

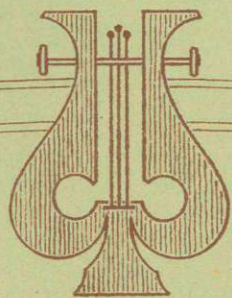
NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

- | | |
|--|---|
| 1. Emil Adamič (Kamnik), „Spominski list“ za klavir. | 4. Dr. Gojmir Krek (Ljubljana), „Melodija“ za klavir četveroročno. |
| 2. Anton Foerster (Ljubljana), op. 27 b. „V brezupnosti“ za moški zbor. | 5. Emil Adamič (Kamnik), „Prišla je jesenska noč“ za mešan zbor. |
| 3. Josip Procházka (Ljubljana), „Japonski motiv“ za en glas in klavir. | 6. Rafael Zupanec (Postojna), „Milka“ koračnica za klavir. |



1. julija 1904.

Št. 1.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

IV. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Spominski list.

Emil Adamič.

Krepko korakoma.

Klavir.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings of piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The right hand features more complex rhythmic patterns and some slurs.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The piece continues with similar rhythmic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, concluding the first section of the piece. It features a double bar line at the end.

Nagajivo, lahno.

Fifth system of musical notation, beginning the second section. It is marked 'Nagajivo, lahno' (slowly, ad libitum). The dynamic markings are piano (*p*) and sforzando (*sfz*).

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings of fortissimo (*f*), *poco rit.* (slightly ritardando), *f tempo* (ritardando then tempo), and mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *sfz*. The key signature has one sharp (F#).

Kot v začetku.

Second system of musical notation, starting with the instruction "Kot v začetku." (As in the beginning). It features a treble and bass clef, dynamic markings *f*, and triplet markings (3).

Third system of musical notation, continuing the piece with triplet markings (3) and a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *f*, along with triplet markings (3).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *mf* and triplet markings (3).

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *f*, along with triplet markings (3).

V brezupnosti.

(Simon Jenko.)

Ant. Foerster. Op. 27, b.

Allegro.

Moški zbor.

Mo - či, mo - či mi daj, moj Bog, mi daj, moj Bog! da, ko na - pa - de me ob -

up, ne vklo - nim si - lam se nad - log, da, ko na - pa - de me ob - up, ne

ne vklo - nim si - lam se nad - log, jim sta - no - vklo - nim si - lam se nad - log, ne v klonim si - lam se nad - log, jim sta - no -

vit - nost sta - vim v kljub, jim sta - no - vit - nost sta - vim v kljub! Mo - či, mo - či mi

daj, moj Bog, mi daj, moj Bog! tak krep - ke, ka - kor zid go -

rá, tak krep - ke, ka - kor zid go - rá, tak krep - ke, ka - kor zid go - rá:

Più animato.

Da, če se ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši svet o - krog, o - krog, da, če se *mf* Da, če se ru-ši svet o - krog, o - krog, da, če se

če se ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši svet, da, če se ru-ši *cresc.* krog, da, če se ru-ši svet o - krog, o - krog, da, če se ru-ši, ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši svet o - *cresc.* svet, če se ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši, če se ru-ši svet o -

svet o - krog, o - krog, *molto ritén. ff* Adagio. ru-ši svet o - krog, o - krog, pro - past me naj - de še mo - krog, da, če se ru-ši svet, past me naj - de še mo - krog, o - krog, da, če se ru-ši svet o - krog, pro - past me naj - de še mo -

Tempo I.

propast me naj - de še mo - ža, pro-past me za, pro-past me naj - de še mo - ža, pro-past me naj - de še mo - ža, pro - ža, pro-past me naj - de še mo - ža, pro-past me naj - de še mo - ža, pro -

past me naj - de še mo - ža, propast me naj - de še mo - ža, mo - ža, mo - ža. *ff* pro-past me naj - de še mo - ža, *ff*

Japonski motiv.

Moderato con moto.

(O. Zupančič.)

Jos. Procházka.

Glas.

Ti - hi dež - ro - si na po - lje, na za - spa - no

Klavir.

pp

de - te - lji - co, ti - hi dež me je za - pri

v mo - jo kaj - bi - co tem - ni - co. A že - lje gre - do mi

cresc. *f*

v vas k srč - no ljub - lje - ni de - vi - ci, vse po

dim. *mf*

pol - ji, pod ob - la ki pa - ne zmo - či - jo, ne zmo - či - jo no - žic

p *riten.*

si. *a tempo* *dim.* *pp* ri - te - - nu - to

a tempo p *dim.* *pp* ri - te - - nu - to *ppp*

Melodija.

Secondo.

Dr. Gojmir Krek.

Klavir. *Andante.* *p*

f *sempre cresc. e con passione* *dim. e rit.*

zelo nežno *pp a tempo*

sub. p

Melodija.

Primo.

Dr. Gojmir Krek.

Andante.

Klavir.

p

f *sempre crescendo e con passione* *ten.* *dim. e ritard.*

pp *pa tempo* *m. d.* *m. s.*

zelo nežno

sub p

Secondo.

sub p *f cresc. assai e accel.*

a tempo
pp *polagoma zaspavajoč*
nežno naglašeno

p

mf *f*

sub p *cresc. e accel assai* *pp a tempo*

pp *čim dalje bolj tiho in mirno* *ppp*

sub p *f cresc. assai e accel.* *mehko* *pp a tempo*
m. s.

polagoma zaspavajoč.

p melodia ben marcata *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.*

mf *m. s.* *m. d.* *m. s.* *f*

subp *cresc. e accel. assai* *mehko* *p a tempo* 10

pp čim dalje bolj tiho in mirno 1 *ppp* 10

Prišla je jesenska noč.

(Aleksandrov.)

Emil Adamič.

Mračno.

Mešan zbor.

f Pri - šla je je - sen - ska noč, *mf* proč je mo - je span - je,

mf *accelerando* mi - sli mro o - bu - pa - joč, *p* *a tempo* kdo se zme - ni, kdo se zme - ni, kdo se

mf *ritardando* zme - ni za - nje? *f* *a tempo* Pri - šla je je - sen - ska noč,

mf proč jo mo - je spa - nje. *mf* *accelerando* jaz sem to - pol *p* sa - mu - joč,

se - je, in ne ža - nje, ki ne se - je in ne *rit.*

p ki ne se - je in ne ža - nje, ki ne se - je in ne ža - nje!

rit.

„Milka“ - koračnica.

Rafael Zupanec.

Uvod.

Klavir. *f*

Koračnica.

p *mf* *p* *mf*

p *mf*

1. 2. *f*

f

1. 2.

Trio.

p *dolce* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf*

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *