



# GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE  
GLEB. JGRALCEV  
MEŠTNO UDROR  
LJUBLJANA.

SEZONA  
1922-23

ŠTEV. 28.

**ŠTEBI IN TUJEČ** STROJNO IN ELEKTRIČNO  
 PODJETJE  
**LJUBLJANA, RESLJEVA CESTA ŠT. 4.**

**PROJEKTI, PRORAČUNI VSEH VRST.**  
**GRADBA ELEKTRIČNIH CENTRAL ZA VISOKO**  
**IN NIZKO NAPETOST.**  
**LASTNO IZDELOVANJE VSEH SKLEPALNIH NAPRAV IId.**  
**PRODAJA VSEH VRST MOTORJEV TER STROJEV ZA IZDELO-**  
**VANJE LESA, ELEKTROTEHNIČNEGA MATERIALA IN ŽARNIC.**

PRILIPANI ZAVODI: Jadranska banka: Trst, Opuzija, Wien, Zadar.  
 Frank Saksler State Bank, Cordanti Street 82, New-York City.  
 Veza za Juhnu Ameriku: Banco Yugoslavo de Chile; Valparaiso,  
 Antofagasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.

Naslov za brzojave: JADRANSKA

AMERIKANSKI ODIO.

Bled  
 Cavtat  
 Celje  
 Duhovnik  
 Ercegovci  
 Jelsa  
 Jesenice  
 Korčula  
 Kotor  
 Kranj  
 Ljubljana  
 Maribor  
 Metković  
 Prevalje  
 Sarajevo  
 Spilč  
 Sibenik  
 Zagreb

**JADRANSKA BANKA A. D. BEOGRAD**  
 Dion. glavnica: Din 60.000.000. Rezerva: Din 32.515.000.

PODRUŽNICE:

**2GOREC**  
**AGIOMOBILI**  
**MOTORJI**  
**KOLESA**  
**AUTOGARAŽA**  
**AGIOVOZNIJE**  
**PUBICANA**  
**GOSPOVSVEFSKACI4-V-GOVA10**

**Zahtevajte povsod**  
**čevlje z znamko**  
**tovaren**



**PETER KOZINA & KO., TRŽIČ.**

**Glavna zaloga v Ljubljani, Breg št. 20 ter**  
**Aleksandrova cesta št. 1.**  
**Podružnici v Zagrebu in v Beogradu.**

# Spored

## Drama:

April 25. sreda	— Češnjev vrt. . . . .	Red D
„ 26. četrtek	— Otok in struga. . . . .	Red E
„ 27. petek	— Češnjev vrt. . . . .	Red A
„ 28. sobota	— Hasanaginica. Gostovanje g. Markoviča. . . . .	Izven
„ 29. nedelja	— Revizor. Gostovanje g. Markoviča. . . . .	Izven
„ 30. poned.	— Češnjev vrt. . . . .	Red C

## Opera:

April 24. torek	— Rigoletto. . . . .	Red E
„ 25. sreda	— Čarostrelec. . . . .	Red C
„ 26. četrtek	— Gorenjski slavček. Dijajska predstava po znižanih cenah. Začetek ob štirih popoldne. . . . .	Izven
„ 27. petek	— Plesni nastopi gne Lidije Wisia-kove. Začetek ob pol 8. zvečer. . . . .	Izven
„ 28. sobota	— Janko in Metka. Mladinska operna predstava za naše malčke po znižanih cenah. Začetek ob štirih pop. . . . .	Izven
„ 29. nedelja	— Tosca. . . . .	Izven

## Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

### lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

## „Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/I.

# ČEŠNJEV VRT.

Komedija v štirih dejanjih. Spisal A. P. Čehov. Poslovenil J. Vidmar.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Ranjevska, Ljubov Andrejevna, graščakinja	ga Nablocka.
Anja, njena hči . . . . .	gna Gorjupova.
Varja, njena rejenka . . . . .	ga Šaričeva.
Gajev, Leonid Anderjevič, brat Ranjevske	g. Putjata.
Lopahin, Jermolaj Aleksejevič, trgovec . . . . .	g. Cesar.
Trofimov, Pjotr Konstantinovič, študent . . . . .	g. Rogoz.
Simeonov Piščik, Boris Borisovič, graščak . . . . .	g. Peček.
Charlotta Ivanovna, guvernanta . . . . .	gna Rakarjeva.
Jepihodov, Semjon Pantalejevič, pisar . . . . .	g. Plut.
Dunjaša, hišna . . . . .	gna V. Danilova.
Firs, stari lakaj . . . . .	g. Lipah.
Jaša, mladi lakaj . . . . .	g. Medven.
Popotnik . . . . .	g. Terčič.

Gostje, služinčad.

Dejanje se vrši na posestvu L. A. Ranjevske.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

**V. BEŠTER** **ATELJE** „**HELLOS**“

„**ADRIJA**“ Drogerija **Fotomanufaktura**  
 Parfumerija

**LJUBLJANA**, selenburgova ulica št. 5, nasproti glavne pošte.

Droge, kemikalije, toaletne in fotografske potrebščine, bolniško oskrbna sredstva.

# OTOK IN STRUGA.

Igra v petih dejanjih (18 slikah). Po dr. Tavčarjevi noveleti  
spisal Ignacij Borštnik.

Režiser : O. ŠEST.

Grofinja Ana, vdova <sup>r</sup> Milanova . . . . .	ga Medvedova.
Serafina, njena hči . . . . .	ga Šaričeva.
Grofinja Eliza, vdova, sestra Anina . . . . .	ga Juvanova.
Lucija, njena hči . . . . .	gna M. Danilova.
Ritmojster grof Egon, Serafinin <sup>r</sup> bratranec . . . . .	g. Peček.
Lajtnant Leo, prijatelj Egonov . . . . .	g. Drenovec.
Baron Bontoux . . . . .	g. Lipah.
Vitez Trd, starejši . . . . .	g. Gregorin.
Vitez Trd, mlajši . . . . .	g. Cesar.
Baron Nebelberg . . . . .	g. Danilo.
Baron Lindenholz . . . . .	g. Terčič.
Igla, oskrbnik na Otoku . . . . .	g. Plut.
Prvi sluga . . . . .	g. Sancin.
Drugi sluga . . . . .	g. Medven.
Hišna Serafinina . . . . .	gna Gabrijelčičeva.
Služkinja . . . . .	gna Zbořilova.
Konstantin, Struški graščak, dr. medicine . . . . .	g. Kralj.
Zora, njegova sestra . . . . .	ga Wintrova.

Slike: 1. Soba na Otoku. 2. Veranda na Otoku. 3. Soba na Otoku. 4. Pred gradom na Otoku. 5. Salonček na Otoku. 6. Pred kapelico na Strugi. 7. V kapelici. 8. Pred kapelico. 9. Veranda na Otoku. 10. Na vrtu na Otoku. 11. Pred vhodom na Otoku. 12. Soba Ane na Otoku. 13. Veranda na Otoku. — Daljša<sup>r</sup> pavza. — 14. Spalnica na Otoku. 15. Predsoba na Otoku. 16. Spalnica. 17. Veranda na Otoku. 18. Konstantinov kabinet na Strugi.

# Hasanaginica.

Drama v treh dejanjih. Spisal Milan Ogrizović.

Režiser: ZV. ROGOZ.

Aga Hasanaga . . . . .	g. <b>Marković k. g.</b>
Hasanaginica . . . . .	ga Rogozova.
Sultanija . . . . .	ga Šaričeva.
Fata . . . . .	gna Gorjupova.
Meho . . . . .	* * *
Ahmed . . . . .	* * *
Beg Pintorović, brat Hasanaginice . . . . .	g. Skrbinšek.
Zarifhanuma, mati Hasanaginice . . . . .	gna Rakarjeva.
Ummihana, mati Hasanagova . . . . .	ga Juvanova.
Imoski kadi . . . . .	g. Drenovec.
Ibrahim . . . . .	g. Medven.
Husref . . . . .	g. Železnik.
Robinjica Vlahinja . . . . .	gna V. Danilova.
Latifa, služkinja Zarifhanume . . . . .	gna Gabrijelčičeva.
Husejin, stari sluga Hasanagov . . . . .	g. Terčič.
Starejšina svatov . . . . .	g. Cesar.

Mali begovič v zibelki, služkinje, sluge, vojniki (askeri), kmetje, suznje, muslimi, muslimke, družice, svatje, deca i. t. d.

Prvo in tretje dejanje se vrši v Hasanagovi kuli, drugo v hiši begovice Zarifhanume.

Čas: Narodna pesem.

**ZDENKA RODIČ** damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10

(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

# REVIZOR.

Komedija v petih dejanjih. Spisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj,  
preložil Ivan Prijatelj.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Anton Antónovič Skvoznik-Dmuhanóvskij, mestni poglavar . . . . .	g. <b>Markovič k. g.</b>
Ana Andréjevna, njegova žena . . . . .	ga Škerlj-Medvedova k. g.
Márja Antónovna, njegova hči . . . . .	gna Vera Danilova.
Luká Lukič Hlópov, šolski nadzornik . . . . .	g. Gregorin.
Njegova žena . . . . .	gna Gorjupova.
Amos Fjódorovič Ljápkin-Tjápkin, sodnik	g. Cesar.
Artémij Filípovič Zemljaníka, oskrbnik do- brodelnih zavodov . . . . .	g. Danilo.
Iván Kuzmič Špékin, poštar . . . . .	g. Peček.
Peter Ivánovič Dóbčinskij, } mestna { . . . . .	g. Medven.
Peter Ivanóvič Bóbčinskij, } graščaka { . . . . .	g. Lipah.
Iván Aleksándrovič Hlestakóv, uradnik iz Peterburga . . . . .	g. Putjata.
Osip, njegov sluga . . . . .	g. Kralj.
Stjepàn Ivánovič Korobkin, ugleden mož mesta . . . . .	g. Smerkolj.
Njegova žena . . . . .	gna Mira Danilova.
Stjepàn Iljič Ūhovjórto, policijski nadzornik	g. Markič.
Svistunón, } stražnika { . . . . .	g. Kumar.
Deržímorda, } . . . . .	g. Sancin.
Abdúlin, trgovec . . . . .	g. Terčič.
Prvi trgovec . . . . .	g. Sancin.
Fevrónija Petrónna Pošljópkina, ključavni- čarka . . . . .	ga Juvanova.
Podčastnica . . . . .	gna Rakarjeva.
Miška, poglavarjev sluga . . . . .	g. Plut.
Natakar . . . . .	gna Gorjupova.

Gosti moškega in ženskega spola, trgovci, meščani, prosivci.

# RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po Viktora Hugoja drami „Le roi s'amuse“, napisal F. M. Piave, preložil A. Funtek.  
Uglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: A. SEWASTIANOW.

Vojvoda mantovanski . . . . .	g. Kovač.	
Rigoletto, njegov dvorni šaljivec . . . . .	g. Balaban.	
Gilda, hči Rigolettova . . . . .	ga Lovšetova.	
Giovanna, njena družabnica . . . . .	ga Smolenskaja.	
Sparafucile, bandit . . . . .	g. Betetto — Zupan.	
Maddalena, njegova sestra . . . . .	gna Sfiligojeva.	
Monterone . . . . .	g. Pugelj.	
Borsa	} dvorniki { . . . . . g. Mohorič.	
Marullo		. . . . . g. Zorman.
Ceprano		. . . . . g. Perko.
Grofica Ceprano . . . . .	gna. Asejeva.	
Paž . . . . .	gna Korenjakova.	
Stražnik . . . . .	g. Pip.	

Dvorne dame in kavalirji.

Godi se v Mantovi in okolici v XVI. stoletju.

Prva vpriporitev l. 1851 v Benetkah.

**GRIČAR & MEJAČ** ZALOGA OBLEK ZA DAME,  
GOSPODE IN OTROKE  
**LJUBLJANA, Šelenburgova ulica 3.**  
Vogal Knaflcove ulice.



# ČAROSTRELEC ČAROSTRELEC.

Romantična opera v treh dejanjih (petih slikah).

Spisal F. Kind. Poslovenil A. Funtek.

Godbo zložil K. M. Weber.

Dirigent: MATAČIČ.

Režiser: O. ŠEST.

Otokar, vladajoči knez . . . . .	g. Cvejič.
Kuno, knežji dedni logar . . . . .	g. Pugelj.
Agata, njegova hči . . . . .	ga Lewandowska.
Anka, mlada sorodnica . . . . .	ga Lovšetova.
Gašper, prvi lovec . . . . .	g. Zathy.
Maks, drugi lovec . . . . .	g. Šimenc.
Samiel, črni lovec . . . . .	g. Drenovec.
Puščavnik . . . . .	g. Betetto.
Kilian, bogat kmet . . . . .	g. Debevec.

Lovci. Družice. Kmetje.

Kraj: v nemškem gorovju. Čas: kmalu po tridesetletni vojni.

Vsebina: 1. dej.: Slavnostni prostor na velikem strelišču, kjer se je kmet Kilian odlikoval kot mojstrski strelec. Veliko veselje med lovci. Le Maks, ki je bil dotlej najboljši strelec, to pot pa ni nič zadel, vse zasmehuje. Višji logar napoveduje običajno poizkusno streljanje, ki se vrši jutri. Če bo pri tem streljanju Maksu sreča mila, dobi za ženo lepo Agato. Toda zle slutnje ga vznemirjajo. Kar se pojavi Gašper in ga povabi, da gre z njim vlivat čarobne kroglice.

2. dej.: V logarjevi hiši sedi Agata in prede. Anica zabija v steno žebelj, na katerem naj visi slika pradedca. Vesela je in bi tudi svojo žalostno prijateljico Agato rada razveselila. Ko odide iz sobe, je Agata zopet sama zatopljena v svoje lepe ljubezenske sanje, zakaj njeno srce pričakuje že dolgo ljubega. In res pride Maks, toda le na kratek čas in že odhaja. Izgovarja se, da mora jelena, ki ga je pravkar ustrelil v zloglasnem volčjem brezdnu, spraviti domov. Agata sluti nekaj hudega, ga zadržuje, toda vse zaman.

Izpremema: Volčje brezdno. Gašper pričakuje Maks, ki končno pride. Navzlic svarilu ranjke matere in Agate pomaga Maks pri čaranju.

3. dej.: Agata, že v poročni obleki, je navidezno vsa srečna nevesta, toda zle slutnje je niso zapustile. Zopet jo tolaži Anica, a ne dolgo, zakaj tudi njo obhaja strah in bojazen.

Izpremema: Slavnostno streljanje. Grof Otokar odredi, da bodi cilj bel golob. Maks strelja. V tem trenutku pride Agata in se zgrudi na tla. Ljudstvo misli, da je ustreljena, toda v resnici je strel zadel Gašperja. Maks javno prizna svoj zločin in čaranje.

Grof Otokar ga hoče zato za vedno izgnati iz države; kar pa se pojavi puščavnik, ki prosi Otokarja milejše kazni. Grof se da preprositi ter odredi, da naj Maks ostane v deželi eno leto na preizkušnji. Če bo v tem času dokazal, da je pošten in zvest, dobi ob letu lepo Agato za ženo. Narod poje v mogočnem koru in prekipeva veselja in hvaležnosti.

PAPIRNA TRGOVINA

**IVAN GAJŠEK**

LJUBLJANA, Sv. Petra c. 2.

Fini pismeni papir v kartonu in mapah, umetniške razglednice — vedno nove, fini notezi, koledarji, poezije, albumi.

— Primerna priložnostna darila. —

**J. Kostevc, manufakturna trgovina**  
Ljubljana, Sv. Petra cesta št. 4.

Na drobno! Telefon štev. 538. — Ček. ur. štev. 11.228. Na debelo!

**HOTEL „SOČA“, Ljubljana**  
Sv. Petra cesta št. 5

Lastnik K. POTOČNIK

Telefon št. 531

# GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngle.  
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova . . . . .	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči . . . . .	ga Lovšetova k. g.
Franjo, študent . . . . .	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja . . . . .	g. Levar.
Ninon, njegova soproga, plesalka . . . . .	ga Matačičeva.
Štrukelj, oskrbnik . . . . .	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar . . . . .	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja . . . . .	g. Debevec.
Krčmar . . . . .	g. Zorman.
Kurir . . . . .	g. Drenovec.
Pismonoša . . . . .	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta . . . . .	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta . . . . .	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Novo dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila  
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vprizoritev l. 1872.



**VIKTOR BAJT nasl.**  
**Prva ljubljanska cvetličarna**  
:: **LJUBLJANA.** ::



# Janko in Metka.

Bajka v treh slikah. Spisala A. Wette. Poslovenil M. Markič.  
Uglasbil Engelbert Humperdinck.

Dirigent: K. JERAJ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Oče Peter, metlar . . . . .	g. Cvejič.
Jera, njegova žena . . . . .	ga Smolenskaja.
Janko } njiju otroka . . . . .	{ ga Rewiczeva.
Metka } . . . . .	{ gna Thalerjeva.
Vešča hrustalka . . . . .	gna Kattnerjeva.
Peščenicek . . . . .	gna Saksova.
Rosniček . . . . .	gna Korenjakova.
Štirinajst angelov . . . . .	* * *
Otroci . . . . .	* * *

Prva slika: doma, druga: v gozdu in tretja: medeni hramek.

I. Janko in Metka, otroka revnih staršev, sta sama doma. Morala bi delati, pa sta zelo lačna. Da bi laglje prenesla glad, pričneta plesati. Mati pride domov in se razjezi, ker plešeta, mesto da bi delala. Za kazen ju pošlje v gozd brat jagode. Janko in Metka ubogata. Nato se vrne oče. Njegov posel je izdelovanje metel. Nekaj jih je ravnokar v mestu prodal. Za izkupiček je kupil živeža. Ko izve, da sta šla otroka v hosto, se zelo prestraši. V hosti živi namreč čarovnica Hrustalka, ki majhne otroke lovi, peče in jé. Oče in mati se odpravita takoj v hosto, da poiščeta svoja dva otroka.

II. Janko in Metka sta nabrala v gozdu poln košek jagod. Ko jih poje in hočeta nabirati še druge gozdne sadove, se zmrachi. Rada bi se vrnila domov, pa ne najdeta prave poti. Sedeta na mah, molita in zaspita.

III. Zbudita se pred kočo Hrustalke, ki ju začara tako, da se ji pokorita. Janka zapre v hlev, Metki pa ukaže opravljati hišna dela. Metka uboga in pazno posluša Hrustalko, kako čara. Res kmalu jo hoče čarovnica pregovoriti, da bi zlezla v peč. Rada bi jo spekla in snedla. Metka pa začne čarati, kakor je slišala Hrustalko. Čar ima tako moč, da zleze Hrustalka sama v peč. Medtem prideta oče in mati, najdeta svoja otroka in ju vesela objameta.

# TOSCA.

Melodrama v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou-ju napisala L. Illica in G. Giacosa. Prevel Cvetko Golar. Uglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: FR. RUKAVINA.

Floria Tosca, slovita pevka . . . . .	gna Zikova.
Mario Cavaradossi, slikar . . . . .	g. Šimenc.
Baron Scarpia, policijski načelnik . . . . .	g. Balaban.
Cesare Angelotti . . . . .	g. Zorman
Cerkovnik . . . . .	g. Zupan.
Spoletta, birič . . . . .	g. Mohorič.
Sciaronne, orožnik . . . . .	g. Mencin.
Jetničar . . . . .	g. Perko.
Pastir . . . . .	g. Habič ml.

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, vojaki, cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu l. 1800.

Prva uprizoritev l. 1900 v Rimu.

## KUNSTEK & PLETERSKI

trgovina z manufakturo, modnim blagom, usnjem in kožami.

Vodnikov trg 5

LJUBLJANA

Kopitarjeva ul. 4

Najfinejši pisemski papir

priporočam

: **M. TIČAR** :

**LJUBLJANA,**

**ŠELENBURGOVA ULICA.**

## Iz „Spominov Sare Bernhardt“.

(Dalje.)

Moja mati je bila čudovito lepa, bila je kakor madona z zlatimi lasmi in tako dolgimi trepalnicami, da so ji zasenčile lica, če je zaprla oči; sedaj je kar razsipala denar. Žrtvovala bi svoje zlate lase, svoje bele tanke prste, otroško nožico, da celo svoje življenje, samo da reši dete, za katero se je še pred osmimi dnevi tako malo brigala. In ta njeni obup in ljubezen sta bila prav tako lepa kakor njena podzavestna brezbržnost.

Baron Larrey je odpotoval v Pariz in mati, teta Rozina, zdravnik in jaz smo ostali sami.

Dvainštirideset dni pozneje smo šli z mamo, dojljo, rednikom v ljubi Pariz, kjer smo se naselili v mali hišici na bregu Seine. Zdi se mi, da se mi opekline ni poznala prav nič, dobila sem le zelo rdečo kožo. Mati, vsa vesela in dobrih nad, se je zopet vzdignila na pot in me je znova prepustila tetam. In tako sta pretekli dve leti v tem malem vrtičku v Neuillyu. Tet ni bilo na izpregled. Mama je pošiljala denar, bonbone in igrače. Moj rednik je umrl in dojlja se je poročila s hišnikom hiše št. 65 v Rue de Provence. Ker dojlja ni vedela, kje se nahaja moja mati, pisati ji pa tudi ni mogla, me je vzela seboj v svoje novo stanovanje, ne da bi koga obvestila o tem. Selitev mi je silno ugajala. Pet let mi je bilo takrat, pa se še tako živo spominjam tega dneva kot da bi bilo včeraj.

Ko sem se nekoč igrala na dvorišču z neko deklico iz drugega nadstropja, sem zapazila, kako prihaja mož moje dojlje z dvema damama proti meni. Ena je bila zelo elegantna, toda obraza ji nisem videla. Postala sem pozorna in nervozna.

»Okna so na dvorišče?« je vprašala.

»Da, ta štiri.«

In pokazal je na štiri okna v prvem nadstropju. Dama se je obrnila, jaz pa sem zakričala: »Teta Rozina, teta Rozina!« In vrgla sem se v krilo lepi obiskovalki, se zarila z glavo v njen kožuh, cepetala z nogami, jokala, se smejala in ji raztrgala čipke pri rokavu. Vzela me je na roke, me pomirjala in dejala vsa zmedena svoji prijateljici: »To mi je nerazumljivo, to je mala Sara, hčerka moje sestre Jule!« Šele pozneje ji je dojlja vse pojasnila, kako se je pa opravičila, tega ne vem. Teta se je hotela posloviti, jaz pa sem bežala za njo in ko je hotela stopiti v voz, sem skočila za njo in kaj se je potem zgodilo, ne vem več. Samo noč je bila okrog mene, čula sem brnenje v daljavi in ničesar drugega. Kot sem pozneje doznala, sem padla iz rok dojlje, ki me je hotela prestreči, padla na tlak in se težko poškodovala. Zlomila sem si roko na dveh mestih in se pobila na levem kolenu.

Par ur pozneje sem se prebudila v veliki, svetli, lepo dišeči postelji, ki je stala sredi velike krasne sobe; velik del neba je gledal skozi dvoje oken v sobo. Mati je zopet prišla in me negovala. Spoznala sem svojo rodbino, tete in sestrične. Moja otroška glavica ni mogla razumeti, zakaj me imajo naenkrat vsi ljudje tako radi, ko sem vendar preživela toliko dni in noči samo v ljubezni enega samega bitja.

Bila sem slabega zdravja in moje kosti so bile zelo slabotne in nežne; tako sta pretekli dve leti predno sem ozdravela od tega groznega padca. Vedno so me nosili na rokah.

Ne govorim več o teh dveh letih svojega življenja, spomin nanji mi je samo spomin na brezdelnost in brezobčutnost.

(Dalje.)

## **Tu- in inozemski časopisi se dobe v trafikih v Selenburgovi ulici.**



**Drago  
Schwab**  
Ljubljana.

**Oglašujte  
v  
Gledališkem  
listu!**

## Dom in rod.

(Nova opera.)

### I.

Naneslo je, da je pisec, naprošen po skladatelju, imel izročiti in izročil domači gledališki upravi razdelnico (partituro) za igro: **Materin blagoslov ali Nova Chonchon**. V **Taliji** tiskom izšla knjižica te igre navaja samo splošno, da je igro iz francoščine poslovenil Josip Cimperman.

Glediški upravnik — prevzemnik razdelnice, je dela vesel — nevesel (kdo more to znati?), obljubil vso svojo pozornost za to igro, ki je potem mrtva obležala v arhivu dve leti, dokler ni nastala zasebna njena uporaba skladateljevemu novemu delu potrebna in se mu ni razdelnica — z besedjem (tiskano knjižico) vred — vrnila.

V navmesnem času je bil takratni vodja dramskega gledišča **Nučič** doznal za predloženo razdelnico. Poznal je igro in jo nameraval vprizoriti prihodnje leto, toda z novim letom je odšel v Maribor; igra pa je nadalje spala v arhivu.

Sprejemši razdelnico, se je pisec čudil njeni obsežnosti in vzkliknil: to je kar cela opera! Skladatelj se je malce nasmehnil. Prevzeta razdelnica obsega namreč obsežno ouverturo in menda 21 glasbenih točk.

In tekel je čas naprej: razdelnici v arhivu, ljubljanskemu gledišču, skladatelju, nepraznujočemu — v osemdesetih letih zavzetih, — no, in bodi kakor bodi — tudi piscu.

Toda lepega dne sprejme pisec iznenada skladateljevo ljubo pismo, kaj pisemce? — pismo, prav obsežno pismo.

In v pismu ni stalo nič več, nič manj, nego, da se je skladatelj odločil k snovi igre »**Materin blagoslov**« — napisati popolno opero. In še več, priložil je kar načrt oseb in razdelitev glasov (sopran, alt, tenor, bas in vse kar je treba), in na vrh vsega je na kratko in splošno očrtal celo snov.

Skladatelj je dodal še prošnjo, naj mu pisec čimprej pošlje — operno besedje.

Za tako besedje pa je treba — vsaj nekoliko prostih rok in razpoložnega časa. Kdor je takega dela vaje, sede, piše in pošlje. Toda piscu je nedostajalo časa, in moral bi se lotiti nevajenega dela. Kdo pa je, ki je pri nas vaje takega dela? Prav nedostanje piscev opernega besedja je krivo — počasnemu napredovanju slovenske opere.

Kaj torej storiti? Take prilike slovenskim operam se ne rodijo vsak dan.

In na tebi pisec-naprošenec je sedaj — bitje ali nebitje nove slovenske opere! Če ti odrečeš — vzameš na sebe vso odgovornost, skaziš skladatelju veselje, in na svojo vest vzameš, če slovenska glasbena prosveta ne napreduje za novo domačo opero.



Torej — skladatelju je treba ustreči vsekakor, pa bodi kakor bodi! Na noben način ne sme na cedilu ostati skladatelj!

Nasprotno, treba mu je oskrbeti — dobro, najbolje besedje! Treba je skladatelju vzdržati in stopnjevati veselje in mu delo olajšati kakor največ; spodbujati ga je treba, in odstraniti mu vse in vsake neprilike in ovire! Toda kako? Prav v tistih časih je objavil dr. Fran Göstl svoje: **confessiones libretticae** (v podlistku »Slov. Nar.«). V javnosti je bilo pač malo znano o opernih načrtih Göstlovih.

Pač je objavil dr. Göstl svoj čas nekaj kratek pregled o opernih igrah in njih prvih izvajanjih na domačem odru (**Gojitev opere in operete v Slovencih**, začenši s Tičnikom, Jamsko Ivanko, Gorenjskim slavčkom, Kraljem Vondro XXVI. in skončavši s Faustom, Margareto — »Ljubljanski Zvon« str. 341), toda, da je on sam izvežban pisatelj opernih besedij, — je bilo širšemu prosvetljenstvu poprej — terra incognita — povsem neznano.

V svojih *confessiones libretticae* izveščuje dr. Göstl, kako se je že izza mlada zanimal in pripravljaval, učil in bodril za dobra operna besedja, kaj se mu je posrečilo — in kako mu je po vojnih nezgodah šlo pripravljeno besedje za opero **Almiro** v zgubo. Pisec sam je bil prav v tem času tako s stanovskim delom preobložen, da se mu sploh ni nudil noben izgled, če in do kdaj bi mogel izvršiti naprošeni posel — sam.

Išči torej najboljšo pomoč! In iskal jo je pri dr. Göstlu, katerega je našel z ozirom na vse svoje zgubljeno delo — v **precejšnji malodušnosti in odpornosti**, lotiti se še kdaj dela iz nova.

Toda stara — ljubezen do ljubljenege dela, opozarjanje na izjemno priliko za novo slovensko opero in odgovornost, — da, nebrižnost ne sme zadušiti skladateljeve gorečnosti — in da bi bil greh zoper glasbeno prosveto — odklanjati ponujano in osnovano delo skladateljevo. Žalost za izgubljenim delom, ne sme trajati večno — in se prežene najbolje z novim delom, h kateremu kliče delavce novi čas...!

No, in dr. Göstl je obljubil svoje sodelovanje, sedel k delu, in izdelan je bil prvi, drugi, tretji, četrti in peti čin nove opere slovenske — in skladatelj je uglasljeval kar sproti..., da je bilo veselje! (Dalje prih.)

PRISPEVAJTE ZA

**BORŠTNIK-VEROVŠKOV**

NAGROBNI SPOMENIK.

## Razno.

**Komorni večer.** Bivši člani našega gledališča gg. I. Gaberščik, St. Melihar in A. Šubelj, ki so medtem študirali v Berlinu, so priredili na več krajih Goriške, na Jesenicah in v Trbovljah komorni večer s tem-le programom: Mussorgsky »Podoknica«, L. M. Škerjanc »Počitek pod goro«, Pavčič »Padale so cvetne sanje«, Mussorgsky »Trepak«, L. M. Škerjanc »Vizija«, Lajovic »Romanca«. Pel g. Šubelj. — Ivan Cankar »Desetica«, »Skodelica kave«, Tone Seliškar »Rudnik«, »Ljudožrci«, »Kristus in Antikristi«, Ivan Goll »Panamakanal«. Čital g. Gaberščik. — M. Krleža »Pesem človeka brez imena na Golgoti«, Jonas Almqvist »Ormuc in Ariman«, M. Krleža »Membra disjecta«, Ernst Toller »Pohabljenici«, M. Martinet »Mrličič«. Čital g. Melihar.

**Jugoslovanska-čehoslovaška liga** je priredila vprizoritev Božo Lovričevega »Sina« in češkega pisatelja Wollmana »Čoln na morju« v Švandlovem gledališču v Pragi pod režijo E. Nadvornika z velikim uspehom.

**Statistika čehoslov. gledališč v sezoni 1922/23.** Od začetka sezone do sedaj so češka gledališča vprizorila 63 originalnih čeških iger, 1 opero ter 67 tujih iger in 1 opero. Največ originalnih premijer je bilo v Tylovem divadlu v Nyslahu, potem slede Vinogradsko gledališče, Nar. gledališče v Moravski Ostravi zajedno z Nar. divadlom v Pragi. Edina češka operna premiera je bila v Brnu in sicer O. Nedbalov »Sedlák Jakub«.

**Avstrijsko gledališče v Genfu.** Mesto Genf je povabilo dunajski Burgtheater in drž. opero, da gostujeta v Genfu ob priliki jesenskega zborovanja zveze narodov.

**Za Borštnik-Verovškov nagrobni spomenik** so darovali: po 100 Din gg. M. Hubad, L. Petrovičič, E. Fröhlich; po 60 Din g. F. Kollman; po 50 Din »Kavarna Zvezda«, gg. I. Popovič, Hrovat & komp., bratje Dolničar; po 40 Din: gg. H. Nučič, A. Rojina & komp., L. Černe; po 30 Din: »Menjalnica trgovske banke«, gg. F. Bizjak, M. Kuštrin, I. Premelč, V. Bajt, F. Štupica, neimenovani; po 30 Din: »The Rex«, »Jadran«, gg. Reicher & Turk, I. Bonač st., Iv. Vavpotič, P. Golia; po 20 Din: »Vesta«, »I. Meindl d. d.«, gg. G. Černy, J. Šušteršič, A. Lampret, F. Magdič, J. Zidar, Gričar-Mejač; po 15 Din: gg. Košmelj, M. Ravtar; po 10 Din: gg. Premelj, neimenovani, B. Jeršič, J. Franke, V. Bežek, neimenovani, J. Laun, J. Dobry, neimenovani, F. Murko, J. Černe, P. Jak, neimenovani, J. Černe, Ig. Vok, I. Medvešček, neimenovani, F. Jeras, I. Mandelj, S. Bizjak, S. Rus, F. Turk, F. Pišek. Drugi izkaz 5522 Din, skupaj 7012 Din. Vsem darovalcem iskrenā hvalā! — »Udr. gled. igralcev«, Tretji izkaz.

---

**Slike gledaliških umetnikov** se dobe v trgovini s slikami »Special« A. Babka na Aleksandrovi cesti.

---

Današnja številka prinaša kot umetniško prilogo sliko kapelnika g. Lovro Matačića. (Atelje »Helios«, Bešter.)

---

Mnogo  
denarja



si lahko prihranite  
ako kupujete blago za moške  
in ženske obleke, perilo, tri-  
kotazo, posteljno opremo itd.  
v velikem skladišču blaga  
veletrgovine

**A. & E. Skaberne**  
Ljubljana, Mestni trg 10.

---

Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.