

nam se le zato tako majhne vidijo, ker so neizrečeno dalječ od nas. Dobro si zapomnite otroci: Delj ko je kaka stvar od nas, manjša se nam vidi. Ste me razumeli?« Otroci odgovoré, da. Da bi pa učenik učencem to še bolj dopovedal, zato vpraša enega iz med naj pridnejših učencev tako le:

Učenik: „Dragotin, ko bi bil ti na verhu zvonika, ali bi se tudi tako velik vidil, kakor si sedaj?“

Učenec: „Ne“.

Učenik: „Kakšen pa bi bil?“ —

Učenec: „Bil bi večji“.

Učenik: „Ti zmeršenec ti, kaj nisi poslušal, kaj sem vam ravno kar razlagal?“ —

Učenec: „Vse sem slišal, kar ste nam pravili“.

Učenik: „No, torej prav odgovori!“

Učenec: „Ko bi bil jaz na verhu zvonika, bi bil zeló zeló velik, še višji, kakor je zvonik“.

J. Zarnik.

Zopet nekaj muzikalnega.

Znano je, da ima vsaka stopnja terdega in mehkega zvukovoda svoj triglas, naj že bo terd ali mehek, kakorsnega ravno tirja natora zvukovodnih glasov. Pa tudi vsaka stopnja obojih glasov ima svoj $\frac{6}{3}$ soglas. Naj tedaj povem, kaj jaz mislim o teh soglasih!

Le na šesti stopnji mehkega svukovoda se sme staviti soglas čezmerne šestke (*übermäßige Sexte*), in se razvozljá v triglas 5. stopnje. (Glej zgled 1!) Za četerti glas se pri imenovanem soglasu 3. odvoji, ali pa se v oktavi višej jemlje. Namesto vdvojene 3. stavijo nekteri skladatelji zraven 3. še 4. (Glej zgled 2!) Tudi se dá soglas čezmerne šestke kaj lepo prevoditi v terdi glas, kar nam kompozicije vseskozi kažejo. (Glej zgled 3!) Dostikrat se stavi 6. stopnji s čezmerno šestko razun omenjenih intervalov 3. in $\frac{4}{3}$, pa $\frac{5}{3}$; ta $\frac{6}{3}$ soglas se mora v $\frac{6}{4}$ soglas, v 5. stopnjo razvozljati. (Glej zgled 4!) O terdem glasu (glej zgled 5!). Tako, kakor kaže zgled 5, sploh skladatelji stavijo v terdem glasu $\sharp 5.$, ktero razvozljavajo v $\sharp 6.$ nastopnega soglasa. Da pa tako tudi ni prav, nas zopet prepriča „Lira Sionska“; bolje je tedaj, da se stavi namesto $\sharp 5.$ čezmerno ($\sharp 4.$), ktera bolj sili v natorno 6. prihodnega soglasa. (Glej zgled 6!)

Ni pa misliti, da bi bil sploh velik pregrešek, ako se postavi $\sharp 5$. namesto $\sharp 4$., vendar — ravnajmo se po tem, kar je boljšega.

*D. Feigel. *)*

*) Radi odločujemo prestor za enaka kratka pojasnila o zglasji. Prosimo se druge izvedence, da naznanjajo o tem lepem uku svoje misli; sej zato imamo „Tovarša“, da se v njem prijazno razgovarjamo. Vredn.

Zgledi.

1. $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 3

2. $\sharp 6$ 4 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 3

3. $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 3

4. $\sharp 6$ 4 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 4

5. $\sharp 6$ 4 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 4

6. $\sharp 6$ 4 $\sharp 6$ 3 $\sharp 6$ 4

Sveta maša.

D. Feigel.

Allegretto.

f *p*

Pred Bo-gom poklek - ni - mo Povz - dig - ni - mo ser-

f *p*

cé, V ne - be - sa zdaj po - šlji - mo Vse mi - sli in že-