

Marjan Žitnik

Irena Prevc Hajdinjak



Marjan Žitnik.

"Čim prej spoznamo, da je usoda v nas samih in ne v zvezdah, tem bolje za nas."

Axel Munthe

Kamor koli se ozremo, nas spremlja delo oblikovalcev: žlica in stol, občestna svetilka in avto, žepna baterija in sesalec ... In ko postanemo pozorni, se čudimo, kdo je za oblikami, barvami, vzorci, teksturami in strukturami, koliko domišljije in energije se preliva v predmete, ki nas vsak dan spremljajo.

In kdo je dober oblikovalec? Odgovor nam lahko da nemški oblikovalec Dieter Rams, glavni oblikovalec pri Braunu. Določil je deset principov, po katerih prepoznamo dobro oblikovanje. Dober dizajn je inovativen, estetski, nevsiljiv, naredi izdelek uporaben in razumljiv, je pošten, trajen, dodelan do zadnje podrobnosti, okolju prijazen in preprost. Prav takšno je oblikovanje našega rojaka Marjana Žitnika, ki je dal slovenskemu industrijskemu oblikovanju močan pečat.

Marjan Žitnik je še zelo mlad vzel usodo v svoje roke in postal eden najpomembnejših in najboljših slovenskih oblikovalcev, sprejet v elitno skupino slovenskih brezčasnih oblikovalcev.

Za malokoga bolj velja slavni moto italijanskega oblikovalca Massima Vignellija "Če znaš oblikovati eno stvar, lahko oblikuješ vse," kot za Marjana Žitnika.

O njegovem univerzalnem pristupu do oblikovanja je Besim Spahić ob razstavi v Cankarjevem domu leta 2003 zapisal:

"Marjan Žitnik je multikompleksen/polivalentni oblikovalec v več izvedbah:

- klasični industrijski oblikovalec,
- dizajner proizvodov,
- grafični oblikovalec,
- oblikovalec ovitkov,
- oblikovalec embalaže,
- oblikovalec inovator,
- umetnik slikovnega upodabljanja imaginarnega/neobstoječega/nastajajočega,
- konceptualen oblikovalec,
- oblikovalec osmišljenih otroških igral,
- oblikovalec predstavitev političnih zamisli,
- oblikovalec razpoznavnih znakov, blagovnih znamk, znakov podjetij."

Marjan, kakšni so tvoji spomini na otroštvo?

Rodil sem se na Češnjici 21. 7. 1955 mami Frančiški, rojeni Benedičič, in očetu Ivanu Žitniku. Pred menoj so prišli bratje Rajko, Ivan, Tone in Jože ter sestre Vilma, Mira, Francka in Jelka.

Moji spomini na otroštvo so zelo lepi, živeli smo na Češnjici, pri Blažku, v manjši hiši na dvorišču, v večji pa je živela teta Ivica. Pri obeh hišah je bil vrt z zelenjavo in rožami. Starša sta imela svojo sobo, fantje svojo in dekleta svojo. Nikoli ni bilo dolgčas, za pomoč staršem



Družina Žitnik.

so bili zadolženi starejši, tako da lahko rečem, da je bilo prijetno biti najmlajši. Ko sem šel v šolo, so starejši že odhajali od hiše. Spomnim se, da sem se bal brata Ivana, ki je delal v Ljubljani in se vračal ob koncu tedna, saj ga dvanajst let mlajši nisem niti dobro poznal.

Kdaj pa si dobil prve barvice?

Ker so starejši bratje in sestre hodili v šolo, je bilo vedno dovolj barvic, čeprav že precej kratkih, vendar sem jih porabil skoraj do konca. Zelo rad sem v roke vzel kako poleno v drvarnici in ga izrezljal. Pravzaprav mi je bil les vedno blizu, s prijateljem Tadejem Zamanom sva imela leseno hišico v gozdu, iz lesa pa sva izdelala tudi dva čolna, da sva z njima potovala po Sori do Alplesove centrale, dokler ju ni narasla Sora nekoč odnesla s seboj.

Verjetno to ni bila edina dogodivščina. Ali si kakšno ušpilil?

Seveda, tako kot vsi otroci. S sosedom Juretom sva petletnika prišla na idejo, da bi preizkusila nova

nožka "popkarja" na kokoši tete Ivce. Zlezel sem v kurnik, privlekel kokoš na svetlo in Jure je potegnil z nožkom po nogi. Kokoš je vrešče odkokodajsala, midva pa sva se skrila. Seveda je sledila kazen.

Nekoč sem skrivaj obral marelice tete Ivce, vsaj tako sem mislil. Ko sem s polno majico marelic prišel okoli hiše, se mi je teta zahvalila, da sem ji jih obral, jih preložila v pehar in za nagrado mi je eno dala.

Spomnim se, da sem v prvem razredu prišel domov, vrata zaklenjena, saj je moja mama začela spet delati, ko sem šel v šolo. Sedel sem na prag in zajo-



Prijatelji Janez, Marjan in Jure.



Smučar.



Moja prva likovna kolonija (v osnovni šoli).



Tabor v Fažani.

kal. Prišla je teta Ivica in me povabila v svojo hišo in mi ocvrla jajček.

Najraje pa sem splezal do line v šupi, kjer sta bili dve kočiji, letna in zimska. Splezal sem v kočijo, zaprl oči in se v domišljiji vozil kot imeniten gospod križem krašem vse do Dunaja.

Kaj pa šolska leta?

Osnovno šolo sem obiskoval v Železnikih. Nisem imel težav s šolo, niti jih ni imela šola z menoj. Najraje sem risal. Najbolj je name vplival novi učitelj

likovne vzgoje na šoli, sicer slikar Franc Berčič Berko, ki je prepoznal moj talent. Ko sem hodil v osmi razred, je naju z Lojzotom Tarfilo povabil, naj prideva popoldne v šolo, da bomo malo risali. Vadili smo risanje tihožitja, in ko sva morala narisati tihožitje na sprejemnih izpiti za Srednjo šolo za oblikovanje v Ljubljani, sva bila oba sprejeta.

V osnovnošolskih letih sem bil član taborniške zveze, s katero smo hodili na letovanja v Fažano pri Puli. Tam smo s prijatelji preživeli veliko poletnih dni. Tudi potem ko sem si ustvaril družino, sem se



Mizica z mozaikom iz pisanih ploščic.



S prijateljem Ivanom.



Malica v Križankah.

skupaj z ženo Ireno, hčerjo Živo in sinom Žigo vračal v Fažano. Kot mlad tabornik sem nabiral pisane ploščice iz opuščene tovarne, ki so ležale po plaži v taboru, in jih pozneje uporabil za izdelavo balkonske mizice. Ko mi je ploščic zmanjkalo, bi jih lahko dokupil, vendar sem se usedel v avto in jih šel iskat na fažansko obalo.

No, na Srednjo šolo za oblikovanje je bil vedno naval, zato je bil uspeh že dejstvo, da si se vpisal. Seveda si moral v internat in zamenjati domače, vaško okolje za mestno. Kako si se počutil?

Bil sem seveda naiven fante, ki je verjel, da so vsi okrog njega prav taki kot on sam, pošteni, pripravljeni pomagati, zanesljivi. Seveda so si me privoščili, ampak smo pozneje postali prijatelji. Ko sem se v ponedeljek zjutraj napolnil direktno v šolo in s seboj prinesel mamine priboljške v vrečki, so se posmehovali, da nosim "pozdrave iz hribov".

V internat pa nisem bil sprejet, zato sem moral poiskati sobo. V drugem letniku sem se pol leta celo vozil domov, vendar ni šlo. Potem smo skupaj z dveh sošolcema najeli stanovanje, se učili in uspešno zaključili šolo.

S profesorji sem se dobro razumel in se v tistih letih ogromno naučil, saj me je vse zanimalo. Po uspešno končani šoli sem se želel vpisati na arheologijo, vendar nisem bil sprejet.

Ali si bil zelo razočaran? Kam te je zanesla pot?

V Jugoslovansko ljudsko armado. Vojsko sem služil kot alpinec v Bovcu. V enoti nas je bilo več fantov iz



Prva služba v Iskri Commerce.

okolice Škofje Loke. Ko smo nekoč tekli na poligonu, me je poklical major in me določil za svojega kurirja. Dobro sva se razumela. Vse konce tedna sem s prijatelji osvajal okoliške vrhove in se naužil lepote gorskega sveta. Tudi domov ni bilo daleč.

Po dobrem letu si odslužil vojaški rok. Ali si se vrnil domov na Češnjico?

Ne, medtem ko sem služil vojsko v Bovcu, sta se starša preselila v blok na Kresu, jaz pa sem dobil službo v Ljubljani, v Iskri Commerce, kjer sem eno leto delal v komerciali, potem pa sem se dogovoril za delo v oddelku za oblikovanje.

V tem času je bila tu zbrana elitna skupina oblikovalcev: Janja Lap, Ljuban Klojčnik, Marijan Gnamuš,



Marjan in Irena, rojena Thaler, na poročni dan.

Ranko Novak, Miljenko Licul, Janez Smerdelj in Davorin Savnik kot zunanji sodelavec. Tu sem nabiral oblikovalske izkušnje. Zadolžen sem bil za tovarno Iskra Zmaj, ki je izdelovala baterije in ročne svetilke. Za njih sem razvil več ročnih baterijskih svetilk, med njimi tudi model Z14 (1979), ki ga sestavljata dve navidezno enaki polovici plastičnega ohišja – preprosta, estetsko izčiščena rešitev, ki je bila zelo uspešna. Na trgu se je obdržala šestnajst let in bila prodana v več kot dva milijona primerkov, meni pa je leta 2014 prinesla nagrado, imenovano brezčasno slovensko oblikovanje.

V tem času si se tudi ustalil in poročil?

Po približno dveh letih v Iskri sem vzel kredit in kupil prvo stanovanje. Nekega dne sem srečal svojo osnovnošolsko ljubezen Ireno, ki je delala kot vzgojiteljica v Ljubljani. Povabil sem jo na kavo v stanovanje – in je ostala. Poročila sva se leta 1980, rodila se nama je hči Živa, dve leti za njo pa še sin Žiga. Bila sta zelo pridna otroka. Moj atelje je bil vseskozi delovna miza v dnevni sobi in moja otroka sta vedno zraven risala na tablo ali ustvarjala iz papirja. Oba sta podedovala umetniško žilico, hči je akademska

slikarka in balerina, sin pa nadaljuje z industrijskim oblikovanjem.

V času, ko sta prišla otroka, se je odprl oddelek za oblikovanje na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in tam si lahko nadaljeval šolanje.

Res sem začutil, da srednja šola ni dovolj, hkrati pa sem se želel še bolj izobraziti na področju oblikovanja, zato sem se leta 1984 vpisal na ALU in študij končal kot prvi študent smeri industrijsko oblikovanje leta 1990. Moja mentorja sta bila prof. Saša Maehchtig in prof. dr. S. Bernik. Za diplomsko delo sem predložil baterijsko svetilko Prizma. O njej pravi Janez Suhadolc: "Prozorne plasti oklepajo prizmo. Tam se svetloba lomi pod pravim kotom. Mislim, da je v tem izdelku veliko simbolne opredelitve oblikovalca Marjana Žitnika."

Po dvanajstih letih v varnem okrilju Iskre si se odločil za samostojno pot. Zakaj?

Razlogov za to je bilo več. Oddelek za oblikovanje v Iskri je razpadel, oblikovalce so razdelili v Iskrina podjetja. Dodeljen sem bil Iskri Zmaj, ki je že imela



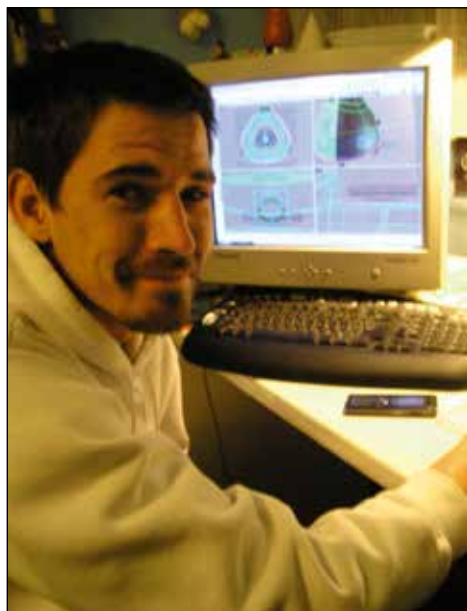
Živa, akademska slikarka in balerina.

težave zaradi obremenjevanja okolja. Imel sem že nekaj poslov in tako sem postal samostojni kulturni delavec, kar mi je pomenilo velik izziv, hkrati pa mi je omogočalo svobodo in napredek.

Verjetno ni oblikovalca daleč naokrog, ki bi bil bolj vsestranski od tebe, sposoben oblikovati praktično vse – oblikoval si predmete iz vseh mogočih materialov, lesa, plastike, kovine, vse od plastenke za vodo do pohištva, igral, elektromotorjev, zdravstvenih pripomočkov, sesalcev, baterij, celo trosilca za gnoj ... Obenem pa imaš več kot 260 realiziranih projektov v svojem portfoliju. S katerega področja imaš največ izvedenih projektov? Kako ti vse to uspeva?

Največ uspešnih projektov sem izpeljal na tehničnih področjih: elektrotehnika, merilni instrumenti, medicinska oprema, svetila, izdelki za dom.

Ustvarjam izdelke za rabo, likovno zreducirane na najnujnejši okvir funkcije, brez namena biti predvsem všečen in trendovski. Izdelek mora biti preprost, funkcionalen in lep. Tako sem razvil veliko izdelkov za vsakdanjo rabo: stojalo za koledar,



Žiga, industrijski oblikovalec.

embalažno dozo za kakav Benko, sveče in svečnike, plastenke za vodo Tiha, terminal za registracijo delovnega časa Špica, sesalnik Aqua Viva ...

Običajno delam za naročnika. Ob naročilu se povežem s hišnim timom, kjer imajo specialiste za posamezne produkte, ki dobro poznajo svoje materiale in tehnološke možnosti. Najprej skupaj postavimo izhodišča, potem pa iščem odgovore na njihove zahteve, kako izboljšati izdelek, ga narediti bolj prepoznavnega in uporabnikom prijaznejšega. Pri oblikovanju vedno pazim, da optimalno izkoristim naročnikovo obstoječo tehnologijo za izdelavo novega produkta. Tako zagotovim izvedljivost projektov.

Pri razvijanju projekta pridem včasih tudi do novih tehnoloških rešitev in izboljšav. Tak primer je ventilatorski konvektor Climmy4, izdelek Klime Godovič. To je klimatska naprava, ki poleti hladi, pozimi greje. Včasih je bilo treba ročno obrniti pokrov konvektorja glede na to, ali prostor grejemo ali hladimo. Moja rešitev omogoča obračanje lamel z daljinskim vodenjem. V tovarni so to novost tudi patentirali v Bruslju, to je evropski patent OM-1A-2006. Ta izdelek je omogočil 200 novih delovnih mest, ko so proizvodnjo prenesli v Bosno.

Kot zanimivost naj omenim tudi parapetni konvektor z naravno konvekcijo, ki sem ga razvil za idrijsko Hidrio in ima zaradi modularne gradnje kar 600 standardnih velikosti.

Lahko rečem, da vedno pošteno opravi svoje delo, da za njim stojim in ga podpisem. Vsak izdelek odraža dolgotrajno in premišljeno oblikovalčevo delo. Kot sem že rekel, nimam ateljeja, delam v domači dnevni sobi. Ko sem bil mlajši, sem se usedel v avto in se odpeljal do možnih bodočih naročnikov. Pokazal sem, kaj sem že oblikoval, in tako imel vedno dovolj dela. Pogosto sem delal pozno v noč, saj se naročnikom običajno mudi, od prvih skic do končnega rezultata pa je lahko zelo dolga pot. Zdaj je lažje, saj me naročniki dobro poznajo, mi zaupajo in me tudi sami poiščejo.

Janez Suhadolc te imenuje oblikovalski potohodec. Piše: "Marjan Žitnik je najbolj zamišljen oblikovalec na Slovenskem. Marjan Žitnik

kar naprej tuhta nove oblikovalske podvige. Marjan Žitnik je osebnost redkih besedi, a zato toliko bolj razvidnih dejanj. Marjan Žitnik rad dela. Ta značajska posebnost v zdajšnjih časih ni več cenjena ... Marjan Žitnik ne bo nikoli bogat, saj rad dela ..." Marjan, kakšen je oblikovalčev kruh?

Kot samostojni kulturni delavec sem za vse sam – iščem naročila, izvedem projekt, čakam na plačilo, terjam. Ni stalne plače, in kljub temu da so naročniki zadovoljni, se je že zgodilo, da za opravljeno delo nisem dobil plačila. So dobra in so slaba leta. Včasih nas je rešila ženina plača, vendar se solidno zasluži, če si priden.

S svojimi deli si se trajno zapisal v zgodovino slovenskega oblikovanja. Veliko si razstavljal, v domovini in tujini, ogromno skupaj z drugimi umetniki, pogosto pa tudi samostojno. V letih 1992–2017 si imel devetnajst samostojnih razstav. Naj jih nekaj naštejemo:

Razstava na 17. svetovnem kongresu ICSID, v Ljubljani leta 1992, v Arhitekturnem muzeju Ljubljana leta 2001, v Cankarjevem domu leta 2003 in 2013, na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani leta 2004, v Loškem muzeju leta

2001, 2004, 2006, v Tržiškem muzeju leta 2005, pa seveda v domačem Muzeju v Železnikih leta 2001, 2008, 2013, 2014 in 2017.

Kaj ti pomenijo razstave? Ali te veseli, da lahko pokažeš svoje dosežke ali so nujno zlo? Verjetno pa služijo kot promocija, uveljavljanje in ne nazadnje pridobivanje novih projektov?

Razstave so pregled opravljenega dela, neke vrste inventura. Nekatere so tematske, druge pa izbor dela v določenem obdobju, nekatere so samostojne, druge skupne. Vedno pa me prevzame zadovoljstvo, veselje in ponos, ko je razstava postavljena in so dela na ogled. Pravzaprav pa nikoli nisem dobil direktnih naročil na razstavah.

Tvoj opus je bil vedno opažen, odmeven in tudi nagrajen. Naj naštejemo najpomembnejše nagrade:

- 1991, natečaj ETI Izlake – 3. nagrada
- 1996, priznanje za odličnost Svetovnega združenja oblikovalcev ICSID na BIO 15, Ljubljana
- 2001, nominacija za nagrado Prešernovega sklada
- 2002, nominacija za podelitev Župančičeve nagrade



Razstava v Arhitekturnem muzeju v Ljubljani, skupaj s kustosom Matijo Murkom.

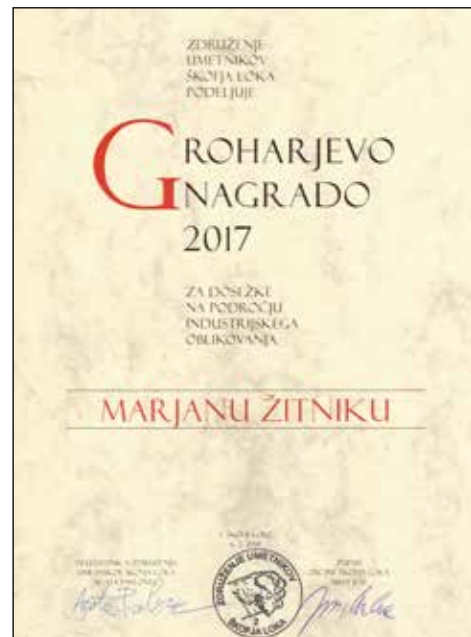


Nagrada "brezčasni".

- 2004, 2005, 2006, 2007, priznanje UKO Kropa
- 2005, skulptura Zvezda sprejeta v stalno zbirko Loškega muzeja
- 2005, natečaj IMP Klima, Godovič – 2. nagrada
- 2006 inovator leta za integralni usmernik zraka Climmy 4
- 2011, priznanje za inovativni proizvod – sesalnik Aqua Viva na 6. Slovenskem forumu inovacij
- 2012, srebrna nagrada za inovacijo – sesalnik Aqua Viva, Gospodarska zbornica Slovenije
- 2013, stol Komet sprejet v stalno zbirko sedežnega pohištva Narodnega muzeja Slovenije
- 2013, priznanje Oblikovalski presežek jesen
- 2013 za sesalnik Aqua Viva
- 2014, nagrada brezčasno slovensko oblikovanje za ročno baterijsko svetilko Z 14 za Iskro
- 2014, priznanje in nagrada PLUS X AWARD za inovativni in najboljši proizvod Aqua Viva
- 2017, priznanje DOS, oblikovalski dosežek za Project Chair/Rex Kralj
- 2018, Groharjeva nagrada, Zveza umetnikov Škofje Loke

Katera nagrada pa ti največ pomeni?

Brez dvoma je to nagrada brezčasno slovensko oblikovanje, saj je velika čast in privilegij biti v družbi z največjimi oblikovalci našega časa, Nikom Kraljem, Bibo Bertok, Oskarjem Kogojem. Hkrati pa to nagra-



Groharjeva nagrada.

do podelijo stanovski kolegi oblikovalci, kar pomeni, da te nagrajuje in priznava stroka.

V letošnjem letu me je razveselila Groharjeva nagrada, ki mi jo je podelilo Združenje umetnikov Škofja Loka, katerega član sem tudi sam. Izročil mi jo je župan občine Škofja Loka Miha Ješe na otvoritvi moje razstave Delavec za boljši svet na predvečer kulturnega praznika, 7. 2. 2018, v Groharjevi galeriji na Mestnem trgu v Škofji Loki.

Ko omenjaš Nika Kralja, ne moreva mimo tvoje reinterpretacije njegovega slavnega stola modela 4455, ki si jo naredil za ljubljansko podjetje Rex Kralj. Ta stol je bil oblikovan iste godine leta, kot si se ti rodil.

Res sem vesel, da so me v podjetju poiskali za ta projekt. Nika Kralja sem osebno poznal in njegovo delo je imelo velik vpliv name. To je bil velik izziv, saj sem moral ohraniti duh iz šestdesetih let in ga hkrati posodobiti. Sedežna ploskev in naslonjalo iz lesa sta nespremenjena, stol pa ima po novem kovinsko konstrukcijo, tako da je stole možno nakladati enega na drugega, ne da bi se stoli odrgnili. Nova konstrukcija ogrodja omogoča, da hrbtni del malo zaniha, ko se naslonimo. Originalni Kraljev stol je za današnjega človeka precej ozek, zato je

nova različica malo širša, čeprav so gabariti sedala in naslona ostali enaki. Zaradi povpraševanja sem oblikoval še različico barskega stola.

Kateri projekt pa je bil najbolj nagrajen?

Zagotovo sesalnik Aqua Viva. Zanj sem dobil priznanje za oblikovalski presežek četrtertletja jesen 2013 (Društvo oblikovalcev Slovenije), srebrno medaljo za inovativnost (Gospodarska zbornica Slovenije), mednarodno nagrado Plus X Award za najboljši produkt leta 2014 in certifikat za inovativnost, dizajn in funkcionalnost.

Veliko priznanje za ustvarjalca je tudi vključitev njegovih del v stalne zbirke muzejev, kajne?

Res je. Arhitekturni muzej Ljubljana je v svojo zbirko leta 2001 vključil naslednje moje industrijsko oblikovane predmete:

inštalacijski odklopnik (ETI), vrtna garnitura (Talum), udobni telefon (Iskra STI), merilniki inštalacij Smartek 1, 2, 3 (Metrel), multimeter (Iskra Instrumenti), sesalnik Modulo (Liv Postojna), večnamenski terminal (Špica International), platenka Tiha (Kolinska), aspirator Vacumed 100A, (Medicop), odvodnik kondenza (Iskra Tela), garnitura stolov Red (Javor), miza Red (Javor).



Delavec za boljši svet, razstava v Groharjevi galeriji.

Leta 2003 so v zbirko Arhitekturnega muzeja vključili še: ročne svetilke Z 14, Z 24, Z 44 (Iskra Zmaj), stojalo za namizni koledar (Interfilm), namizno svetilko Z 51 (Iskra Zmaj), prikazovalnik pozicij (Iskra Tela), vtikač 08 C (Elvez), aparat za ekspres kavo Emonec E1 (Emonec kafe), embalažno dozo (Mercator Emba), ovojnino za CD (DZS), lovski nož Jurij (6. kolonija Iveta Šubica) in gumb za štedilnik (Corona).

Poleg tega je bila leta 2005 skulptura Zvezda sprejeta v stalno zbirko Loškega muzeja, leta 2013 je bil stol Komet sprejet v stalno razstavo sedežnega pohištva Narodnega muzeja Slovenije in leta 2016 je bila mladinska pisalna miza sprejeta v stalno zbirko pohištva Narodnega muzeja Slovenije v Ljubljani.

Pri petnajstih letih si zapustil svoj domači kraj in od takrat bivaš v Ljubljani. Verjetno se počutiš Ljubljančana?

Ravno nasprotno. Še vedno imam stanovanje na Kresu in počutim se domačina. Tu so moje korenine in tukaj imam večino sorodnikov.

Ko pogledamo predmete, ki jih je Marjan Žitnik oblikoval, lahko vidimo rdečo nit, ki povezuje njegovo zgodnje oblikovanje z zadnjim, zrelim obdobjem. Ta rdeča nit izvira iz filozofije Victorja Papanke, ki ga je kot dijak imel možnost poslušati na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Victor Papanek je bil zagovornik socialno in ekološko odgovornega oblikovanja, pri katerem oblikovalec ne sme zavajati z načičkanimi, trendovskimi, pogosto neuporabnimi ali celo nevarnimi formami. Prav tako je Žitnikovo ustvarjanje pošteno, natančno in trajnostno naravnano.

Marjan Žitnik je srečen človek, ker se je uspel preživljati z delom, ki ga je vedno veselilo. Sam pravi, da so v življenju vzponi in padci, da je bilo včasih tudi težko. Vendar je v življenju zmagovalac tisti, ki pusti ovire za seboj, in ko se ozre nazaj, ima kaj pokazati. In Marjan ima resnično veliko pokazati ...

MARJAN ŽITNIK

RETROSPEKTIVA OBLIKOVANJA

Marjan Žitnik se je po končani Srednji šoli za oblikovanje zaposlil v Iskri Commerce Ljubljana. Šolanje je nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je kot prvi leta 1990 diplomiral na smeri industrijsko oblikovanje, Oddelek za oblikovanje. Od takrat deluje kot samostojni ustvarjalec na področju kulture. Oblikuje pohištvo, igrala, zdravstvene pripomočke, stroje in naprave.

Srečanje z Žitnikovimi izdelki od plastenke za vodo do kmetijskega stroja je prijetno in sproščujoče, saj ne poučujejo, omejujejo ali silijo v določen življenjski slog; so zgolj odgovor na vprašanje, kako je lahko stvar boljša, prijaznejša in tudi lepša. To je oblikovanje, ki ne ustvarja »dizajniranega« sveta. Žitnik posega v prostor, v katerem živimo vsi, naj bo to cesta, njiva ali travnik, gostinski lokal, delovno mesto, javna ustanova, vrtec ali park, zdravstveni zavod ali reševalno vozilo in ne nazadnje stanovanje, edini prostor, kjer se lahko sami odločimo za »žitnika« - ne zaradi statusnega simbola, ampak oblike, ki nas pritegne. Takega oblikovanja in oblikovalcev ni veliko, zlasti ne pri nas, saj je za Žitnikove izdelke značilna izvedljivost, kar pomeni, da ustrezajo tako izdelovalčevim tehnološkim možnostim kot njegovi zamisli o merilu tržne uspešnosti.

Povzeto po: Utemeljitev predloga za nagrado Prešernovega sklada oblikovalcu Marjanu Žitniku, Matija Murko, 2001

ROČNA SVETILKA Z 14

Iskra Zmaj, Ljubljana



1979

BIO 8, Ljubljana 1979
Design Iskra, Dunaj 1980
30 let DOS, Ljubljana 1981
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

STOJALO ZA NAMIZNI KOLEDAR

Interfilm, Kranj



1983

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003

ROČNA SVETILKA Z 24

Iskra Zmaj, Ljubljana



1979

BIO 8, Ljubljana 1979
40 let DOS, Ljubljana 1992
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

NAMIZNA SVETILKA Z 51

Iskra Zmaj, Ljubljana



1989

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

SIGNALNA SVETILKA

Plastika Adžaga, Ljubljana



1983

17. svetovni kongres ICSID, Ljubljana 1992
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

VEČNAMENSKI TERMINAL

Špica international d.o.o., Ljubljana



1989

CEBIT, Hannover 1989
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

BATERIJSKA SVETILKA PRIZMA

ALU, Ljubljana

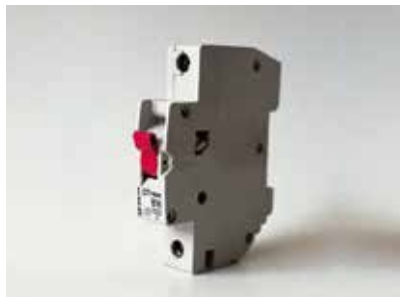


17. svetovni kongres ICSID, Ljubljana 1992
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

1990

INŠTALACIJSKI ODKLOPNIK

ETI Elektroelement d.d., Izlake



BIO 14, Ljubljana 1994
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001

1992

MESTO ZA MALČKE

CRI Celje d.o.o., Celje



MOS Celje, Celje 1991
DOS, Maribor 1992
BIO 14, Ljubljana 1994

1991

EMBALAŽNA DOZA BENKO 800g

Mercator Emba d.o.o., Ljubljana



Podobe časa: Pregledna selekcionirana razstava DOS, CD, Ljubljana 2016
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

1992

STOJALO ZA TV

ETI Elektroelement d.d., Izlake



Natečaj 3. Nagrada
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

1991

MLADINSKA SOBA

LIO p.o., Škofja Loka



Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 1993
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Sprejeta v stalno zbirko pohištva Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2016

1993

VRTNA GARNITURA

Talum Workshop



1995

Priznanje za odličnost Svetovnega združenja oblikovalcev ICSID na BIO 15, Ljubljana 1996
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001

MULTIMETER

M 7053, M 7064, M 7066

Iskra Instrumenti d.d., Otoče



1996

Sodobna elektronika, Ljubljana 1996
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001

UDOBNI TELEFON

Iskra STI d.o.o., Kranj



1996

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001

APARATI ZA EKSPRES KAVO

E1, E2, E3

Emonec kafe d.o.o., Koper



1997

MOS Celje, Celje 1997
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključeni v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
Odpri depoji MAO, Ljubljana 2011

MERILNIK INŠTALACIJ

SMARTEC 1, 2, 3, 4

Metrel d.d., Horjul



1996

BIO 15, Ljubljana 1996
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001

IGRALNA HIŠKA

Imont d.o.o., Dravograd

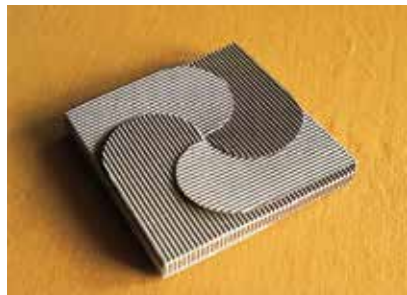


1997

Ljubljanski pohošteni sejem, Ljubljana 1998
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001

OVOJNINA ZA CD

DZS d.d., Ljubljana



1998

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003

PLASTENKA TIHA

Kolinska d.d., Ljubljana



1999

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključena v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
BIO 18, Ljubljana 2002

SESALNIK MODULO

LIV Postojna d.d., Postojna



1999

BIO 17, Ljubljana 2000
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
Odpri depoji MAO, Ljubljana 2011

ČELNA STRANICA TV TRANSPOSER

IMP d.d., Ljubljana



1999

Sodobna elektronika, Ljubljana 2001
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001

ODMIČNA SPONA

Lama d.d., Dekani



1999

Interzum, Koeln 2001
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001

ASPIRATOR VACUMED 100A

Medicop d.o.o., Murska Sobota



2000

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
BIO 18, Ljubljana 2002
Odpri depoji MAO, Ljubljana 2011

ODVODNIK KONDENZA

Iskra Tela d.d., Ljubljana za JORC Industrial BV, Nizozemska



2000

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
 Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
 BIO 18, Ljubljana 2002
 Redesign Europe, Berlin 2005

PLATFORMA ZA SMUČARSKO VEZ VIBRASTOP

Elan d.d., Begurje



2001

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
 Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

PRIKAZOVALNIK POZICIJ

Iskra Tela d.d., Ljubljana



2001

BIO 18, Ljubljana 2002
 Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
 Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
 Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

VEČNAMENSKI RAZSTAVNI PANO

Loški muzej, Škofja Loka



2002

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
 Novejša dela Marjana Žitnika, Loški muzej,
 Okrogli stolp Loškega gradu, Škofja Loka 2004

STOL RED

Javor Pivka d.d., Pivka



2001

imm, Koeln 2001
 Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, AML, Ljubljana 2001
 Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2001
 Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

LOVSKI NOŽ JURIJ

6. kolonija Iveta Šubica, Poljane



2002

Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
 Vključen v stalno zbirko industrijskega oblikovanja AML, Ljubljana 2003
 Odprti depoji MAO, Ljubljana 2011

VAKUUMSKI ASPIRATOR MEDIVAK 40

Vacutech d.o.o., Ljubljana



Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003
BIO 19, Ljubljana 2004

2002

VTIKAČ 08 C

Elvez d.o.o., Ljubljana



Sodobna elektronika, Ljubljana 2002
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

2002

BOLNIŠKA SVETILKA

Medicop d.o.o., Murska Sobota



BIO 18, Ljubljana 2002
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

2002

OBLAZINJEN STOL JAP K35

Klun ambienti d.o.o., Ljubljana



Mesec oblikovanja, FORMA - Forum oblikovanja, Ljubljana 2004
DOS Oblikovanje, CD, Ljubljana 2010
Salon Klun Ambienti, Ljubljana

2003

MERILNIK NOGE

UCS, RPO d.o.o., Škofja Loka



BIO 18, Ljubljana 2002
Marjan Žitnik industrijski oblikovalec, CD, Ljubljana 2003

2002

DEKORATIVNA SVETILKA

id doma d.o.o., Ljubljana



Mesec oblikovanja, FORMA - Forum oblikovanja, Ljubljana 2004
Novejša dela Marjana Žitnika, Loški muzej, Škofja loka 2004

2003

SUHO-MOKRI SESALNIK

LIV Plastika d.o.o., Postojna



BIO 19, Ljubljana 2004
Novejša dela Marjana Žitnika, Tržiški muzej, Tržič 2005
Marjan Žitnik, Oblikovalska identiteta, CD, Ljubljana 2013

REANIMACIJSKI VOZIČEK

Medicop d.o.o., Murska Sobota



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2004

2004

KLUBSKA MIZICA GALAXY

Tom d.d., Mokronog



Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2004
DOS Oblikobranje, CD, Ljubljana 2010

SVEČNIK

Kroparska kovaška delavnica, Kropa



Priznanje UKO Kropa, Kropa 2004
Novejša dela Marjana Žitnika, Loški muzej, Škofja loka 2004
Izložbe domišljije, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2015
Ročno kovan izdelek umetnostne obrti, 6493-04709

2004

2004

MULTI STOL

Tom d.d., Mokronog



Novejša dela Marjana Žitnika, Tržiški muzej, Tržič 2005

STEKLENIČKA ZA SOK 0,2L

Dana d.d., Mirna



Novejša dela Marjana Žitnika, Tržiški muzej, Tržič 2005
Marjan Žitnik, Oblikovalska identiteta, CD, Ljubljana 2013
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Galerija Šubičeve hiše, Poljane 2016

2004

2004

VARILNI APARAT VARIN 1700

Varstroj d.o.o., Lendava



MOS, Celje 2005-2008
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2004

DRUŽINA SANITARNIH ARMATUR

MLM d.d., Maribor



Marjan Žitnik, Oblikovalska identiteta, CD, Ljubljana 2013

2005

VARILNI APARAT VARMIG 1600

Varstroj d.o.o., Lendava



MOS, Celje 2005-2008
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2005

SKULPTURA ZVEZDA

9. Kolonija Iveta Šubica, Poljane



9. Kolonija Iveta Šubica, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2005
Sprejeta v stalno zbirko Loškega muzeja, Škofja Loka 2005

2005

VENTILATORSKI KONVEKTOR CLIMMY 4

IMP Klima d.o.o., Godovič



natečaj IMP Klima 2. nagrada
BIO 20, Ljubljana 2006
Inovator leta za integrirani usmernik zraka, 2006
SIQ Certifikat, 2006
Interclima, Pariz 2007
Eurovent certifikat, 2007

2005

SVETILKA

Kroparska kovaška delavnica, Kropa



Priznanje UKO Kropa, Kropa 2006
Marjan Žitnik, Ročno kovani izdelki, Galerija muzeja Železniki, Železniki 2013
Izložbe domišljije, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2015
Ročno kovan izdelek umetnostne obrti, 6493-04709

2005

SPONA ZA BLAŽENJE GLISSANDO

Lama d.d., Dekani



2005

BIO 20, Ljubljana 2006
Marjan Žitnik, Industrijski oblikovalec, Galerija Delavskega doma Trbovlje, Trbovlje 2009

KLUBSKA MIZA

Kroparska kovaška delavnica, Kropa



2006

Priznanje UKO Kropa, Kropa 2006
Marjana Žitnik, Ročno kovani izdelki, Galerija muzeja Železniki, Železniki 2013
Izložbe domišljije, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2015
Ročno kovan izdelek umetnostne obrti, 6493-04709

PARAPETNI KONVEKTOR

600 standardnih dimenzij; 8 višin, 3 globine in 25 dolžin

IMP Klima d.o.o., Godovič



2005

MOS, Celje 2005
Climatherm, Bratislava 2006
SHK, Moskva 2008

STOL SV. URBANA

Oprema spominskega objekta
Rudnik urana Žirovski vrh d.o.o., Gorenja vas



2006

Marjan Žitnik, Stol sv. Urbana, Kapela Loškega gradu, Loški muzej, Škofja Loka 2006
Marjan Žitnik, Stoli, Kapela sv. Jurija, Ljubljanski grad, Ljubljana 2008

PODZEMNA ZBIRALNICA ZA LOČENO ZBIRANJE ODPADKOV

Regionalna razvojna agencija Gorenjske, Kranj
Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana



2006

Ulična oprema starih mestnih in trških jeder Gorenjske, Kranj 2006, Škofja Loka 2006, Radovljica 2006

RADIATORSKA GLAVA

MLM d.d., Maribor, Aklimat, Lenart



2006

3. Slovenski forum inovacij, Ljubljana 2008
Marjan Žitnik, Oblikovalska identiteta, CD, Ljubljana 2013

ČELNA PLOŠČA LCD PRIKAZOVALNIKA POZICIJ

Iskra Tela d.d., Ljubljana



2007

MOS Celje, Celje 2008
Marjan Žitnik, Industrijski oblikovalec, Galerija Delavskega doma Trbovlje, Trbovlje 2009

POHIŠTVENI PROGRAM ZOYA

Stolarna Dobropolje d.o.o., Videm Dobropolje



2007

Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2007

PODSTAVEK ZA DEŽNIKE

Kroparska kovaška delavnica, Kropa



2007

Priznanje UKO Kropa, Kropa 2007
Marjan Žitnik, Ročno kovani izdelki, Galerija muzeja Železniki, Železniki 2013
Izložbe domišljije, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2015
Ročno kovan izdelek umetnostne obrti, 6493-04709

STOL FENIKS

KLI Logatec d.d., Logatec



2008

Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2008
Čar lesa, Ljubljana 2009

TRUBARJEV STOL

10. KreArt loka, Lisca



2007

Razstava ob 500-letnici Trubarja, Trubarjev dom v Loki pri Zidanem mostu 2008
Marjan Žitnik, Stoli, Galerija Muzeja Železniki, Železniki 2008
Marjan Žitnik, Stoli, Kapela sv. Jurija, Ljubljanski grad, Ljubljana 2008
Kapela v Loki pri Zidanem mostu

DUO - VEČNAMENSKI ELEMENT

Brest pohištvo d.o.o., Cerknica



2008

Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2008
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Galerija Muzeja Železniki, Železniki 2014

OHIŠJE ANALIZATORJA

Controlmatik ABW d.o.o., Domžale



IFAT, München, 2012-2016
Sajam VODA, Beograd, 2013-2017
Bydgoszcz, Bydgoszcz, 2016, 2017

2009

SEDEŽNA GARNITURA

Emok d.o.o., Cerkno



Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2009
Salon Emok, Slap ob Idriji

2009

SESALNIK AQUA VIVA

AMS d.o.o., Radomlje



6. Slovenski forum inovacij, priznanje za inovativni proizvod, Ljubljana 2011
Srebrna nagrada za inovacijo, Gospodarska zbornica Slovenije, Ljubljana 2012
DOS ObLIKE, CD, Ljubljana 2012
Priznanje Oblikovalski presežek četrtletja - jesen 2013, DOS, Ljubljana 2013
PLUS X AWARD za inovacijo, design in funkcionalnost, 2014
PLUS X AWARD za najboljši proizvod 2014

2009

STEKLENICA ZA ALKOHOLNI PROGRAM

Dana d.d., Mirna



Pohvala četrtletja zima 2012, DOS, Ljubljana 2012
Razstava Oblikovalski presežek DOS, CD, Ljubljana 2012

2009

DNEVNA SOBA BREST NOVI

Brest pohištvo d.o.o., Cerknica



Ljubljanski pohištveni sejem, Ljubljana 2009
Salon Brest Pohištvo, Cerknica

2009

OHIŠJE AVTOMATIZIRANE MONTAŽNE LINIJE

Lama Avtomatizacija d.o.o., Dekani



Marjan Žitnik, Oblikovalska identiteta, CD, Ljubljana 2013

2009

STOL COMET

Javor Pohištvo d.o.o., Pivka



Imm Koeln, Koeln 2010
Sprejet v stalno razstavo sedežnega pohištva
Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2013

EMBALAŽA SUBRINA

Ilirija d.d., Ljubljana



Frizerski festival, Ljubljana 2012-2017
Salon Ilirija, Ljubljana
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Mesec oblikovanja,
Ljubljana 2014

2010

2011

VARILNI APARAT SUPERMIG, VARMIG

Varstroj d.o.o., Lendava



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja,
Škofja Loka 2018

KLIMATSKA NAPRAVA SCHOOL AIR

Hidria IMP Klima d.o.o., Godovič



Drugo mesto za inovacije na področju izdelkov in storitev,
6. inovacijski forum Hidrije
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Galerija Muzeja Železniki,
Železniki 2014

2010

2011

ELEKTRONSKI SVEČNIK

EMMA d.o.o., Lesce



Razstavnici prosto EMMA, Lesce
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja,
Škofja Loka 2018

MALA TELOVADNICA

Mizarstvo Antolin d.o.o., Odranci



Marjan Žitnik, Oblikovalska Identiteta, CD, Ljubljana 2013
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Galerija občine Železniki,
Železniki 2017

2010

2011

NIZKONAPETOSTNE VAROVALKE D0

ETI Elektroelement d.d., Izlake



Light and Building, Frankfurt 2016
Energetika Celje, Celje 2016
Intersolar Europe, München 2016
SPS IPC DRIVES, München 2016

ZLOŽLJIVA MIZA

Studio Moderna d.o.o., Ljubljana



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

MOTOR AZ 84 Z DODATNIM HLAJENJEM

Domel d.o.o., Železniki



8. Slovenski forum inovacij, Ljubljana 2013
Hannover Messe 2013, Hannover 2013
E/DPC 2014, Nürnberg 2014
SPS IPC DRIVES, Nürnberg 2015, 2016
MCE, Milano 2016
AHR EXPO, Orlando 2016, 2017

SEDEŽNA GARNITURA TITUS

Magram d.o.o., Šentrupert



DOS REFORMA, CD, Ljubljana 2014
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Mesec oblikovanja, Ljubljana 2014

LED ULIČNA SVETILKA

Svetila Kaij d.o.o., Dol pri Hrastniku



Sejem za razsvetljavo, Birmingham 2012
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

SET SERVIRNIH POSOD VAL

Plastika Skaza d.o.o., Velenje



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2011

2012

2012

2012

2012

2012

NADSTREŠEK

Hoja d.d., Škofljica



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

SISTEM PISARNIŠKEGA POHIŠTVA FLEXY

Gonzaga-PRO d.o.o., Nova Gorica



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2012

2013

DRUŽINA CENTRIFUG CENTRIC

Domel d.o.o., Železniki



ARABLAB The Expo 2014, Dubai 2014
ANALYTICA 2014, München 2014
MEDICA 2015, Düsseldorf 2015
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

STOL NEST

Javor Pohištvo d.o.o., Pivka



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2013

2014

PK PODSTAVEK

ETI Elektroelement d.d., Izlake



Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

NOGA ZA STOL LUPINA

Rex Kralj d.o.o., Ljubljana



Gensler New York, New York 2017
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

2013

2014

MOTOR AZ108, AZ150

Domel d.o.o., Železniki

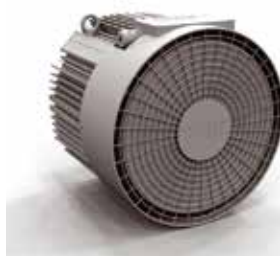


2015

ISH, Frankfurt 2015, 2017
SPS IPC DRIVES, Nürnberg 2015, 2016
AHR EXPO, Chicago 2015, Orlando 2016, 2017
MCE, Milano 2016

MOTOR ZZ185, ZZ220

Domel d.o.o., Železniki



2017

ISH, Frankfurt 2017
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

OHIŠJE NAPRAVE

Controlmatik ABW d.o.o., Domžale



2016

IFAT, München, 2016, 2017
Sajam VODA, Beograd, 2016, 2017
Bydgoszcz, Bydgoszcz, 2016, 2017
Marjan Žitnik, Retrospektiva oblikovanja, Galerija občine Železniki, Železniki 2017

PROJECT CHAIR REINTERPRETACIJA STOLA 4455

Rex Kralj d.o.o., Ljubljana



2017

Design Ensemble - Milan, Zeus showroom, Milano 2017
Feria Habitat Valencia, Valencia 2017
Razstava finalistov za nagrado Oblikovalec leta,
Mesec oblikovanja, Ljubljana 2017
Priznanje Oblikovalski dosežek 2017, DOS, Ljubljana 2017
Razstava Oblikovalski presežek DOS, CD, Ljubljana 2017

POKROV ELEKTRONIKE

Domel d.o.o., Železniki



2016

MCE, Milano 2016
SPS IPC DRIVES, Nürnberg 2016
AHR EXPO, Orlando 2016, 2017
ISH, Frankfurt 2017
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

VEČNAMENSKI TERMINAL HAMILTON 1,5

Špica International d.o.o., Ljubljana



2017

Predstavitev za partnerje v Adriatic regiji, Sarajevo 2017
Marjan Žitnik, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka 2018

Viri:

Pogovor z Marjanom Žitnikom, univ. dipl. oblikovalcem.

Razstavni katalogi:

MARJAN ŽITNIK, industrijski oblikovalec, Besim Spahić, Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, 2003.

MARJAN ŽITNIK, industrijski oblikovalec, Arhitekturni muzej Ljubljana, 2001.

MARJAN ŽITNIK, Razstava Industrijsko oblikovanje, Janez Suhadolc, 2001.

MARJAN ŽITNIK, Delavec za boljši svet, Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka, 2018.

Članki:

Igor Kavčič, Od baterije do sesalnika, Gorenjski glas, 8. 1. 2016.

Katja Nared, Najnovejši član brežčasnih slovenskih oblikovalcev je Marjan Žitnik. URL: <https://siol.net/trendi/dom/najnovejsi-clan-brezcasnih-slovenskih-oblikovalcev-je-marjan-zitnik-55809>, odprto: 28. 4. 2018.

Eva Prelovšek Niemela, Intervju Marjan Žitnik, <http://zavodbig.com/portfolio-items/marjan-zitnik-rocna-baterijska-svetilka-z14-za-iskro>, odprto: 28. 4. 2018.

Ana Šubic, Tudi Kralj bi bil zadovoljen, Gorenjski glas, 22. 5. 2017.

Fotografije so last Marjana Žitnika.