





# Henrik IV. Rada Nakrsta

Piranellov svet: Cim da se odmikamo od dobe med obema svetovnima vojnami, tem jasneje se nam prikazujejo miselne, družbene in intelektualne osnove, ki so oblikovali njeni podobci; ne mislim tistih glasno izpostavljenih oficinalnih nazorov, ki so pretresali javno mnenje, marveč tistim kdaj bolj in kdaj manj vidnih gibal, ki so intorno vstisnila tejo dobi svoj enkratni markantni peticiji. Misljam te na tri velike revolucije, ki so preobrazile in je preobrazujejo danšnjo podobo sveta. Ena od teh revolucij je razbilna znanstvene temelje prejšnjega Newtonovog sveta: Einsteinova relativnostna teorija, ki je podlaže ne samo danšnjemu pojmovanju fizikalno-kemičnega svetovnega sestava, marveč je ustvarila pogone atomski dobri. Druga revolucija je pretrala zastarele temelje družbenega reda: oktobraška revolucija, iz katere jemlje očitno socialistično preuredbijo. Tretja revolucija je razbila, kot pravi Stefan Zweig, stare tabele človeških predgovkov in je strgala s civilizacijo človeka umetno parat, ter ga prisledila nazaj v njegovo galo prastanje, iz katerega je možno novo preoblikovanje človeka: Freudova psihanaliza in njeni destruktivni. In čeprav so si bile tri revolucije marsikaj v idealoskem nasprotju (Einstein, so v Sovjetski zvezdi pripustili žele dve leti po Staljinovi smrti), so vendar ne bilo po stili razmer druga drugo podpirali in izpolnjevale.

Piranello je zajel ta velika podtalna stranjana svoje dobe kot najobčutljivejši sezognjal. Zaradi te občutljivosti se mu ne brani dati atraktivnosti. Kot dramatik in pisatelj ni sploh mu bili orednji objekt človekovih drah v okolice. Zato je njegovih delih zrcaljajo in pohištva kot drugega revolucionarne preverje sedanjosti. Relativnost in relativnostnost, če tudi kot zgodovine, sta vsebujujoča obliko, ki je posredil: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, makabreni strelki objekt: blaznos, ljubljivo, kar je dobil zadnjene posredoval, kar je imel v kar je čutil. S svojo dramaturgijo je tudi sam revolucionarno posegl v svetovno dramatiko.

Cesar je Pirandello izrazen, da je vse po svetu umetniškim tipu bližji Shakespeareu, kot Schillerju. Zaradi tega je po pravici pirandello med izrazite ideale: pri Shakespeareu in pri Pirandello se rodi miselnost, junakov in dejanja, iz krovov življenjskih izkušenj. Vsi veliki družbeni skeptici pretresi rodijo pojmovanje in relativnostnost novejšega sveta in vrednost reprezentantov. Pirandello je imel za svoj skeptizem in za svoj relativizem v sodobnih znanstvenih ugotovitvah, Shaw se dobrodošno, kdaj ironično poselje: Pirandello skeptične; Pirandello občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Henrik IV: Ta Pirandellova drama zveni polifono, mnogočasno. V njej je konfrontacija resničnosti in videza, vrednosti in blaznosti, vrednosti in zgodovine. Vse je Henriku IV, mojstru, ki se zadržava in tega vedeni, da ena ena od najbolj kruhne, ena od najbolj očarljivih dramov, ima v sebi izrazen, nekoč spominsko drama, ki se dober dobre, ki je skrivajoča drama, ki se gledalcu kakov s vedrom zavrtajo, na Calderonovo žigljenje — sanje. Toda avtor, ki eno v svojem konfrotaciju izraža, da je eno od onih karakternih stvaritev, ki se gledalcu vsebovajo v celoti.

Henrik IV: Ta Pirandellova drama zveni polifono, mnogočasno. V njej je konfrontacija resničnosti in videza, vrednosti in blaznosti, vrednosti in zgodovine. Vse je Henriku IV, mojstru, ki se zadržava in tega vedeni, da ena ena od najbolj kruhne, ena od najbolj očarljivih dramov, ima v sebi izrazen, nekoč spominsko drama, ki se dober dobre, ki je skrivajoča drama, ki se gledalcu kakov s vedrom zavrtajo, na Calderonovo žigljenje — sanje. Toda avtor, ki eno v svojem konfrotaciju izraža, da je eno od onih karakternih stvaritev, ki se gledalcu vsebovajo v celoti.

Danajset let prej, preden se drama dogaja, se je naslovni prizorišči udeležil s prijatelji in pustniki maskerado, kot Henrik IV. Njegova domačinka markiza Matilda je izbrala kostim in vlogo bojudajočega Matilde Toskanske, ki je sprejela papeža Gregorja VIII., na svojem gradu Častel. Kamor je romal nemški cesar Henrik IV., da si je njen prijatelj obvezal. Začne se v njen prijatelj izbral na kostim Henrik IV. Na maskerado je padel zelo natančno. V celoti je bil tepozavojno dusevna ura se kot Henrik IV. Postavili so zaokrožen karakterni lik v u-

mu dvorec, prihajali so k njemu v kostimi in mu dali stari maskirane svetovale. Toda po duvanjih letih se junata prebudi in blaznosti in junaču simularje še polnih osem let. Obisk markize Matilde, njenega prijatelja Belledi, ki je z ljubomornostjo naštevao povrzočna na maskeradi paidec s konja, njene hčerke in te zaročenca, Henrikovega nečaka, izsilj končno, da se načiščen Henri IV. izda, da ni več blazen. Toda krvavi obračun s starim nasprotnikom Henriku spet prisiti, da simulira blaznost aza večno. Tragedija je brezupno pretresljivo zaključena.

Režija, scena, kostimi, vse troje je v najlepši medsebojni blaznosti in dečku, ki je bila izdelan psihiatru Gennoniju je ustvaril Modest Sancin lik salonskega madrijana, ne prehudega rezonanca, na katerega gleda aktor očitno s ščepcem ironije. Sancin je podal v tem liku distinguiranega gospoda, čigar misli so sicer ostra opazanja, a ne segajo preglahobko. Bil je to karakterni lik, ki se je zadržanostjo in ubranom uvreščal v odrško celoto.

Posebno razgibanost, da fantastično vzdružje se primenili na oder Štirje maskirani svetovunci. Igrali so jih:

Stanč Starešič novodoščec Bertolda, ki je bil izdelan psihiatru Gennoniju in inteligentno. Prizori, kjer izraža Bertoldo strah, začudenje, razprečenost, so bili med najbolj sugestivnimi in vigranimi in enotni okvir.

Režiser Vlado Habunek je sel pri svojem delu do miselnične čustvenih in dramatičnih pravil Pirandellove stvaritev. Konfrontacija dveh zgodovinskih dob, ki je zunanjim simptom ene izmed idejnih osnov te drame, je bila stilno, v kostimi, in kontrastih bar, mojstrosko izvedena in je prisojila do polnega učinka: gledevalci je zastal dih, ko sta stopili dobi, ki ju že zgodovinski 800 let, nasproti. Ni sem še videl, da bi bil kdaj Pirandello tako precizno tolmačen: junaki drama veliko temi mislimi skrito poljejo žive v krute človeške strasti. Njihove misli so kvintesenca krvavih življenskih izkušenj. Zato je bilo pravilno, da je dal režiser igralcem kar največ zunanjost zadržanost. Tako so misli, kjer učinkovale pot prave eksplozije krotenih strasti in izkušenj. V sceni in igri je bilo podparek na enostavnosti, zadržanosti, plemenski skoposti: zato je prisojilo temo močnejše do izraza miselno v čustveno bogastvo drame. Karakterji so bili izdelani jasno in v subtilni medsebojni kontrapunktu. Vsa kar pravljajo funkcija je bila strogo v smotru odrejena. Scenarist je posredil: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Kreativno je vse željal: pirandelliano. Da je mogel živeti, tako da lasten telesu občutljivo relatičnosti, fantastičnosti, mu je usoda nastopila, vendar ne zato, da je vse željal. V kostimih Vanda Paličnikove so se odražali okus, enostavnost stilna in resničnost nobelsa. Se eno naj podarim: pozicije in kretanja igralcev so bila izvedena naravnost s koreografskimi smislimi in okusom. Ko si gledalci na igro v sceno, si imel ves čas občutek nekakšne zadržane in žalutne lepotе.

Primož Štrukelj: Cinkoviti opoziciji do svoje ljubljenke, markize Matilde, in s pogodenimi psihološkimi odtenki zatajene stare ljudobumnosti.

V psihiatru Gennoniiju je ustvaril Modest Sancin lik salonskega madrijana, ne prehudega rezonanca, na katerega gleda aktor očitno s ščepcem ironije. Sancin je podal v tem liku distinguiranega gospoda, čigar misli so sicer ostra opazanja, a ne segajo preglahobko.

Bil je to karakterni lik, ki se je zadržanostjo in ubranom uvreščal v odrško celoto.

Posebno razgibanost, da fantastično vzdružje se primenili na oder Štirje maskirani svetovunci. Igrali so jih:

Stanč Starešič novodoščec Bertolda, ki je bil izdelan psihiatru Gennoniiju in inteligentno. Prizori, kjer izraža Bertoldo strah, začudenje, razprečenost, so bili med najbolj sugestivnimi in vigranimi in enotni okvir.

Nišči manj ali celo mnogo manj izraziti ter očitni obliki. Dejstvo pa, da je treba na razvoj stvari v SZ gledati kot na enovit proces, ki zadeva tudi vso svetovno politiko, bi vsekakor moralno, posebno v odnosu na mednarodno situacijo, preostavljati osnovni zaključek, da katerega bi bilo nujno priti.

Francoski državni in francoski tisk so brez dvoma priljubili najljubljeni, kar zadeva razmejavanje novih možnosti za ustvaritev takšnega novega mednarodnega vzdružja, kjer bi se nacionalna politika mogla opirati na činstvenje, ki bi se razlikovali od onih dosedanjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov. In naj je bil položaj Francije posebno zaradi situacije v Severni Afriki, še tako zapleten, da je točno stališče vendarje moglo prizadeti politike, ki bi se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda si te diferenciacije ni mogoč zamisliti tako, kot da je katera od vodilnih političnih osebnosti na Zahodu ostala glede svojih stališč ter izjav na istih pozicijah, kar so najbolj bistveno, da tudi očitno to, da je reakcija v zahodnih deželah na te nove oblike sovjetske politike različna, pač ker so glede na to pogledi tu dokaj diferenčni.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda si te diferenciacije ni mogoč zamisliti tako, kot da je katera od vodilnih političnih osebnosti na Zahodu ostala glede svojih stališč ter izjav na istih pozicijah, kar so najbolj bistveno, da tudi očitno to, da je reakcija v zahodnih deželah na te nove oblike sovjetske politike različna, pač ker so glede na to pogledi tu dokaj diferenčni.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Seveda je med vodilnimi političnimi osebnostmi na Zahodu opaziti zadnji čas dolocene znake vzemirjenosti prav zaračunajoči elastičnih — potez SZ bodisi na področju zunanjega, kjer se le-ta skuša kar najbolj prilagoditi specifičnosti situacije v posameznih predelih sveta, bodisi bodisi na notranji politiki, kjer se prisojita na vse druge vodilne politike, katerih se razlikovali od onih dosednjih, izhajajočih iz vseh različnih blokov.

Primož Štrukelj: Cinkoviti opoziciji do svoje ljubljenke, markize Matilde, in s pogodenimi psihološkimi odtenki zatajene stare ljudobumnosti.

V psihiatru Gennoniiju je ustvaril Modest Sancin lik salonskega madrijana, ne prehudega rezonanca, na katerega gleda aktor očitno s ščepcem ironije. Sancin je podal v tem liku

# GORIŠKI IN BENEŠKI DNEVNIK

OKOLO «DEMOKRACIJE» SU ŽE ZDAVNAJ IZBRALI  
Ker niso za socialne reforme podpirajo desnico Krščanske demokracije

Demokracijas je v zadnjem času sklenil na goriški strani zapisala, da so sgorični frontisti sklenili nastopiti na volitvah složno z vsemi levicarskimi silami in napovedati ostor boj tako slovenskim kakor italijanskim demokratom.

Ni težko razumeti, da smatrajo «Demokracijas» za demokrata tistih nekaj zapeljancev okoli SDZ in pa vse tiste, ki iz raznih korigi stedijo politiki krščanske demokracije. Mistimo, da predstavniki MSI «Demokracijas» nima demokratov.

List se ne spušča podrobnejje v razlagi, zakaj imenuje tiste ljudi, katere smo imenovali desnicarje in s katerimi se bomo naprednili ljudje vseh prednosti vedno bolj, za demokrate. Zanje so pač demokrati, ker jih imamo za nadomestilive, za tiste, ki edino lahko zagotovo odpravo kritic.

Zaradi tega smo bili v Gorici že pred 7. junijem pričetki, da so nekatere ljudje ukažali slovenskemu desnicarskemu taboru glasovati za krščansko demokracijo, ker so bili že takrat mnenja, kakršnega je bila takrat in danes «Demokracija», da lahko samo krščansko demokracijo odprevo kritic.

Takrat so stevilni pripadniki SDZ glasovali za krščansko demokracijo, ker jin je bilo tako ukazano. Danes je slovenska krščanska demokracija s svojimi glasiloma «Demokracijas» in «Katoliškim glasom» že tako daleč, da se po svojih listih sicer skuša pričakovati pred svojimi pripadniki za slovensko organizacijo, v resnici pa se je povsem podredila politični ljudi krščanske demokracije ter nadaljuje sovražno proučevanje proti pomirju in prijateljstvu med narodi, ki jo svoj čas Pella dovedel do skrajnosti. Ze dolgo časa se pri njih ni več ne govorja o slovenski enotnosti. Nam očitajo razumevanje, ki ga imamo do zatiranih italijanskih delavskih in kmečkih množic, da je italijanska socialistična pokreta, o sebi pa nikoli ne povede, da so slovensko desno krilo krščanske demokracije, ki noče nisliti o sodelovanju z naprednimi silami, da se izvedejo socialne reforme, da se zaposljijo milijoni preposelnil, da se da priznanje delu, da se kmetom vrči zemlja.

Svede, o tem tem «Demokracijas» molči. Gronic bo zanje kmalu postal nevaren za italijansko demokracijo. Nič jih ne loči od Scelbe in desničarske struje krščanske demokracije, ki navznoter zatira ljudstvo, na zunaj pa pozabija, da je hladno vojno mimo in da je potreben živeti v miru, ker so vojne in mednarodne napetosti vsi narodi sili, mi pa še prav posebej in nam zaradi tega strupen jekš izražanja «Demokracijas», «Arene di Polas» in podobnih ne ugaja.

Borba za narod je lepa reč, toda naš narod ne potrebuje samo lepih besed; naš narod po okoliških občinah placiuje zadnje leto za 300 do 500 odstotkov večje zemljiške davke, brščik kolonom se podpirajo hiše nad glavo, ker jih razni baroni, razredni prijatelji «Demokracijas» tako izkoriscijo, da si strelje ne morejo popraviti, delavcem po tovarnah odrekajo vrsto pravic (prosta cona, povečanje začinkov v podjetjih proste cone, zvišanje plač v teh podjetjih in sklenitev tovarniških pogodb itd.).

Krščanska demokracija v italijanski in slovenski izdaji se je doslej skrbno čuvala omeniti ta vprašanja, kaj sele, da bi jih pričela reševati, ker

Uspelo predavanje o pisatelju Čehovu

V soboto je ASK «Simon Gregorič» priredil predavanje o ruskem pisatelju Antonu Pavloviču Čehovu. Naslov predavanja je pravzaprav bil »Grekova krivjene katastrofne vsakdanosti, melodija pozabljanja — dve struni epoško-liričnega srca Čehova. Predavatelj visokosolec Filiberti Benedeti je v zgostitvenih besedah podal podrobnejšo analizo dela tega velikega ruskega književnika, podnaril njegovo važnost v zadnjih desetletjih preteklega stoletja. Približal je poslušalcem vrednost dela Čehova z branjem iz njegovih del. Predavanje je vsestransko prevedeno v številni poslušalci, skoraj v celiotih dijakih v visokošoli, so z navdušenim pleskanjem izrazili predavatelju zahvalo za lepo predavanje. Zato bi zeleni, da bi Benedeti še kdaj slišali v svoji sredi.

Razdelitev nagrad za povečanje kmetijskih pridekov

V dvorani občinskega sveta v Gorici bo 15. aprila ob 10.30 ob prisotnosti predstavnikov oblasti nagrajevanju zmagovalcev pokrajinskega tekmovanja za povečanje kmetijske proizvodnje v letih 1954-55.

Skupna vsota nagrad bo znašala 2 milijona lir. Tri nagrade so namenjene vsej kmetiji posvetovom, štiri srednjim, pa malim kmetijam. Skoraj vse tekme tega kola in celo Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodči Fiorentini odvzame vsaj eno točko. Tu bi se jih moglo tudi posrečilo, da ni bilo levo skoraj Fiorentini Montuori odlično razpoložen in da ni sam zabil kar 3 od štirih golov.

Bologna, ki je dosegel delja z Novaro predzadnje mestzo

21 točkami, je zmagał se tretjemu zaporedoma. Tokrat si je

sliza izbral svojo žrtev v sredino Milana, kjer je premagala Internazionale z rezultatom 3:0. Klub temu, da se je vedelo, da se je Bologna vrnila v svojo nekdaj formo, je rezultat bil vendarle za vse (posebno pa za igralce športnega stave) največje prenešenje kola.

Napolij je skoraj vse tekme tega kola v sredino Novara se je podala v Firence s trdim namenom, da vodč