

LEBAN Avgust Armin
Skladbe
I.

II-1060/0

SKLADBE

AVGUSTA ARMINA LEBANA,

c. kr. učitelja,

(porojenega v dan 5. septembra 1847. l. v Kanalu na Goriškem, umršega v dan 30. maja 1879. l. v Gorici.)



Uredil

JANKO LEBAN,

učitelj v Lokvi.

I. ZVEZEK.

OBSEG:

- | | |
|--|--|
| 1. „Na boj!“, moški zbor, (besede Boris Miran-ove). | 4. „Vse to“, moški zbor, (besede Boris Miran-ove). |
| 2. „Slovo od domovine“, mešani zbor, (besede Janko Leban-ove). | 5. „Prevara“, mešani zbor, (besede Ratko Brus-ove). |
| 3. „Balkan, tužni velikan!“, moški zbor, (besede Simon Gregorčič-eve). | 6. „V tihi noči“, moški četverspev, (besede Simon Jenko-ve). |

Cena: 25 kr., po pošti 30 kr.

V LJUBLJANI 1883.

Založil urednik. — Tisk J. Blaznikovih naslednikov.

O p o m n j a.

Pričujoče „Skladbe“ naj se smatrajo kot nekako nadaljevanje „Glasov s Primorja“, katere izdavatı bil je pričel g. J. Krajec v Novem mestu; žal, da je daljno izdavo vsled neugodnih razmer moral opustiti. Ne bodem tu omenjal, kaj je bilo zakrivilo, da sicer marljivi in podjetni gosp. Krajec nij dosegel z izdanjem „Glasov s Primorja“ zaželenega vspeha; stvar je itak znana iz „Ljubljanskega Zvona“ (I. leto, štev. 4., pag. 251.)

Vender odločivšemu se izdavatı daljne skladbe prerano umrlega skladatelja, zdelo se mi je dobro, da sem uvrstil tej zbirki divno pesenco „V tihi noči“, ker jo kvari v „Glasih s Primorja“ največ tiskarskih pogreškov. Mislim, da sem s tim ustregel mnogim prijateljem lepega petja.

Gledé na nizko ceno, ki sem jo temu delcu postavil, nádejam se, da me z obilim naročevanjem bodo podpirali vsi prijatelji domače glasbe, navlasti pa tovariši slovenski učitelji. Le če mi dojde mnogo gmotne podpore, bode mi možno polagoma na svitlo spraviti vso bogato muzikalno zapuščino rajnega mi brata Avgusta, o čegaver muzikalnem talentu se je celo izborni nemški kritik — Dr. Ed. Hanslick — pohvalno izrazil, njegovo rano smrt srčno obžalujoč.

Skladbe le-te pošiljam mnogim poznanim mi gospodom na ogled; kedor jih ne misli kupiti, naj mi jih vrne. Druzega nij treba, nego da zapiše na ovitek „Retour — Corgnale (via Divača)“. Mislim pa, da bodo gospodje uže iz rodoljubnega nagiba radi žrtvovali male novčiče (s pošto 30 kr.), čeprav morda sami nijso muzikalni, da se le podpira hvaležna ta stvar!

Ob jednom prosim vse one gospode, ki se mislijo naročiti tudi na II. zvezek „Skladeb“, da mi to blagovoljno naznanijo, da bodem znal, koliko iztisov mi je prirediti. Cena II. zvezku naznani se pozneje.

Konečno usojam si omeniti, da sem poedinim skladbam pridal leta, v katerih so nastale; poluglasni „e“ pred „r^{om}“ sem v tekstu pridrzał, ker mu je bil rajni skladatelj odločen — prijatelj.

Naj bi te skladbe veselo bile vzprejete po milej slovenskej nam domovini; naj bi ogrevale srca, ako jim je dano! Naj bi pa tudi prijatelji lepemu slovenskemu petju prav pridno jih kupovali, da jim skoro sledi zvezek za zvezkom!

V Lokvi, meseca februvarja 1883.

Janko Leban.



1. NA BOJ!

(Besede Boris Mirán-ove.)
(Moški zbor.)



1871. l.

Con fuoco.

ff Na boj, na boj, na voj-sko ker- va - vo! Na - prej za - vih - ra - jo - čo xa -

sta - vo; Ro - po - če - jo bob - ni in trom - be po - jó, De - kle - ta po - da - ja - jo

rit.

be - lo ro - ko; In mno - go sol - xá iz o - če - sa ka - ne, Nič

f tempo

ser - ca vo - ja - ku ne ga - ne!

Allegretto

p Pu - ško na ra - mi, A v

acc.

per - sih ser - ce', Strah je pred nu - mi, za

This system contains the first two measures of the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: per - sih ser - ce', Strah je pred nu - mi, za.

na - mi gor - je. *mf* Pu - ško na ru - mi, A r

This system contains the second and third measures of the first system. The vocal line continues with: na - mi gor - je. The piano accompaniment has a *mf* dynamic marking. The lyrics for the third measure are: Pu - ško na ru - mi, A r.

per - sih ser - ce', *f* Strah je pred na - mi, za

This system contains the first and second measures of the second system. The vocal line continues with: per - sih ser - ce'. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking. The lyrics for the second measure are: Strah je pred na - mi, za.

I^{ma} na - mi gor - je! *rit.* *II^{da}* na - mi gor - je!

This system contains the first and second measures of the second system. The vocal line continues with: na - mi gor - je!. The piano accompaniment has a *rit.* dynamic marking. The lyrics for the second measure are: na - mi gor - je!. The system ends with a repeat sign.

2. SLOVO OD DOMOVINE.

(Besede Janko Leban-ove.)

(Mešani zbor.)

1869.l.

Adagio.

Do - li ni - ce, hri - bo - ri vi, Od vas slo - vo' ser -

ci bo - ti, Nuj ču - vu Bog tu sve - la tla, Kjer le - ta mla - da mi pre -

šla! Kje si - je lep - še soln - či - ce? Hlad - ne - ja ve - je

sa - pa kje? Kje gov - jum - lja tu - ho lju - bo, Mi -

mf *rit.* *p* *Tempo I^{mo}*

lej - so ču - ješ pe - sen - co? Se en po - xrav do - mor - ja raj, Der -

p

vi me si - lu v duj - ni kraj, A xa - bil te nih - dur ne bom, 0 -

rit. *dom,* 0 - sta - nem xvest ti, mi - li dom, 0 -

pp *pp*

stanem xvest 0 - sta - nem xvest ti, mi - li dom! ti mi - li dom!

3. BALKAN, TUŽNI VELIKAN!

(Besede Simon Gregorčič-eve.)

(Moški zbor.)



1876. I.

Grave *mf* *pp*

Bal - kan, tuž - ni ve - li - kan, U tur - ski ja - rem za - ho - van,

mf *pp*

poco più. *rit.* *tempo primo*

Dol - gih tež - kih pet - sto let živ mer - li - čem že pri - šel! Bal - kan,

mf *mf*

accol.

suž - ni ve - li - kan, Yi Ev - ro - pi - nu sru - mo - ta, ura - gu gro - za in stra -

fz *pp* *Moderata* *f* *risoluta*

ho - la, Bra - tom rod - nim tež - ka tu - ga. Mu - č - nih ne - sreč - ni ju - ga.

fz *pp* *f*

pri-šel je re - ši - tvo
Grove, mf
pri-šel je re - ši - tvo dan, pri-šel je re - ši - tvo dan! Bul - kan,

tuž - ni ve - li - kan!
pp
U - ra bi - je li ve - ti - ka, k sod - bi kli - če
pp
poco più

zdaaj kro - ni - lea, Pri - me pla - čo naj ti - ran.
rit.
Andante.
Svi - ta še ker - va - va xo - ra,

pa - sti mo - - - ra
Mo - ra pa - sti, pa - sti mo - ra, pa - sti mo - ra, pu - sti mo - ra!

4. VSE TO.

(Besede Boris Miran-ove.)

(Moški zbor.)

1872. l.

Andante con umore
mf

Vse to, kar si mi zdaj na-šte la, vse to sem, in še več gre-
sil; ha ha ha ha! Ka-ko bi v li-ce za-ru-de-la, ko bi od-kri-to-
ser-čen bil! *pp* O, kaj so si pri-xa-de-ja-le Je-xi-ne star-ke
Tempo I^{mo}
red kih xdb, Da sa ti to-li-ko nu-bra-le Pre-gre-škov mo-jih in ger-
dob, ka-ko za vsa - ke-ga de - kli - ča, Za
in ger-dob Ka-ko za vsa - ke-ga de - kli - ča

² Bas I. malo močnejše nego drugi.

sta - ro in mla - do go - rim, Da ma - lo ma - ram za hu - di - ća, Da njih ce - lo, da
 njih ce - lo, da njih ce - lo se ne bo - jim, se ne bo - jim! Ka -
 du njih ce - lo, da
 ko bi jaz bit je - zen nu - nje, Ta - ko le - po zu me sker - be, Bog
 plu - ti do - bro jim de - ju - nje, Će jim ga su - ma nij - si
 že, ha ha ha ha! Bog pla - ti do - bro jim de - ju - nje, ha ha ha! Će
 jim ga su - ma nij - si že, ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f *f* *p* *Tempo 1. mo* *mf* *pp*



5. PREVARA.

(Besede Ratko Brus-ove.)

(Mešani zbor.)

1875. 1.

Adagio. *p*

SOPRAN.

ALT.

TENOR. BAS.

pp *Momljajoc.* *pp*

Sopran: 1. Vsa
1. V brtt -
Nor -
Brez
TENOR: 2. Ne
Sopran: 3. Ni

željva in tozha te
ko - sti le ča - kam in
če - ješ. pre - dra - gi se
le - be ži - ve - ti na
TARNAJ ne si
moč mi ži ve - ti Gray

čakam roak
mi - stim na
z de - vo mla -
sve - ti mi
mla - de gla -
ti - be suk -

rit. *mf più*

dan lé: Ob - da - ja me ži - lost. o - bi - ča do ran. za -
do, Ki lju - bi, spo - štu - je. le mo - ti dav - ne. "Od -
ni, Po hlad - nej go - mi - li ser - ce hre - pe ni. "Ne
- dar; ne fant sem troj pra - vi ra - duj dragit. se sr - ce. "Od -
ce! Kar! Tenor: O -
mf

rit. *mf*

1. - Kaj ne pri ha - jas več K meni Ko prei
 žel - ni brit - ko - ba, daj mi - slim slo - vo!
 tar - naj, ne pla - kaj, kar ne žo - luji!
 2. - žel - ni ob - up - nost ter vzi - vaj mla - dost!
 oči - ni in gra - ja so tvo - ja no rost!
 lju - bi - ma, gubi, in pu - sti - brid, kost!

p „Ne vse
 „Hi -
 „Le ob
 jay
 Momtjajoc
pp

Tempo I^{mo} *più*

bol - rem: za sta - jas ja Kaj o pa vej!
 mo - ske be - kaj pa do - ha - jas' poz - no?
 nav - ske be - se - de iz ser - ca iz - ruj!
 za - se o mi hra - ni ta - ka - be mo - slad - dróst!
 jih se se čem v po gubi, da umre mi mla - dost!

f „Vse
 „Je
 „Po -
 „Če ob
 jay

poco ritard.

bol - je ho sta - jas ja Kaj o pa vej!
 do - bo ti mo - jo iz ser - ca iz - ruj!
 ne - češ. pa oni - ci te to tvo te - be ja mo - sladkost dróst!
 jih se se čem v po gubi, da umre mi mla - dost!

poco ritard.

6. V TIHI NOČI.

(Besede Simon Jenko-ve.)

(Moški četverospjev.)

1872. 1.

Andante misterioso.

p Pe - sem poj - di mi - to - gla - sna, V no - či pla - vaj

p tja do nje, Ko jo xve - zde, tu - na ja - sna

alquanto rit. *Tempo*

S spa - nja mir - ne - ga bu - de! Ko xa - mi - šlje -

na si pa - se S ču - ti slad - ki mi ser - ce, Pe - sem, tvo - je

alquanto rit.

za - le gla - se Naj nje u - sta po - no - vé!



Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

