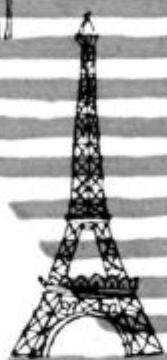
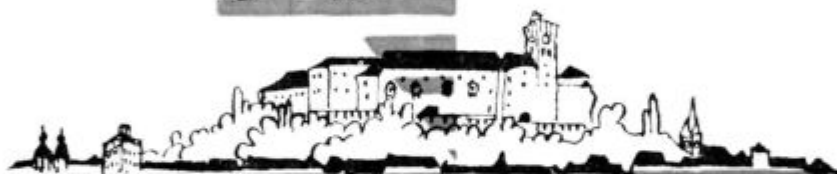


RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

50

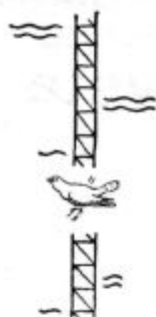


LJUBLJANA



Tudi z Vašim radijskim
aparatom boste slišali
boljše in več postaj,
če boste uporabljali no-
ve zlate cevi . . .

PHILIPS "Miniwatt" 



RADIO LJUBLJANA

VIII

6. Decembra 1936

50

„Kratkotalasna radio stanica u Beogradu“ in Slovenci

Kratkotalasna postaja Beograd II. pomeni v jugoslovanski radiofoniji vsekakor velik napredek in predstavlja važen politični in kulturni faktor. Kratkotalasne postaje so v večini držav propagandnega pomena ali pa so namenjene trgovskim, narodnostnim zvezam kake države z njenimi čezmorskimi posesti ali z njenimi rojaki, ki živijo v inozemstvu. Namenjene so dalje propagandi za politično in kulturno pomembnost te ali one države, zakaj edino s kratkimi valovi je mogoče po radiu pošiljati glas o sebi po vsem svetu.

Zato so programi teh postaj zlasti skrbno pripravljeni in premišljeno izbrani. Poslušavec, ki mu gre za karakteristične kulturne manifestacije tega ali onega naroda, danes posluša predvsem kratkotalasne programe.

Čisto gotovo je, da je s tega stališča kratkotalasna postaja v Beogradu za državo in za posamezne narode v njej važnega pomena. Ker je to edina postaja v državi, ki ji ni treba misliti na denarna sredstva, si lahko dovoljuje kot napol državna ustanova program, s kakršnim ne morejo normalnovalasne naše postaje niti zdaleč tekmovati. Na razpolago ima ogromno informativnega in reportažnega materiala iz Presbiroja, glasbeni programi so dobri, informacijska služba

tekmuje lahko z talijansko propagandno postajo v Bairju.

Do tu je vse v redu. Druga stvar je sestava programa te postaje in smernice, po katerih se ta program vodi.

Če naj bo Beograd II. reprezentativni jugoslovanski oddajnik, potem moremo kot najmanjšo reč pričakovati to, da bo v glasbenih in drugih točkah programa kazal Jugoslavijo v celoti — torej kot pokrajino, narodnostno in kulturno ter jezikovno pestro državo, ki v vseh teh panogah svojega življenja ne kaže kakega enotnega, beograjskega ali unitarističnega obraza. Vemo kakšna so uradna stremjenja naše zunanje propagande, toda danes je še zmeraj dejstvo, da imamo v naši državi trojno kulturno tvornost in trojne dejanske dokazne zanje.

Če po duhu unitarističnih stremljenj bi bilo nujno, da so v programu te propagandne postaje vse narodnostne in kulturne skupine po tem, kar so dale bodisi v glasbi, bodisi drugje. Toda program beograjskega kratkotalasnega oddajnika je v tem oziru sestavljen za nas Slovence skrajno krivično. Ne le, da v teh oddajah ni mesta za našo narodno in umetno glasbo — s kakimi malenkostnimi izjemami — ne le, da pretečejo tedni, ne da bi v ostalem programu bila Slo-

venija z besedo omenjena — marveč moramo pribiti celo, da v teh oddajah namenjenih inozemstvu, naš jezik ne dobi niti deset minut na teden — vodstvo te postaje nima na razpolago za naš jezik niti bore stotinke iste pozornosti, katere sta deležni arnavtščina in turščina: Kdo v teh državah posluša oddaje Beograda II., ne vem.

Vemo pa vsi Slovenci da je izven meja Jugoslavije več Slovencev kakor Arnavtov skupaj. Ti imajo pravico do svojega jezika in do vesti iz domovine. Če smo Slovenci bistvena sestavina Jugoslavije po svojem ozemlju in po svoji

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA 6. DECEMBRA:

- 8.50 Telovadba
- 11.50 Otroška ura: Striček Matiček kramlja in poje
- 16.00 Zenska ura: Sodobna kmetiška družina (g. Brodarjeva)
- 19.50 Slovenska ura: Naša narodna vzgoja (inšp. Dolencec), koncert kvarteta „Fantje na vasi“
- 22.15 Radijski jazz.

PONEDELJEK, 7. DECEMBRA

- 13.15 Saljapinove plošče
- 18.40 O gledališču (g. Ciril Debevec)
- 19.50 Predavanje Akcije za razširitev bolnišnice
- 20.00 Komorna glasba 2 klarineta in fagot

TOREK, 8. DECEMBRA

- 10.45 Marijine pesmi (akademski pevski kvintet)
- 11.50 Otroška ura (gdč. Vencajzova)
- 12.15 Ave Marija, melodije raznih skladateljev
- 18.00 Legenda o Materi Božji v Ljubnem (zvočna igra N. Kurčeta)
- 19.50 Zabavni zvočni tednik
- 20.00 Koncert vojaške godbe

SREDA, 9. DECEMBRA

- 12.00 Havajske plošče
- 18.00 Mladinska ura: Spoznajmo glasbila. Izpopolnimo smučarsko opremo
- 21.15 Koncert na klavirski harmoniki (A. Breznik)

ČETRTEK, 10. DECEMBRA

- 18.40 Slovenščina za Slovence (dr. Kolarič)
- 20.00 Pevski koncert gdč. Kristanove (Pesmi Lea Blecha)
- 22.15 Koncert na dveh klavirjih

PETEK, 11. DECEMBRA

- 11.00 Solska ura: Kaj naj čitam (dialog, g. Arnošt Adamič)
- 13.15 Španske plošče
- 18.20 Ciganski orkester (plošče)
- 18.40 Francoščina (dr. Leben)
- 20.00 Koncert Ljubljanske Filharmonije (dirigent B. Ikonomov iz Sofije): Ikonomov, Liszt, Ibert
- 22.50 Angleške plošče

SOBOTA, 12. DECEMBRA

- 20.00 Zunanja politika (dr. Kuhar)
- 20.00 Kar nam ustreči ni mogoče, a to občinstvo naše hoče (Jožek in Ježek, besedilo napisali poslušalci)



Nekaj, na kar čakamo za Božič vsi je sneg, ki ga drugje že imajo. Slika kaže otvoritev smučarske sezone na nemški Zugspitzplattē, sredji novembra, ki se jo je udeležilo 70 nemških in norveških skakalcev

narodnosti, potem se zdi, da imamo za okrog milijon svojih bratov izven domovine zahtevati vsaj toliko pozornosti, kolikor je naša postaja vsak dan posveča Arnavtom.

Ob izseljenskem dnevu smo to še posebno bridko čutili. Čemu tožbe o umiranju naše krvi v inozem-

stvu, če se odločujoči ne zavedajo niti najosnovnejših narodno — obrambnih dolžnosti.

O tem vprašanju bomo še spregovorili, ker je bistvena zadeva nas in naših izseljencev, ki imajo danes vsaj eno posredno zvezo z domovino — radio. Vsaj imeti bi jo morali!

FRANCOSCINA

L' arrivée à Paris.

— Depuis un instant, monsieur, je désire vous demander du feu; mais je craignais de troubler votre profonde rêverie.

— Mais comment donc, monsieur? Il me sera très agréable d'abrèger, en causant les longueurs de ce voyage. Il y a déjà vingt heures que je roule. N'arriverons-nous jamais?

— Vous allez à Paris? C'est la première fois sans doute que vous suivez cette ligne?

— Et c'est aussi mon premier voyage dans la capitale. Aussi suis-je partagé entre le désir de visiter cette ville, et la crainte

d'arriver dans un milieu où je ne connais absolument personne.

— Je suis doublement heureux dans ce cas d'avoir fait votre connaissance; je pourrais peut-être vous être utile...

— Vous êtes trop aimable. Permettez-moi donc de me présenter. Joseph Legat, médecin, actuellement en congé pour un mois, et venant à Paris employer mes loisirs.

— Enchanté, monsieur...! Charles Roland, journaliste, qui a aussi des vacances, et sera charmé de vous parisianiser... Mais nous voici arrivés.

— Comme la conversation abrège les distances!...

(R. Du Maroussem).

Radio Ljubljana ta teden

K GLASBENEM PROGRAMU

Leo Blech — nemški dirigent in skladatelj je bil rojen 21. aprila 1871. v Achnu. Posvetil se je trgovskemu poklicu, pa se jetakoj začel zanimati za glasbo; v Berlinu je šel v šolo k Bargiel-u in Rudorff-u in v letih od 1892 — 1898 deloval kot kapelnik na mestnem gledališču v Achnu. V to dobo spadata tudi njegovi prvi začetni operi „Aglaja“ in „Kerubina“ Poletne mesece svojih počitnic je porabil za nadaljevanje glasbenih studij pri Humperdinku V L.1899 je prišel na nemško gledališče v Prago. Z letom 1906 se je vrnil zopet na berlinsko državno opero, kjer je l. 1915. imenono-

van za generalnega glasbenega ravnatelja: V l. 1925 je prišel na dunajsko Volksoper. Izšle so zbirke njegovih samospjevov skladb (op 19 in 21). Klavirske skladbe 5 simfonične pesnitve in večja zbornska dela s spremlj. Rad-orkestra. Njegova komična enodejanka „Das war ich“ si je prav kmalu utrla pot, nadaljna operna dela so: A-schenbrödel 3 dejanka Versiegelt. (1 dejanka). „Alpenkönig und Menschenfeind“ v Petkovi predelavi kot 3 dejanka. Glasbeni kritiki hvalijo Blecha kot izbornega opernega dirigenta, finega okusa; njegove skladbe očitujejo precizno izdelavo in se nagibajo v svojem značaju k fundskosti.

Kritika

O UČENJU TUJIH JEZIKOV V RADIU

Z jezikovnimi tečaji smo v našem radiu hvala Bogu preboleli krizo. V prvem navdušenju smo upeljali v program celo vrsto tečajev za učenje tujih jezikov. Pa se niso obnesli. Prva napaka je bila v tem, da bi jih bilo preveč hkrati. Pri skromnem številu našega poslušalstva ni bilo mogoče najti kompetentov za vse jezike. Posledica je bila, da so tečaji eden za drugim zamrli. Druga napaka je bila v tem, da se je forsiral elementarni pouk. Vsak predavatelj je pričel prav od kraja. Zdi se pa, da taka pot ne vodi do uspeha. Poslušalec mora že imeti osnovno znanje o jeziku. Tečaj v radiu nima naloge, da da šele osnove jezika, ampak da že obstoječe znanje izpopolni. Za tako izpopolnjevanje

je na vse zadnje mogoče s pridom izrabiti dvajset minut na teden. V našem radiu smo v tem oziru vendarle enkrat prišli na zeleno vejo: imamo jezikovni tečaj, imamo samo enega (francoskega) in to ne začetniškega. Upravi radija gre za hvala, da je pridobila za sodelovanje tako odličnega strokovnjaka, kakor je dr. Štanko Leben.

POGLEJMO V SAVINJSKO DOLINO!

Obligatni poučni zabavni večer smo slišali preteklo soboto. Pisen je bil res, tudi zov mav ponekod. Motile so pa nekatere neskladnosti tako na primer tipično šolsko branje neke Kačeve povesti, dalje kos umetnega koncerta skladb R. Savina v popolnoma drugačnem, preprostem okolju.

Radio sveta

SHAW IN RADIO

Pretekli mesec, ko so tudi v Angliji praznovali obletnico premirja v svetovni vojni je angleški radio imel za tisti dan določen poseben program. Z ozirom na napeti čas, so hoteli letošnji spomin premirja obhajati slovesno in učinkovito. Radio ni hotel zaostajati, da bi vodilni krogi pri družbi N. B. C., ki ima v zakupu angleško radiofonijo izvedeli, kako so ustregli poslušalcem s tem programom, so se obrnili na vse uglednejše javne delavce z vprašanjem, kaj jim je v programu mirovnega dne najbolj ugajalo. „Minuta molka“, je presenečenim angleškim radijskim očetom odpisal G. B. Shaw in s tem potrdil sloves starega neprelomljivega in nepoboljšljivega ujedljivca. Morda ni niti tako slabo zadel...

Minister, ki dirigira...

Francoski minister za pošto in radio Jardillier je pred kratkim sam dirigiral radijski koncert, ki so ga prenašali vsi francoski oddajniki. Koncert ni bil posebno simpatično sprejet, kriv je seveda minister, češ, da je slabo dirigiral. Njegov nastop je vzbudil sila smeha in dovtipov, češ, kaj bo, če bodo morali njegovemu vzgledu slediti tudi drugi ministri vsak v svoji stroki. Francozi so se izpraševali, kaj bo, če bo tovariš radijskega ministra, železniški, tako slabo vozil lokomotivo kakor oni svoj orkester. Morda istemu ministru še zdaleč niso prisodili, da bi znal krmariti „Normandie“. Finančni pa je bojda sam povedal, da ni sposoben, da bi sam seštel vse postavke v proračun...

NAROČNIKI RADIA V SVICI

se množe, tako da je zdaj prijavljenih že 450.000 aparatov. Oktobra se je oglasilo na novo cca 6000 naročnikov.



Mož: „Kaj hočeš zvečer že spet v gledališče? Saj si to reč že vendar videla?“

Zena: „Že, ampak ne v tej obleki.“

FILMSKI IGRALCI NE SMEJO PRED MIKROFONOM

Ob zadnji premijeri filma Marlene Dietrichove, ki je bil za London velik dogodek, je hotela uprava angleškega radia dobiti veliko filmsko umetnico pred mikrofonom. Kakor bi bila rada, pa igralka ponudbe ni smela sprejeti — pogodba jo veže na ameriško filmsko družbo. Vsa ameriška podjetja pa so pred kratkim prepovala vsem igralcem, da bi nastopali v radiu. Baje so ugotovili, da so tiste večere, ko so nastopali igralci pred mikrofonom, bili vsi kinematografi prazni.

TRIDESETLETNI RADIJSKI JUBILEJ

David Sarnoff, predsednik največjega svetovnega koncerna za radijsko industrijo Radio Corporation of America je praznoval v sredi novembra tridesetletnico svojega dela v tej industriji. Ta radijski kralj je začel svojo karijero kot pocestni prodajalec listov, potem je bil sluga v tovarni za kable; tu se je naučil morsejeve abecede, postal telegrafist in se kmalu odlikoval v svoji stroki. Nazadnje je postal častnik v pomorski brezžični službi in je bil med tistimi redkimi, ki so pri strahotni nesreči „Titanica“ v Atlantskem morju slišati brezžične klice na pomoč. 72 ur je neprenehoma s svojim aparatom pošiljal v svet klice, naj ladje hite na pomoč orjaškemu parniku. Njegovo življenje je doseglo višek, ko so ga izvolili za predsednika nanovo ustanovljene NBC-oddajne družbe. Sarnoff je danes najmočnejši človek v ameriški radijski industriji in v radiofoniji sploh.

MLINI NA VETER — ZA POLNJENJE AKUMULATORJEV

Estonška radijska uprava je začela z zanimivim poskusom, da bi zvišala število poslušalcev radia. Kakor večina zaostalih držav tako tudi Estonija nima še skoraj nič električnega omrežja. Zato so velike težave pri polnjenju akumulatorjev za sprejemnike. Zato se radio ne more in ne more razširiti. Zdaj je poštno ministrstvo dalo postaviti po vsej državi 120 dinamskih generatorjev, ki jih ženejo mlini na veter. Pri teh električnih mlinih so urejene postaje za polnjenje akumulatorjev. Če se bo poskus obnesel, bodo število teh postaj še povečali.

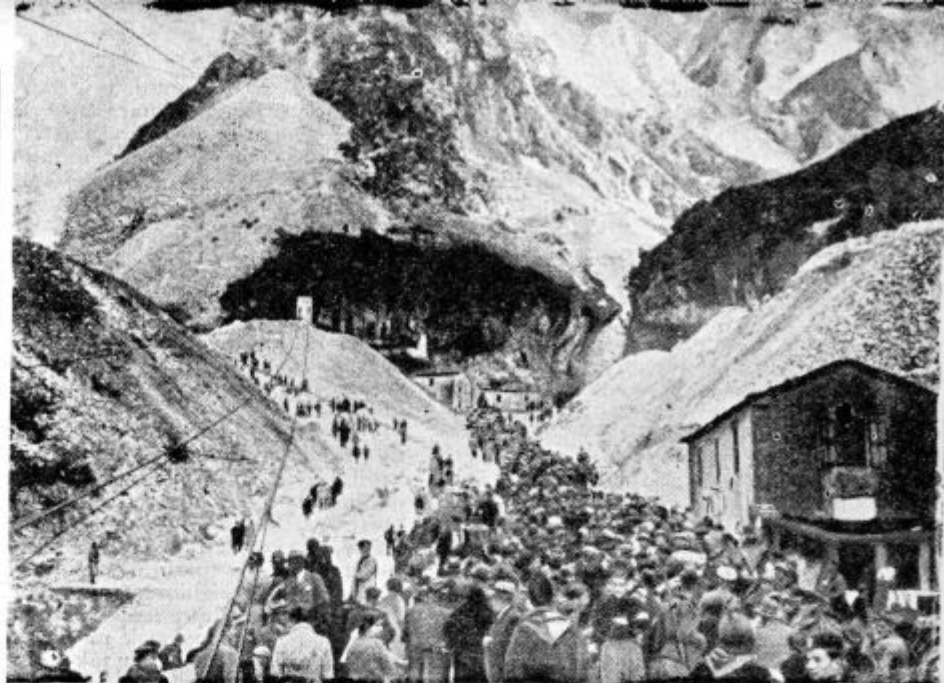
GLAVNI IRSKI ODDAJNIK

Athlone, ki ga pri nas dobro slišimo že s srednjimi aparati, je zvišal oddajno energijo od 60 kw na 100 kw in bo stopil tako med najmočnejše evropske postaje.

SVEDSKE POSTAJE

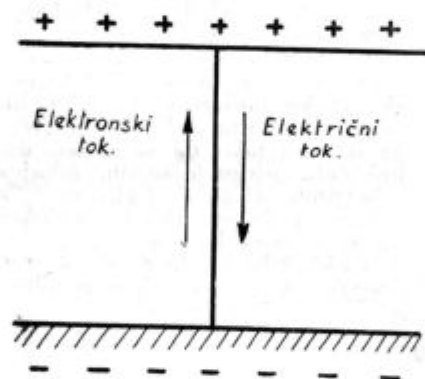
so tudi povečale svojo oddajno energijo, med njimi Motala na 150 kw in Hörby na 100 kw.

NOVI ODDAJNIKI večje vrste so zadnje čase Klajpeda, druga Litvanska postaja poleg Kaunasa, islandska postaja v Reykjaviku s 100 kw ter Montevideo s 500 kw na valu 461,4 m.



Marmorno goro Monte Teccione pri svetovnoznanih carrarskih kamnolomih so razstrelili, ker so v spodnjih legah že odlomili toliko plasti, da je nastal previs. Razstrelitev je zahtevala 3000 kg dinamita, in 10.000 kg smodnika, 700 delavcev je celo leto vrtalo luknje. Marmor, ki so ga razstrelili, tehta poldrug milijon ton.

Tehnika



Sl. 10.

ELEKTRICNI NIHAJI IV.

Posvetimo svojo pozornost dejstvu, da radijska tehnika uporablja hitre menjave svojih električnih tokov in napetosti. Ni lahko doseči take menjave, zato bo tembolj zanimivo zasledovati vzroke, ki jih zahtevajo.

Dognali smo že, da bo iz antene stekel elektronski tok preko sprejemnika v zemljo, čim bodo elektroni v anteni bolj na gosto natlačeni, kakor so v zemlji. Ta tok bo toraj nekako praznil anteno. Čez nekaj časa bo seveda nastopil trenutek, ko bodo elektroni v anteni točno tako na gostem, kakor v zemlji, da bosta toraj antena in zemlja imeli enak potencial oziroma da med njima ne bo več nobene napetosti, ki bi gnala kakšen tok, preko sprejemnika. Če pa preko sprejemnika ne teče noben tok, tudi iz zvočnika ne bo zvoka. Skrbeti je toraj treba, da se bo stalno pretakal nek tok preko sprejem-

nika. Vseeno je, ali teče tok iz antene v zemljo ali pa narobe; z drugimi besedami, vseeno je, ali se antena polni z elektroni ali pa se prazni.

Skozi oddajnik teče dejansko nek stalen (če smemo rabiiti ta izraz) tok, ki neznansko hitro menjava svojo smer in se v tem ravna po potencialu antene, ki je enkrat višji, enkrat nižji od potenciala zemlje. Zato pa zopet skrbi električno polje, ki se prav tako hitro spreminja. Tudi to se menjava z enako naglico kakor električna.

Rekli pa smo da po pokončni zvezi med anteno in zemljo steče nek tok, kadar se magnetno polje, ki objema tudi njo, jači ali pa slabi. Če se, jači, bo tok tekkel v eno smer, če se slabi, pa v nasprotno. To je treba prav razumeti, zato si ponovno predočimo: čim umeneje bo naraščala jakost magnetnega polja, tem večja bo napetost, ki žene omenjeni tok; čim hitreje se bo polje podiralo tem večja bo zopet tista napetost, samo obratna bo in tok bo sedaj tekkel v obratni smeri.

Ker nam gre torej le za spreminjanje polja, točneje: za čim večje spremembe v čim manjšem času in ne morda za doseg bogve kako močnega polja bi bilo to brez smisla, če bi skušali tako polje venomer samo jačiti ali samo slabiti. V prvem slučaju bi v polje gromadili energijo, ki bi bila potem tam brez haska v drugem slučaju in bi jo morali že prej nagromaditi vanj in sicer čim več. V to smer je toraj pogled brezupen. Rešitev problema pa pada sledeči preudarek: če rabim samo spremembo v času, potem lahko polje nekaj časa jačim, nato pa spet slabim. V glavnem bo pri takem po-

stopku potrebna časovna sprememba vedno obstojala, ne da bi se kjerkoli kupičile energije. Na valoviti vodni površini tudi v glavnem nikjer ni vodoravne gladine in vendar voda v celoti nikjer ne stoji višje kakor drugje. Površina pač niha v vseh svojih delih in se na tak način na kateremkoli kraju stalno časovno spreminja. Slično nihajo tudi naša polja. Ekvipotencialne ploskve se preurejajo tako, da nabijejo anteno enkrat pozitivno drugič negativno napram zemlji, (ki po dogovoru vedno vzdržuje stalni „zemeljski potencial“, ki je zopet po dogovoru enak ničli) in tako preganjajo takozvani antenski tok iz zemlje v anteno, pa spet nazaj. — Magnetne smernice posegajo enkrat z leve, drugič z desne okrog antenskega dovoda in tako spet s svoje strani poskrbijo za neuspešno preganjanje ubogih elektronov po žici navzgor in navzdol. Seveda je učinek obeh polj enak, ne morda nasproten: v tem slučaju bi se oba toka kajpada morala uničiti.

Tako smo si razjasnili vprašanje zakaj uporabljamo radijska tehnika baš nihanja. Preostane nam še vprašanje zakaj tako visoko število nihajev v sekundi.

Dejali smo že, da bo antenski tok temvečji, čimvečja bo časovna sprememba, to se pravi, čim naglejši bo porast ali pojemek jakosti polja. Vsem spoštovanim čitateljem in cenjenim čitateljem je znano, da igrajo kilovatni važno vlogo v radiu. Kilovati mnogo stanejo, saj jih je treba plačati z elektroni. Recimo, da imamo v anteni določeno število kilovatov. Pred postavimo nadalje, da traja en nihaj 2 sekundi. „Poljska jakost“ bo torej zrastle v sekundi do tiste mere, ki jo število kilovatov dovoljuje; tekoma ene sekunde bo jakost padla spet na svojo začetno vred-

nost; nato se bo opisana igra začela znova. Naglica naraščanja oziroma padanja, toraj velikost časovne spremembe, bo v tem nihanju točno določena. Z njo bo seveda določen tudi antenski tok v sprejemni anteni in z njim jakost sprejema.

Če povečamo število kilovatov, ki bo kajpak dvignila tudi omenjena dosegljiva meja, ki jo bo treba spet doseči v eni sekundi, naraščanje oziroma padanje bo toraj hitrejše sprememba večja izsprejemna jakost tudi.

To se pa da doseči tudi drugače. Če prisilimo število kilovatov, da zaniha že v eni sami sekundi, bodo morala polja doseči mejne jakosti že v polovici sekunde; na ta način toraj tudi povečamo časovno spremembo; če prisilimo energijo, da bo nihala vedno hitreje, bomo dobili tudi vedno večje časovne spremembe. Ta postopek nič ne stane. Lahko ga tiramo do tako visokega števila nihajev v sekundi, kakor se le da. V brezkončnost namreč tudi ta stvar ne gre, čeprav je zastoj.

Predočimo si, da je v oddajni postaji Radio Ljubljana v Domžalah nekoliko kilovatov „v anteni“ kakor pravimo, in da imamo nekaj več kakor pol milijona nihajev v sekundi. Nekaj kilovatov je že čedna energija, kajne? Vsporedimo k tem podatkom sledeči resnični dogodek.

Nekemu škotskemu radijskemu amaterju se je posrečilo telegrafске znake poslati v Ameriko, toraj preko vsega Atlantskega oceana in sicer tako, da so ga tam dobro čuli; njegovo število nihajev v sekundi, njegova „frekvenca“ je znašala približno deset milijonov njegova antenska energija pa — tisočinko kilovata namreč en wat. Ampak taki so pa tudi samo Škoti!

Tehnična posvetovalnica

RUDOLF ARH Slov. Javornik

Pišete nam, da imate 5 + 2 cevni sprejemnik letnika 1935; nadalje navajate, da poteka Vaša antena vzporedno s telegrafskimi, in telefonskimi visokonapetostmi in nizkonapetostnimi vodi, ki so napeti mimo Vašega stanovanja. Tožite nad motnjami, ki nalikujejo šumir velikega vodopada in ki onemogočajo malone sprejem, dalje nad pokanjem, ki ga nazivate z „udarci“. Nadalje nad nekakšnim dušenjem sprejetega zvoka, ki nalikuje baje na valove interference in to na vseh valovnih dolžinah med 500 in 800 m.

Po našem mnenju za tako močan sprejemnik, kakor je Vaš, ni potrebna posebno dolga antena. 5 do 5 m žice bo najbrž popolnoma dovolj. Tak kos žice napnite navpično ali sicer kako pravokotno na električne vode; s tem se boste znebili velikega dela motenj.

Velik del motenj, ki jih navajate izvira po našem mnenju od tovarniških naprav. Radijska postaja

je kolikor vemo, sporazumno s poštno upravo že podvzela potrebne korake, da bi se vsaj v mejah možnosti odpravile motnje.

— Uporabo lučne antene Vam ne moremo svetovati, ker bi tako prišle motnje še lažje v sprejemnik. Posebno blokiranje zemlje se nam ne zdi potrebno, ker motnje prihajajo tudi skozi bločne kondenzatorje, saj so motnje v svojem bistvu električni nihaji visoke frekvence.

Glede dušenja sprejetega zvoka Vam pa ne moremo povedati ničesar, ker navajate pre malo podatkov, da bi si mogli na tej podlagi ustvariti kakšno sliko o stvari. Znano nam je sicer, da obstoja neke izven naših meja več postaj, ki imajo samo nalogo, da onemogočijo sprejem naše radijske postaje, vendar se nam ne zdi verjetno, da bi te motnje segale do Vas, pa tudi, da bi se javljale na način, ki ga opisujete.

Da šum motnje naraste, če točno nastavimo postajo, je povsem v redu; to leži v naravi stvari same,

GRAMOFONSKA ZBIRKA ANGLEŠKEGA RADIA.

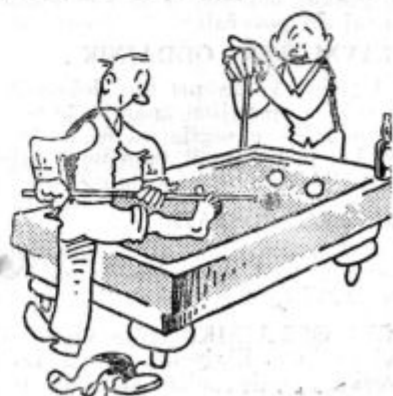
Ki so jo osnovali 1931 je v petih letih postala največja v vsej Evropi in premore zdaj 15.500 različnih plošč, ki predstavljajo veliko kulturno bogastvo.

PETDESETLETNICO EIFFELO VEGA STOLPA

so obhajali v Parizu novembra. Za radio je ta jubilej zanimiv, ker je to najstarejši stolp kot nosilec oddajne antene za postajo Paris — Tour Eiffel.

NORVESKI RADIO

Petnajst radijskih oddajnikov združuje pod svojim okriljem „Norsk Rikskringkasting“, to je državna organizacija norveške radiofonije. Osrednja postaja med njimi v Oslu ki oddaja na valu 1154 z energijo 60 kw. Geografsko je Norveška dežela, ki ni naklonjena radiu, zakaj gorovja in razsežni igličasti gozdovi ovirajo radijske valove. V tem oziru primerjajo to državo s Švico, Japonsko in Jugoslavijo. Problem zase je bilo vprašanje, kako zvezati postaje med sabo. Daljnovidji niso primerni v prvi vrsti zaradi vremenskih razmer. Na mestu bi bil bolj kabel, toda kako ga položiti v skalnata tla? V letu 1935 je radijska družba vendarle pričela z delom za polaganje kabla, ki so ga l. 1935 končno izpeljali. V glavnem oddajajo vse norveške postaje skupen program iz Osla. Le postaji Bergen in Aalesund imata včasih lastno oddajo. Samostojno oddajanje manjših postaj je omejeno le na lokalna poročila. Radijskih naročnikov je na Norveških približno 205.000, to je nekaj čez 7% vsega prebivalstva. Prava sezona poslušanja radia je v mesecih polnočnega sonca. Tedaj stavi družba v ospredje narodno prosvetni kulturni program, ki zavzema 15% vsega oddajanja. Zanimivo so rešili vprašanje učenje tujih jezikov v radiu. Spočetka so imeli tečajje nemškega, in angleškega jezika. Izkazalo se je pa kmalu, da je tega preveč. Opustili so nemščino s preprosto motivacijo, da ljudje nemščino že tako razumejo in da se je že zgodati uče v šolah. Imajo pa namen, da letos izpuste enega od preostalih jezikovnih tečajev, uvedli pa bodo zopet nemščino.



Pri biljardu: Njegov mojstrski su nek.

KULTURNA KRONIKA

KAJ JE S SPANSKIMI UMETNINAMI?

Trenotno je seveda nemogoče zvedeti, kakšno ogromno škodo je povzročila doslej državljanska vojna med neprecenljivimi umetninami, ki jih je hranila Španija. Trdijo pač, da sta rešena toledska katedrala in njena zakladnica. Zdaj pa se vse s skrbjo vprašuje, kaj je z zaklada v Escorialu. Španska vlada je oznanila, da je večina Grecovih, Boschovih in Van Weydnovih slik odpremljenih in skrbno spravljena. Kaj pa je z zbirkami arabskih, wisigotskih, latinskih in grških rokopisov, pa nihče ne ve. Kar se Madrida tiče, obstoje zanesljiva sporočila, da je večina umetnin dobro in varno spravljena.

Nemogoče pa je trenutno zvedeti, kaj je z umetninami v Kataloniji. Neznana je usoda zaklada romanske umetnosti v škofijskem muzeju v Vichu. Ponudbe neke tuje države so bile odbite. Ne da se sicer trditi, da so te umetnine uničene, toda dostop v prostore je prepovedan. Leseni starinski kipi in slike vseh sosednjih cerkva pa so bili javno sežgani. Barcelonska katedrala je zazidana. Časopisi poročajo, da je notranjost drugih cerkva popolnoma požgana. Nasprotno se izraža upanje, da je ostala katedrala nedotaknjena v svoji notranjosti. Sicer je res mestna občina takoj nabila na glavni vhod napis, da se polašča zgradbe v celoti.

Za usodo španskih umetnin se briga in si prizadeva Institut za mednarodno sodelovanje pri Društvu narodov. Zdi se, da so bila njegova prizadevanja pri španski vladi uspešna. Predložila je namreč o tem obširno poročilo VI. komisiji sveta Društva narodov.

NOVE KNJIGE

Nova knjiga Louisa Adamiča

Izšla je nova knjiga Louisa Adamiča, našega slavnega ameriškega rojaka in književnika („Cradle of Life“, The Story of One Man's Beginnings, Harper Brothers Publishers, New York - London 1936, vel. 8^o, 468 str.), v kateri popisuje kot avtobiografijo plemiča Ruda Stanka iz Hrvatske Zagorja njegovo vnritev k domači grudi. Dejanje je salno živahno: stara predvojna aristokracija vse do habsburškega dvora na eni, predvsem pa Hrvatsko Zagorje s svojimi ljudmi in svojimi pokrajinskimi lepotami na drugi strani stopajo živo pred nas. Čudno sicer, da je Adamič izbral kajkavsko snov.

Novosti našega zadnjega poročila: Knjige Vodnikove družbe: **Vodikova pratika J. Daneš + Gradiš**, za I, 1957. Din 12.— **Za vozom boginje Taliže**, Din 12.—

Bevk F. **Srebrniki**, Povest Din

12.— **Albreht F. Zaročenci**, Povest Dni 12

Knjige družbe sv. Mohorja: **Koledar** za I, 1957. Din 16.— **Plestenjak J. Slovenske večernice** 89. zv. **Lovrač**, Povest, Din 12.—, vez. Din D'n 24.—, **Andrée L., Električar**, Din 24, vez. Din 36.—, **Maldon J. Zgodovina slovenskega naroda**, 14. zv. Din 12. **Zivljenje svetnikov**, 11. zv. Din 8.—, **Cathen W., Skof nove Mehike**, Din 36.—, vez. Din 48. **Dickens Ch., Oliver Twist**, Povest, Din 96.—, vez. Din 120.—, **Velikojna N., Naš pes**, Povest, Din 24.—, vez. Din 36.—, **Hey-Funtek, Sto basni za otroke**, Din 24.—, vez. Din 36.—.

Rdeče goljufije, 2. del Salez. zavod. Rakovnik, Ljubljana 1956. D'n 1.—

Strnšek dr. Pavel, **Medvedovo selo**, Muzejsko društvo, Celje 1956 Din 6.—.

Koledar Kmečke zveze za leto 1957. Tiskarna sv. Cirila, Maribor 1957. D'n 10.—.

Kač Janko, **Moloh**, Socialno zgodovinski roman, Založba „Zemlja“ Ljubljana 1956. Din 34.—, vez. Din 40.—.

Prijatelj dr. Ivan, **Dostojevskij in Tolstoj**, Dva literarnozgodovinska odseja, Akad. založba, Ljubljana 1956. vez. Din 66.—.

Vidmar J., **Dela Otona Zupančiča**, Trije deli, Akad. založba Ljubljana 1956. Din 198.—, polusnje D'n 240.—.

Gospodinjki koledar za I, 1957. Din 20.—.

Trček Franc, **Oris zadružništva**, Zveza slov. zadrug., Ljubljana 1956. D'n 20.—.

Cankar Izidor, **Zgodovina likovne umetnosti v zah. Evropi**, III. del 1. snop. Slovenska Matica, Ljubljana 1956. Din 60.—.

Cervantes M. de, **Bištonmani ple mič Don Kihot iz Manče**, Slov. Matica, Ljubljana 1956. Din 40.—, vez. Din 56.—.

Bajič dr. St., **Delovno pravo**, Splošni del. Samozaložba, Ljubljana 1956. Din 70.—, vez. Din 85.—.

Stopar Milica, **Težko vzgojilivi otroci**, Žena in svet, Maribor 1956. Din 50.—.

Jug. dr. Klement, **Zbrani planinski spisi**, Planinska Matica Ljubljana 1956. Din 80.—.

Cilji in pota krščanske delavske mladine. Mladinska zveza JSZ, Ljubljana 1956. Din 8.—.

Dnevnik malopridnega Jurčka, Založba „Evalit“, Ljubljana 1956. Din 60.—.

Černa Ružena, **1.400 nasvetov** za dom in gospodinjstvo. Založba „Žena in dom“, Ljubljana 1956. Din 50.—.

Podgornik Angela, **Za pridne roke**, IV. del. (Za moža in še kaj), Založba „Žena in dom“, Ljubljana 1956. Din 50.—.



FLORENTINSKI SLAMNIK

so uprizorili v naši drami: I. slika: Cesar „poje“; II. slika: Cesar in Pianekki; III. slika: Nablocka - Cesar; spodaj pa vidimo Miro Danilo s „Florentincem“, radi katerega je nastala africa in Kralja, ki je v tem komadu dobro zaba-val občinstvo. Posebnega uspeha pa veseloigra ni imela. — Vse slike: Leica foto R. Kos Ljubljana (Summar F = 5 cm, 1 : 2) Perutz film

Duhovni koledarček. Salez. zavod Rakovnik, Ljubljana 1956. Din 1.—

J. O. Križ in sovjetska zvezda. Tiskarna sv. Cirila, Maribor 1956. Din 8.—

MED KNJIGAMI

KMEČKO SLOVSTVO

Izraz izredno močnega in zavednega kmečkega pokreta na Hrvaškem je nova književna zbirka, ki je začela izhajati v Zagrebu pod naslovom „Selo govori“. Pod uredništvom Ivana Sabolića naj bi v tej zbirki izhajala samo dela hrvatskih kmetov, ki se književno udeležujejo. Prvi zvezek („Zbornik hrvatskih seljaka“) je že izšel. Vsebuje prispevke 21 avtorjev v vezani in nevezani besedi. Kot pojav je ta zbirka gotovo vredna vse pozornosti.

GLEDALIŠČE

Rudolf Karel, „Botra Smrt“

Andersenova pravljica je naša modernega dramaturga, celo libertista. In moderen libreto je našel inteligentnega skladatelja, ki je ustvaril moderno opero, ki pri vsej svoji sodobnosti v izraznih

sredstvih nikogar ne bo odbijala. Zares bi človek dejal: moderna opera po božji volji. „Botra Smrt“ z Golobovo v naslovni vlogi in Jančkom v vlogi očeta muzikanta bo pač nepozabno doživetje za vsakega obiskovalca naše Opere. Odrski lik Golobove, njena glasovna umetnost sta pač nekaj posebnega, na kar smo lahko ponosni. Jančko pa se je izkazal spet za bogonarjenega umetnika, ki nas včasih naravnost preseneti. Njegova igra, njegova maska, njegov glasovni material so bili nekaj prvovrstnega. Tudi vsi ostali so pripomogli predstavi do popolnega uspeha.

BELEŽKE

Boileaujev jubilej

V Franciji so slovesno proslavili tristoletnico rojstva slavnega francoskega književnega kritika Boileauja. Boileau je posebno znan po svoji „Art poétique“, v kateri je podal podobno kakor Horacij v svoji „De arte poetica“, načela pesništva ter tako utemeljil tako imenovano klasično šolo. Saj predstavlja 17. stoletje dobo klasicizma, ki

pomenja prvi evropski višek francoske književnosti, ko so živeli in ustvarjali okoli „sončnega kralja“ Ludovika XIV. genialni umetniki kakor: Corneille Racine, Molière in drugi. — Jubilej je proslavila v Franciji Zveza književnih kritikov v glavnem s slavnostno mašo zadušnico v cerkvi Saint-Germain-des-Prés v Parizu ter z intimnim kosilom, ki mu je predsedoval predsednik Zveze kritikov André Thérive.

Atletski minister

Novi laški prosvetni minister je prišel v parlament s 24 leti. Bil je pač fašistični poslanec iz fašistovske junaške dobe in je imel večkrat priliko, da je vežbal poleg svoje zgovornosti tudi svoje mišice. Opozicija tedaj še ni bila odpravljena. Nekega dne je Bottai, ki mu je zmanjkalo dokazov v ostrji parlamentarni debati prijel težak naslonjač in ga treščil med svoje nasprotnike. Pozneje je postal guverner mesta Rima, minister za korporacije, sedaj pa je sledil v fotelju prosvetnega ministra slavnim prednikom: Benedettu Croceju in Giovaniju Gentileju...

Naš operni leksikon

BOTRA SMRT

vesela pripovedka o življenju in smrti

ZNACAJ OPERE

Opero z naslovom „Botra Smrt“ je komponiral češki skladatelj Rudolf Karel. Delo je bilo dovršeno pred petimi leti, prvo uprizoritev pa je doživelo v Brnu 5. februarja 1. 1955. — Skladatelj Karel je pristaš češke nacionalne glasbene smeri. Po stilnih znakih se uvršča njegova glasba v glavnih potezah v naturalizem, kot se je izoblikoval koncem preteklega in začetkom tekočega stoletja (zlasti na Ruskem.) „Botra Smrt“ se v glavnem tudi drži te smeri, a se pri tem poslužuje mestoma tudi mlajših izraznih pridobitev na glasbenem polju, kot so kontrastna dinamika, živa ritmika in zlasti komplicirana harmonika. Ker se je pa celoten način izraza razvil iz wagnerjanstva, ohranja celota tudi v glavnem značaj muzikalne drame, čeprav hoče wagnerjanstvo zanikati in se okleniti zopet čistejšje glasbene oblike. Iz vsega izhaja svojstven odnos do te opere za poslušalca ob radiju: Ker se glasba vedno sprti podreje razpoloženjem dramskega dogajanja sploh in posebej posameznih oseb, zato ni v njej zaključnih arij, temveč se glasbena snov sama po sebi lomi in trga. drobi in zopet gosti v daljše enote, prav kot zahteva dramatična snov. Zato je radijski poslušalec ne bo mogel uživati toliko same zase, temveč bolj ob lastni istočasni predstavi vsebine dejanj, iz katere bo dobila zanj glasba svoj smisel, ko bo postopoma iz nje razbiral to vsebino. Na ta način mu bo po smislu tudi lažje razumeti prehodna zloglasja.

VSEBINA

Prvo dejanje

Hriboviti vinograd pod skalnatim gradom. V njem so se zbrali mestni veljaki, da proslave bogato trgatav. Sam mladi grajski gospod prihaja mednje, da se z njimi povese. Toda vsem greni radost bližnja borna bajta in otročad, ki razgraja okrog nje. Dvanajst neboljencev je, vsi so otroci potujočega godca, ki hodi zanje po svetu kruha služiti. Gospoda se umakne, v ozadju zazvene gosli in vesela brezskrbna pesem opozarja, da se vrača očka domov. Deca ga obsuje in izvabi iz njega denarne darove. Tedaj pa zapazi oče prečudni pozdrav, ki mu ga nudi starejša hči — novorojenčka, trinajsto dete. Ko mine prvo presenečenje, zaskrbi očeta krst in poprosi med vračajočimi se mestnimi veljaki za botrinstvo. Toda le očitki so odgovor njegovim brezuspešnim prošnjam. V licemerstvu ni dobrot. V dno srca prizadetu očetu naposled ugasne dobroverni pogled v življenje. V mračnem obupu pripne na dobro staro vrbo pas, ki naj bi ga rešil teže življenja. V zadnjem trenutku se pojavi Smrt in prepreči usodno dejanje, kajti godčevu življenje še ni dopolnjeno. Pač pa mu obljubi Smrt pomagati v tej teži življenja in postane botra njegovemu trinajstemu otroku, katerega obljubi prevzeti v svojo skrb, ko bo dopolnil trinajst

Drugo dejanje

Isti vinograd trinajst let pozneje. Stara godčeva kočja je razpad-

la, otroci so se raztepli po svetu. Z romanja po tujih krajih se vrne k stari kočji godec z odraslim sinom na sestane, ki mu ga je za ta čas obljubila botra Smrt. V stiski čakovanju ju zaloti stari stražnik in ju zapodi z vinograda. V stiski zaigra godec svojo pesem, da opozori botro na pomoč. Tedaj se odpro tla in očka dospe s svojim sinom do Limba (predpekla), kjer je domovanje Smrti.

Nova slika

Limb. Ves prostor drhti v prelivanju barv in se zavija v skrivnostni mrak. Mehka in vendar veličastna sozvočja dajejo kraju svojstven odmaknjen značaj. Visoko v prostoru žare božje luči, pri tleh pa gore sveče tesno druga ob drugi. Vsaka sveča je odsev življenja človekovega in ko dogori ali se utrne, ugasne na zemlji človeško življenje. Med svečami pa se neslišno giblje Smrt in urejra njih gorenje. Pravkar je prižgala gradu rojene princeze; istočasno pa je ugasnila še ne dogoreno življenje njeni mladi materi. V to udari zvok godčevih gosli. Očka in sinko prihajata v gosti k botri Smrti. Svidenje je iskreno, materinsko objame Smrt svojega malega varovanca in mu ljubeče razkazuje skrivnostni kraj. Med tem pa jo ugane prevečani godec: Na skrivaj zamenja dogorevajoči ogorek svoje sveče z novo dolgo svečo. Zelo ga pokara Smrt za ukano; a za zdaj oprsti in izpolni obljubljeni pomoč. Sina bo izšolala za zdravnika ter stala ob nje-

HOLLYWOOD — SREDISČE AMERISKE TELEVIZIJE

Promet ameriške radiofonske družbe „Columbia“ se je zadnje leto tako pomnožil, da bo morala za televizijski promet zgraditi posebno centralo, ker sedanje naprave ne zmorejo več vsega ogromnega dela. Središče televizijskih oddaj ne bo več New York marveč Hollywood, kjer družba gradi velikanske oddajne zgradbe, ki bodo hkratu služile tudi za filmanje. Torej bo Hollywood spet za nekaj bogatejši.

ZA PROPAGANDO ARMADE PO RADIU

v obliki reportaže, predavanj itd. je češkoslovaški generalni štab razpisal več nagrad, ki jih bodo dobili najboljši sestavki te vrste. Nagrade so 500, 500 in 150 čeških K. RADIO V SEV. AMERIKI

Položaj in vpliv radija v Združenih severoameriških državah se ne da primerjati z razmerami radija v Evropi. Posebnost leži tako v svojevrstnih geografskih prilikah, kakor tudi v gospodarski strukturi novega sveta. Vse oddajne postaje po vrsti so v privatni lasti. Oddajnikov je preko 700. Vzdržujejo se z naročnino, ki jo plačujejo poslušalci, še bolj pa s trgovskimi reklamami, ki jih plačujejo velika trgovska in industrijska podjetja. Večina postaj deluje z majhno energijo in nekatere med njimi samo ob določenem času na dan. Pravo velesilo predstavljata družbi National Broadcasting Company in pa Columbia Broadcasting System, vsaka z okoli 100 oddajnih postaj. Poleg njih je še cela vrsta manjših družb, ki vzdržujejo od 5 — 25 postaj. Reklamni sporedi zavzemajo tretjino vseh oddaj. Imenujejo se „sponsored ali „commercial“. Cene za 1 uro reklame so kaj različne saj se gibljejo med 100 in 15.000 dolarjev. Odvisno je od tega, koliko postaj prenaša reklamo. Seveda ne gre za samo suhoparno reklamo. Podjetje si v reklamne namene plača lahko na primer opero iz slovite Metropolitanke ali si privoščijo prvovrsten drag koncert itd. Ker je družb mnogo, je konkurenca velika in posledica tega je, da vsakdo gleda na to, da je program kar najbolj izbran, zanimiv in privlačen. Poleg takih oddaj pa imajo seveda tudi še oddaje, kakor smo jih navajeni v Evropi; financirajo se pa seveda pretežno z dobičkom reklamnih sporedov.

CAS V RADIU

Poslušalci, ki poslušajo tuje postaje, večkrat lahko opazijo razliko v času. Srednja Evropa se po času deli v 3 pasove. Ko je poldne pri nas, je poldan tudi na Norveškem, Švedskem, Danskem, v Nemčiji, Litvi, Poljski, Čehoslovaški, Avstriji, Ogrski, Švicji in Italiji. Ob istem času je 13 ura v Finski, Estonski, Letski, Rumuniji in Turčiji. Enajst pa je tedaj ura v Angliji, Irski, Belgiji, Franciji, Luksenburgu, Španiji in Portugalski. Posebej pa si meri čas Nizozemska, ki je za nami za 40 minut.

govem delu bolniku pri nogah, če bo ozdravil, pri glavi, če bo umrl. Sinka pa zaziblje v sen, kajti smrtnik ne sme poznati poti, ki vodi s tega na oni svet.

Tretje dejanje

Najmodernejša bolnišnica, polna osebja, ki služi v zdravilišču slavnega zdravnika. To je najmlajši godčev sin. V obiske pride starček v teži let; prisrčno je svidenje sina z očetom. V razgovoru ju zmoti nov pacient. Postarni graščak je pripeljal svojo sedemnajstletno hčerko, da ji slavni zdravnik pomore. Bolna je, še nikoli se ni nasmejala. V nevrstičnem nemiru se spre princesa tudi z zdravnikom in odide. Zdravnik je prvič brez moči, kajti mimo dosedanje hladnokrvnosti je stal nasproti princesi sočutno; v njem se je zganila ljubezen. V njegovem težkem obupu se pojavi ob njem botra pa mu razodene, da princesi ni pomoči. Kljub temu jo sklene zdravnik rešiti, s svojo mlado ljubeznijo kane premagati celo samo Smrt in njeno brezmejno moč.

Nova slika

Soba princese na gradu. Najslavnejši zdravnik skušajo z vso svojo proforsko učenostjo rešiti bolno mladenko; a nič ne hasne. Razočarani oče graščak jih nažene in ima ga, da bi odgnal tudi mla-

dega zdravnika, sina godčevega, ki je vstopil ves otožen. Teži ga s skrbjo prerोजना ljubezen. Zopet poskuša z zdravljenjem, a brezplodno, kajti zopet se pojavi Smrt — ob glavji mladenke. Tedaj zavzame v splošno potrto strune godčevih gosli; stari očka je zopet priromal. Ko vidi žalosten prizor, prosi tudi sam botro, naj prestopi k nogam princese; a zaman. Tedaj se odloči stari godec za novo ukano, kajti preveč ljubi svojega sina. Posteljo da zasukatj in glej — Smrt stoji pri nogah. Zalitev botre je bila prevelika. S srdom se umakne in odpove obema svojo pomoč. Toda princesa je ozdravljena in mlada ljubezen se razcvete, kot pomladno popje.

Nova slika

Svatba na grajskem vrtu. Vsi naši znanci nastopajo, da proslave mlada poročenca in se povesele z njima. Tudi stari godec se suče med svatji in pravkar ubira strune svojih gosli za ples, ko se pojavi v družbi — botra Smrt. Toda to pot je starčku svidenje z njo malo tesno in da bi razpodil neprijetne slutnje, povabi botro na ples. In res se Smrt pridruži godčevemu plesu in ob veseli pesmi strun poromata oba skupno — na oni svet.

FILM

KOLIKO KNJIŽEVNOSTI PORABI FILM?

Na leto izdelajo na svetu približno 1800 filmov najrazličnejše vsebine. Za te filme je treba zmeraj nekega pisanega osnutka, recimo nekega književnega dela, po katerem je šele mogoče film narediti. Res je, da večina filmskih del nima za podlago bogve kakih književnih umetnin, ker bi jih tudi prehitro zmanjkalo.

Toda prav zadnje čase, ko prihajajo filmska podjetja v vse večjo zadrego za filmske motive, se režiserji polagoma obračajo v resno književnost in iščejo tam predlog za svoje delo. Nekaj poskusov v tej smeri je rodilo kaj dobre sadove, če pomislimo na močni odziv, ki so ga imeli filmi kakor „Ana Karenina“ itd. katerih dejanje je posneto po visokih literarnih umetninah.

Režiserji in izdelovalci filmov, ki so se svoje umetnostne naloge vsaj kolikor toliko zavedali, so že za nemega filma segali po literarnih delih in tako spravljali knjigo in film v koristno sodelovanje. Tak film je najboljša propaganda za lepo knjigo in za pisatelja, saj je danes film po svoji neposrednosti večini ljudi vsaj tako dostopen kakor knjiga, ponavadi pa še bolj.

Zanimiv je pogled na letošnje proizvodnje filmske industrije v tem smislu. Za danes se omejimo samo na nemške filme, ki imajo pri nas največ vpliva in v katerih

smo dozdam žal, dobivali tudi največ filmske plaže.

Nemška proizvodnja za bodočo sezono izkazuje okoli 160 velikih filmov. V tem številu nahajamo letos toliko literarnih motivov kakor dozdam še nikdar ne.

V prvi vrsti moramo med temi filmi kot literarno delo omeniti film po glasovitem romanu Knuta Hamsuna „Pan“, ki ga številni naši bralci poznajo iz slovenskega prevoda. Lansko leto smo videli prvi film po Hamsunovem delu „Viktorija“. Velik uspeh, ki ga je doživel, nas je prepričal, da je tudi subtilne Hamsunove postave in liriko njegovih zgodb možno podati filmsko učinkovito in preprečevali. V „Panu“ nahajamo isto prvotno nepotvorjenost človeških značajev in človeškega nehanja. V tem filmu bodo igrali sami novi igralci, ki prihajajo iz gledališke šole in so v tem nekako tudi sami podobni Hamsunovim pristnim ljudem.

Cisto drugega duha pa je film po drami Oskarja Wildeja „Žena brez pomena“. Tudi Wilde je s svojima filmanima dramama „Idealni soprog“ ter „Pahljača Lady Windermere“ dobil v kinematografih veliko prijateljev. „Žena brez pomena“ je za film predelala Thea v Harbou, ki je pisala tekste za velike filme svojega moža Fritza Langa. Zato je več kakor verjetno, da bo mojstrovina angleškega družabnega satirika in duhoviteža prišla v filmu do popolne veljave.



V čisto drugem kulturnem in človeškem krogu kakor, ti dve deli pa se odigrava Leva Tolstojega dramtizirani roman „Kreutzerjeva sonata“. Psihološko dejanje te mojstrovine Tolstojega spreminja film v komorni komad ki ga podčrtava in povzdiguje še Beethovnova sonata istega imena, po kateri je Tolstoj vzel naslov za svojo novelo.

Četrto veliko literarno delo nemškega filma pa je dramtizacija velikega romana, ki ga je napisal nemški romantič Theodor Fontane „Effi Briest“. Film se bo imenoval „Žensko srce“. Osnovni motiv je v tem delu krivda in odpoved ljubečega ženskega srca — torej kakor nalašč za film, kjer je malo sentimentalne žalosti tako prijetno. Glavno vlogo v tem delu igra mojster nemške drame Gustav Gründgens.

Omenimo še lahko zadnje filme po romanih Ludviga Ganghofferja, Paula Kellerja itd., ki so bili povsod deležni navdušenega sprejema, kar dokazuje, da si občinstvo želi od neumnih in neverjetnih storij k resnobi.



Mož, ki si je želel posebno dobrih peres v avtomobilu.

● Dva velika filmska pevca: Marta Eggerth - Kiepora in Johannes Heesters pojeta v opereti „Koncert na dvore“.

Smrt je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN, SPISAL SVEN ELVESTAD

„Odprite mi eno!“ je zapovedala gospa.

Vratar je odprl najbližjo sobo ki je bila dvojna. Prižgal je luč in potegnil zastore. Potem je pomagal gospe Aleksandri odnesti nezavestnega gospodarja v sobo. Položila sta ga na posteljo.

Gospa Aleksandra je za trenutek prisluhnila na odprtih vratih potem je naglo zaprla za sabo.

VI.

Kmalu se je pokazalo, da je bil gospod Gaarder samo v nezavesti.

Ko je gospa Aleksandra ohladila njegova senca in obrisala kri z njih, se je zavedel.

Ko je odprl oči, je zmeden strmел po sobi in celo portir se je čudil grozi, katero so izražali njegovi pogledi.

Zdelo se je da gospodar nič ne ve, kje je. Napol se je vzel na postelji, in ko ga je gospa hotela podpreti, jo je sunil od sebe. Bilo je, kakor da njegov pogled išče česa v sobi, nečesa, česar se je zelo bal, toda ni mogel več naiti.

Nenadno je planil iz postelje in začel naglo in zmeden govoriti. Med njegovimi besedami je bilo mogoče razumeti: „Kje sem jaz, kje je on.“

Polagoma pa se je zdelo, da se začena zavediti tega, kar je okoli njega. Prepoznal je oba obraza in se zmeden oziral, kakor da se je prebudil iz težkih sanj.

Ko je videla gospa Aleksandra, da spet lahko govori pametno z njim, je dejala zmedenemu vratarju:

„Kakor vidite, je moj mož na temnem hodniku padel in se je ranil ob centralni kurjavi. Stvar je samo po sebi docela nepomembna, toda poskrbeti moramo za boljšo razsvetlavo na hodniku. Pojdite spet na svoje mesto.“

Vratar se je priklonil še bolj zmeden.

„Ali Vam ne bi pomagal,“ je vprašal, „mislim, če bi bil gospod Gaarder še prešibek, da bi hodil sam.“

„Pojdite na svoje mesto“, je rekla samo.

In Petterson je odšel.

Pozneje se je še pogosto spominjal prizora, ki ga je videl, ko je šel iz sobe.

Hotelski lastnik Gaarder, ki je bil sicer tako brezobziren in tako gibčen, je sedel na oblažinjenem stolu in je bil čisto vase pogreznjen. Komolec je uprl ob kolena in držal glavo na rokah. Pri padcu si je bil pomečkal in umazal obleko, črna kravata mu je stala postrani. Ves njegov videz bi bil kazal poniževalno podobo pijanca, če ne bi strjena kri za ušesom vsemu dajala tragične resnosti.

Sredj sobe pa je stala gospa Aleksandra, tesno zavita v svoj plašč. Bila je ponosna in visoka, kakor ponavadi, zdelo se je skoraj, da

se vsem skupaj smehlja. Nihče drugi kakor velika predstavnica hotela ni znal celo najbolj čudovitih in nenavadnih dogodkov ponžati tako, da so se spremenili v nič. Gospa je imela prepričanje, da se v dobrem hotelu ne sme nikdar nič zgoditi.

Tudi zdaj se po njenem ni nič zgodilo. Pojdite na delo, je dejala kar tako, moj mož je imel smolo, da je na hodniku padel.

Tak je bil položaj, ko je vratar zapustil zakonsko dvojico Gaarderev, Njegove misli so bile zelo razburjene, še zmeraj ga je bilo groza strahotnega pasjega javkanja, ni mogel čez to. Skušal je spraviti v zvezo različne dogodke in noči: lajanje, strel in okrvavljenega moža na hodniku. Toda zveze ni mogel najti. Čudil se je samo, kako da so se mogle te čudne in pozornost vzbujajoče motnje pripetiti hkratu...

Že ob štirih zjutraj se je vsa pokrajina kopala v nežni zarji. Veter se je bil obrnil in sveža sapa od severozahoda je pometla umazano, otožno odejo oblakov. Zdelo se je da se bo pod sinjim nebesnim svodom rodil lep, topel dan.

Vratar je velel hlapcu naj spravi mrtvega psa s poti.

Kakor se je pokazalo, je bil pes ustreljen med očmi skozi glavo, bil je dobro pomerjen, naravnost mojstrski strel.

Vratar Petterson, ki je bil filozofske narave, si je o tem strelu mislil marsikaj. Ni mu hotelo iz glave, da je pes tužil proti nekemu hotelskemu oknu. V tem primeru je mogel strel priti samo z hotela.

Morda je v hotelu stanoval kak čudaški gost, kateri izmed tistih, hladnokrvnih in čudnih ljudi, ki so sposobni, oddati v noč smrtni strel samo da pridejo do miru?

Vratar je pogledal na ono stran

hotela, da bi izračunal, kdo stane tam. Toda kaj takega ni mogel prisoditi nobenemu gostu. V kolikor se je spominjal, tudi ni nobeden izmed potnikov prinesel s seboj puške.

Kaj pa, če je človek začel mislit, da je psa res zadela krogla iz gozda? Od trate pred hotelom do gozda je bilo predaleč, da bi celo vaje in izvežban strelec zadel ponoči.

Ne, vratarju ni hotelo iz glave, da je ta pasji nemir vendarle nekaj posebnega in zagonetnega. In ali ni hkratu ugotovil, kako je na hodniku D ravnatelj Gaarder izgubil zavest?

Hotelski vajenec je Gaarderja spremljal na njegovi večerni poti po hlevih in garažah in je poročal, da je bil gospod izredno dobre volje in da je govoril z njim prijazno. Kakor ponavadi je tudi sinoči odšel čez trato proti južnemu krilu hotela, kjer je ležal hodnik D.

Vratar je slutil, da se je nekaj moralo zgoditi potem, ko je Gaarder stopil na hodnik D. Kajti kako bi bilo sicer mogoče, da bi se spotaknil na gladkih tleh?

Toda rana na njegovih sencih je bila videti prej, kakor da jo je povzročil strašen udarec.

Vratar je v mislih raziskoval razmere na hodniku D. Gaarder je ležal ob steni, tik ob centralni peči, torej je bilo možno, da se je pri padcu udaril ob ostri rob peči. Toda na robu ni bilo niti sledu o krvi. Potem bi se bil pa med hojo moral plaziti tesno ob steni, namesto da bi šel po sredi hodnika in bi se bil moral spotakniti ob lastne noge.

Razen tega pa — kaj naj bi bil Gaarder iskal po hodniku. Saj ni bilo nikjer razloga, da bi bil moral natančno raziskovati prav ta hodnik, kjer ni zdaj stanoval noben gost. Saj je hodnik vendar lahko pregledal skozi steklena vrata, ki so ga ločila od glavnega hodnika.

(Dalje)

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000-, Din 600-, Din 400- za izvirne slovenske zvočne igre.

Trajajo naj od pol do ene ure. Prednost imajo dela pisana v poljudnem in po možnosti narodnem slogu.

Vsa nagrajena dela bo postaja odkupila po običajni ceni.

Rokopise je treba poslati pod pseudonimom najkasneje do 5. jan. 1937 na naslov: Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani, Bleiweisova cesta št. 54.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 6. decembra

8. Vesel nedeljski pozdrav (plošče); Raymond: Kadar garda maršira (voj. orkester); — Petrograjska Waldteufel: Vse najljubše (ork.); Waldteufel: Barcarola; J. Strauss: Pevčeva radost (simf. ork.); Joh. Strauss: Ognjeni žar (simf. ork.); Gangelberger: Moj mali medvedek (ork.); Adamson: Zavržena ljubezen (ork.); Adamson: Kratke sanje (ork.)

8.50 Telovadba (15 minut za ženske 15 minut za moške, vodi g. prof. Dobovšek)

9. Čas, poročila, spored

9.15 Klarinet solo, igra g. Urbanc Franc: Weber: Koncertino op. 26 Moszkowski: Španski plesi št. 1, 2, 3, 4

9.45 Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik)

10. Prenos cerkvene glasbe iz stolnice pred sv. mašo: Premrl: Pesem v čast sv. Nikolaju; Rheinberger: Maša v C; Foerster Gradual; Chloud: Ofertorij

11.15 O prirejanju izložb (g. Stanko Megušar)

11.50 Otroška ura: Striček Matiček kramlja in prepeva

12. Koncert na kitaro (plošče): Sor: Varijacije (Andres Segovia); Bach: Gavotta

12.10 Miklavževi darovi (koncert Radijskega orkestra): Mannfred: Iz otroške dobe, suita; Jutrnanja pobožnost — Punčka pleše — Stara mati pripoveduje bajke — Igra z vojaki — Uspavanka Izlet v naravo; Engelmann: V prodajalni igraček — Gugalni konj — Piereta na gugalnici — Parada punčk; Richter: Parada lešenih punčk; Noiret: Parada voščenih lutk; Wetzl: Parada lutk — zamorčkov; Blon: Pohod palčkov; Kapp: Ples škratov; Philipp: Svadba malih medvedkov; Lindsay: Mala Inge

13. Čas, spored, obvestila

13.15 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah) (oddaja prekinjena od 14 — 16. ure)

16. Ženska ura: Sodobna kmetska družina (ga. Franja Brodarjeva)

16.20 Koncert na harmoniki, igra g. Milan Stante

17. Kmetijska ura: Prva pomoč pri živini (g. Alojzij Rigler, veter. nadsvetnik)

17.20 Koncert zbora balalajk „Ruslan“ Solice krasnoje, narodna pesem; Volga, ruski potpuri; Abt:



Serenada (za tenor solo); Nj uh-nem narodna pesem za zbor; Valček iz op. Pastir Kostja (soprano solo) Dali me voliš, romanca Ruski potpuri

18.50 Nekaj glasbenih slik (plošče): Eilenberg: Mlin v Schwarzwaldu (ork.); Benbix: Ples dervišev, iz suite (ork.); Blaauw: Ura z godbo; Granados: Orientalna koračnica; Drexler: V kitajskem gledališču; Yoshitomo: Slavnost črešnjevih cvetov; Kronberger: Budov praznik ljubezni; Becker: Cerkevni zvonovi, nokturno; Kettelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana

19. Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura

19.50 Slovenska ura: 1) Narod je svoje sreče kovač (g. inšpektor prof. Ivan Dolenec); 2) Joža Pogacnik „Domača zemlja“ pesem v zborih, izvaja radijska dram. družina

20.50 Večer operne glasbe: Sodelujejo: gdč. Stefka Korenčanova, g. Drago Zagar in Radijski orkester: Mozart: Uvertura k operi „Don Juan“ (Radijski ork.); Mozart: Spev Paamine iz opere „Carobna piščal“ (Radijski ork.); Mozart: Spev Papagena iz op. „Carobna piščal“ (Radijski ork.); Mozart: Spev Papagena iz I., II. dejanja „Carobna piščal“ (Radijski orkester); Mozart: Duet Pamine - Papagena; Verdi: Fantazija iz op. „Troubadur“ (Radijski orkester); Verdi: Scena in kavatina Leonore iz op. „Troubadur“; Verdi: Duet Leonore in grofa (Troubadur); Mozart: Spev grofice Rozine iz I. in II. dejanja op. „Figarojeva svadba“; Lortzing: Orožar, uvertura (Radijski orkester)

22. Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Radijski jazz: Bootz: Solimah, fox; Llossas: Zaigrani cigan Prage, potpuri; Rust: Dimnikar, fox; Harald: Zelim ti lahko noč, slawfox; Palm: Dežne kaplje, tango; Leopold: Zena, vredna poljuba, fox

Konec ob 25. uri

Ponedeljek, 7. decembra

12. Napevi iz operet: (plošče): Romberg: Biseri iz op. „Sladka pesem“; Hruby: Dunajske specialitete, potpuri; Nedbal: Poljska kri potpuri; Guitry: Maskirana ljubav (duet); Guitry: Dvoje ljubčkov imam (Yv. Printemps) Jones: Mimoza, valček; — Giamina moja; Friml: Indijanska ljubavna pesem (Virginia Rea, soprano)

12.45 Vreme, poročila

13.15 Fjodor Šaljapin poje (plošče): Gounod: Prizor pred cerkvijo iz op. „Faust“; Rossini: Spev iz „Seviljskega brivca“; R. Korsakov: Pesem vikinškega gosta iz op. „Sadko“; Borodin: Spev iz op. „Knez Igor“; Glinka: Polnočna revija; Schumann: Dva grenadirja; Musorgsky: 2 speva iz op. „Boris Godunov“

14. Vreme, borza

18. Zdravniška ura: Zdrava pitna voda (g. dr. Anton Breclj)

18.20 Lalo: Namouna, orkestralna suita (plošče); Varijacije, Podoknica, Nastop glumačev, Semenj, (izvaja konservator, koncertno. društvo)

18.40 Ivan Cankar in slov. gledališče (g. Ciril Debevec, režiser Narodnega gledališča)

19. Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura

19.50 Zanimivosti

20. Komorna glasba za dva klarineta in fagot (gg. Franc Vlachb, Janko Umek, Gusti Loparnik): (allegro, laghetto, menuet, rondo) Mozart: Divertimento I. (allegro, menuet, rondo); Divertimento IV. 20.50 Koncert Radijskega orkestra: Fučik: Florentinska koračnica; Waldteufel: Pomladni otroci; Delibes: Coppelia, suita; Guppe: Boccacijeve dogodivščine, potpuri;

22. Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Glasba in pesmice za oddih (plošče): Dekner: Tik-ti, Tik-ta, fox (Irena Eisinger); Grossmann: Rendez vous; Kreisler: Ljubavna radost (orkester); Pepper: Jesensko listje (orkester); Woodforde-Finden: Indijanska ljubavna pe-

sem (Frank Chamberlin, tenor); Auber: Nema iz Portičija, uvertura (duet harmonik); Skrop-Koštal: Se srcem divno hrat; Dietrich: Dunajski valček; Drigo: Paul Dietrich); Rosen: Izpijmo še enkrat; Fryberg: Vaška godba (Comedian Harmonists)

Konec ob 23. uri

ALI STE nam že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

22.15 Iz dobrih starih časov (Radijski orkester): Translauteur: Skozij cilj! Ehrke: Polka; Joh. Strass: Kmečka polka; Joh. Strauss: Pripovedke dunajskega gozda, valček; Michailov: Gavota Translateur: Komtesa, mazurka; Joh. Strass: Valček po motivih operete „Noč v Benetkah“; Rust: Menuett; Lumbye: Champagne galop

Konec ob 23. uri

Torek, 8. decembra

9 Čas, poročila, spored

9.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Renner: Missa solemnis (mešani zbor in ork.); Mitterer: Graduale, Benedicta e tu; Prelovec: Offertorij, Ave Maria; Sattner: Marija, kako si lepa

10.50 Verski govor (g. dr. Roman Tominec)

10.45 Marijine pesmi (Akademijski pevski kvintet): Dolinar: Materi milosti; Jereb: Ave Marija; Kimovec: Pojte zvonovi; Hladnik: Slava Mariji; Premrl: Bodi pozdravljena; Dolinar: Zaupno, glej, prihajamo; Mihelčič: O Gospa moja; Dolinar: S cvetjami te venčamo; Kimovec: Zgodnja Danica

11.50 Otroška ura (vodi gđ. Slavica Vencajzova)

12 Zima in zdravje (dr. Fr. Novak)

12.15 Ave Marija (igra Radijski orkester): Schubert: Ave Marija; Gounod: Ave Marija; Verdi: Ave Marija iz op. „Othello“; Foerster: Ave Marija, iz op. „Gorenjski slavček“; Tomc: Ave Marija

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah. Oddaja je priključena od 14. do 16. ure)

17 Kmetijska ura: O travništvu (g. ing. Rado Lah)

17.20 Koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica; Krome: Kmečki valček; Bernard: Slovenski smo fantje... potpuri; Pavčič: En starček je živel, pesem; Ondraček: Ees - As, polka; von Blon: V brzovlaku; Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica

18 Zvočna igra: Legenda o Materi božji v Ljubnem. Za radio napisal Niko Kuret. Osebe: Napovedovalec kot glasnik, Laški polir, Grega Eržen, Matija Balant, zidarjū Zupnik, voznik in pešec v Rimu, stražnik in služabnik pri papežu Sveti oče, glas hudega duha. Igrajo člani radijske igralske družine. Vodstvo: Ivan Pengov

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura

19.50 Zabavni zvočni tednik

20 Koncert godbe 40. pp. Triglavskega; Sedlaček: Praščaj, koračnica; Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček; Prichtl: Miranda, uvertura; Bizet: Carmen, fantazija; Leopold: Praha, fantazija; Rhode: Fantazija po Verdijevih

motivih; Leopold: Jugoslovanski biseri, potpuri; Haselmann: Cavatina, trobenta solo; Rhode: Koračnica komedijantov; Dirigent Z. Zivanovič

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Vesel konec! (igra Radijski orkester): Jüttner: Veselo skozi življenje, koračnica; Rossow: Ljubezen in življenje, valček; Balfe: Ciganka, uvertura; Komzak: Dunajski sprehodi, potpuri; Petras: Nabrežne idile, valček

Konec ob 23. uri

Sreda, 9. decembra

12 Ob modrih vodah havajskih (plošče): Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih; Cusenza: Kentucky rose, valček; Katschener: Kamiki hula; Thompson: Noči v Rio; — En, dva, tri, štiri; Davis-Akst: Havajska ljubavna pesem; Monaco: Devojka mojih sanj; Bernard: Yaaka-Hula-Hicki-Dula; Luvnan: Wela - Ka - Hao; Hilo mareh; Hapa haole hula girl

12.45 Vreme, poročila

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Koncert Radijskega orkestra: Frölich: Riberhaus, koračnica; Joh. Strauss: Vaternjaki, valček; Keninger: Verdijevi triumfi, fantazija; Schlöger: Melodije iz Strausovih operet, potpuri

14 Vreme borza

18 Mladinska ura: Spoznajmo glasbilo: fagot, oboa (g. dr. Anton Dolinar)

18.20 Mladinska ura: Izpopolnimo si smučarsko opremo (g. Zihler Janko)

18.40 Likvidacija kmečkih dolgov: II. del

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura

19.50 Šahovski kotiček

20 Pevski koncert g. Julija Betetta s spremljevanjem Radijskega orkestra: Brahm: Sam na polju; Wagner: Pesem večernic iz op. „Tannhäuser“; Gounod: Ave Marija; Löwe: Spirito santo; Michl: Človeka nikar; Hildach: Pomlad; vmes koncert Radijskega orkestra

21.15 Koncert na klavirski harmoniki (g. Alfonz Breznik)

22 Čas, vreme, poročila, spored



Četrtek, 10. decembra

12 Simfonične pesnitve (plošče): Dukas: Črnošolec (ork. koncert. društva Lanoureux); Ravel: Valček; Glazunov: Stenka Razin (orkester bruseljskega konservatorija);

12.45 Vreme, poročila

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme borza

18 Vesel spored (Radijski orkester): Lincke: Balea, uvertura; Offenbach: Potpuri iz op. „Orfej v Podzemlju“; Raha-Rajhenič: Slovenija v pesmi in plesu

18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura

19.50 Zabavni kotiček: O smučarstvu (g. Janko Mlakar)

20 Pevski koncert gđ. Anice Kristanove: Leo Blechove pesmi: Poredne nožice, Korajzna pesem, Kaj naj storim?, Majski dež, Zazibalka, Ej, res je na svetu lepo, Slavčku, Pomladna uspavanka, Mala violina, Nočeš zaspati, Povratek z gostije, Pred spanjem vmes koncert Radijskega orkestra: Koštal: Italijanska suita; Morje, Ljubavna serenada, Karneval; Köpp: Poletni večer, suita; Igra v naravi, Sinje nebo, Veter in valovi; Ketelbey: V kraljestvu vil, suita; Jasa v luninem svitu, Ples kraljice vil, Koračnica škrtov; Sinding: Pomladno žuborenje; Chuckerbutty: Glas med nevihto; Dreyer: Vožnja s trojko; Niemann: Večerni mrak na morju; Porret: Na vozu; Rust: Pri vodnjaku, perzijska slika; Kick: Zveneče barve, valček

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Koncert na dveh klavirjih gđeni, Baža Šaplja in Silva Hrašovec); Strauss: Na valovih modre Donave, valček; Strauss: Valček iz opte, Netopir; Strauss: Povestj iz dunajskega gozda

Konec ob 23. uri

Petek, 11. decembra

- 11 Šolska ura: Kaj naj čitam? (dialog, vodi g. Arnošt Adamič)
- 12 Odmevi iz naših krajev (plošče): Schwab: Slanica; Prelovec: Škrjančku (Slov. vok. kvintet); — Mila lunica (Svetozar Banovec); Cez Savco v vas hodiš; Sladki spomini (Udovič & Lauše); Hribčki ponižajte se; Bom šel na planince (Franc Deržaj); Fuik: Triglavska koračnica; Parma: Mladi vojaki (vojaška godba); Ko sem k njej pršov; Trije kovači (Jelačin in Žagar); Megla u jezzeru; Adamič: Zaspanček (Anton Šubelj)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Zvoki iz Španije (plošče): Delfino-Matos-Rodrigner: Canto por no llorar; Diar-Giles-Rocna: Ayer se la levaron, tango; Martinez Serrano: Hijo mio, tango; Maria Grever: "Todo por ti"; Bizet-Sarasate: Habanera iz op. "Carmen"; De Falla: Jota, tenor solo; Michel Fleta: De Falla: Nana; Schipa: El Gaucho, tenor solo; Tito Schika; Schipa, Rose, Loigas: Luna castellana
- 18 Zenska ura: Žena in pravo (g. Donata Capuder)
- 18.20 Ciganski orkestri (plošče): Svatovec, Svilen konac, Cardas (cig. ork. Berkes Bela); Slovaške pesmi; Slovaški čardaš (cig. ork. Belu Illeša)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Prenos koncerta Ljubljanske Filharmonije iz unionske dvorane: Ikonov: Simfonija; Skerjanc: Preludij za godalni orkester; Aria, Finale; Ibert: Les Escalles; Čajkovski: Koncert za klavir in orkester v b. molu (prof. Ivan Noč, klavir); Dirigent: Bojan Ikonov iz Sofije
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.50 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

Sobota, 12. decembra

- 12 Plošča za ploščo pisana zmes pesmic veselih in godbe za ples
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo, pisana zmes godba vesela in pesmice vmes
- 14 Vreme
- 18 Za delopust! (igra Radijski orkester): Pecking: Derby zmagovalec, koračnica; Komzak Monakovsko dete, valček; Dvořak: Moravia I. II., motivi iz op. Zvoki iz Slovaške; Mornea: Posebne želje, potpuri; Parma: Mladi vojaki, koračnica

Sreča Vas čaka!

Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani javlja, da bo letos podarila novim radijskim naročnikom moderne prvovrstne kompletne detektorske aparate brezplačno. Poleg tega, pa bo novim radijskim naročnikom, oziroma takim, ki doslej vsaj eno leto niso bili več radijski naročniki, in ki se bodo prijavili po 15. oktobru letos, razdelila sledeče nagrade:

1. Najmodernejši 4 cevni radijski aparat „Super“ s priključkom na električno omrežje ter radijsko naročnino za eno leto.

2. Najmodernejši 2 cevni radijski aparat s priključkom na omrežje ter enoletno naročnino.

3. Moderni detektorski aparat ter radijsko naročnino za eno leto.

Novi naročniki, ki žele biti deležni nagrade, dobe v pisarni radijske postaje v Ljubljani, Bleiweisova c. 54, proti dokazilu, da so postali radijski naročniki po 15. oktobru t. l., kupon s številko.

Ko bo po 15. oktobru prijavljenih 1.000 novih naročnikov, bo pred mikrofonom javno žrebanje številke dvignjenih kuponov.

Izžrebane bodo tri številke, katerih lastniki bodo po vrstnem redu dobili navedena darila.

Darila bodo pred izžrebanjem razstavljena v trgovini z radijskimi aparati na Miklošičevi cesti 7 v Ljubljani.

V slučaju, da bi izžrebani radijski naročnik želel mesto priključka na električno omrežje rajši baterijski aparat, bo postaja to zamenjavo oskrbela.

Javite se na Vaši pošti kot radijski naročnik pa boste lahko pri najboljšem radijskem aparatu poslušali vse leto brezplačno radijske prireditve, ker Vam bo radijska postaja sama poravnala naročnino.

- 18.40 Pogovor s poslušalci
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Pregled sporeda
- 20 Zunanja politika (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Kar vsem ustreči - ni mogoče, a to občinstvo naše hoče! Pisan večer, sodelujejo člani rad. igr. družine, besedilo so napisali poslušalci, uredila sta ga in vodita večer ob uporabi vsakovrstnih plošč: Jožek in Ježek.)
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Za vesel konec tedna (igra

Radijski orkester): Leopold: Vltava, koračnica; Lehar: Eva, valček iz opte „Eva“; Gilbert: "Hotel mesto Lwow" potpuri; Meyer-Helmond: Zaljubljeni harlekin, baletna scena; Komzak: Nekaj za šalo in nekaj za res, potpuri; Tramslateur: Prima balerina, valček

Konec ob 23. uri



Ostale postaje

Nedelja, 6. decembra

BEOGRAD

457.5/686 2.5 kw
9.30 Bogoslužje ● 11.30 Plošče ●
12. Koncert radijskega orkestra ●
13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Po-
ročila ● 17. Koncert zbora „Grani-
čar“ ● 17.50 Poljudne melodije ●
17.50 Plesna glasba, plošče ● 18.20
Gledališki koncert ● 19.50 Nacio-
nalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi
● 20. 55 Operetni fragmenti ● 22
Poročila ● 22.20 Ksilofon ● 25. Pre-
nos iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11. Maša ● 12. Odlomki iz opere
„Trubadur“ ● 16.50 Koncert radij-
skega kvarteta ● 17.50 Poročila ●
19.50 Nacionalna ura ● 20. Koncert
tamburaškega zbora „Zajc“ ● 22.50
Plošče ● 21. Prireditev za finski
narodni praznik ● 21.50. Lahka
glasba, radijski orkester ● 22. Po-
ročila ● 22. 50 Prenos plesne glas-
be iz kavarne

ALŽIR

321.9/941 12 kw
Program ni prispel

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.50 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ●
11.50 Leipzig ● 12. Koncert radij-
skega orkestra ● 14. Plošče ● 15.50
Plošče ● 16. Zabavni koncert ●
18. Slušna igra z glasbo ● 18.40
Megla nad morjem, slušna igra ●
20. Operni koncert radijski orke-
ster ● 22. Poročila ● 22.50 München
● 4. Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12.05 Zabavni koncert ● 17.50 Klavirski koncert ● 18. Mladinska ura ● 18.50 Razvoj čelo sonate 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.50 Poročila ● 19.40 Zabavna glasba ● 20.10 Slušna igra ● 21.20 Pestra ura ● 22.45 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga ● 9. Bogoslužje ● 10.10 Violinski koncert ● 11.05 Poljudne slovanske pesmi ● 12.20 Praga 14.05 Plošče ● 15. Košice ● 16.15 Komedija ● 17.05 Ruske ciganske romane in melodije ● 17.55 Pop. koncert ● 18. Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.15 M. Ostrava ● 20.55 Brno ● 22. Praga

BRESLAU

515.8/950 100 kw
5. Narodna glasba ● 6. Hamburg ●
9. Komorna glasba ● 11. Berlin ●

16. Popoldanski koncert ● 19. Ob-
mejne pesmi ● 20. Berlin ● 22. Po-
ročila ● 22.50 München

BRNO

325.4/922 52 kw
6.45 Praga ● 9.40 Violinčelo kon-
cert radijski orkester ● 10.50 Ari-
je ● 12.20 Praga ● 15. Moravska
Ostrava ● 15.55 Košice ● 17.55
Pester koncert za nemško uro ●
18.55 Praga ● 19.15 M. Ostrava ●
20.50 Poljudni koncert radijskega
orkestra ● 21.55 Slušna prireditev
● 22. Praga

BUCAREST

364/825 12 kw
10.50 Nabožna glasba ● 11.20 Kor-
ralni koncert ● 11.55 Pestra glas-
ba salonskega orkestra ● 15.25 Plo-
šče ● 15. Poljudna rumunska glas-
ba ● 18.20 Plesna glasba ● 19.40
Poljudne rumunske pesmi ● 20.15
Koncert radijskega orkestra ●
20.55 Poročila ● 21.05 Koncert ra-
dijskega orkestra ● 21.45 Plesna
glasba, plošče ● 22. Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6. Hamburg ● 9. Plošče ● 12. Opol-
danski koncert ● 14.50 Poljske pe-
smi, plesi in melodije ● 16. Plošče
● 17. Otroški ura „Miklavž prihaja“ ●
17.50 Moderni sudetski kom-
ponisti ● 18. Fanfarska koračnica ●
17.20 Adventne pesmi ● 20. Vas
brez zvona, spevoigra ● 22. Poro-
čila ● 22.50 Nočna glasba ● 25.
Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.45 Orgelske skladbe ● 8.50 Plo-
šče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.40 Po-
ročila ● 11.50 Simfonični koncert
● 12.50 Tekma Jazz orkestrov ●
13.55 R. Straussov koncert ● 14.55
Poročila ● 15.20 Literarna ura ●
15.55 Komorni koncert zagrebškega
godbenega kvarteta ● 16.45 Zabav-
ni program ● 17.05 Čtivo ● 17.50
Dom poštne znamke ● 17.45 Pester
koncert ● 19. Poročila ● 19.40 Za-
bavni koncert ● 20.05 „Krampus“
veseloigra ● 22.20 Poročila ● 22.50
Violinski koncert ● 23.10 Jazz
pevci, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg ● 8.45 Orgelska glasba
● 10.50 Zborovno petje ● 11.50
Leipzig ● 12. Berlin ● 16. Popoldan-
ski koncert ● 17.50 Plošče ● 18. Pe-
ster program ● 18.50 Plesna glasba
● 19. Slušna slika ● 20. Nedeljski
koncert ● 22. Poročila ● 22.50 Ples-
na glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

351.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert ● 9. Plošče
● 12. Opoldanski koncert ● 14. O-
troška ura ● 15. Koncert na narod-
nih instrumentih ● 16. Hamburg ●
Vesela slušna igra ● 18.55 Zabavni
program ● 20. Königsberg ● 22. Po-
ročila ● 22.50 München

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
20.20 Večerni koncert ● 20.55 Kon-
cert orkestra KRO ● 21.40 Plošče
● 22.05 Koncert radijskega orkestra
● 22.50 Poročila nato plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16. Plošče ● 16.50 Varšava ● 19.45
Prenos iz Krakova ● 20.20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga ● 9. Bratislava ● 15.55
Koncert radijskega orkestra ● 16.45
Bratislava ● 18. Program za Pod-
karpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Dia-
logi ● 19.15 M. Ostrava ● 20.55 Br-
no ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11.
Solistovski koncert ● 12. Berlin ●
14.25 Zabavna glasba, plošče ●
15.15 Pravljica igra ● 16.15 Za-
bavna glasba ● 18. Beseda in pe-
sem za drugo adventno nedeljo ●
20. Zabavni koncert radio orkestra in
koloraturne sopranistke Elizabete
Hallstein ● 22. Poročila ● 22.55
München

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
16. Reklamni kare ● 16.50 Var-
šava ● 19.15 Večerni koncert ●
20.20 Poročila ● 20.40 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Hamburg ● 8.15 Nedeljski kon-
cert ● 12. Berlin ● 16. Pester po-
poldanski koncert ● 18.50 Plošče
● 19. Komorna glasba ● 20. Paul
Linneke, pevski večer ● 22. Poro-
čila ● 22.50 München

LEIPZIG

582.2/785 120 kw
6. Hamburg ● 8. Orgelska glasba ●
8.50 Narodne pesmi ● 11. Plošče
11.50 Kantata J. Seb. Bacha ● 12.
Berlin ● 15. Sodobna komorna
glasba ● 15.15 Pesmi in plesi ●
16. Pester popoldanski koncert ●
19. Slušna prireditev ● 21. Langen-
berg

LISBONA 20 kw
476,9/629
18.30 Večerni koncert ● 19.30 Pe-
stra glasba ● 20 Večerni koncer-
● 20.30 Pesmi ● 21 Pestra glasba
● 20 Večerni koncert ● 20.30 Pe-
smi ● 21 Pestra glasba ● 22.10 Ki-
taōra ● 22.35 Koncert seksteta ●
22.45 Nočni koncert ● 0.15 Plesna
glasba

LUXENBOURG
1504/230 200 kw
8.15 Nabožne pesmi ● 8.35 Peste
koncert, plošče ● 8.15 Pester kon-
cert, plošče ● 9.15 Pester koncert
plošče ● 15 Pester koncert, plošče
● 19 Pester koncert, plošče ● 22
Pester koncert, plošče

MADONA
271,7/1104 50 kw

RIGA
514,6/583 15 kw
Program ni prispel

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ●
13.45 Rim ● 15.15 Plošče ● 16.15
Plošče ● 17 Rim ● 18.30 Plošče ●
20.05 Poročila ● 20.40 Operetni pre-
nos Z ● 22.50 Plesna glasba ● 25
Poročila ● 23.30 Plesna glasba

MOTALA
1389/216 150 kw

STOCKHOLM
426,1/ 704 55 kw
15.30 Plošče ● 17.05 Zborovni kon-
cert ● 20.15 Poljudni koncert ●
22 Lahka glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269,5/1113 11 kw

6.45 Praga ● 9 Bogoslužje in na-
božna glasba ● 12.20 Praga ● 15
Humoristična slika ● 15.35 Košice
● 17.35 Plošče ● 17.50 Nemška ura
● 18.55 Praga ● 19.15 Pester pro-
gram ● 19.50 Koncert policijskega
orkestra ● 20.35 Brno ● 22 Praga

MÜNCHEN
405,4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ●
9.30 Nedeljska glasba ● 12 Koncert
vojaške godbe ● 12 Berlin ● 14
Koncert mandolinskega kvarteta ●
14.40 Brahmsove pesmi ● 16 Po-
poldanski zabavni koncert ● 17
Koncert zabavnega orkestra ● 18.55
Svatbeni običaj ● 20 Večerni kon-
cert radijskega orkestra ● 22 Po-
ročila ● 22.30 Plesna glasba

OSLO
1153,8/260 60 kw

16.10 Norveška narodna glasba ●
17.05 Vokalni koncert ● 18.15 Ko-
morna glasba ● 18.55 Balalajke ●
19.30 Koncert radijskega orkestra
● 20.30 Mladinsko gledališče ● 22
Plošče

POSTE PARISIEN
312,8/959 60 kw
18.30 Lahna glasba, plošče ● 20.10

Poročila ● 20.27 Operetna glasba
● 20.37 Popevke ● 20.57 Plošče ●
21.20 Slušna slika ● 22.05 Reklam-
ni koncert ● 22.35 Slušna priredi-
tev ● 22.55 Plesna glasba ● 23.30
Lahka glasba plošče

PRAGA I.
470,2/852,5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert
● 7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos
koncerta iz Karlovih Varov ● 9
Orgelski koncert ● 10.20 Koncert
salonskega kvarteta ● 11.30 Kon-
cert kvarteta Ondriček ● 12.05 Plo-
šče ● 12.20 Koncert orkestra Fok
● 15 Moravska Ostrava ● 15.55
Košice ● 17.55 Nemška ura ● 18.55
Plošče ● 19.15 Moravska Ostrava
● 20.35 Brno ● 22 Poročila ● 22.30
Plošče ● 22.35 Plesna glasba, igra
vojaška godba

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša ● 12.30 Milan ● 13.45 Kon-
cert orkestra Mancini ● 15.15 Plo-
šče ● 16.15 Plošče ● 17 Simfonični
koncert ● 19.30 Plošče ● 20.05 Po-
ročila ● 20.40 „Graf Brechand“,
komedija ● 22.40 Koralni koncert
● 22.40 Plesna glasba do 23.30 ●
vmes ob 23 Poročila

SOFIJA
352,9/850 1 kw

18 Koncert poljudne glasbe ● 18.50
Poljudna simfonična glasba ● 19
Vokalni koncert ● 20.50 Ruski ple-
si ● 21.45 Poročila ● 22 Koncert
poljudnega orkestra in zbora ● 22
Lahka glasba, plošče

STRASBOURG
859/349,2 40 kw

15.45 Simfonični koncert ● 17 Har-
monike ● 18 Francoski plesi in
pesmi ● 19.15 Plošče ● 20.15 Plošče
● 20.50 Poročila ● 21.30 Miklavžev
večer, komedija ● 23.30 Poročila ●
0.15 Plesna glasba

STUTTGART
522,6/574 100 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 9.30
Orgelska glasba ● 11 Borodinov
godal in koncert v d duru ● 11.30
Leipzig ● 12 Berlin ● 15 Plošče ●
15.30 Pestra narodna glasba ● 16
Zabavni koncert ● 18.30 Hugo Wol-
fove pesmi ● 19 Koncert radijske-
ga orkestra ● 22 Poročila ● 22.35
München ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE
443,1/677 25 kw

18 Večerni koncert ● 18.15 „Kri-
štof Kolumb“, opera ● 20.20 Kon-
cert radijskega orkestra ● 20.50
Dialogi ● 21.40 Varietejski pro-
gram

TOULOUSE.
328,3/913 60 kw

Program ni prispel

VARŠAVA
1359,3/677 120 kw

9 Dopoldanski koncert ● 12.05
Koncert simfoničnega orkestra ●
14.30 Pester koncert ● 15 Vjoliński
koncert ● 17 Popoldanski koncert
orkestra ● 19.20 Plošče ● 20.50 Po-
ročila ● 21.30 Pester večerni kon-
cert ● 22.10 Velika glasbena revija

Ponedeljek, 7. decembra

BEOGRAD
437,3/686 2,5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ●
13.15 Pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20
Koncert radijskega orkestra ● 18
Poljudne pesmi ● 18.50 Francošči-
na ● 19.30 Nacionalna ura ● 20
Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB
276,2/1086 0,7 kw

12.10 Baletna glasba, plošče ● 12.40
Poročila ● 15 Slagerji, plošče ●
17.15 Koncert radijskega orkestra
● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beo-
grad

ALŽIR
321,9/941 12 kw

Program ni prispel

BERLIN
556,7/841 100 kw

6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Do-
poldanski koncert Hans Bund ●
12 Koncert simfoničnega orkestra
● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna gla-
sba ● 17 Rapsodija ● 17.15 Björn-
sonove pesmi ● 18 Plošče ● 19.15
Hamburg ● 20.10 Koncert orkestra
Hans Bund ● 21 Zabavni koncert
radijskega orkestra ● 22 Poročila
● 22.50 Nočni koncert

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw

16 Zenska ura ● 16.30 Zabavni kon-
cert radio seksteta ● 17.20 Pesmi
● 17.45 Koncert orkestra ● 18 O-
troška ura ● 19.05 Klasična glasba
● 19.30 Poročila ● 20.05 Čaikovski
Dostojevski, Rimski Korzakov

BRATISLAVA
298,8/1004 15 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radio
orkestra ● 15 Košice ● 16.10 Brno
17.10 Otroška ura ● 18 Madžarska
ura ● 19.25 Pestra glasbena in slu-
šna prireditev ● 20.40 Moravska
Ostrava ● 21.25 Praga ● 22.30 Plo-
šče ● 23 Praga

BRNO
325,4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ●
13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10
Koncert radio orkestra ● 17.10 O-
troška ura ● 18.50 Plošče ● 19.30
„Oporoka tete Karoline“ glasbena
komedija ● 22 Praga

BUCAREST

364/825 12 kw
 12.15 Plošče ● 15.30 Radio glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17.15 Veliki virtuozni plošče ● 18.10 Pester koncert radio orkestra ● 19.20 Koncert komorne glasbe ● 19.50 Koncert radio orkestra ● 20.50 Pianinski koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.50 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.50 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 12 Breslau ● 15.15 Plesna melodija, plošče ● 16 Popoldanski koncert radio orkestra ● 19 Plošče ● 20.10 Koncert na dvoru v Kurpfalzu ● 21 „Njegova malenkost“, kmečka komedija ● 22 Poročila ● 22.50 Nočna glasba ● 25 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmečka glasba plošče ● 12.20 Koncert radio orkestra ● 15 Poročila ● 15.10 J. Brahmov koncert ● 14 Violinski koncert, plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16 Popoldanska poročila ● 16.05 Filmska glasba, plošče ● 16.40 Teorija in praksa v zgodovini glasbe ● 17.20 Koncertna ura ● 19 Poročila ● 19.50 Opatija v Marija Celju ● 20 Narodne pesmi ● 21 Simfonični koncert ● 22.10 Poročila ● 22.20 Stari dunajski časi, koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Koncert po željah ● 15.45 Popoldanski koncert ● 17 Pesmi ● 18 Stuttgart ● 19 Šlagerji ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.50 Breslau ● 24 Stuttgart

HAMBURG

531.9/904 100 kw
 6.50 Plošče ● 12.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Popoldanski koncert radio orkestra ● 17 Vesela slušna prireditelj ● 18 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20.10 Mozartov koncert ● 21.05 Plošče ● 21.15 Veseloigra ● 22 Poročila ● 22.50 Breslau

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 17 Nabožna glasba ● 17.50 Violina, violončelo in pianino ● 20 Poročila nato večer Armade spasa ● 22 Poročila ● 22.50 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.50 Plošče ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 0.15 Praga ● 10.15 Solska ura ● 12.05 Plošče ● 12.55 Bratislava ● 14.10 Plošče ● 15 Koncert radio orkestra ● 16.10 Brno ● 17.25 Poljudne slovaške pesmi ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarkate ● 18.50 Plošče ● 18.55 Plošče ● 1925 Bratislava ● 20.40 Moravska Ostrava ● 21.25 Praga ● 25 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
 6.50 Jutranji koncert ● 8.40 Berlin ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Plošče ● 15.45 Koncert radio orkestra ● 18 Koncert godbe na pihala in poljudna glasba ● 20.10 Patriotske fantazije ● 21 Avstrijska, glasba, zbori in klavir ● 22 Poročila ● 22.55 Plošče ● 25 Breslau

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
 15.15 Reklamni koncert, plošče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Plošče ● 18.50 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.50 Frankfurt ● 8.50 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 Koncert radio orkestra ● 16 Popoldanski koncert radio orkestra ● 16.50 Slušna prireditelj ● 18 Koncert komornega kvinteta ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.50 Izbrana glasba ● 25 Breslau

LEIPZIG

582.2/785 120 kw
 6.50 Frankfurt ● 8.50 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16 Zabavna glasba plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Stuttgart ● 19 Hamburg ● 20.10 Italijansko oveski večer ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

LISBONA

476.9/629 20 kw
 18 Pestra glasba ● 18.15 Večerni koncert ● 19.15 Pestra glasba ● 19.50 Koncert ● 20 Lahka glasba ● 21 Pestra glasba ● 22.10 Solo točke ● 22.40 Lahka glasba ● 25 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.05 Pester koncert ● 15 Johann Straussove kompozicije ● 15.40 Koncert francoske glasbe ● 14.25 Pester koncert ● 15.05 Italijanska glasba plošče ● 16.15 Pester koncert ● 16.50 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Pester program ● 20.40 Radio reportaža ● 25.20 Pester večerni koncert ● 24 Plesna glasba igra radio jazz

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/585 15 kw
 Program ni prispel

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.50 Komorna glasba ● 12.15 Plošče ● 12.40 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 14.20 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.50 Izbrane pesmi ● 22.50 Plesna glasba ● 25 Poročila ● 25.50 Plesna glasba

MOTALA

1389/216 150 kw

STOCKHOLM

426.1/704 55 kw
 17.05 Pesmi iz Lamnika ● 17.45 Reportaža ● 18 Lahka glasba ● 20.10 Koncert radio orkestra ● 22 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Bratislava ● 15 Košice ● 16.10 Brno ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Plošče ● 19.55 Poljudni program in pesmi ● 20.20 Plošče ● 20.40 Koncert radio orkestra ● 21.15 Praga

MUNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.50 Frankfurt ● 11 Koncert komornega kvarteta ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Koncertna ura ● 17.20 Koncert radijskega komornega zbora ● 17.50 Literarna ura ● 18 Pester program ● 19.15 Bachove kompozicije ● 20 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.50 „Columb“ slušna opera

OSLO

1155.8/260 60 kw
 18.25 Vokalni koncert ● 19.50 Gledališki večer ● 21.10 Poročila ● 22.15 Večerni koncert

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
 19.02 Simfonična glasba ● 20.06 Poročila ● 20.59 Plošče ● 20.59 Slušna reklamna prireditelj ● 21.25 Pesmi ● 21.40 Humoristična ura ● 22.25 Pester koncert ● 25.05 Komorna glasba ● 25.55 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.55 Bratislava ● 15.40 Plošče ● 16.10 Košice ● 16.10 Brno ● 17.55 Koncert tria ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.50 Prenos iz nemškega gledališča ● 20.40 Moravska Ostrava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 25 Preludij in Fuga v fis molu za pianino

POKAŽITE

TO STEVILKO
 SVOJIM ZNANCEM!

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 12.40 Koncert orkestra Ambrosiano ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.50 Violinčelo koncert ● 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

SOFIJA
 352,9/850 1 kw
 16.30 Poljudne melodije ● 18 Vokalni koncert ● 18.45 Pianinski koncert ● 19.30 Simfonični koncert

STRASBOURG
 859/349.2 40 kw
 17 Popoldanski koncert ● 18.45 Tahitske pesmi in plesi ● 19.15 Plošče, jazz ● 10.15 Plošče ● 20.50 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Koncert štrasburške filharmonije ● 23.15 Plošče

STUTT GART
 522.6/574 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.50 Berlin ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Popoldanski

Torek, 8. decembra

BEOGRAD
 437.3/686 2.5 kw
 10 Bogoslužje ● 12 Koncert radio orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radio orkestra ● 18.05 Poljudne melodije ● 18.50 Nacionalna ura ● 19.50 Arije ● 20.30 Evropski koncert ● 21.45 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

ZAGREB
 276.2/1086 0.7 kw
 10 Maša ● 12 Nabožna glasba, plošče ● 17.15 Koncert radio orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodni običaji iz Medjimurja ● 20.30 Prenos angleškega evropskega koncerta ● 21.45 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Jazz

ALŽIR
 321,9/941 12 kw
 Program ni prispel

BERLIN
 356.7/841 100 kw
 6.30 Langenberg ● 8.30 Königsberg ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Pester koncert in plošče ● 17.30 Ljudsko slavlje in pesniki ● 18 München ● 19.15 Violinski in klavirski koncert ● 20.10 Zabavni koncert radio orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER
 540/556 100 kw
 16 150 letnica rojstva Carla Marije Webra ● 18.25 Pestra glasba ● 19.30 Poročila ● 20 Abonentski koncert ● 22.15 Poročila

KONCERTE
 17.30 Karl Eichhornove kompozicije ● 18 Koncert godbe na pihala in narodna glasba ● 20.10 Koncert pevca Hansa Rüb-sama ● 21.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE
 443.1/677 25 kw
 18.30 Esperanto ● 19.15 Reportaža ● 20 Koncert sodobne glasbe ● 20.40 Poljudna ruska in ciganska glasba ● 21 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Iz delovanja Društva Narodov

TOULOUSE
 328.3/913 60 kw
 Program ni prispel

VARŠAVA
 1339.3/677 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.05 Koncert orkestra Paul Rynas ● 12.50 Poročila ● 15.55 Otroška ura ● 16.30 Pesmi ● 17.15 Komorna glasba ● 19.30 Lahka glasba ● 20.45 oročila ● 21 Literarna ura ● 20.50 Schubertov koncert ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plesna glasba, plošče

danski koncert radio orkesta ● 18 Nemška pesem ● 18.40 Gamba in cimbala ● 19 Vesela glasba ● 20.10 Plošče ● 20.30 Angleški evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Zabavna in plesna glasba

DUNAJ
 506.7/592 100 kw
 7.45 Zvonenje ● 7.55 Poročila ● 8 Orgelski koncert ● 8.50 Plošče ● 10 Pontifikalna maša ● 11.20 Beethovenove kompozicije ● 11.45 Poročila ● 11.50 Plošče ● 13 Zabavni koncert komornega orkestra ● 15 Poročila ● 15.40 Komorna glasba (Brandl trio) ● 16.40 Popotna slika iz Bolgarije ● 17.05 Alfred Nobel ● 17.20 Pestre melodije radio orkestra ● 19 Poročila ● 19.40 Ludvig Gruberjeva proslava ● 20.30 Angleški evropski koncert ● 22.10 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 23.50 Objave

FRANKFURT
 251/1195 17 kw
 6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14.10 Lahka glasba ● 16 Zabavni koncert orkestra Hanck ● 18 München ● 20.10 Säckingski trobentač opera ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nočni koncert

HAMBURG
 351.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 15.20 Operni zbori plošče ● 16 Koncert plesnega radijskega koncerta ● 17 Literarna ura ● 17.25 Pestra ura ● München ● 19 Koncert vojaške godbe ● 20.30 Angleški evropski koncert ● 21.45 Suita za orkester ● 22 Poročila ● 22.50 Zabavna in narodna glasba

HILVERSUM I
 1875/160 100 kw
 16.05 Plošče ● 17 Pesmi ● 20.10 Koncert radio orkestra ● 22.30 Poročila, nato plošče ● 22.45 Pesmi ● 23.50 Plošče

KATOVICE
 395.8/758 10 kw
 16.10 Plošče ● 16.35 Varšava ● 22.45 Plošče

KOŠICE
 259.1/1158 2.6 kw
 6.45 Praga ● 12.20 Bratislava ● 17.35 Izbrane slovaške pesmi ● 18.50 Plošče ● 19.20 Praga ● 20.25 Praga ● 21.45 Slušna slika ● 22 Praga ● 22.30 Brno

KÖNIGSBERG
 291/1031 60 kw
 6.30 Langenberg ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14.20 Plošče ● 15.50 Koncert orkestra Börschel ● 18 München ● 19 Koncert orkestra Börschel ● 20.30 Angleški evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

BRATISLAVA
 298.8/1004 13 kw
 6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 12.20 Koncert radio orkestra ● 15.50 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Praga ● 20.25 Praga ● 21.45 Košice ● 22 Praga ● 22.50 Brno

BRESLAU
 315.8/950 100 kw
 5 Kino orgle ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Königsberg ● 12 Koncert radio orkestra ● 16.20 Robert Schuber-tove pesmi ● 17 Koncert radio orkestra ● 19 Franz Schützov orgelski koncert ● 20.10 Pesmi narodov, danske narodne pesmi ● 21 Tri večere v Sibiriji, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

BRNO
 325.4/922 32 kw
 6.45 Praga ● 12.20 Bratislava ● 15 Praga ● 20.25 Praga ● 22.30 Šramel koncert

BUCAREST
 364/823 12 kw
 12.15 Poljudna rumunska glasba ● 17.15 Pestra glasba plošče ● 18.15 Lahka glasba, plošče ● 18.50 Komorna, plošče ● 19.15 Harfa in bariton ● 20.40 Simfonični koncert radio orkestra ● 21.50 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 23.20 Nočni koncert, prenos iz restavracije

DEUTSCHLANDSENDER
 1571/191 60 kw
 6.30 Langenburg ● 12 Opoldanski koncert ● 15.45 Plošče ● 16 Popol-

KRAKOV
293,5/1022 1,7 kw
16.10 Reklamni koncert ● 18.17
Koncert mandolinskega orkestra ●
20.25 Angleški evropski koncert ●
21.45 Varšava ● 22.45 Plesna glasba

LANGENBERG
658/455,9 100 kw
6.30 Koncert komornega orkestra ●
8.30 Koncert radio orkestra ● 12
Opoldanski koncert ● 15.15 Leip-
zig ● 16.15 Komorna glasba ● 17.25
Koncert radio orkestra ● 18.40 Za-
bavni koncert radio orkestra ●
20.10 Plošče ● 20.30 Angleški ev-
ropski koncert ● 22 Poročila ● 23
Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG
382,2/785 120 kw
6.30 Langenberg ● 8.30 Königs-
berg ● 12 Opoldanski koncert sim-
foničnega orkestra in solistov ●
16 Zabavna glasba ● 17.30 Plošče
● 18 Narodna glasba ● 19 Hišna
prireditve ● 20.10 Pester večer ●
22 Poročila ● 22.30 „Volk“ slušna
igra ● 23.30 Hamburg

LISBONA
476,9/629 20 kw
18 Pestra glasba ● 18.15 Lahka
glasba ● 19.15 Poljudna glasba ●
20 Lahka glasba ● 20.30 Poročila
21 Koncert Kvinteta hotela Beuges
● 21.35 Pestra glasba ● 22.35 Kon-
cert salonskega orkestra ● 23.45
24 Plesna glasba

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9 Pester koncert ●
13 Operna glasba ● 13.45 Koncert
radio orkestra ● 14.25 Vokalni in
pianinski koncert ● 16.15 Pester
koncert ● 19.15 Pester koncert ●
21.15 Reklamni koncert ● 22 Rek-
lamni koncert ● 22.15 „Lokis“, slu-
šna drama ● 23.15 Pester koncert
● 24 Plesna glasba, plošče

MADONA
271,7/1104 50 kw

RIGA
514,6/583 15 kw
Program ni prispel

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.15 Plošče ● 12.40
Rim ● 13.15 Koncert kvarteta ●
14.16 Plošče ● 16.25 Mladinska ura
● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Po-
ročila ● 20.40 Angleški evropski
koncert ● 22 Komedija, Plesna
glasba ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna
glasba

MOTALA
1389/216 150 kw

STOCKHOLM
426,1/ 704 55 kw
17.45 Plošče ● 19.30 Lahka glasba
● 20.30 Evropski koncert, prenos
iz Londona ● 22 Lahka glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269,5/1113 11 kw
6.45 Praga ● 9 Lahka glasba, igra
radio orkester ● 12.20 Bratislava
● 15 Praga ● 19.20 Praga ● 22.30
Brno

MÜNCHEN
405,4/740 100 kw
6.30 Langenberg ● 11 Koncert ra-
dio orkestra ● 12 Koncer zabavnega
radio orkestra ● 16.50 Mladi
talenti, koncert ● 17.25 Sonatni
koncert ● 18 Zabavni koncert radio
orkestra ● 19 Plošče ● 20.10 Slušna
prireditve z glasbo ● 21 Plošče ●
21, 15 Koncert Wendling kvarteta
● 22 Poročila ● 22.30 Igra ● 23.10
Nočna glasba

OSLO
1153,8/260 60 kw
17 Popoldanski koncert orkestra ●
19.30 Jazz ● 20.30 Angleški evrop-
ski koncert ● 21.45 Poročila ●
22.15 Večerni koncert

POSTE PARISIEN
312,8/959 60 kw
19.17 Pianinski koncert ● 20.06 Po-
ročila ● 20.32 Plošče ● 20.47 Rek-
lamni program ● 21.17 Plošče ●
21.35 Slušna igra ● 23.30 Kabaret-
ni program

PRAGA I.
470,2/852,5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji kon-
cert ● 7.40 Orgelski koncert ● 8
Prenos koncerta iz Karlovih Varov
● 9 Lahka glasba 10.05 Koncert
radio orkestra ● 12.05 Plošče ●
12.20 Bratislava ● 15 Rigoletto, o-
pera (Verdi) ● 17.35 Nemška ura
19.20 Koncert zbora in orkestra ●
20.30 Angleški evropski koncert ●
22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30
Brno

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12 Maša ● 12.15 Plošče ● 12.40
Koncert orkestra Mancini ● 14 Po-
ročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17
Poročila ● 17.15 Koncert komor-
neglasbe ● 19 Plošče ● 20.05 Po-
ročila ● 20.40 Plošče ● 21 „Neron“
opera, poročila nato plesna glasba
do 23.55

SOFTJA
352,9/850 1 kw
18.05 Poljudne pesmi ● 18.45 Vio-
linčelo, koncert ● 19.20 Violinčelo,
koncert ● 20.10 Vokalni koncert
● 20.45 Poročila ● 21 Lahka in
plesna glasba

STRASBOURG
859/349,2 40 kw
18.30 Henry Fevier-jeve kompozi-
ci je ● 20.15 Plesna glasba, plošče
23.30 Poročila ● 21.15 Operetni
prenos vmes poročila

STUTTGART
522,6/574 100 kw
6.30 Langenberg ● 8.30 Königsberg
● 12 Leipzig ● 16 Popoldanski
koncert radio orkestra ● 17 Sluš-
na slika ● 18 Pester koncert ● 19
Pester večer Hitlerjeve mladine ●
20.10 Koncert radio orkestra ●
21.40 Plesna glasba, plošče ● 22
Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24
Frankfurt

SUISSE ROMANDE
443,1/677 25 kw
16.30 Koncert klasične glasbe ●
17.30 Koncert radio orkestra ●
18 Lahka glasba ● 19 Mali koncert
za pianino in orkester ● 20.30 Lah-
ka glasba radio orkestra ● 21 Eno-
dejanka ● 21.30 Beethovnovske
skladbe

TOULOUSE
328,3/913 60 kw
Program ni prispel

VARŠAVA
1339,3/677 120 kw
8.03 Lahka glasba, plošče ● 12.05
Simfonični koncert ● 14.20 Poljski
plesni, pesmi in melodije ● 15.45
Slušna igra ● 16.35 Bachove kom-
pozicije, plošče ● 17.15 Mandolin-
ski koncert ● 18.40 Beethovnovske
sonate ● 19.20 Koncert radio or-
kestra ● 20.25 Angleški evropski
koncert ● 21.45 Poročila ● 22
Slušna prireditve ● 22.45 Plesna
glasba, plošče

Sreda, 9. decembra

BEOGRAD
457,3/686 25 kw

12 Koncert radio orkestra ● 13.45
Poročila ● 17.20 Pianinski koncert
● 17.40 Poljudne melodije ● 18.10
Plošče ● 18.30 Nemščina ● 19.30
Nacionalna ura ● 19.50 Mozartove
kompozicije ● 20.30 Humoristična
ura ● 21.30 Plesna glasba ● 22 Po-
ročila ● 22.20 Koncert kvarteta

ZAGREB
276,2/1086 0,7 kw

12.10 Suite ● 12.40 Poročila ● 13
Operna glasba, plošče ● 19.50 Na-
cionalna ura ● 20 Violinski kon-
cert Aleksandra Szegedia ● 20.30
Ljubljana ● 22 Poročila ● 22.20
Jazz koncert

ALZIR
321,9/941 12 kw
Program ni prispel

BERLIN
356,7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leip-
zig ● 10 Koncert godbe na pihala
● 12 Koncert simfoničnega orkestra

● 14 Poročila ● 14.15 Koncert orkestra Hans Bund ● 16.45 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19 Pestra slušna prireditelj ● 20.15 Breslau ● 20.45 Hamburg ● 22 Poročila ● 22.55 Langenberg

BEROMUNSTER

540/556 100 kw
16.50 Koncert češke glasbe, igra radio orkester ● 17.15 Češke narodne pesmi ● 17.15 Domača glasba ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.15 Narodne pesmi ● 20 Klavirski koncert ● 20.50 Veseloigra ● 21.50 Za Svicarje v tujini ● 22.55

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
6.15 Praga ● 12.55 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Brno
16.10 Brno ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20 Praga ● 20.50 Slušna igra ● 21.50 Koncert tria violina, violinčelo, pianino ● 22 Poročila ● 22.50 Plesne in slovaške melodije

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Plošče ● 6.50 Berlin 12 Koncert opernega orkestra ● 17 Popoldanski koncert opernega orkestra ● 19 Pester koncert ● 20.15 „Klic zemlje“ koncert mlade generacije ● 20.45 Nemške obmejne stražnice ● 22 Poročila ● 22.50 Langenberg ● 23.15 Arno Lieban-jeva dela

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga ● 12.55 Košice ● 13.50 Plošče ● 15 Beethoven: Oktet v d duru op 105 ● 15.50 Koncert radio orkestra ● 16.10 Koncert radio orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20 Praga

BUCAREST

364/825 12 kw
12.15 Pestra glasba, plošče ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 17.50 Poročila ● 17.50 Poljudna rumunska glasba ● 18.10 Poljudna rumunska glasba ● 19.20 Vokalni koncert, bariton
20.05 Cigelski koncert ● 20.55 Lahka glasba, radio orkester ● 21.50 Poročila ● 21.45 Poljudne arije ● 22.10 Koncert radio orkestra ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.50 Berlin ● 12 Königsberg ● 15.15 Plošče ● 15.50 Schumann - Schubert - Wolfov koncert ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19 Zabavna glasba ● 20.10 Koncert orkestra Bamabas Gerezy ● 20.45 Ura mlade generacije plošče ● 21.15 Vojaške koračnice ● 22. Poročila ● 22.50 Nočna glasba ● 25. Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Tržne vesti ● 11.20 Poročila ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Nemška operna glasba ● 14. Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Poročila ● 16.5 Scene iz opere „Loengrin“ ● 17.05 Sodobne avstrijske kompozicije ● 19. Poročila ● 19.50 Letni časi ● 21.55 Zabavni program ● 22.10 Poročila ● 22.20 Dunajsko gledališče ● 23.50 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.50 Berlin ● 8.50 Dopoldanski k. ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14.10 Operna glasba ● 15. Zabavni koncert ● 18. Pester koncert orkestra ● 20.15 Breslav ● 21 Vesel večer ● 22. Poročila ● 22.50 Langenberg ● 24. Stuttgart

HAMBURG

351.9/904 100 kw
6.50 Berlin ● 11. Dopoldanski koncert ● 12.10 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plesna in klavirska glasba ● 16. Popoldanski koncert zabavnega orkestra ● 17. Plošče ● 17.55 Slušna prireditelj ● 18 Filmska glasba plošče ● 19. Zabavni koncert ● 20 Operne melodije ● 22 Poročila ● Pester program ● 22.50 Langenberg

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
15.50 Plošče ● 16 Pesmi ● 18 Reportaža ● Poročila ● 20.45 Večerni koncert ● 23 Poročila

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Vokalni koncert ● 20.55 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praha ● 18.55 Koncert radijskega seksteta ● 14.20 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Brno ● 17.10 Mladinska ura ● 17.40 Madžarska ura ● 18.15 Poljudne slovaške pesmi ● 18.55 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20. Praga ● 20.50 Bratislava ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
6.50 Berlin ● 8.40 Leipzig ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Zabavna glasba ● 15.50 Popoldanski koncert, plošče ● 18. Frankfurt ● 19.10 Domača glasba ● 20.15 Breslav ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 22.40 Langenberg

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
14. Plošče ● 16.50 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.20 Koncert poljske glasbe ● 20.55 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.50 Berlin ● 12. Opoldanski kon. ● 15.15 Simfonični koncert ● 16. Popoldanski koncert orkestra ● 18 Dramatična glasba ● 18.45 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Breslav ● 20.45 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.50 Narod poje in igra ● 22. Poročila ● 22.50 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.50 Berlin ● 8.50 Koncert radijskega orkestra ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 17.50 Plošče ● 18. Wagnerjeve kompozicije ● 19. Koncert vojske godbe ● 20.15 Breslav ● 21. Koncert voj. godbe ● 22. Poročila ● 22.50 Langenberg.

LISBONA

476.9/629 20 kw
18. Pestra glasba ● 18.15 Lahka gl. ● 19.15 Pestra glasba ● 20. Večerni koncert ● 21. Poljudna španska glasba ● 21.40 Večerni koncert ● 22.50 Koncert portugalskega orkestra ● 23.45 Lahka glasba ● 24. Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
8.15 Plošče ● 9. Pester koncert ● 13. Koncert angeleške glasbe ● 14 Pester koncert ● 14.25 Violinski koncert ● 15.05 Plošče ● 16.15 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21. Gledališki program ● 23. Pester koncert ● 24. Plesna glasba

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/585 15 kw
Program ni prispel

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.50 Koncert orkestra Moletti ● 12 Plošče ● 12.40 Koncert orkestra ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plošče ● 18.50 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21. Falstaff opera (Verdi) Poročila nato plesna glasba

MOTALA

1389/216 150 kw

STOCKHOLM

426.1/ 704 55 kw
17.05 Melodije ● 17.45 Plošče ● 20. Simfonični koncert ● 22. Moderna plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
6.15 Praga ● 11.05 Poljudni koncert ● 12.55 Košice ● 12.40 Plošče ● 15 Brno ● 18. Plošče ● 18.50 Pl. ● 19.20 Pester koncert ● 20. Praga ● 22.15 Plošče.

MUNCHEN

405.4/740 100 kw
 7.30 Berlin ● 11 Plošče ● Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Francoski romantiki igrajo ● 17. Mandolinski koncert ● 18. Zabavni koncert plesnega orkestra ● 20 Breslav ● 20.45 Pester koncert solistov in umetnikov ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 22. Koncert radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17. Prenos koncerta iz kavarne ● 19.40 Koncert radijskega orkestra ● 21. Večerni koncert ● 21.45 Poročila ● 22.45 Plesna glasba, plošče.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 17.15 Plošče ● 19.35 Pesmi ● 19.50 Poročila ● 20.06 Poročali ● 20.37 Plošče ● 20.52 Plošče ● 21.18 Reklamna prireditev ● 22.25 Pestra prireditev ● 23. Koncert orkestra „Lido“ ● 23.30 Lahka glasba plošče.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Gimnastika in jutranji konc. ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 17.15 Mladinska ura ● 18 Nemška ura ● 18.35 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 20.50 Koncert češke filharmonije ● 20.50 Slušna prireditev ● 21.40 Violino, alt in pianino ● 22. Poročila ● 22.15 Operni balet in koncert komornega zbora.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.25 Plošče ● 12.40 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Plošče ● 19. Plošče. ● 20.05 Poročila ● 20.40 Simfonični koncert 1) avlo Hindemith. Glasba za orkester in flavto 2) IV. simfonija v g molu ● 22.10 Komedijska ● 22.40 Plesna glasba ob 22. poročilo

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročilo ● 17. Solska ura ● 18 Sonata za violino in pianino ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Poljudne pesmi ● 20.30 Jubilejni koncert Zemunske filharmonije ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Koračnica plošče 12.40 Poročila ● 13. Operetna glasba ● 17.15 Koncert radijskega koncerta. 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba

SOFIJA

352.9/850 1 kw
 18. Poljudne melodije ● 18.15 Operni potpuri ● 18.45 Zabavna gl. ● 18.55 Operni Jazz ● 20.12 Flavta ● 20.45 Poročila ● 21. Nočni k.

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.50 Poročila ● 21.15 Moderna pianinska glasba ● 22. Prenos koncerta iz Pariza ● 24 Poročila.

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Berlin ● 8.30 Leipzig ● 12 K. simfoničnega orkestra ● 15 Letalska slušna igra ● 16. Koncert r. orkestra ● 18. Frankfurt ● 20.15 Breslav ● 20.45 Hamburg ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba ● 23 Plesna in zabavna glasba plošče ● 24. Nočni koncert.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 18. Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20. „Escalade“ dramsko in gl. prireditev ● 20.40 Simfonični koncert ● 22.30 Iz delovajna D. N.

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 Program ni prispel

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 12.05 Opoldanski k. plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 K. Kvinteta Dachon ● 16.30 Plošče ● 17.15 Koncert orkestra ● 19.20 Večerni koncert ● 20. Koncert salonskega orkestra plošče ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov program ● 21.30 Brucknerjev koncert ● 22.20 Lahna glasba ● 22.40 Plesna glasba.

RADIOPOSLUŠALCI!

Mesečno stane naš list le 10.—
 Din, polletno 60.— Din in celoletno

BEROMUNSTER

540/556 100 kw
 18 Kmečka glasba ● 18.30 Mladinska ura ● 19.30 Poročila ● 19.20 21.20 Koncert literature godalne-uov. koncert ● 21.15 koncert na kate. ● 22.15 Poročila nato iz delovanja Društva narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
 6.15 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.15 Pianinski koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Pester koncert ● 20.30 Praga ● 22.15 Poročila ● 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Jutranji koncert ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.2 Pesmi ● 17 Violina in klavir ● 18 Königsberg ● 19 Delavci in dijaki igrajo ● 20 Dan nemškega časopisja ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.25 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.20 Košice ● 17.05 Zborovni koncert ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.25 Bratislava ● 20.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.15 Plošče ● 13.30 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Popoldanski koncert ● 18.10 Večerni koncert ● 19.20 Lahka glasba ● 20.15 Božični oratorij - Bach ● 21.40 Poročila ● 21.55 Nočni koncert ● 22.35 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6.30 Leipzig ● 12 Breslau ● 15.40 Loewe-jeve balade ● 16 Popoldanski koncert ● 17.50 Celo koncert ● 19 Plošče ● 20 Dan nemškega časopisja ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Koncert orkestra Geczy

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.20 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka glasba ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Simfonični koncert po željah, plošče ● 17.50 Pesmi ● 19 Poročila ● 19.30 Zborovni koncert ● 20 Klasiški v radiju - „Sappho“, žaloigra ● 22.10 Poročila ● 22.20 Violinski koncert ● 23 Plesna glasba ● 23.5 Objave

ALI STE nam že preskrbeli kaknega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

Četrtek, 10. decembra**ALŽIR**

321.9/941 12 kw
 Program ni prispel

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Breslau ● 10. Narodne pesmi ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert (Hans Bund) ● 17. Glasba za godalni kvartet ● 17.30 Pesmi Hitlerjeve mladine ● 18 Operni koncert, plošče ● 19.15 Nemška pesem ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.50 Leipzig ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.10 Pestra glasba ● 16 Sopran in klavir plesna glasba ● 17.50 Zabavna ura ● 18 Königsberg ● 19 Plošče ● 20.10 Uverture ● 20.40 „Dolžnost“ slušna igra ● 21.40 Koncert orkestra ● 22 Poročila ● 22.50 Berlin ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Adventne pesmi ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Pestra ura ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Veseloigra ● 19.45 Balade ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.50 Nočni koncert

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 17.50 Violinčelo in pianino ● 18.15 Plošče ● 19.20 Plošče nato Reportaža ● 20 Poročila, Adventna glasba igrajo orgle in zborovni koncert ● 22.15 Poročila ● 22.20 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 16.20 Varšava ● 16.20 Koncert orkestra ● 17 Varšava ● 18.50 Plošče ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Moravska Ostrava ● 14.20 Plošče ● 15 M. Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 16.55 Poljudna melodija ● 17.40 Slušna igra ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.50 Praga ● 22.50 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
 6.50 Leipzig ● 8.40 Breslau ● 10 Narodne pesmi ● 12 München ● 12.45 Plošče ● 15.45 Koncert deželnega orkestra ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22.55 Berlin

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 16.20 Varšava ● 18.20 Večerni koncert ● 19.55 Dunajska glasba ● 20.20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.50 Koncert komornega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 München ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.15 Narodne pesmi ● 18.20 Mozartove kompozicije ● 19 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20 Dan nemškega časnikarstva ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Breslau ● 12 München ● 16 Pesmi ● 16.45 Plošče ● 17.50 Plošče ● 19 Königsberg ● 19 Proslava univerzitetnega mesta Jene ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.50 Nočni koncert radijskega orkestra in solistov

LISBONA

476.9/629 20 kw
 18 Pestra glasba ● 18.15 Lahka glasba ● 19.15 Pestra glasba ● 20 Lahka glasba ● 20.20 Koncert vojaške godbe ● 20.50 Poročila ● 21.10 Lahka glasba ● 22.10 Koncert ● 22.35 Pestra glasba ● 23.45 Večerni koncert ● 0.15 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/230 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 12.50 Plošče ● 15 Koračnice in valčki ● 15.45 Koncert belgijske glasbe ● 15.25 Plošče ● 16.15 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Večerni koncert radijskega orkestra ● 24 Plesna glasba, pl.

MADONA

271.7/1104 50 kw
 514.6/583 15 kw

Program ni prispel

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.50 Koncert koncerta Ambrosiano
 12.40 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni koncerti ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska, Orkestralni koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MOTALA

1389/216 150 kw

STOCKHOLM

426,1/ 704 55 kw
 14.50 Komorna glasba ● 16.55 Popoldanski koncert ● 20.15 Slušna igra „Oksford“ ● 22 Koncert radijskega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA

859/349.2 40 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Koncert vojaške godbe ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.50 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Koncert radijskega orkestra ● 18 Zabavni koncert ● 19.50 Dan nemškega šasopisja ● 22 Poročila ● 22.45 Nočna zabavna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Plošče ● 18.15 Komorna glasba ● 19.50 Plošče ● 20 Gledališki program ● 20.40 Solistovski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.02 Plošče ● 19.55 Slušna prireditve ● 20.06 Poročila ● 20.37 Plošče ● 20.57 Reklamni koncert ● 21.43 Reklamni program ● 22.28 Gledališki večer ● 23 Koncert vokalnega kvinteta ● 23.50 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.55 Mor. Ostrava ● 15.40 Plošče ● 15 M. Ostrava ● 16.10 Violinski koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.35 Bratislava ● 20.50 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Lahka glasba, igra orkester FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 12.40 Milan ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 16.70 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Plošče ● 21 Himelda, opera, Poročila, nato plesna glasba

SOFIJA

352.9/850 1 kw
 18 Poljudne melodije ● 18.15 Pester koncert ● 18.45 Dueti ● 19.20 Poročila ● 19.20 Komorna glasba ● 20.14 Odlomki iz opere „Rigoletto“ ● 20.45 Poročila ● 21 Lahka in plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.50 Vokalni in pianinski koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.50 Poročila ● 21.15 Pester večer, koncert ● 23.50 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.50 Leipzig ● 8.50 Breslau ● 10 Narodne pesmi ● 12 München ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Königsberg ● 19 „Horum“ slušna igra ● 20.30 Koncert iz Puccinijevih oper ● 21.10 Maks in Moriz, oratorij ● 22 Poročila ● 22.50 Badski komponisti ● 23 Berlin ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert ● 17.10 Plesna glasba ● 18.40 Melodije ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Pesmi ● 22.15 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.5/915 60 kw
 Program ni prispel

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 6.50 Plošče ● 7.50 Koncert salonskega orkestra ● 11.50 Koncert orkestra Adamska-Grossman ● 12.50 Poročila ● 16.55 Popoldanski koncert orkestra ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19 Slušna igra ● 19.50 Dunajska glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert pojlskih kompozicij ● 22 Operetna glasba ● 23 Plsena glasba, plošče

**RADIO
 POSLUŠALCI!**

Širite naš list,
 ki se edini bori za pravice
 slovenskega poslušalstva!

● 19 Pestra-glasba ● 20.10 Vesel večer ● 22 Poročila ● 22.50 Stuttgart ● 24 Stuttgart

HAMBURG

351.9/904 100 kw
 6.50 Königsberg ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Koncert godbe na pihala ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 17 K. simfoničnega orkestra ● 19 Pesmi in koncertne točke o ljubezni ● 20.10 Franc Lenbach-ova slušna p. ● 21. Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Berlin ● 22.50 Klavirski koncert ● 23 Koncert orkestra Geszy

Petek, 11. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra ● 12.45 Poročila ● Pestre pesmi ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Poljudne pesmi ● 19.50 Nacionalna ura ● 20.30 Prenos iz Zagreba ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Plošče ● 6.50 Königsberg ● 8. Plesna glsaba ● 12. Opoldanski k. ● 14. Poročila ● 16.20 Klavirski k. ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 19 Otroške pesmi ● 20.10 Ljudska igra ● 22 Poročila ● 22.50 Stuttgart

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 15.05 Koncert radijskega orkestra ● 16.15 Koncert radijskega orkestra ob sodelovanju contraalta in plošče ● 20.10 Pesmi ● 21. Plošče ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.40 K. simfoničnega orkestra ● 25.15 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.20 Uverture ● 12.40 Poročila ● 13. Lahka glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.50 Nacionalna ura ● 20. Koncert pevskega društva „Zvonimir“ ● 20.50 Koncert Zagreb, Kvartet ● 21. Vokalni koncert ● 21.50 Koncert zagrebskega kvarteta ● 22. Poročila ● Plesna glasba

BRNO

325.4/922 52 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Moravska Ostrava ● 15.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16. Praga ● 17 Činbale ● 17.5 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Košice ● 20.10 Večja češka operna glasba ● 21. Praga.

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.55 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.24 Plošče ● 19 Varšava

ALZIR

321.9/941 12 kw
 Program ni prispel

BUCAREST

364/825 12 kw
 12.15 Pestra glasba plošče ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18.10 Koračnica in valčki ● 19.55 Operni prenos ● 22.55 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Moravska Ostrava ● 14.20 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert vojaške godbe ● 17.40 Pesmi ob spremljevanju klavirja ● 18 Dialogi in plesi ● 18.55 Plošče ● 19.10 Lahka glasba Jutr. koncert radijskega orkestra ● 20.10 Brno ● 21 Pestra slušna prireditel ● 21.55 Vokalni koncert ● 22 Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.50 Königsberg 8.50 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 17. Mozart-Schubertov k. ● 18. Leipzig ● 19.20 Operna glasba iz Donizettijevih oper ● 20.20 Klavirska glasba rapsodija ● 20.50 Koncert radijskega koncertla ● 22. Poročila ● 22.50 Stuttgart

DEUTSCHLANDSENDER

1875/160 100 kw
 6.50 Königsberg ● 12. Langenberg ● 15.15 Otroško petje ● 16 Popoldanski koncert ● 18.55 Narodna pesem v klavirski glsbi ● 19 Pester koncert ● 20.10 Koncert r. orkestra ● 21.10 Pot v viharju — Beethovnov monolog ● 21.40 Zabavna glasba plošče ● 22. Poročila ● 22.50 Prenos iz Amerike ● 22.20 Nočna glasba ● 25. Koncert radijskega orpestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.50 Jutranji koncert vojaške godbe ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14.25 Solistovski koncert ● 16 Plošče ● 18 Koncert družabnega opernega zbor ● 20.10 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.15 Pester program ● 22.10 Poročila ● 22.40 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16.50 Koncert radijskega orkestra ● Klasična operetna glasba ● 18. Otroška ura ● 19. Poročila ● 19.20 Plošče ● 19.50 Poročila ● 19.45 Do movinska slušna prireditel ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 21.5 Razvoj moškega pevskega zbora ● 22.15 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 11.20 Poročila ● 12. Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Ženska ura ● 16.05 Zabavna glasba 17.25 Zborovni koncert ● 19 Poročila ● 19.55 Absolventski koncert ● 21.45 Plesna glasba ● 22.10 Poročila ● 22.50 Esperantska služba ● 22.55 Plesna glasba ● 25.50 Objave

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
 16.15 Varšava ● 18 Vrašava ● Varšava

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
 6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.55 Moravska Ostrava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.15 Moravska Ostrava ● 17.55 Plošče ● 18. Madžarska ura ● 19 Košice ● 20.10 Brno ● 21. Košice ● 22. Praga ● 22.50 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.50 Königsberg ● 8.50 Koncert godbe na pihala ● 12 Opoldanski k. ● 15.15 Operni valčki ● 16 Dve pestri uri sprozo in glasbo ● 18 Zabavni koncert ● 20.10 Vojaška gl. pesmi in pihala ● 22 Poročila ● 22.50 Gledališka glasba ● 25.15 Zabavni koncert deželnega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17kw w
 6.50 Königsberg ● 8.50 Jutranji k. ● 12. Opoldanski koncert ob Bodenskem jezeru ● 14.10 Operni k. ● 16. Zabavni koncert ● 16 Nemške narodne pesmi ● 18 Leipzig

POKAZITE

TO STEVILKO
 SVOJIM ZNANCEM!

Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Königsberg ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 15.15 Plošče ● 16 Plošče ● 18 Koncert draždanske opere in draždanske filharmonije ● 20.20 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LISBONA

476,9/629 20 kw
 18 Pestra glasba ● 18.15 Lahka gl. ● 19.15 Španska glasba ● 20 Lahka glasba ● 20.50 Poročila ● 21 Pester program ● 21.55 Koncert kvinteta hotela Borges ● 22. Lahka glasba ● 22.35 Pestra glasba ● 25 Koncert komornega orkestra ● 25.5 Poročila ● 25.50 Koncert 24 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Plošče ● 16.15 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 20.05 Plošče ● 20.25 Pester program ● 21.40 Reklamni koncert ● 22 Pester k. ● 22.30 Reportaža ● 23.30 Koncert komorne glasbe ● 24 Plesna glasba

MADONA

271,7/1104 50 kw

RIGA

514,6/583 15 kw
 Program ni prispel

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.50 Koncert komorne glasbe ● 12.15 Plošče ● 14 Poročila ● 16.40 Mladnska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21. Simfonični koncert ● 25 Poročila nato plesna glasba

MOTALA

1389/216 150 kw

STOCKHOLM

426,1/ 704 55 kw
 18 Plošče ● 20 Mignon opera ● 21 Pester program ● 22 Lahka glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269,5/1115 11 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Bratislava ● 17 Koncert radijskega kvarteta ● 17.15 Plošče ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Košice ● 20.10 Brno ● 21.15 Poljudni večer s orkestr

MÜNCHEN

405,4/740 100 kw

trom ● 22 Praga
 6.30 Königsberg ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert plesnega orkestra ● 16.10 Ženska ura s koncertom ● 16.50 75 letnica Ludvig Thuilliera rojstva ● 18 Koncert in nova zabavna glasba ● 19 Komorna glasba ● 20.10 Opereta Srce je padlo raz krov ● 22 Poročila ● 22. Večerni koncert ● 23.50 Stuttgart

OSLO

1153,8/260 60 kw
 9. Koncert filharmoničnega orkestra ● 19.45 Reportaža ● 20.25 Vokalni koncert ● 21.20 Violončelo koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Kabaretni program, plošče

POSTE PARISIEN

312,8/959 60 kw
 19.15 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.44 Operetna glasba ● 21.04 Reklamni program ● 21.55 Prenos iz gledališča

PRAGA I.

470,2/852,5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 10.50 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.55 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Lahka glasba in igra orkester gledališča ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Košice ● 20.10 Brno ● 21. Leipzig ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 12.40 Koncert tria chesi ● 14 Poročila ● 16. Pianinski koncert nato pestra glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Plesna glasba ob 25. poročilo

SOFIJA

352,9/850 1 kw
 18 Poljudna glasba 18.45 Koncert na dveh pianih ● 19.20 Simfonični koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Lahka in plesna glasba

STRASBOURG

859/349,2 40 kw
 18.50 Večerni koncert ● 20.15 Baletna glasba ● 20.50 Poročila ● 21 Gledališki večer ● 22.15 Nočni k.

STUTT GART

522,6/574 100 kw
 6.30 Königsberg ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 16 Koncert orkestra Geczy ● 18 Plošče ● 19 Pesmi ● 19.50 Čelo in kitara ● 20.10 Pester koncert radijskega orkestra ● 21 Christian-Dietrichov Grabbe-pov večer ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 23.30 Zabavn ikoncert ● 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443,1/677 25 kw
 portaza
 16.50 Popoldanski koncert 19.25 Reportaža ● 20.35 Fantazija ● 21.50 Monologi ● 21. Večerni koncert

TOULOUSE

328,3/913 60 kw
 Program ni prispel

Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?

VARŠAVA

1339,3/677 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.05 Plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Pester program ● 17.15 Reportaža ● 19.20 Pesmi ● 19.45 Operni odlomki ● 20 Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 20.50 Veseloigra ● 22.50 Plesna glasba

Sobota, 12. decembra

BEOGRAD

437,5/686 2,5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert vokalnega kvarteta ● 17.50 Plošče ● 18.50 Poljudne pesmi ● 19.50 Nacionalna ura ● 20 Paganini opereta Lehar ● 22 Poročila

ZAGREB

276,2/1086 0,7 kw
 12.50 Uvrtura ● 12.40 Poročila ● 18.55 Pestra glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 9.50 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert ● 21. Pester zabavni večer ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ALZIR

321,9/941 12 kw
 Program ni prispel

BERLIN

356,7/841 100 kw
 8.50 Koncert godbe na pihala ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18.15 Plošče ● 19. Stare adventne pesmi in melodije ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.50 Leipzig ● 24 Plesna glasba ●

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16 Koncert orkestra Santino ● 18 Pesmi ● 18.50 Pilot opisuje svoje doživljanje ● 19 Zvonjenje ● 19.20 Plošče ● 19.50 Poročila ● 19.40 K. salonske glasbe — slušna slika in kabaretni program ● 21.45 Bois

BRATISLAVA

298,8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 15 M. Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.45 Plošče ● 18. Madžarska ura ● 19 Koncert vojaške godbe ● 20 Praga ● 22.15 Poročila ● 22.50 Praga

BRESLAU

315,8/950 100 kw
 5 Plošče ● 6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Berlin ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.50 Jugoslovanske pesmi in balkanski plesj ● 16 Berlin ● 19 Sobotni večerni koncert ● 20.10 Koncert po željah — vmes ob 22 poročila

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Plošče ● 15.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Praga ● 17.50 Plošče ● 17.40 Pester program ● 18.55 Praga ● 19.15 Bratislava ● 20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.15 Koncert radijskega orkestra ● 15.10 Poročila ● 15.50 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Koncert vojaške godbe ● 18.20 Operetne arije plošče ● 18.50 Plesna gl. ● 19.40 Pesmi ● 20.50 Pesta glasba salonskega orkestra ● 21.50 Poročila ● 21.40 Plesna glasba plošče ● 22.55 Poročila ● 25 Nočni koncert prenos iz restavracije

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6.50 Breslav ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 16 Plošče ● 17 Narodne pesmi in plesi ● 19 Pester program ● 19.50 Slušna prireditve ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.50 Nočna glasba Bachove kompozicije ● 25 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka glasba ● 11.20 Poročila ● 12 Koncerte r. orkestra ● 15 Poročila ● 15.10 K. po željah ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Francoščina ● 15.55 Mandolinski koncert ● 16.15 Poročila ● 17 Koncert po željah plošče ● 17.55 Plošče ● 18.20 Narodne pesmi ● 19 poročila ● 19.10 Koncert komornega kvarteta ● 20.10 V letu onog sveta — rad. podnuri ● 22.20 Poročila ● 22.50 Klavirske skladbe ● 25.10 Dunajsko razpoloženje ● 25.50 Objave

FRANKFURT

251/1195 17k w
 6.50 Breslav ● 12 Stuttgart ● 14.9 Koračnica polka valčki ● 16 Berlin ● 16 Koncert ● 18 Aloske koračnice in plesj ● 20.10 Gospodična mandarin opereta ● 22 Poročila ● 22.50 Leipzig ● 24 Plesna gl.

HAMBURG

351.9/904 100 kw
 6.50 Breslav ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Berlin ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Pester program ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.50 Pester koncert orkestra Etté ● 25 Plesna gl.

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 16.05 Pekmi ● 17.45 Koncert otroškega zbor ● 18.15 Plošče ● 18.20 Plošče ● 20.10 Plošče ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Plesna glasba ● 21.15 Plošče ● 22 15 Pesmi ● 23.50 Poročila ● 22.50 Vokalni koncert ● 25.15 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Brno ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Bratislava ● 17 Plošče ● 17.40 Operetna glasba ● 18 Pester koncert ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 20 Praga ● Bratislava ● 22.50 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.50 Breslav ● 8.40 Berlin ● 12 Pester sobotni opoldanski koncert ● 15 Poljudna glasba ● 16 Berlin ● 18.10 Zabavna glasba plošče ● 19 Orgelski koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert po željah ● 22 Poročila, nato nadaljevanje koncerta

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
 16.15 Eksotične melodije ● 17 Varšava ● 18.20 Koncert salonske glasbe ● 18.50 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.50 Breslav ● 8.50 Berlin ● 12 Stuttgart ● 14.15 Plošče ● 16 Vestfalska kmečka svadba ● 17 Koncert moškega zbor ● 19 Orgelski koncert ● 20.10 Pester zabavni večer ● 22 Poročila ● 22.50 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.50 Breslav ● 8.50 Berlin ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 16 Berlin ● 18.15 Glasba iz Rudnega gorja ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.50 Zabavni koncert

LISBONA

476.9/629 20 kw
 18 Berlin glasba ● 18.15 Lahka gl. ● 19.15 Lahka glasba ● 19.50 Pester glasba ● 20 Koncert ● 20.50 Poročila ● 21 Operni prenos ● 25 Koncert portugalskega orkestra ● 25.50 Poročila ● 32.45 Koncert portugalskega orkestra ● 0.10 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
 8.15 Reportaža ● 9.15 Pester koncert ● 13 Koncert radijskega orkestra ● 15.40 Operetne in filmske arije ● 14.45 André Cadou jazz kompozicije ● 16.15 Pester koncert ● 19.25 Pester koncert ● 21 Plošče ● 22.15 Beethoven: VI. simfonija v a duru ● 25 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/583 15 kw
 Program ni prispel

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede glasilo poslušalcev. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas običiče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadet. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

MILANO

11.50 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 12.40 Rim ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Plesna glasba ● 21 Lohengrni opera (Wagner) ● 25 Poročila, nato plesna glasba

MOTALA

1589/216 150 kw

STOCKHOLM

426.1/ 704 55 kw
 16 Repartaža ● 16.15 Solistovski k. ● 17.50 Plošče ● 18.55 Reportaža ● 20 Kabaret ● 21 Plesna glasba ● 22 Maderna plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Brno ● 15 Zabavna glasba ● 16.05 Lahka glasba ● 17.50 Plošče ● 18. 18.50 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.15 Bratislava ● 19.45 Praga

MUNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Breslav ● 11 Citre ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.45 skladbe za violino in klavir ● 16 Berlin ● 18 Koncert plesnega orkestra ● 19.50 Radio orgle ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.52 Pester sobotni koncert

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Popoldanski koncert ● 18.50 Poročila ● 19.50 Harmonika ● 19.45 Mladinska ura ● 20.10 Pester program ● 21. Poročila ● 22.45 Plesna glasba plošče

POST ARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.22 Operetna glasba ● 20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.52 Reklamni program ● 20.47 Plošče ● 21.52 Opera in operetna glasba in pesmi ● 22.55 Prenos iz New-Yorka ● 23.50 Lahka glasba plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Gmnastični in jutranji koncert ● 11.05 Koncert salonskega kvarteta ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 15.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 61.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroško gledališče ● 18.10 Nemška ura ● 19.15 Bratislava ● 20 Miklavžev večer slušna igrice s spremljevanjem radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.50 Prenos koncerta iz hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 12.40 Koncert orkestra homini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pianinski in violinski koncert ● 19 Plošče ● 20.40 Poročila ● 21 Koncert. ciklus „Italijanski simtiki“ ● 22 Izbrane pesmi ● 22.50 Plesna glasba do 23.50 vmes ob ● 25 Poročila ● 23.50 Plesna glasba Rim-Bari

SOFIJA

352.9/850 1 kw

17.50 Koncert vojaške godbe ● 18 Poljudne pesmi ● 19.10 Sonatni k. ● 20 Vokalni koncert ● 20.52 Don Fran simfonična pesnitev ● 20.45 Poročila ● 21 Poljudni koncert ● 21.40 Lahka in plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15.50 Koncert lahke glasbe ● 18.15 Lahka glasba s petjem ● 20.15 Plošče ● 21.50 Poročila ● 21.55 Opretni prenos ● 22.20 Zabavni koncertni večer ● 24 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.50 Breslav ● 8.50 Berlin ● 12 Pester opoldanski koncert ● 16 Berlin ● 18.50 Plošče ● 19.50 Vesela ura ● 20.10 Zabavni večerni program ● 22 Poročila ● Leipzig ● 24 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.50 Popoldanski koncert ● 18.10 Zvonjenje ● 19 Rad'o film ● 20.50 Pester večerni koncert ● 22.45 Plesna glasba, plošče

**POKAZITE**

**TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCI!**

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

Program ni prispel

VARŠAVA

1339.5/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.05 Koncert vojaške godbe ● 12.50 Poročila ● 16.15 Eksotične melodije ● 17 Solistovski koncert ● 19 Za Poljake v tujini 19.50 350 letnica smrti Stefana Batorya ● 20.45 Poročila ● 21 Violinski koncert ● 21.50 Lahka glasba ● 22.50 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 50.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—
— Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—
Naročnino je pošiljati na čekovni račun št. 15228 v Ljubljani.
— Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: „Prosvetna zveza“, Ljubljana. — „Radio Ljubljana“ izhaja tedensko.
— Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskovno društvo, r. z. z. o. z. v* Kranju.



Jazzovski skladatelj je dobil motiv za nov super - šlager . . .



● Tudi konji so lahko filmski zvezde. Irene v. Meyendorf in njen znanec „Erlkönig“ v filmu „Pohod v svobodo“