

Te Deum laudamus.



In jubilarem V lustrorum memoriam
societatis Labacensis, S. Caeciliam venerantis

piis honoribus

primi ejusdem Protectoris

Illmi. ac Rvdri D. D. Cels. Principis-Episcopi

Joann. Chrys. Pogačar

D. D. D.

Antonius Foerster

capellae magister in ecclesia cathedrali.

Op. 77.



Te Deum laudamus.

Allegro moderato.

Ant. Foerster op. 77.

Cantus.
Altus.



Intonatio.

Te Do-mi-num con-fi-te-

Tenor.
Bassus.



Te De-um lau-da - mus.

Intonatio.

Organum.



mur. Te ae - ter-num Pa - trem omnis ter-ra ve - ne - ra -

Ped.

Ti - bi om-nes an - ge-li, ti - bi coe - li et u - niversae

tur. Ti - bi an - ge-li, ti - bi coe - li et u - niversae

Ti-bi om-nes an - ge-li, ti - bi coe - li

Man.

Ped.

po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim in - ces -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
 sa - bi - li vo - ce pro - cla - bi - li vo - ce pro - cla - mant, pro -
 in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Andante con moto.

mant: C. I. *p* T. I. *p*
 C. II. T. II.

cla - mant: Sanc - tus, Sanc -
 mant: B. I.
 B. II.

p

Man.

C. *p*
 A.
 T.
 B. *p*

tus, sanc

p

Do - mi-nus De - us
 tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.
 Dominus De - us
 Do - minus De - us

mf

mf

p

Tempo I. *f*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma-je-

f

f

Ped.

Un poco meno mosso.

sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

Soli.

p Te glo - ri -

Org. ad lib.

Soli.

Tutti.

p Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum

mf glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum

Tutti.

mf o - sus, glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum

cho - rus.

Soli.

p - rum cho - rus. Te prophe - ta - rum, pro - phe -

cho - rus.

Soli.

p Te pro - phe -

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Tutti. *mf*

rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

nu - me - rus.

mf

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

Soli. p *mf*

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

Soli.

p

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

er - ci - tus.

Tempo I. f Tutti.

er - ci - tus. Te per or - bem ter -

f *Tutti.*

er - ci - tus.

Stringendo.

p *f*

Man. Ped.

ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si - a. Pa -

mf

mf

Man. Ped.

trem im - men - so ma - je - sta - tis. Ve - ne - ran - dum tu - um

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

u - ni - cum Fi - li - um.

dim.

mf

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um. San - ctum

Fi - li - um.

dim.

mf

u - ni - cum Fi - li - um.

dimin.

mf

quo - que pa - ra - cly - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri -

f

p ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Tu Pa - tris

p

p

Man.

mf

Tu ad li - be - ran - dum su - scip - tu - rus hominem

mf Solo.

Ped. Man.

mf Tu
non hor-ru - i - sti vir-gi-nis u - te-ram.

Ped.

- de-vic-to mor - tis a-cu-le-o a-pe-ru-i-si cre-

Man.

Tu ad dex - te-ram
den - ti-bus reg-na coe - lo - rum. Tu ad dex - - te-ram
/ Tu ad dex - te-ram

Ped.

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
glo - ri - a

Adagio.
Soli. *p*

es - se ven - tu - rus. Te er - go Te er - go
quae -
p Te er - go

Org. ad lib.

quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -
- su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -
quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve -

cresc. *f* *dim.*

ni, quos pre-ti-o - so san - gui-ne red-e-
 ni, quos pre-ti - o - so san - gui-ne re - de-mi -

cresc. *f* *dim.*

ni, quos pre-ti - o - so san - - - gui-ne red-e-

mi - *sti* - - -

mi - *sti* - - -

Tempo I. Tutti. *mf*

mf

Ae-ter-na fac cum sanctis

p *mf*

Tempo I.

f

tu - is in glo-ri - a nu-me-ra - ri.

f

p *mf*

Sal-vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-

p *mf*

p *mf*

Ped.

p *f*

ne - - - , et be-ne-dic hae-re-di - ta - ti

p *f*

p *f*

Et re - ge e - os,

tu - ae. Et re-ge e - os - - ,

Et re-ge e - os,

diminuendo.

re - ge e - os: et ex - tol - le il - los us-que in ae - ter - - -

Per sin - gu - los di es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus
 num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus

p *cresc.*

p *cresc.*

p *mf*

Man. Ped.

no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu -

p

p

li.

mf

Di-gna-re, Do - mi - ne, di - e i - sto

p *mf*

Man. Ped. Man.

mf

Mi-se-re-re no-stri,

si - ne pec-ca - to nos cu - sto - di - re.

Man. Ped.

Do-mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

Ped.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos,
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

quem - ad - modum

quemadmodum, quemad - modum spe - ra - vi - mus in te - - -
 quemadmodum
 quemadmodum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus

Man. Ped. ten.

Lento ff

In te, Do - mi - ne, spe - ra - -

ff

Assai lento

string.

Man. Ped.

vi - - - , non con-fun-dar in ae - ter -

num, in ae - ter - num - - - !

ff *p* *ff*



2. Missa in honorem S. Antonii Paduani.

Moderato assai.

P. Angelicus Hribar.

Cant. Alt. *p* *mf*

Kyrie. Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ten. Bas. *p* *mf* Ky-ri - e Ky-ri -

f *p* *mf*

Ky-ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

e *p* *mf*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei -

p

p *mf*

son: Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son,

p *mf* *f*

Ky-ri - e Ky-ri -

f
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

f
e

Allegro non troppo.

Cant. *mf* bo-nae vo - lun-
Alt. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-
Gloria. *mf*
Ten. *mf*
Bas.

f
ta - tis. Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a do-
f
be-ne-di-ci-mus

p
ra - mus te, glo-ri-fi - ca-mus te. Gra-ti-as a - gi-mus
p
a - do-ra-mus

f *p*
ti - bi propter mag - nam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne
f *p*
prop-ter magnam

mf *f*

De - us, Rex coe - le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens,

mf *f*

p *mf* *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

p *mf* *f*

Je - su

p

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

p A - gnus

p *Soli. Adagio.* *p* *Tutti.*

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p *Soli.* *Tutti.* *p* *Tutti.* *mi - se - re - re*

mf *Soli.* *Tutti.*

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

mf *Soli.* *f* *Tutti.*

no - bis.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

p mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus
mf Tempo I.
mi-se-re-re

tu so-lus
f san-ctus tu so-lus Do-mi-nus, tu sol-lus al-tis-si-mus

Je-su Chri-ste, cum san-cto Spi-ri-tu, cum
cum san-cto Spi-ri-tu

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

a-men
De-i Pa-tris. A-men, A-men.

Moderato.

Cant. Alt. *p* *mf*

Credo. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

Ten. Bas. *p* *mf*

vi-si-bi-li-um et in vi-si-bi-li-

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in vi-si-bi-li-

um. Et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-stum

Et in u-num

7 Fi-li-

Et ex Pa-tre

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

um *p* *f*

o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

p *mf*

con-sub-

De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa-ctum

stan - ti - a - lem

con-sub-sta-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa - lu-tem de - scen-dit de

Adagio. *pp* Soll.

coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi-ri - tu san-

pp Soll.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho-mo

fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis: sub

p Tutti. *f*

Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

p

pp *f* Tempo I. *f*

est, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

pp *f*

et se-pul-tus Et re-sur - re - xit

Et as - cen - dit in

ter - ti - a di - e se - cundum scrip - tu - ras. Et a-scen-dit in

f

coe - lum:

coe - lum! se-det ad dex-te - ram Pa - tris. Et

p *p*

se-det ad de - - xte-ram

f

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca-re vi-vos et

Et in

mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum

Et in Spi-ri-tum Sanc - tum Do-minum, et vi - vi - fi - can-

Qui cum Pa - tre et

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre, et

qui ex Pa - tre

Fi - li - o si-mul a - do - ra-tur et con-glo - ri - fi - ca -

si-mul a-do-

qui lo - cu - tus

tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas. Et unam sanctam ca-

tho-li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-

or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

rum. Et ex spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Et ex spec - to

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - men.

Andante.

Cant. Alt. *p* *mf*

San - - - ctus, san - - - ctus,

Ten. Bas. *mf*

cresc. *cresc.*

san - ctus,

san - - - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-

p Più mosso. *mf* *f*

oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

p *f*

et ter-ra

p *mf*

Ho - san - na, ho - san - na, ho -

glo - ri - a tu - a. ho-san-na, ho - san - na,

san - na, ho - san - na, ho-san-na, ho - san - na, ho-

ho-san-na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

mf *f*

san - na, ho-

ho-san-na ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis!

Moderato assai.

Soli. *p* *sf*

Cant. Alt. Bene-dictus. Ten. Bas.

Be-ne - di - ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-
Be-ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi - ne

Tutti. *mf*

ni Be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-
Tutti. *mf*
Be-ne - di - ctus, qui in no-mi - ne

f
ni. Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.
f

Hosanna
ut supra
dal segno

Adagio.

p

Cant. Alt. Agnus Dei. Ten. Bas.

A-gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun-

mi-se - re - re no - - bis.

f

di: mi-se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui

f *p* *f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re no-

f

mi-se - re - re

A - gnus

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f

Moderato. p *mf*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

p *mf* *f*

do - na no - bis do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

f

no - bis

IV Carmina sacra ad Mariam Virginem Matremque.

IV vocibus inaequalibus canenda.

Auctore **Francisco Walczynski**, Canonico Tarnoviensi, op. 32.

3. Ave Maria.

Larghetto.

Cant. Alt.

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

Ten. Bas.

Gra-ti - a ple - na, Do - mi-nus Te-cum, be-ne-di-cta Tu in

mu-li - e - ri - bus et be-ne-dic - tus fructus ven-tris Tu - i Je - -

sus. **Tempo I.** *pp* *fp*

sus. San-cta Ma - ri - a, San-cta Ma - ri - a, San-cta Ma-

pp *fp*

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus,

f *p*

A - men.

pf *ff*

nunc et in ho - ra mor-tis nostrae. A - men. A - - - men.

pf *ff* A - - - men.

4. Ave maris stella.

Andantino.

Cant. Alt. *p* *pp* De - i Ma - ter Al-

A - ve ma-ris stel - la A - - -

pp

Ten. Bas.

ma

pf

ve. At-que sem-per Vir-go, Fe-lix coe-li por-

pf

f

p

pp

pf A - men.

ta, Fe-lix coe-li por-ta. A - men.

p

pp

pp A - men.

5. 0 gloriosa Virginum.

Maestoso.

Cant. *fp*

Alt.

O glo-ri-o-sa Vir-gi-num, Sub-li-mis in-ter-

Ten. *fp*

Bas. *f*

ff

p

si-de-ra Qui Te cre-a-vit par-vu-lum La-cten-te nu-tris

p

ff

p

u - be - re, la - cten - te nu - tris u - be - re. A - men.

6. O Maria, Virgo pia.

Andante.

Cant. *p* *f*

Alt.

O Ma - ri - a Vir - go pi - a Ma - ter ad - mi -

Ten. *p* *f*

Bas.

pf *ff*

ra - bi - lis; Per Te De - us, ju - dex me - us mi - hi sit pla -

pf *ff*

pf *p* *pp* *pf* *pp*

ca - bi - lis, mi - hi sit pla - ca - bi - lis, pla - ca - bi - lis. A - men.

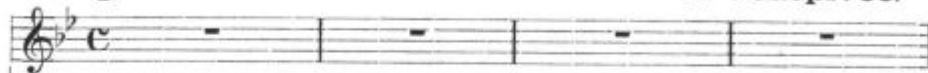
pf *p* *pp* *pf* A - men.

7. O salutaris hostia.

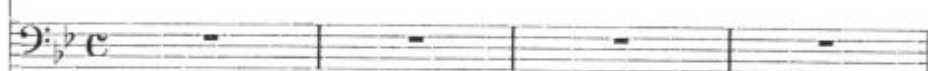
Adagio.

V. Vodopivec.

Ten.



Bas.



Org.



Tenor: *p* O sa - lu - ta - ris
 Bass: *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho -

Tenor: ho - sti - a, *p* quae coe - li pan - dis o - sti -
 Bass: - sti - a, quae coe - li pan - dis

Organ: Ped.

um, quae coe-li pan-dis o-sti-um:

f o - sti - um, quae coe-li pan-dis o - sti - um:

Tutti.

ho - sti - li - a, da - ro - bur

p Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, da - ro - bur, da - ro - bur, *f*

Org. ad libitum. *p* Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da-ro-bur, *f*

p fer au - xi - li - um, *f* fer au - xi - li - um.

8. Offertorium de communi Abbatum.

Andante.

F. Ferjančić.

Cant. Alt.

p De-si - de - ri - um *mf* a - ni - mae e - jus tri - bu -

Ten. Bas.

p *mf*

i - sti, tri-bu - i - sti, tri-bu - i - sti e - i, Do - mi - ne, de - si - de - ri - um tri-bu -

i - sti e - i, Do - mi - ne, et vo - lun - ta - te la - bi -

et vo - lun - ta - te la - bi - o -

o - rum e - jus non frau - da - sti, non frau - da - sti, non frau - da - sti

rum e - jus

e - um, non, non, non frau - da - sti e - um, non frau - da - sti

e - rum: po - su - i - sti in ca - pi - te e - jus co -

po - su - i - sti

ronam de la - pi - de pre - ti - o - so, co - ro - nam de
co - ro - nam

la - pi - de pre - ti - o - so, pre - ti - o - so.
(Al - le - lu - ja.)

9. Offertorium in missa „Intret“.

Andante.

Mathias Vurnik.

Ten. I. *p* *mf*
II. Mi - rá - bi - lis De - us, mi - ra - bi - lis
De - us, mi - ra - bi - lis

Bas. I. *p* *mf*
II.

in sanctis

san - ctis, san - ctis su - is: De - us I - sra - el,
in san - ctis

i - pse da - bit vir - tu - tem

mf

De - us I - sra - el, i - pse dá - bit vir - tú - tem et et for - ti - tu -

et for - ti - tu - di - nem Al - le -

for - ti - tu di - nem ple - bi su - ae. *rit.* *f* Più mosso.

- di - nem et for - ti - tu - di - nem *rit.* *f* Al -

lu - ja, *f* *rall.*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - le - lu - ja. ja.

le - lu - ja, *rall.* (Od Septuagesime do Velikenoći izostane „Aleluja“.)

10. Diffusa est gratia.

Graduale.

Con moto.

Ant. Foerster.

Ten. I. *p* *mf*

II. Dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is

Bas. I. *p* *mf*

II.

pro-pter - e - a

tu - is: pro-pter - e - a be - ne - di - xit te
 pro-pter - e - a

pro-pter-e - a

in ae - ter - num.

De - us in ae - ter - num. Pro-pter ve - ri - ta - tem
 in ae - ter - num.

in ae - ter - num.

mf *p* Più mosso.

et ju-sti - ti - am: et de-du-cet

et man-sue-tu - di-nem, et ju-sti - ti - am:
 et ju-sti - ti - am:

cresc. *mf* *p*

te, et de-du-cet te mi-ra - bi - li - ter

et de-du-cet te mi-ra - bi - li - ter dex-
 mi-ra - bi - li - ter

p *cresc.*

cresc.

dex - te-ra Al-le-
 - te-ra tu - - a. Al-le - lu - ja - ja -
 dex-te-ra Al-le-lu - ja, al-le-
 Al-le-lu -

lu - ja, al - le - lu - ja.
 - lu , al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Spécie tua,
 lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Fine. *p* Moderato.

et pulchritudine tua in - ten - de prospere procéde, | et

re - gna Al-le-lu- Al-le- D. S. al Fine.
 Tempo I.

II. Tollite portas.

Offertorium.

Moderato.

D. Fajgelj, op. 70.

Cant. Alt.

Tol-li - te, tol-li - te, tol-li - te por - tas prin - ci - pes

Ten. Bas.

ve - stras, Tol - li - te por - tas prin - ci - pes

et e - le - va - mi - ni, et e - le -

ve - stras et e - le - va - mi - ni, et et e - le - va - mi - ni, et e - le -

va - mi - ni por - tae

e - le - va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les, et e - le - va - mi - va - mi - ni

ni, et e - le - va - mi - ni por - - tae ae - ter-

mf

na - - - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri -

p

ae, et in - tro - i - bit rex glo - - ri - ae,

mf

et in - tro - i - - - - bit rex glo - ri - ae.
glo - - - - ri - ae.

f *ritard.*

f *ritard.*

12. K blagoslovu I.

Andantino.

Ivan Ocvirk.

Ten. I. *mf*

Ten. II.

1. Lju - bi Je - zus, te - bi mi Čast in
2. Mi - lo, mi - lo, je Go - spod Ob - da -

Bas. I. *mf*

Bas. II. *f*

Nas po - sve - ti
Mi - li Je - zus,

mf

hva - lo da - mo vsi;
ril člo - ve - ški rod;

Nas po - sve - ti,
Mi - li Je - zus,

Nas po - sve - ti,
Mi - li Je - zus,

ki sr - čno Tu - kaj zdaj Te mo - li - mo.
bod' pri - nas Zdaj in pa na za - dnji čas.

13. K blagoslovu II.

Andante.

Ivan Ocvirk.

Ten. I. *mf*

Ten. II.

Vsi po - niž - no po - ča - sti - mo V za - kra -
K tvo - ji ča - sti če - mo pe - ti, Sli - ši,
Daj, da bla - go - slo - va sre - čno Vsi de -

Bas. I. *mf*

Bas. II.

men - tu Je - zu - sa, Na ko - le - nih
Je - zus, Ti , naš glas: Daj nam bla - go -
lež - ni bo - de - mo, In da Te - be

zdej mo - li - mo Svo - je - ga Zve - li - čar - ja!
slov svoj sve - ti, Je - zus, bla - go - slo - vi nas!
ne - kdaj ve - čno Vsi skup vži - vat pri - de - mo!

14. Veni sancte Spiritus.

Andantino.

Ign. Hladnik.

Cant. Alt. *f* *mf*
Ve - ni sancte Spi - - ri - tus, Re - pletu - o - - -

Ten. Bas. *f* *mf*

rum corda fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris, et tu - i a -

mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - - - de:

p qui per diversitatem lin - gua - rum cun - cta - rum gentes in unitate fidei *mf*

con - gre - ga - sti, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre -

ga - sti. *pp* Ve - ni, ve - ni, *f* ve - - - ni, ve - ni

mf san - cte Spi - - ri - - tus. *rall.*

R. Et renovabis faciem terrae.

15. Offertorium

in festo s. Aemiliani (20. julii.)

Moderato.

Dan. Fajgelj.

Voces.

Organo.

Man.

Ped.

Quan-do

Quan - do o - ra-bas cum la - cri-mis,

o - ra-bas cum la - cri-mis et se - pe-li - e - bas mor - tu-

et se-pe-li - e - bas mortu-

os, et de-re-lin-que - bas pran-di-um tu - um,

os, et de-re-lin-que-bas prandi - um tu - um,

et mor-tu-os ab-scon-de-bas per di - em in do - mo tu

in do-mo tu

- a, et noc-te se-pe-li - e-bas e - os:

et noc-te se-pe-li - e - bas e - os: e - go

ob - tu - li, e - go ob - tu - li, e - go ob - tu - li o -

ob - tu - li, e - go ob - tu - li, e - go ob - tu - li,

mf *f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It features a melodic line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: ob - tu - li, e - go ob - tu - li, e - go ob - tu - li.

ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no, o -

o - ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no,

mf *f*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: o - ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*.

ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no.

o - ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no.

f *rit. molto.*

rit. molto.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics: o - ra - ti - o - nem tu - am Do - mi - no. The piano accompaniment features a *rit. molto.* marking. Dynamics include *f* and *rit. molto.*

16. Božična.

Maestoso.

Ivan Ocvirk.

Cant.
Alt.

1. Kar je že dol - go že - lel svet, Se - daj se do - pol -
 2. Lju - be - zen ga je na zem - ljo Po - sla - la nam v ve -
 3. O Je - zus, moj Od - re - še - nik, Sr - ce ti hva - lo

Ten.
Bas.

1. nu - je, Od - re - še - nik, Ma - ri - je cvet Se v jas - lih nam da - ru -
 2. se - lje, Lju - be - zen na - ša nas v ne - bo Naj k njemu kdaj pri - pe -
 3. po - je, In pred - no o - ster boš sod - nik, Po - slu - šaj zdi - he mo -



1. je, Za - sli - ši spev se an - gel - ski: Pa - stir - ci pri - hi - ti - te, To
 2. lje! Iz sr - ca za - n - gel - ci bom pel: Bo - gu čast na vi - ša - vah! Da
 3. je! Spastir - ji pred ta - boj kle - čim, Da me ne boš po - gu - bil, Lju -



1. de - te po - ča - sti - te vsi, Pri - srč - no ga mo - li - te!
 2. nas po - gu - be je o - tel, Zve - se - lil v vseh te - ža - vah.
 3. bi - ti te - be le že - lim, Ker prej si ti me lju - bil.

