

Stavbarstvo našega časa živi

Obni arhitekt upošteva pri gradnji modernega načela načela strukturalne mehanike žive narave

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

beniki pričeli razumevati in preračunano izbrabiti natezno moč jekla. Niti več ni slo za ubijanje, ko je leta 1868 John A. Roebing začel graditi Brooklynski most na pajčevini jeklenih kablov, ali ko je leta 1883 William Le Baron Jenney napravil načrt za prvo stavbo z zares jeklenim ogrodjem, ali ko je leta 1889 Eiffel zgradil v Parizu svoj stolp. V desetletju 1880-1890 so bile poselje do kraja razvite teoretične osnove načrtovanja železobetonske konstrukcije, pri katerih jeklene konstrukcije premejujejo nateg, utrne metni betonski skladi pa tlak. Sedaj ni bilo več ovir za svobodni razvoj modernega stavbarstva. Od tedaj dalje se pri več kot milijard pomembnejših zgradbah nihče ni več posluževal strukturiranih sistemov navpične ali diagonalne obtežitve.

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

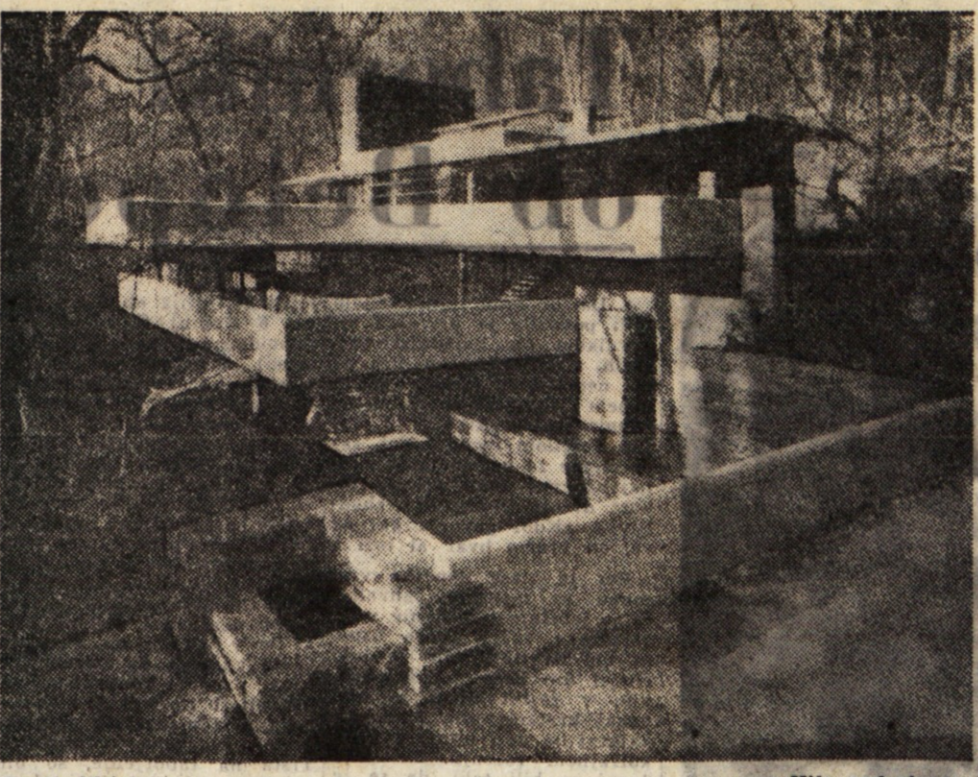
Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...



Hiša nad slapom

Knjižni program SKZ za 1956

Napovedane so tudi Bartolove „Tržaške humoreske“

Pred dnevi je imelo vodstvo Slovenskega knjižnega zavoda za novinarji kulturni in literarni delo. V razgovoru, na katerem jih je seznanilo z okvirnim knjižnim programom za leto 1956, jim je razložila, da se pri izboru knjig ne upošteva samo leto nastanka, temveč tudi avtorja, njegov slog, vsebina, zanimivost in vrednost. V okviru programa so predvideni tudi deli, ki bodo priložnost za predstavitev slovenskega knjižnega sveta tujini. Med drugim so predvideni tudi deli, ki bodo priložnost za predstavitev slovenskega knjižnega sveta tujini.

Pred dnevi je imelo vodstvo Slovenskega knjižnega zavoda za novinarji kulturni in literarni delo. V razgovoru, na katerem jih je seznanilo z okvirnim knjižnim programom za leto 1956, jim je razložila, da se pri izboru knjig ne upošteva samo leto nastanka, temveč tudi avtorja, njegov slog, vsebina, zanimivost in vrednost.

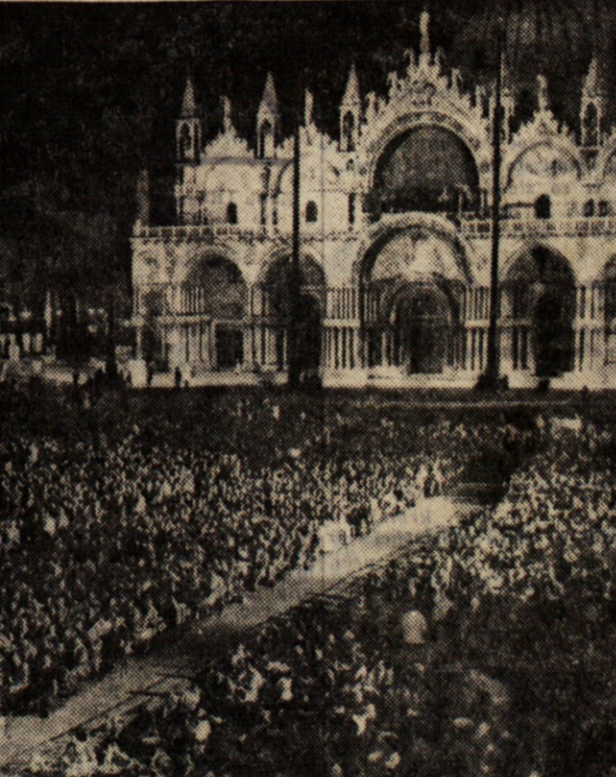
Pred dnevi je imelo vodstvo Slovenskega knjižnega zavoda za novinarji kulturni in literarni delo. V razgovoru, na katerem jih je seznanilo z okvirnim knjižnim programom za leto 1956, jim je razložila, da se pri izboru knjig ne upošteva samo leto nastanka, temveč tudi avtorja, njegov slog, vsebina, zanimivost in vrednost.

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

OKVIR ZA FESTIVAL



Fred tednom je bil na Trgu sv. Marka v Benetkah sfinalna I. mednarodnega festivala popevk. Poleg Italijanov so sodelovali Avstrijci, Belgijci, Holančci, Francozi in Monaco. Zmagala je italijanska popevka »Stara Evropa« avtorja Carla Rossija (glasba) in Nise ter Testonija (besedilo), ki ji je bila prisojena prva »zlata gondola«. Na silovki priredilni prostor z baziliko sv. Marka v ozadju.

Svet, v katerem so serodili Chopinovi nokturni

Ce si odmislišmo Franca in njegovo režim, tedaj lahko rečemo, da ima danes Španija za tujega obiskovalca poleg drugega tudi ta čar, da lahko po njej najceneje potuje. Vsa Španija je čudovita, prečudovita, vendar je za balnearske otoke značilna nekakšna popolnost, ob kateri je najlepša barvna fotografija komaj senca vernice. Ker se do Majorke voziš s parnikom iz Barcelone, komaj eno noč, z letalom pa samo eno uro, in ker o zimskih nebesnih slikih in magoče govoriš, se pričenejo hrupni obiski tujcev vsako leto še zelo zgodaj. Poprečni Majorčan običajno zadovoljno govori o smučah, ki so v njegovem vladanju na otoku, vendar se zdi, da danes v Palmi ni hotela ali penziona, ki bi ne imel v največji naglici prizidane novega krila ali nekaj nadstropij za nove turistične potrebe. Ni se težko znanji v Palmi, zlasti se ne, kadar je deževna doba. Vendar ko meseca marca ne deževati, ni dežja potem, vse do decembra. Kavarni v mestu so odprte od petih zjutraj pa do dveh popoldne. Tako je ljudem danes vsak do dovolj priljubljeni za pitje — ob zahu, dominah ali kakih drugih igri — in menda prava, zato nikoli ne srečaš pisanca na otoku.

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...



Fr. Chopin

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Arhitektura je umetnost v gibanju. V zgodovini je prišlo do stalnih sprememb, ki so krojele razvojne spremembe, ki so krojele razvojne spremembe...

Y. H.

