



festival  
**20<sup>let</sup> DNEVI KOMEDIJE**  
11. februar 2011 – 6. marec 2011

60<sup>let</sup>  
SLG Celje

**Slovensko Ljudsko  
Gledališče Celje**

Gledališki trg 5, 3000 Celje

**Mag. Tina Kosi**, upravnica  
**Dr. Borut Smrekar**, pomočnik upravnice  
**Janez Pipan**, režiser  
**Tatjana Doma**, dramaturginja  
**Miran Pilko**, tehnični vodja  
**Jože Volk**, lektor

**Jerneja Volfand**, vodja programa  
Telefon +386 (0)3 4264 214  
Faks +386 (0)3 4264 220  
E-naslov [jerneja.volfand@slg-ce.si](mailto:jerneja.volfand@slg-ce.si)

**Barbara Herzmansky**, vodja marketinga in odnosov z javnostmi  
Telefon +386 (0)3 4264 205, +386 (0)51 651 821  
E-naslov [barbara.herzmansky@slg-ce.si](mailto:barbara.herzmansky@slg-ce.si)

**Urška Zimšek**, blagajničarka  
Telefon +386 (0)3 4264 208  
E-naslov [blagajna@slg-ce.si](mailto:blagajna@slg-ce.si)  
(Blagajna je odprta vsak delavnik  
od 9.00 do 12.00 in uro pred predstavo.)

#### Tajništvo

**Janja Sluga**, poslovna sekretarka  
Telefon +386 (0)3 4264 202  
Faks +386 (0)3 4264 220  
Centrala +386 (0)3 4264 200  
E-naslov [tajnistvo@slg-ce.si](mailto:tajnistvo@slg-ce.si)

**Spletna stran** [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si)

Ustanovitelj SLG Celje je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča Ministrstvo za kulturo RS.

#### SVET SLG CELJE

Tatjana Doma, Miran Gracer, Zdenko Podlesnik (predsednik),  
Stane Seničar, dr. Anton Šepetavc

#### ČLANI STROKOVNEGA SVETA SLG CELJE

Milena Čeko Pungartnik, Marijana Kolenko, prof. dr. Radko Komadina,  
Minca Lorenci, Barbara Medvešček, dr. Katja Mihurko Poniž  
(predsednica)

**Sezona 2010/2011**



festival  
**20 DNEVI KOMEDIJE**  
11. februar 2011 – 6. marec 2011

**ABONMA  
TEKMOVALNI PROGRAM**

**Petek, 11. 2., ob 19.30 OTVORITEV FESTIVALA**

David Mamet

**ROMANCA**

Režiser **Matjaž Zupančič**, *SLG Celje*

**Sobota, 12. 2., ob 19.30**

Tamara Matevc, Boris Kobal

**POSLEDNJI TERMINA(L)TOR**

Režiser **Samo M. Strelec**, *Gledališče Koper*

**Petek, 18. 2., ob 19.30**

Ernst Lubitsch

**KO SEM BIL MRTEV**

Režiser **Diego de Brea**, *SNG Drama Ljubljana*

**Sobota, 19. 2., ob 19.30**

Boštjan Tadel

**PONUDBA IN  
POVPRAŠEVANJE**

Režiser **Janusz Kica**, *SNG Drama Ljubljana*

**Petek, 25. 2., ob 19.30**

Feri Lainšček

**GAJAŠ, ARESTANT**

Režiser **Marko Naberšnik**, *MG Ptuj*

**Sobota, 26. 2., ob 19.30**

Molière

**SKOPUH**

Režiser **Boris Kobal**, *MGL*

**Petek, 4. 3., ob 19.30**

Tom Dalton Bidwell

**DRUŽBA NA POTI**

Režiser **Alen Jelen**, *ŠKUC gledališče in MGL*

**Sobota, 5. 3., ob 19.30**

Boris Vian

**BEBOP**

Režiser **Vito Taufer**, *Drama SNG Maribor*

**Nedelja, 6. 3., ob 19.30**

**ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD**

Boris Kobal

**LOČENI ODPADKI**

Režiser **Boris Jamnik**, *Cafe Teater*

**SPREMLJEVALNI  
PROGRAM**

**Nedelja, 13. 2., ob 17.00**

Ira Ratej

**MARTIN IN GREGOR ALI  
OD JUNAKA DO BEDAKA**

Režiser **Matjaž Latin**, *Cankarjev dom*

**Nedelja, 20. 2., ob 17.00**

**PsychoPATTYa SEXUALIS,  
VRNITEV PORNO DIVE**

Režiserka **Ivana Djilas**, *Familija*

**Nedelja, 27. 2., ob 17.00**

Goran Vojnović

**ČEFURJI RAUS!**

Režiser **Mare Bulc**, *Dejmo stisnt teater, Glej, No history*



Foto Damjan Švarc

Drage obiskovalke, cenjeni obiskovalci festivala Dnevi komedije,

v posebno veselje in čast mi je, da vas lahko letos že dvajsetič povabim, da se nam pridružite v Slovenskem ljudskem gledališču Celje ob jubilejnih Dnevih komedije. Upam, da se boste v naši družbi in v družbi prijateljev iz ostalih slovenskih gledališč sprostili, se zabavali, nasmejali in pozabili na vsakodnevne težave. V preteklih dvajsetih letih se je na naših odskih deskah zvrstilo veliko različnih komedij, mnoge med njimi so bile nagrajene, številni ustvarjalci so dobili priznanja za svoje kvalitetno opravljeno delo, naša največja nagrada pa je zadovoljno in nasmejana občinstvo. To nam vsako leto daje tudi nov zagon, da še bolj motivirano, z ljubeznijo in s predanostjo svojemu poklicu organiziramo festival, za katerega si želimo, da bi ohranil visoko kvaliteto, obenem pa sproščeno in veselo družjenje z ustvarjalci iz vse Slovenije. Festivala nikakor ne bi mogli speljati brez pomoči Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, Mestne občine Celje kot častnega pokrovitelja festivala in našega župana gospoda Bojana Šrota, kot tudi številnih sponzorjev, ki nam kljub težkim časom še vedno zvesto stojijo ob strani in omogočajo to pomembno kulturno prireditev, ki je že zdavnaj preseгла lokalne okvirje in postala ena najpomembnejših gledaliških dogodkov v naši državi.

Veselim se, da se bo ponovno odprla gledališka zavesa in pričarala smeh na vaše in naše obraze.

mag. Tina Kosi,  
upravnica SLG Celje



Foto Gregor Katič

Ko Celje obišče prijatelj Smeh

Letošnji festival Dnevi komedije bo dodobra zakorakal v polnoletnost. Že dvajsetič nam velikodušno odpira vrata smeha, veselja in razvedrila. V tem obdobju je festival doživljal uspehe in dosežke, z vsakim letom pa je postal tudi bolj izkušen, pogumen in drzen. Danes, po 20-ih letih delovanja, je postal nenadomestljiva kulturna znamka, ki je poznana in prepoznana v širšem slovenskem prostoru, njen glas pa se širi tudi preko meja.

Celjanke in Celjani radi živimo v mestu ob Savinji, ki je živahno tudi zaradi obilice kulturnih dogodkov. Vsak je nekaj posebnega in pomembno dopolnjuje celjsko družabno življenje. Nekateri dogodki pa kljub temu izstopajo po svoji svežini, izvirnosti in tradiciji. Eden izmed takšnih je zagotovo festival Dnevi komedije. Živahnosti in sproščnemu utripu knežjega mesta komedijantske predstave namreč dodajajo zvrhano mero dobre volje in smeha. Tistega smeha, ob katerem pozabimo na vsakdanje skrbi in ki je vir optimizma, ki ga v našem vsakdanu pogosto primanjkuje.

Ob letošnjih Dnevih komedije želim vsem sodelujočim uspešno odigrane gledališke predstave, gledalcem pa seveda zabave in vedrine. Slovenskemu ljudskemu gledališču ob okroglem jubileju iskreno čestitam in se zahvaljujem za strokovnost, vnemo in prizadevanje, da že 20 let s pomočjo mnogih sponzorjev organizira Dneve komedije in podeljuje tudi nagrado žlahtno komedijantsko pero.

V času festivala naše mesto obišče veliko obiskovalcev, ki občudujejo umetnost igranja. Zato smo veseli, da Celje na začetku leta že toliko let obiskuje prijatelj Smeh, ki nas spodbuja, da za kratek čas pozabimo na vsakdanje skrbi in se čim več smejimo skozi vse leto – do naslednjih Dnevov komedije.

Bojan Šrot,  
župan Mestne občine Celje



Foto Boris Vugrinec, Večer

Večer je za smeh

Si predstavljate življenje brez smeha? Ne, nikakor. Nasprotno. **Več ga je, boljše je.**

Dnevi komedije so odlična priložnost, da si prihajajoče dneve začinite s smehom. Vrhunske komedije, ki si jih lahko letos ogledate v SLG Celje, bodo v vas zagotovo vzbudile veselo razpoloženje in vas nasmejale.

Pri Večeru smo veseli priložnosti, da kot glavni medijski pokrovitelj tudi letos podpremo festival Dnevi komedije, enega najpomembnejših kulturnih dogodkov v Celju. Dobro sodelovanje s SLG Celje nam veliko pomeni, saj nam omogoča, da prispevamo h kulturnim prizadevanjem na celjskem območju.

Vsem obiskovalcem festivala želimo, da uživate v veselih in šaljivih gledaliških predstavah. S smehom. **Več ga bo, boljše bo.**

Uroš Skuhala,  
Direktor ČZP Večer, d. d.

PUBLICIS

**DVAKRAT VEČ  
REGIONALNIH VSEBIN**

**Gr na Koroškem l'di  
čist drgač prajijo ko t'sti,  
šteri živejo na lejpi,  
s suncon obsinjeni  
prekmurski zemli.  
Čuj, še na Štajerskem maš kerega,  
ko fčasih nea fsega kapira.**

**Kljub temu pa vsi berejo isti časnik.  
Večer.**

Večer je časnik, ki je blizu svojim bralcem, zato odslej izhaja v posebnih regionalnih izdajah: v mariborski, v celjsko-koroški in podravsko-pomurski. Na posebnih straneh še več pozornosti namenjamo tistim lokalnim in regionalnim novicam, ki vas najbolj zanimajo. Poiščite jih v svoji lokalni izdaji Večera!

**Časnik, ki vas razume.**

**VEČER**

ČZP Večer, d. d., Svetozarevska 14, Maribor



Foto Arhiv Banke Celje

## Dnevi komedije 2011

Dnevi komedije uspešno nadaljujejo tradicijo gledaliških dogodkov v Celju. Letos namreč že dvajsetič privabljajo ljubitelje komedije iz vse države in Celju prinašajo sloves kulturnega mesta. V Banki Celje smo veseli tovrstnih dogodkov, saj našo bogato tradicijo dobre in uspešne banke radi vežemo tudi na uspešno tradicijo tako odmevne prireditve. Organizatorjem čestitamo za dosedanje uspehe in jim želimo še mnogo žlahtnih komedijantk in komedijantov.

Glede na resne čase se zavedamo, da so komedije le eden izmed gledaliških žanrov. Slovensko ljudsko gledališče v Celju pa na svoje odre uspešno postavlja tudi gostujoče in lastne predstave z zelo resno vsebino. Tudi za ta del dejavnosti vam želimo obilo uspehov ter glasnih in dolgih aplavzov!

mag. Dušan Drogenik,  
predsednik uprave Banke Celje

Spoštovani,

kultura je podoba naroda, komedija pa odraz njene žlahtnosti.

Svojo vlogo v širši slovenski družbi vidimo tudi kot sopotniki in podporniki plemenitih in k ljudem naravnanih dogodkov. Eno ključnih področij naše družbene angažiranosti sta umetnost in kultura, saj nam omogočata več kot samo subjektivno doživljanje sveta, nudita brezmejni prostor združevanja, izmenjave idej in predstavljata sredstvo komunikacije.

Za nas pomeni družbena odgovornost celovito, načrtno in dolgoročno ravnanje v dobro vseh, ki se jih z našim delovanjem tako ali drugače dotikamo. Da to dejstvo krepi naše blagovne znamke, jih približuje vam, spoštovanim uporabnikom, nas povezuje in zbližuje, pa je privilegij vseh, ki takšno ravnanje razumemo in ga živimo.

Veseli smo, da smo lahko v vaši družbi na Dnevih komedije 2011 in si z vami delimo iskričnost in kreativnost slovenskega ustvarjalnega prostora.

zaposleni Telekom Slovenije



Foto Damjan Švarc

Spoštovane obiskovalke in cenjeni obiskovalci festivala Dnevi komedije 2011!

Recesija, depresija, evforija, histerija, paranoja! To me resnično utruja. Zavem se, kako zlahka bi se lahko prepustila valu negativne energije, ki je posledica prej omenjenih pojavov ali stanj, kar vodi verjetno v otopelost, brezvoljnost in popolno črnogledost. Vprašam se, če obstaja kakšno zdravilo, kakšen protistrup, če obstaja možnost distance in umika, kaj lahko sploh naredim, da me današnji stampedo najbolj črnočrni scenarijev ne povozijo in ubije. Strah me je, da bom kot samoumevno sprejela to, v kar me nenehno prepričuje okolica: »Situacija je črnočrna!« Počutim se osamljeno. Potem se ozrem okoli sebe in se zavem, da obstajajo ljudje, ki se počutijo podobno. Spoznam, da v recesiji, depresiji, evforiji, histeriji, paranoji nisem sama. Zavem se, da se dá vedno kaj narediti. Da obstajajo sodelavci in kolegi, ki so sposobni zavzeti intelektualno distanco in se situaciji, v kateri smo se znašli, lahko celo nasmejijo. Še več, prepričani so, da je v najbolj črnih trenutkih smeh najboljšo sredstvo zato, da se umaknemo, da dosežemo distanco do življenja in samih sebe. Smeh in humor postajata sredstvo preživetja. Vse ostaja enako, le naš zorni kot gledališča je spremenjen in zato naš pogled bolj vesel, zabaven, ciničen, satiričen, še vedno pa oster in kritičen. Če si sposodim misel igralca, režiserja in enega največjih komedijantov vseh časov Charlieja Chaplina: »Življenje je tragedija, če ga gledamo od blizu. Od daleč je komedija.«

Gledališče je refleksija časa, v slabih časih lahko tudi zabavna, komična in družbeno kritična. Izmed dvaindvajsetih prijavljenih predstav sem v tekmovalni program festivala Dnevi komedije 2011 uvrstila osem komedij preteklega koledarskega leta, ki se na tak ali drugačen način dotikajo

recesije, depresije, evforije, histerije, paranoje našega vsakdana, pa naj bo to na družbenem ali intimnem področju: v *Romanci* se skozi farso sodnega postopka pokaže popoln razpad sistema, vrednot in demokracije; trpka komedija *Družba na poti* razkriva zapletenost medčloveških odnosov, tako prijateljskih kot ljubezenskih, razkriva, da je vsak začetek lahko tudi konec skupne poti in da je nemogoče pobegniti pred samim sabo; gledališka burleska *Ko sem bil mrtev* smeši in razkriva skrivnosti družinskih odnosov; socialna komedija *Ponudba in povpraševanje* ponuja satiričen pogled na sodobno slovensko družino in družbo ter trk 'stare' in 'nove' slovenske mentalitete; *Gajaš, arestant* je grenko-komičen portret človeka, ki ostaja zvest svojim načelom in pogledu na svet; Moliérov *Skopuh* je skoraj sinonim današnje grabežljivosti, želje po bogastvu in stiskaštva na račun drugih; v *Poslednjem termina(l)torju* se srečata zamejski Slovenec, bivši partizan in borec za pravice zamejskih Slovencev, ki s svojimi idejami samo moti in vznemirja okolico, ter papež, ki prav tako kot borec za pravice manjšine v svojem okolju ne more uresničiti svojih idej; ljubezenska komedija z glasbo *Bebob* pa se norčuje iz ustvarjalnih kriz in muk umetnikov ter tegob prevaranega moža.

V spremljevalni program sem uvrstila uprizoritve gledaliških ustvarjalcev, ki so nastale izven rednih repertoarnih gledališč, v neinstitucionalnih, off produkcijah, kot neko polje ustvarjalne svobode, kjer so režiserji in igralci lahko izrazili svoje poglede na družbeno stanje in sodobnega človeka: *Martin in Gregor ali od junaka do bedaka* je sodobna predelava Martina Krpana z živo glasbo in nenavadnimi inštrumenti; v kabaretu *PsychoPATTYa sexualis, vrnitev porno dive* se mednarodna porno zvezda vrača kot politična aktivistka, ki nas bo rešila pred terorizmom; monokomedija *Čefurji raus!* po nagrajenem romanu Gorana Vojnoviča razkriva življenje čefurja v ljubljanskem 'getu'; in za zaključek še *Ločeni odpadki*, ki razkrivajo in smešijo odnos Slovencev do tabu tem, kot so narodna in verska pripadnost, istospolna usmerjenost, popivanje ...

Drage obiskovalke in dragi obiskovalci festivala Dnevi komedije 2011, vabim vas, da se skupaj upremo recesiji, depresiji, evforiji, histeriji, paranoji. Poglejmo na življenje od daleč, da bo postalo komedija, in se skupaj nasmejmo.

Tatjana Doma,  
selektorica festivala Dnevi komedije 2011

# RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje  
kot organizator razpisujeta

## JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

### POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

### ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati **do 30. septembra 2011** (poštni žig) na naslov:

**Slovensko ljudsko gledališče Celje,  
Gledališki trg 5, 3000 Celje,  
s pripisom »Za natečaj«.**

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2012.

## OCENJEVALCI DOSEŽKOV

Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo Dnevor komedije 2011 sestavljajo:

- dramska igralka **Anica Kumer**,
- dramaturginja in prevajalka **Urška Brodar**,
- direktor Zgodovinskega arhiva Celje **mag. Bojan Cvelfar**.

## NAJBOLJŠA PREDSTAVA PO OCENI GLEDALCEV

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

## KOMEDIJANTKA ALI KOMEDIJANT VEČERA

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

SLG Celje

# David Mamet

## ROMANCA (Romance)

Komična drama  
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec **Zdravko Duša**  
Režiser **Matjaž Zupančič**  
Dramaturginja **Tatjana Doma**  
Scenografinja **Sanja Jurca Avci**  
Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**  
Glasbeni opremljevalec **Vanja Novak**  
Lektor **Jože Volk**  
Oblikovalec luči **Andrej Hajdinjak**

### IGRALCI

Tožilec **Renato Jenček**  
Zagovornik **Mario Šelih**  
Obtoženec **Vojko Belšak**  
Sodnik **Janez Hočevar k. g.**  
Sodni sluga **David Čeh**  
**Bernard Aljoša Koltak**  
Zdravnik **Zvone Agrež**



Foto Damjan Švarc

V kafkovsko bizarnem sodnem procesu, ki se odvija v senci mirovne konference za mir na Bližnjem vzhodu, se pokaže popoln razpad sistema, vrednot in demokracije. V odlični farski se Mamet obregne ob politično korektnost na izrazito nekorekten in duhovit način. Sodnik se ukvarja v glavnem s svojimi alergijami in ne s primerom, Tožilec ima težave s svojim zasebnim življenjem, Zagovornik se spre z Obtožencem, ki se ukvarja s svojim židovstvom ... Mamet v ostri satirični drami *Romanca* ne razkrije, česa natančno je Obtoženec obtožen in zakaj v resnici v procesu sploh gre, pač pa farso poteka sodnega postopka uporabi, da si brez dlake na jeziku privoščiči sodni sistem, politiko, predsodke do istospolnih partnerskih zvez, pedofilske duhovnike in religiozne predsodke. Vse to so teme, ki so v začetku 21. stoletja v amerškem družbenem in političnem življenju zelo aktualne. Mamet odločno napade etnične, religiozne in seksualne stereotipe. Sporočilo, ki se skriva pod vsemi kletvicami in žaljivkami, pa je, da vse mirovne konference in pogajanja za svetovni mir ne bodo rešili ničesar, dokler ne bomo sposobni mirno in z občutkom za sogovornika v kultiviranem dialogu rešiti vsakodnevnih nestrinjanj in različnih pogledov na življenje.

Premiera 19. marca 2010

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.

Petek, 11. 2., ob 19.30  
OTVORITEV FESTIVALA

TEKMOVALNI PROGRAM



Gledališče Koper

Tamara Matevc, Boris Kobal

# POSLEDNJI TERMINA(L)TOR

Revolucionarna komedija z blagoslovom  
Krstna uprizoritev

Režiser in scenograf **Samo M. Strelec**

Dramaturginja **Maja Lapornik Pelikan**

Kostumografka **Zvonka Makuc**

Avtor glasbe **Mirko Vuksanović**

Oblikovalec luči **Siniša Milić**

Avtor scenske poslikave **Voranc Kumar**

## IGRALCI

Stanko Škerjanc-Scheriani **Boris Kobal**

Papež Celestin VI. **Gojmir Lešnjak – Gojc**

Župan (glas) **Maurizio Soldà**



Foto Jaka Varmuž

*Poslednji termina(l)tor* nam predstavlja zadnjo avanturo zamejskega tržaškega rojaka Stanka Škerjanc-Scherianija, večnega idealista in upornika, sicer pa lastnika tržaškega lokalnega Radia Juriš. Po čudnem naključju se na sedežu njegove radijske postaje znajde papež Celestin VI.: rojen v Ameriki kot John Wayne, sin matere Dalmatinke, je prvi ameriški papež v zgodovini. V Trst prihaja blagoslavljat novi žaveljski terminal, pri tem pa mu uspe, naveličanemu vatikanskim spletk, za hip pobegniti zlaganosti vsakdana. Tako se povežeta usodi bivšega partizana, neomajnega borca za pravice zamejskih Slovencev, ki je tudi majhnim zamejskim povzpeticom večni trn v peti, in papeža, ki v Vatikanu ne more udejanjati svoje vizije pravega krščanstva. V bistvu sta si Stanko in Celestin podobna: družijo ju predvsem čistost moralne držbe, iskrenost intencije, nepokvarjenost in nezlaganost. S formalnega – ideološkega vidika bi protagonista morala stati na nasprotnem bregu, vendar se ujame, razumeta. Celestin beži pred dejstvom, da je v Vatikanu pravzaprav le lutka v igri drugih, in si želi čistega krščanstva. Podobno se Stanko upira hlapčevstvu zamejskih politikantov, ki lahko rojeva le asimilacijo Slovencev. Stanko verjame v tradicijo partizanskega boja, po svojem radiu poziva k akciji, vendar je sam vselej na strani poražencev.

Premiera 1. oktobra 2010

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

Sobota, 12. 2., ob 19.30

TEKMOVALNI PROGRAM

SNG Drama Ljubljana

Ernst Lubitsch

# KO SEM BIL MRTEV (Als ich tot war)

Burleska

Prva slovenska uprizoritev

Režiser in scenograf **Diego de Brea**

Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**

Avtor glasbe **Jože Šalej**

Oblikovalec luči **Milan Podlogar**

## IGRALCI

Soprog **Alojz Svete**

Soproga, Služkinja **Janez Škof**

Tašča **Jernej Šugman**

Snubec, Šahist **Boris Mihalj**

Pianist **Jože Šalej/Davor Herzeg**



Foto Tone Stojko

Odkritje Lubitscheve burleske *Ko sem bil mrtev* je bil velik dosežek na novo ustanovljene Slovenske kinoteke, s katerim je svoj profesionalni ugled utrdila tudi pred mednarodno filmsko javnostjo. Gre za enega prvih filmov slovitega nemškega režiserja Ernsta Lubitscha, ki je veljal za izgubljenega.

*Ko sem bil mrtev* je zasnovan na motivu moža, ki napove svojo smrt, potem pa izgine in se ponovno pojavi z lažno identiteto. V burleskni izpeljavi se zgodba seveda zasuče drugače kot v Pirandellovem slovitem romanu *Rajniki Matija Pascal*. Lubitschev junak je lahkoživ bonvivan, ki se ob večerih rad izmuzne od doma in predaja veselju s šahiranjem v radoživni moški družbi. Bolj kot ženo to moti njegovo taščo, ki mu lepega dne (pravzaprav sredi noči) zaklene vrata, nesrečni mož pa mora prespati na neudobnem stopnišču. Naslednjega dne napove samomor in izgine. Namesto v smrt se odpravi v svobodo samskega življenja. Domnevna vdova žaluje, mož pa se tudi kmalu naveliča postopanja. V svoj nekdanji dom in k ženi, ki jo vendar ljubi, se vrne v vlogi služabnika. A tašča že išče novega ženina za užaloščeno hčer. In ji ga tudi privede na dom. Kaj vse bo napletel lažni služabnik, da bo osmešil snubca, ponovno osvojil ženo in se končno tudi znebil tečne tašče!

Premiera 11. marca 2010

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.

**Petek, 18. 2., ob 19.30**

**TEKMOVALNI PROGRAM**

Boštjan Tadel  
**PONUDBA  
IN POVPRASHEVANJE**

Socialna komedija  
Krstna uprizoritev

Režiser **Janusz Kica**  
Dramaturginja **Mojca Kranjc**  
Scenografinja **Slavica Radović  
Nadarević**

Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**  
Lektorica **Barbara Korun**  
Glasbeno vodstvo **Martina Batič**  
Oblikovalec luči **Milan Podlogar**

**IGRALCI**

Marko Bohinc, dr. med. stažist **Aljaž Jovanović**  
Veronika Korošec, absolventka Filozofske fakultete **Nina Ivaniškin**  
Aleš Korošec, sindikalni funkcionar, Veronikin oče **Gregor Bakovič**  
Mara Rozman Korošec, upokojena funkcionarka, Veronikina babica **Silva Čušin**  
Tara, receptorka zasebne kirurške klinike **Alida Bevk**  
Barbara Purgar, stranka zasebne kirurške klinike **Zvezdana Mlakar**  
Jošt, redovnik, vodja glasbene skupine Amor **Klemen Slakonja**  
Ana, študentka, Veronikina kolegica iz glasbene skupine Amor **Romana Vengust k. g.**  
Eva, študentka, Veronikina kolegica iz glasbene skupine Amor **Polonca Ribič k. g.**  
Gašper, študent, Veronikin kolega iz glasbene skupine Amor, dobrih dvajset **Tadej  
Osvald k. g./Peter Martinčič k. g.**  
Prof. dr. Mojca Hočevar Bohinc, dr. med., univerzitetna profesorica, Markova mama  
**Veronika Drolc**  
Katra, gospodinjska pomočnica pri Bohinčevih **Marijana Breclj**  
Dr. Rajko Bohinc, dr. med., minister za zdravje RS, Markov oče **Matjaž Tribušon**  
Stojan Kremžar, dr. med., lastnik in direktor zasebne klinike XLMedic **Ivo Ban**

Premiera 27. marca 2010

Predstava traja 2 uri in 45 minut in ima odmor.



Foto Peter Uhan

... v bistvu je življenje brezveze. Razen če imaš dovolj denarja, da si ga zapolniš z vedno novimi vragolijami, ki ti krajšajo čas. Do neke mere. Denar je v bistvu brezveze. Razen če ga nimaš. Potem postane zoprno. Zdravstvo je v bistvu super sistem. Dokler se v njem ne znajde posameznik, ki potrebuje pomoč. Zdravniki so super posamezniki. Ki večinoma delujejo v sistemu.

Cerkev je itak represivna institucija iz mračnega srednjega veka. Razen v usmiljenosti svojega utemeljitelja in njegovih nevidnih sledilcev. Duhovno stremljenje je v resnici komično. In pomalem bukovo. Telo pa prej ali slej postane režeče se okostje. In/ali prah.

V *Ponudbi in povpraševanju* se skupaj najdeti družini (nekdanje) po rangju tretje osebnosti CK ZKS in ministra za zdravje v bolj desni vladi samostojne Slovenije, progresivni pevski zbor s cerkvenimi koreninami, krščansko-socialistični sindikalist, mednarodno izjemno uspešna investitorka in duhovno ter telesno čudežno obdarjena receptorka zasebne klinike. V igri je mlada ljubezen, ministrski položaj, denar in skrivnostna, smrtno nevarna bolezen.

Preprosto rečeno, gre za temeljne reči. In za srečanje oseb, ki le redko pridejo skupaj, kar omogoča neobičajne žanrske posege in navkljub temeljnim rečem v glavnem lahkoten ton, kajti v bistvu je življenje brezveze ...

**Sobota, 19. 2., ob 19.30**

**TEKMOVALNI PROGRAM**

MG Ptuj

Feri Lainšček

# GAJAŠ, ARESTANT

Monodrama

Režiser **Marko Naberšnik**  
Scenograf **Branko Hojnik**  
Skladatelj **Branko Rožman**

IGRALEC  
**Vlado Novak**



Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehnika iz Lainščkovega romana *Petelinji zajtrk*, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Pisatelj Feri Lainšček, režiser Marko Naberšnik in igralec Vlado Novak so zopet združili moči in nam razkrili, kaj se je po usodnih strelah zgodilo s Pištijem Gajašem. Nastala je vznemirljiva in pretresljiva gledališka pripoved o zaporniku, ki je tudi za rešetkami ostal zvest samemu sebi in se ni odrekel svojemu specifičnemu pogledu na svet in dogajanje okoli sebe. Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom *Gajaš, arestant* znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti ravnodušnih. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo, in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.

Premiera 9. oktobra 2010

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

**Petek, 25. 2., ob 19.30**

**TEKMOVALNI PROGRAM**

MGL

Molière

# SKOPUH

(L'Avare)

Komedija

Prevajalec **Aleš Berger**

Režiser **Boris Kobal**

Dramaturginja **Eva Kraševc**

Scenograf **Marko Japelj**

Kostumografka **Bjanka Adžić Ursulov**

Avtor glasbe **Branko Rožman**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Koležnik**

## IGRALCI

Harpagon **Gregor Čušin**

Cléante **Jurij Drevenšek**

Élise **Ana Dolinar**

Valère **Matej Puc**

Mariane **Tjaša Železnik**

Anselme **Marko Simičič**

Frosine **Bernarda Oman**

La Flèche **Jožef Ropoša**

Mojster Jacques **Gaber K. Trseglav**

Mojster Simon; Komisar **Boris Kerč**

Brindavoine **Tomaž Pipan**

La Merluche **Tomislav Tomšič k. g.**



Foto Barbara Čeferin

Šestdesetletni Harpagon je tako zadržan skopornostjo, da nima samo kočijaža in kuharja v eni osebi in na smrt sestradanih konj v hlevu, ampak bi se celo ob smrti svojih lastnih otrok Cléante in Élise zamislil, ali mu to mogoče ne prinaša tudi določenih koristi. Na primer dediščino, ki sta jo otroka dobila po pokojni materi. Od jutra do večera je njegova edina misel, kako nagrabiti, prihraniti in obvarovati čim več denarja. No, skoraj edina misel. Druga je namreč ta, da bi se rad oženil z mlado, revno Mariane. Vendar se stvar zaplete, saj se za lepim dekletom ozira tudi njegov sin. Za povrh mu tudi glede hčerine poroke ne gre vse po načrtih, zlasti pa ga ves čas skrbi ta nesrečni denar. Vse naštetno je vir številnih komičnih situacij in dialogov, dokler nazadnje prav Harpagonova nečedna lastnost ne pripomore k srečnemu razpletu dogodkov.

Molière sta pri pisanju te duhovite in na trenutke kar malo srhljive komedije navdihovala Plavtova *Aulularia* ali *Komedija o loncu* in lik Pantaloneja iz italijanske *commedia dell'arte*. *Skopuh* je napisan v prozi in v Molièrovem času verjetno ravno zato ni bil sprejet s preveliko naklonjenostjo, saj je bilo občinstvo vajeno uprizoritev v verzih, danes pa je ta komedija nravi ob *Tartuffu* najpogosteje uprizarjano Molièrovo delo.

Premiera 15. aprila 2010

Predstava traja 2 uri in 15 minut in ima odmor.

Sobota, 26. 2., ob 19.30

TEKMOVALNI PROGRAM

ŠKUC gledališče in MGL

Tom Dalton Bidwell

# DRUŽBA NA POTI

(Company along the Mile)

Prva slovenska uprizoritev  
Trpka komedija

Prevajalec **Milan Štefe**

Režiser **Alen Jelen**

Dramaturginja **Zala Dobovšek**

Scenografka in kostumografka **Vasilija Fišer**

Glasbena opremljevalka **Darja Hlavka Godina**

Oblikovalka zvočnih efektov **Sonja Strenar**

Lektor **Arko**

Oblikovalec svetlobe **Boštjan Kos**

## IGRALCI

Stella **Uroš Smolej**

George **Milan Štefe**

Hotelski sluga **Gaber K. Trseglav**



Foto Barbara Čeferin

Hotelska soba. Ob sredah popoldne. V njej nenavaden par. V letovišču, ki ga večina ljudi obiskuje, da bi pobegnili navadnemu življenju, je v resnici vse nenavadno navadno. V iskanju lepega življenja, bele peščene plaže, sanjskega partnerja lahko včasih pristanemo v navadnem življenju, na sivi plaži in s človekom, s katerim samo *smo*. Vendar je mogoče to vse, kar potrebujemo, in mogoče drugega sploh *ni*. V hotelski sobi torej srečamo transvestita Stello s prijateljem Georgeem, ki ju ob poslušanju radia in branju osmrtnic nenadoma zmotijo skrivnostni kamenčki, trkajoči ob njuno okno. Z mnogo nežnosti, melanholije in hkrati živahnih in duhovitih dialogov ter nepričakovanih kriminalnih zapletov se zgodba razvije v začetek ali pa konec njegovega skupnega potovanja. Prefinjena Stella in paranoičen George v svojem odnosu prikrivata tisto vrsto zapletenosti, ki jo ob površnem ošvrku njihovih pogovorov in situacij zlahka prezremo. Za nelagodno komunikacijo, ciničnim humorjem in celostno čudaško (dramsko) situacijo se spleta občutljiva mreža vzajemne preteklosti; njegovega skupnega odraščanja, iskanja identitet in mladostne brezskrbnosti, ki so se po nekaj letih spreobrnilo v popačeno, ne povsem razumljivo, vsekakor pa pretvarjajočo sedanost.

Premiera 15. decembra 2010

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

**Petek, 4. 3., ob 19.30**

**TEKMOVALNI PROGRAM**

Drama SNG Maribor

Boris Vian

# BEBOP

(Tête de Méduse)

Ljubezenska komedija z glasbo  
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec in dramaturg **Primož Vitez**

Režiser **Vito Taufer**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumografka **Nina Jagodic**

Avtor in prevajalec uglasbenih pesmi **Primož Vitez**

Skladatelj **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Korepetitorica **Zvezdana Novakovič**

Lektor **Simon Šerbinek**

Oblikovalec luči **Tomaž Bezjak**

Oblikovalka maske **Mirjana Djordjevič**

## IGRALCI

Stojan Ravnikar, osvajalec Lucije Vidmar **Miha Bezeljak k. g.**

Franc Bukovec, Lucijin ljubimec **Tadej Toš**

Anton Vidmar, Lucijin mož **Vladimir Vlaškalič**

Drago, Antonov šofer **Bojan Marošević**

Lucija Vidmar, Antonova soproga **Mateja Pucko**



Foto Damjan Švarc

Francoski dramatik Boris Vian v enodejanki *Bebop* (originalni naslov *Meduzina glava*, 1951) na inovativen komični način zapiše zgodbo o nerealiziranem snobovskem pisatelju Antonu Vidmarju, ki si želi napisati velik roman. Prepričan je, da se ustvarjalnost rojeva iz trpljenja, zato se že šestnajst let prostovoljno trpinči, ko ženo Lucijo pošilja od enega ljubimca do drugega ali, kot mu očita Lucija: »In potem si hotel, da menjam ljubimce, ker da si se že preveč navadil na Andreja, da zato zaradi njega ne čutiš več dovolj bolečine in da lahko delaš samo takrat, ko zares trpiš ...« A Lucija je možev plan, po katerem bi morala po šestih mesecih zamenjati ljubimca, priredila, ko se je zaljubila v Franca Bukovca. Ko mož po tolikih letih izve za izjemno domišljeno izpeljano prevaro, spozna, da bo zdaj, po tolikšnem trpljenju, lahko končno napisal izjemen roman. V uprizoritev z naslovom *Bebop* bodo vključeni Vianovi songji, s katerimi se je uveljavil v petdesetih letih prejšnjega stoletja na jazzovski sceni.

Premiera 22. januarja 2010

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.

Sobota, 5. 3., ob 19.30

TEKMOVALNI PROGRAM

Cafe Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom

# Boris Kobal LOČENI ODPADKI

Narodna komedija  
Krstna uprizoritev

Režiser **Boris Jamnik**  
Scenograf **Andrej Stražičar**  
Kostumograf **Jaša Kobal**

## IGRALCI

**Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Šparovec/Miha Brajnik**



Foto Primož Lavre

Štirje uveljavljeni mojstri satire: Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Vincenc Šparovec in Miha Brajnik se tokrat lotevajo povsem vsakdanjih problemov naše sodobnosti. Skozi oči različnih skupin, od planincev in povzpeticov, do obrtnikov, stereotipno nakazujejo naš odnos do delikatnih tem, kot so starost, narodna in verska pripadnost, istospolna usmerjenost, popivanje, prosjačenje brezdomcev na ulicah in še kaj. Celoto povezujejo pogrebci, ki na pokopališču s sarkazmom komentirajo dogajanje. Kot so zapisali ustvarjalci sami, gre za »državljsko neoporečen, logičen, vznesen in skoraj popolnoma trezen razmislek o vseslovenskih narodnih lastnostih in kvalitetah, o kvantah in kvantitetah, o strasteh in strahovih, o manijah in depresijah, o kreaciji, prokreaciji in rekreaciji, o nevoščljivosti in privoščljivosti, o travmah in kompleksih, o moških in ženskah in tistih vmes – o vsem, na kar imate odgovore, pa nanje še vedno iščete vprašanja.«

Prepustite se vrtincu smeha in črnega humorja, ki ga bo ustvarila odlična igralska zasedba.

**Nedelja, 6. 3., ob 19.30**  
**ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD**

Premiera 4. novembra 2009

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Cankarjev dom

Ira Ratej

# MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA

Po povesti Frana Levstika  
Glasbeno-gledališka predstava

Režiser **Matjaž Latin**

Scenografka in kostumografka **Barbara Stupica**

Skladatelj **Boštjan Gombač**

**IGRALCI**

**Martin Pavle Ravnohrib**

**Gregor Boštjan Gombač**



Foto Nada Žgank

Kdo ne pozna Levstikovega močnega in samosvojega Krpana z Vrha, ki se je ukvarjal s tihotapljenjem angleške soli, zaradi česar ga je imela oblast za trn v peti? Nekega zimskega dne je Krpan tovoril sol na svoji kobilici, ko mu je prišel naproti voz, na katerem je bil sam cesar, ki ga Krpan ni prepoznal. Krpan je dvignil kobilico in jo z lahkoto prestavil, da je ne bi povozili. Leto dni po tem dogodku je po Dunaju začel razsajati strašen velikan Brdavs. Vabil je vse junake v boj, a nihče ga ni uspel premagati. Takrat se je cesar spomnil na močnega Krpana in ga dal poklicati. Premeteni tihotapec soli, ki dunajski dvor reši pred nadležnim Brdavsom, je utelešenje moči, zdrave pameti in ponosa. Na njem ni nič hlapčevskega, nič ne dvomi in ničesar ga ni strah.

Danes, ko nam je vsem sojeno po petnajst minut slave in je vsak izmed nas nekakšen glavni junak v območju lastne mini žajfnice, včasih pozabljam, iz kakšne snovi so resnični junaki. Boštjan Gombač, ki nastopa v vlogi Gregorja, je tudi avtor in virtuozni izvajalec večine neposredno izvajane glasbe s svojim širokim glasovnim obsegom ter številnimi inštrumenti, glasbili in zvočili.

Predstava *Martin in Gregor ali od junaka do bedaka* je idealna priložnost, da se za obisk gledališča odloči vsa družina, saj je predstava namenjena predvsem mladini od 11. do 15. leta.

Premiera 15. 1. 2010  
Predstava traja 45 minut in nima odmora.

**Nedelja, 13. 2., ob 17.00**

**SPREMLJEVALNI PROGRAM**

Familija

# PsychoPATTYa SEXUALIS, VRNITEV PORNO DIVE

Kabaret  
Krstna uprizoritev

Avtorica songov in režiserka **Ivana Djilas**

Avtorja glasbe **Boštjan Gombač** in **Sergej Randjelović**

Avtorji glasbenih priredb **Boštjan Gombač**, **Sergej Randjelović** in **Žiga Golob**

Avtorica likovne podobe **Jelena Proković**

Oblikovanje zvoka **Blaž Celarec**

Oblikovanje in izdelava objektov **Gregor Lorenci**

GLASBENIKI/IGRALCI

**Boštjan Gombač**, **Sergej Randjelović** in **Žiga Golob**



Foto Peter Uhan

Vrnila se je! Kajti v Madridu je samo ena zanimiva oseba, in ta oseba je ona, Patty Diphusa, mednarodni seksualni simbol ali mednarodna pornografska zvezda, ena tistih žensk, ki imajo v času, v katerem živijo, vodilno vlogo. Vrnila se je, odločena pokazati, da se za popolnim telesom superzvezdniške Barbike skriva izjemen um.

Njeno življenje ni več tako preprosto, kakor je bilo. Kot izvoljena parlamentarna predstavnica naroda je odločena, da reši državo in svet, in je pripravljena na vse posledice. Samo sebe zdaj jemlje zelo resno. Njen politični program temelji na moči dobrega seksa. Pripravljena se je žrtvovati v imenu naroda in uporabiti svoje joške v dobrobit človeštva. »Čas je, da nekdo poskrbi za Bin Ladna, pripravljena sem, da to storim za vas. Ladnu ponujam kupčijo, lahko me ima za eno noč v zameno za konec terorja.«

*PsychoPATTYa sexualis, vrnitev porno dive* je nadaljevanje glasbeno-gledališke uspešnice *Patty Diphusa, izpovedi porno dive* v isti glasbeni zasedbi na posodobljenih inštrumentih in popolnoma novih igračah. Songi so tokrat nastali s križanjem znanstvene študije z začetka 19. stoletja *Psychopathia Sexualis* doktorja von Krafft-Ebinga, ostankov zgodb in esejev Pedra Almodóvarja, izjav in poezije Ciccioleline, songov Bertolda Brechta in poezije Charlesa Bukowskega ...

Premiera 26. septembra 2009, Variete v Kavarni Union  
Predstava traja 60 minut in nima odmora.

**Nedelja, 20. 2., ob 17:00**

**SPREMLJEVALNI PROGRAM**

Dejmo stisnt teater, Glej, No history

# Goran Vojnović

## ČEFURJI RAUS!

Monokomedija  
Krstna uprizoritev

Avtor dramatisacije in režiser **Mare Bulc**  
Avtor glasbe (intro/outro) **Zlatan Čordić - Zlatko**

**IGRALEC**  
**Aleksandar Rajaković - Sale**



Foto Nada Žgank

Marko Đorđić je čefur. Sin priseljencev iz Bosne. Brez dlake na jeziku. Pripoveduje o Fužinah. O težavah doma, v šoli, košarkarskem klubu ... O problemih z drogo, policijo ... Predstavo *Čefurji raus!*, po uspešnici Gorana Vojnovića, odlikuje živa in aktualna govorica mladih čefurjev – čefurščina. Besedilo je svojevrstna mešanica slovenščine, jezikov bivše Jugoslavije in pouličnega slenga. Središče gledališke predstave zaseda samostojni pripovedovalec, ki je humoren opisovalec dogodkov in hkrati večš kritik, saj z ostrimi refleksijami razkriva življenje manjšinskega prebivalstva države ter odkriva stične točke in razkole med večinskim slovenskim prebivalstvom in čefurji.

Predstava *Čefurji raus!* je prejela izjemne strokovne kritike, hkrati pa je takoj postala tudi izredno priljubljena pri občinstvu in doživela že več kot dvesto ponovitev, kar jo postavlja v družbo najuspešnejših slovenskih predstav.

Goran Vojnović je s svojim prvencem *Čefurji raus!* (Študentska založba, 2008) na slovensko literarno sceno prinesel sveže in novo branje, navdušil bralce, bil ovaden zaradi domnevne razžalitve in obrekovanja dela slovenske policije, povrh pa za roman prejel nagrado Prešernovega sklada za leto 2009. Roman je bil kar nekaj mesecev najbolj prodajana in najbolj izposojana knjiga in je gotovo eden najbolj odmevnih slovenskih romanov zadnjega časa.

Premiera 4. marca 2009, Gledališče Glej  
Predstava traja 1 uro in 20 minut. in nima odmora.

**Nedelja, 27. 2., ob 17.00**

**SPREMLJEVALNI PROGRAM**

# DNEVI KOMEDIJE 1992–2011

## Pregled nagrajencev

### Dnevi komedije 2010

**Žlahtna komedijantka** Mojca Fatur (*Chicchignola*, Gledališče Koper)

**Žlahtni komedijant** Tadej Toš (*Svobodni zakon*, Narodni dom Maribor)

**Žlahtni režiser** Boris Cavazza (*Chicchignola*, Gledališče Koper)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Chicchignola* (Gledališče Koper)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Svobodni zakon* (Narodni dom Maribor)

**Žlahtno komedijsko pero** Vinko Möderndorfer *Nežka se moži*

### Dnevi komedije 2009

**Žlahtna komedijantka** Saša Pavček (*Gospa ministrica*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtni komedijant** Uroš Smolej (*Sugar – Nekateri so za vroče*, MGL)

**Žlahtni režiser** Dušan Jovanović (*Gospa ministrica*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo* (SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Sugar – Nekateri so za vroče* (MGL)

### Dnevi komedije 2008

**Žlahtna komedijantka** Barbara Vidovič (*Evrofilija*, SLG Celje)

**Žlahtni komedijant** Iztok Mlakar (*Duohtar pod mus!*, Gledališče Koper in SNG Nova Gorica)

**Žlahtni režiser** Boris Cavazza (*Prerekanja*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Bolha v ušesu ali kaplja čez rob* (SNG Nova Gorica)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Duohtar pod mus!* (Gledališče Koper in SNG Nova Gorica)

**Žlahtno komedijsko pero** ni podeljeno.

### Dnevi komedije 2007

**Žlahtna komedijantka** Vesna Pernarčič Žunič (*Bil je škrjanec*, Špas teater)

**Žlahtni komedijant** Gojmir Lešnjak – Gojc (*Kako smo ljubili tovariša Tita*, SNG Nova Gorica in Kosovelov dom – Kulturni center Kras, Sežana)

**Žlahtni režiser** Zvone Šedlbauer (*Intimna komedija*, Drama SNG Maribor)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Intimna komedija* (Drama SNG Maribor)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Kako smo ljubili tovariša Tita* (SNG Nova Gorica in Kosovelov dom – Kulturni center Kras, Sežana)

### Dnevi komedije 2006

**Žlahtna komedijantka** Iva Krajnc (*Beneška dvojčka*, MGL)

**Žlahtni komedijant** Aleš Valič (*En španski komad*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna režiserka** Tijana Zinajić (*Poljubljanje z Mr. Beanom*, MG Ptuj)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Ti nori tenorji* (Drama SNG Maribor)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Spustite me pod kovter, gospa Markham* (SLG Celje)

**Žlahtno komedijsko pero** Vinko Möderndorfer *Šah mat*

### Dnevi komedije 2005

**Žlahtna komedijantka** Vesna Pernarčič Žunič (*Nora, Nora*, PG Kranj)

**Žlahtni komedijant** Rok Vihar (*Nora, Nora*, PG Kranj)

**Žlahtni režiser** Matjaž Zupančič (*Bolje tič v roki kot tat na strehi*, MGL)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Bolje tič v roki kot tat na strehi* (MGL)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Funny Money* (Špas teater)

**Žlahtno komedijsko pero ni podeljeno.**

## Dnevi komedije 2004

**Žlahtna komedijantka** Manca Ogorevc (*Na kmetih*, SLG Celje)

**Žlahtni komedijant** Matjaž Javšnik, Ivo Godnič, Uroš Smolej, Robert Prebil (*Burka o jezičnem dohtarju*, Špas teater)

**Žlahtni režiser** Vito Taufer (*Ivona, princesa Burgundije*, PG Kranj in *Burka o jezičnem dohtarju*, Špas teater)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Burka o jezičnem dohtarju* (Špas teater)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Na kmetih* (SLG Celje)

**Žlahtno komedijsko pero** Rok Vilčnik *Pavlek*

## Dnevi komedije 2003

**Žlahtna komedijantka** Saša Pavček (*Četrta sestra*, SNG Drama Ljubljana in *Krčmarica Mirandolina*, Gledališče Koper)

**Žlahtni komedijant** Janez Starina, Ivo Barišič, Danijel Malalan, Iztok Mlakar, Milan Vodopivec, Jože Horvat (*Sen kresne noči*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtni režiser** Janusz Kica (*Sen kresne noči*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije** *Četrta sestra* (SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Čaj za dve* (Drama SNG Maribor)

**Žlahtno komedijsko pero** Vinko Möderndorfer *Na kmetih*

## Dnevi komedije 2002

**Žlahtna komedijantka** Ljerka Belak (*Stewardese pristajajo*, Špas teater)

**Žlahtni komedijant** Radoš Bolčina (*Primorske zdrahe*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtni režiser** Vito Taufer (*Primorske zdrahe*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Stewardese pristajajo* (Špas teater)

**Žlahtno komedijsko pero ni podeljeno.**

## Dnevi komedije 2001

**Žlahtna komedijantka** Anica Kumer (*Revizor*, SLG Celje)

**Žlahtni komedijant** Gojmir Lešnjak – Gojc (*Marjetka*, str. 89, MG Ptuj)

**Žlahtni režiser** Samo M. Strelec (*Marjetka*, str. 89, MG Ptuj)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Marjetka*, str. 89 (MG Ptuj)

**Žlahtno komedijsko pero** Janez Povše *Ločitev*, Vinko Möderndorfer *Podnajemnik*, Mate Dolenc *Hotel Evropa*

## Dnevi komedije 2000

**Žlahtna komedijantka** Nataša Barbara Gračner (*Ta veseli dan ali Matiček se ženi*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtni komedijant** Boris Cavazza (*Balkanski špijon*, Špas teater)

**Žlahtni režiser** Vito Taufer (*Ta veseli dan ali Matiček se ženi*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Balkanski špijon* (Špas teater)

**Žlahtno komedijsko pero ni podeljeno.**

## Dnevi komedije 1999

---

**Žlahtna komedijantka** Irena Varga (*Maister in Marjeta*, Drama SNG Maribor)

**Žlahtni komedijant** Bojan Emeršič (*Art*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtni režiser** Jaša Jamnik (*Ni tako slabo kot zgleđa*, SNG Nova Gorica)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Vaja zborā* (SLG Celje)

**Žlahtno komedijsko pero** Vinko Möderndorfer *Limonada Slovenica*

## Dnevi komedije 1998

---

**Žlahtna komedijantka** Jožica Avbelj (*Tartuffe*, MGL)

**Žlahtni komedijant** Zvone Agrež (*Minister v škripcih*, SLG Celje)

**Žlahtni režiser** Janusz Kica (*Ukročena trmoglavka*, SLG Celje)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Minister v škripcih* (SLG Celje)

**Žlahtno komedijsko pero** Vinko Möderndorfer *Vaja zborā*

## Dnevi komedije 1997

---

**Žlahtna komedijantka** Barbara Cerar (*Florentinski slamnik*, SLG Celje)

**Žlahtni komedijant** Boris Cavazza (*Bolha v ušesu ali kaplja čez rob*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtni režiser** Vito Taufer (*Florentinski slamnik*, SLG Celje)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Afrika ali Na svoji zemlji* (SSG Trst)

## Dnevi komedije 1996

---

**Žlahtna komedijantka** Anica Kumer (*Smejči*, SLG Celje)

**Žlahtni komedijant** Igor Samobor (*Arkadija*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtni režiser** Samo M. Strelec (*Krčmarica*, Gledališče ZATO.)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Štajerc v Ljubljani* (MGL)

## Dnevi komedije 1995

---

**Žlahtna komedijantka** Olga Kacjan (*Klovni*, SMG)

**Žlahtni komedijant** Bojan Emeršič (*Change*, SNG Drama Ljubljana)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Afera pouhn kufer* (Gledališče Glej)

## Dnevi komedije 1994

---

**Žlahtna komedijantka** Tanja Ribič (*Pridi gola na večerjo*, MGL)

**Žlahtni komedijant** Janez Škof (*Psiha*, SMG)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Psiha* (SMG)

## Dnevi komedije 1993

---

**Žlahtna komedijantka** Bernarda Oman (*Zbeži od žene*, PG Kranj)

**Žlahtni komedijant** Janez Bermež (*Namišljeni bolnik*, SLG Celje)

**Žlahtna komedija po izboru občinstva** *Tartif* (SMG)

## Dnevi komedije 1992

---

**Žlahtna komedijantka** Polona Vetrih (*Leticija in Luštrek*, Cankarjev dom)

**Žlahtni komedijant** Tine Oman (*Do-re-mi-fey-deau*, PG Kranj)

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2011

# MESTNA OBČINA CELJE

župan Bojan ŠROT

Glavni medijski pokrovitelj

# VEČER

Nagrade sta prispevali



IZLETNIK  
CVETLIČARNA NOVAK  
PEKARNA GERŠAK

BOROVO CELJE  
PEKO CELJE  
KOMPAS CELJE  
MLADINSKA KNJIGA CELJE  
CELJSKE LEKARNE  
OPTIKA SALOBIR CELJE  
LEKARNA HUS  
KOPITARNA CELJE





Gledališki list  
Slovenskega ljudskega gledališča Celje  
Letnik 60, sezona 2010/11, številka 5  
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Vse pravice pridržane.

V skladu s 13. točko prvega odstavka 26. člena  
Zakona o DDV davek ni obračunan.

**Za izdajatelja** mag. Tina Kosi

**Urednica** Tatjana Doma

**Lektor** Jože Volk

**Oblikovanje** Alten10

**Naklada** 1.000 izvodov

**Celje, Slovenija, februar 2011**

