi del že v ulici na levi strani. Skozi mestna vrata se vije nepretrgoma —

— vsi v krasnih orientalskih oblekah vseh mogočih barv. Pestra mnogovrstnost, kakor si je ni mogoče misliti lepše, ki očarujoče vpliva na gledalca. Vse te barve se namreč uveljavljajo ob svetlih solčnih žarkih, se oživljajo in izpreminjajo, izlivajoč se v mogočno simfonijo barv, kakor da nam nebeško solnce hoče pokazati spectrum svoje krasote... In vse to gre tako gladko in živahno, tako naravno in neprisiljeno! Kakor da bi to obleko nosili že odnekdaj, tako se kretajo vsi! To je ljudstvo izraelsko, ni oberammergausko! Vse se giblje, vse agira strastno