



Aleš Jelenko

Pesmi

### Modra pesem

1.

*Everything is about wisdom!*

Še Platon je govoril  
o razredni družbi –  
sestavljene iz  
jabolk, hrušk ter  
malin.

In gre za  
konsenz celote;  
sadno kupo  
na povsem! ravnem  
krožniku.

Kdo bi si upal reči, da  
takšnega (krožnika namreč)  
še ni bilo?

Da je polpretekla zgodovina  
zgolj prerisana skica  
modela XXL?  
Da se Marx  
zabija v Engelsa?  
Da je obstajala  
neobstoječa  
forma?

*Everything is about wisdom!*

Ker je ni dovolj,  
še nismo zakrpali luknje  
ali postavili jeza.  
Ker je ni dovolj,  
nikoli nismo  
s prstom pritisnili  
na urni kazalec  
in ga držali nekaj časa.  
Ker je ni dovolj,  
pač mešamo  
jabolka in hruške  
z malinami  
ter krožnike  
s posodami.

## 2.

Osedlaj osla.  
Konja  
pa pusti pri miru!  
Upor! Upor!  
Jasno –  
kamen ni kovina  
in kovina ni baker.  
Upor! Upor!

Osedlaj osla.  
Konja  
pa pusti pri miru!  
Upor! Upor!  
Jasno –  
roka ni baterija  
in baterija ni robot.  
Upor! Upor!

Osedlaj osla.  
Konja  
pa pusti pri miru!  
Upor! Upor!  
Jasno –  
ti nisi jaz  
in jaz nisem on.  
Upor! Upor!

3.

Iz želodca  
sem potegnil  
jakno,  
iz ust  
pa izvlekel  
marmor,  
iz rok  
sem izpulil  
coca-colo,  
iz zadnjice  
pa izpustil  
čevapčiče.

Povsem nepotrebna potreba  
stvari,  
ki so vse kaj drugega  
kot to, kar so.

(Boš cigareto?)

4.

Ptič je filozof. Filozofsko sedi  
na jajcu in čaka, da počī in  
ven priskaklja neki čuden  
(p)tič.

Na Šubičevi ulici 4  
ni ptičev.

5.

(...)

Da, pesnik sem.

(...)

Da, vidim v prihodnost.

(...)

Da, lahko bi tako rekel.

Naj ti obrazložim:

Ko sem nase navlekel pesniška očala,  
se je svet sploščatil. Ribe so dobile noge,  
psi plavuti, kače pa so spregovorile.  
In sem pogledal skozi okno; šele sedaj  
vem, da barve nosijo obliko. Še  
prihodnost se izrisuje pred mano v  
obliki desetletij in stoletij. Kot da bi  
oči uperil skozi širokokotni objektiv  
zrcalno-refleksnega fotoaparata.  
Vsa ta širina neba. Globina prepada.  
Ko zrem v višino, ne vidim oblakov,  
zvezde so se približale. Vrhunec.  
Ko jih snamem in se zazrem v  
nedoločno stvarnost, mi postane  
povsem jasno, zakaj sem pesnik.

## Rjava pesem

### 1.

V razmočeni zemlji  
sem pustil sledi.  
Ni potrebe  
po preverjanju.  
Imam dovolj  
velik nos –  
precej dobro  
vonjam barve.

Slepi šofer  
za volanom  
železnega giganta  
jih vsakič znova  
izbriše.  
Vsakič znova  
jih poravna  
in opazuje,  
kako sonce  
suši vlažno prst.

Moja skrivnost  
so kamenčki  
z obale.  
Nikoli ne  
izpuhtijo.  
Še stric z očali  
jih nikakor  
ne vidi.

2.

Korak je neke vrste  
*rekviem.*

Če dolgo korakaš,  
se spreminjajo lasje.  
Med hojo bi lahko  
zidal miniaturno  
piramido.

(Ker je težko reči,  
tega tudi ne bom storil.  
Bom pa razmišljal;  
*kakšen sarkofag želiš?*)

Korak je neke vrste  
*rekviem.*

Neprestano hlasta  
za zrakom  
in grgra okolico.  
Če ne razmišljaš,  
ne boli.



3.

S prstom drsim  
po prsti.  
Nezavedno iščem  
lupine nezavednega.

Roka.  
Navzven.  
    Iz zemlje.  
Iz lesa.  
    Iz lubja.  
Iz blata.

S prstom drsim  
po prsti.  
Nezavedno iščem  
lupine nezavednega.

(So to  
    teorije časa?)

## 4.

Za sabo puščam kaplje znoja. Po gozdni poti hodim, zato se jih ne vidi dobro; izgublajo se med listjem, vejevjem, žužki in odpadki. Nekaj so jih že našli (predvsem Zoran), ostalo pa – mogoče – bodo nekoč posesali in stresli v papir; ne bodo se izgubile – so predebele in povsem črne.

Takrat bo župan vriskal: “Potrebujemo nov spomenik!” Mediji bodo pograbili vabo in piraje se bodo naselile po dolini. Poezija naenkrat ne bo zgolj čustvena bomba; zrasla bo vrtnica s trnjem, na katerem bodo ležale sijoče besede: inflacija, sistem, komunizem, fašizem in gobice.

## 5.

In je res: *“Time is flying never to return.”*<sup>1</sup> Ker se izgubi v esenci samega sebe. Ostanajo le odtisi na rjavi površini. Pa še ti se počasi brišejo (veter nanaša novo plast prahu in nemo polni odprtine). Kaj vključiti v načrt, da se povsem ne izniči? Steklo? Možgane? Kri? Ironično, da vsak tlesk po tipkovnici nariše novo črto na obraz; s hitrim zamahom se (tudi po vseh likovnih standardih) izpelje povsem gladka linija. V globino. Mestno kolo v trenutku razpade v monocikel; otroški sedež stoji v kleti, sprednje kolo pa nebogljenost leži v potoku ob glavni promenadi. Kljub vsem visokoletečim izjavam je jasno, da vsaka travna bilka srka vodo predvsem in le ... zase.

---

<sup>1</sup>Virgil.