

abonmajnska  
sezona 07/08



POZIV PRIMORSKEGA DNEVNIKA

**Pomagajmo obnoviti bolnico Franjo!**

Prispevke lahko nakažete na posebne račune »Za obnovo bolnice Franje«

Zadružna kraška banka - št. **26359**

Banca di Cividale - Kmečka banka - št. **404860**

Zadružna banka Doberdob in Sovodnje - št. **700246**

Antonveneta (agencija 8 - Ul. Filzi) - št. **129705**

z obrazom  
svojega časa

www.teaterssg.it

# Primorski dnevnik

SREDA, 3. OKTOBRA 2007

št. 233 (19.016) leto LXIII.

PRIMORSKI DNEVNIK je začel izhajati v Trstu 13. maja 1945, njegov predhodnik PARTIZANSKI DNEVNIK pa 26. novembra 1943 vsvi Zakriž nad Cerknim, razmnožen na ciklostil. Od 5. do 17. septembra 1944 se je tiskal v tiskarni "Doberdob" v Govcu pri Gorenji Trebuši, od 18. septembra 1944 do 1. maja 1945 v tiskarni "Slovenija" pod Vojskim pri Idriji, do 7. maja 1945 pa v osvobodjenem Trstu, kjer je izšla zadnja številka. Bil je edini tiskani partizanski DNEVNIK v zaslužjeni Evropi.

TRST - Ul. Montecchi 6 - Tel. 040 7786300, fax 040 772418

GORICA - Ul. Garibaldi 9 - Tel. 0481 533382, fax 0481 532958

ČEDAD - Ul. Ristori 28 - Tel. 0432 731190

Internet: <http://www.primorski.it/>

e-mail: [redakcija@primorski.it](mailto:redakcija@primorski.it)

POSTNINA PLAČANA V GOTOVINI

Spedizione in abbonamento postale 45% Art. 2, comma 20/b, legge 662/96 - Trieste

1,00 €

CENA  
V SLOVENIJI 0,80€ (191,71 SIT)



## Slovenija »sponzor« srbske poti v EU

RADO GRUDEN

Slovenski premier Janez Janša je s pismom predsedniku Evropske komisije Joseju Manuelu Barosu in voditeljem članic Evropske unije, v katerem je zapisal, da je treba Srbiji v najkrajšem možnem času - vsekakor pa še v prvi polovici prihodnjega leta - podeliti status kandidatke za članstvo v EU, tri mesece pred slovenskim prevzemom predsedstva Evropske unije dokaj jasno nakazal, da misli Slovenija prevzeti zelo aktivno vlogo v prizadevanjih za hitrejšo približevanje držav Zahodnega Balkana EU. Ta vloga je povsem naravna, saj Slovenija ta prostor zaradi več desetletne skupne zgodovine zelo dobro pozna.

Janšev predlog je v evropskih krogih naletel na precejšno previdnost, kar je razumljivo, saj ima Srbija z Evropo še precej neporavnanih računov. Tu gre za polno sodelovanje s haaškim sodiščem kot tudi za problem rešitve statusa Kosova. Čeprav problema nista neposredno povezana, pa si je težko predstavljati, da bi EU s podeljevanjem statusa kandidatke pretirano hitela. Kosovski problem je vsaj za zdaj še daleč od rešitve, Beograd pa tudi še ni pokazal zadostne zavzetosti, da bi Haagu izročil Ratka Mladića in Radovana Karadžića.

Tudi Janša se v pismu zaveza za podelitev statusa kandidatke šele po izpolnitvi pogoja sodelovanja s Haagom, medtem ko Kosovo pušča ob strani. Če Janšev »sponzorstvo« za tesnejšo srbsko »prikljenitev« na EU razumemo tudi kot iskanje ključa za dokončno umiritev tega območja, bi morala Evropa pobudo pozdraviti in morda tudi na ta način iskati rešitev za kosovsko vprašanje.

POLITIKA - Predstavil ga bo minister Tommaso Padoa Schioppa

# Finančni zakon začenja pot v senatu

Danes tudi glasovanje o resoluciji opozicije za odstavitev podministra Visca

PEVMA - Odzivi na skorajšnji začetek načrtovanja novega jezua

## Zaskrbljeni za Sočo

Okrožni svet opozarja na nevarnost zemeljskih plazov in svari pred uničenjem naravnega okolja



PEVMA - Okrožni svet za Pevmo-Štmaver-Oslavje, kajakaši in ribiči so zaskrbljeni za Sočo, saj konzorcij za bonifikacijo posoške ravnine načrtuje nov jez. Zgradili naj bi

ga med pevmskim mostom in državno mejo, to se pravi na predelu, ki je v letih ohranil svojo naravno podobo. Predsednik okrožnega sveta Lovrenc Persoglia je opozoril, da so

pobočja ob reki nestabilna, zato pa se v Štmaveru bojijo novih usadov, ki bi jih po izgradnji jezua lahko povzročil dvig vodne gladine.

Na 15. strani

RIM - Danes se bo v senatu pričel parlamentarni postopek za odobritev novega finančnega zakona. Postopek se bo predvidoma končal šele proti koncu leta. Zakonsko besedilo bo danes dopoldne predstavil gospodarski minister Tommaso Padoa Schioppa.

Vendar se danes gornji dom italijanskega parlamenta ne bo ukvarjal samo s finančnim zakonom. Na dnevnem redu bo imel tudi resolucijo, ki jo je predložil Dom svoboščin za odstavitev finančnega podministra Vincenza Visca. To bo nova preizkušnja za vladno večino. Minister Antonio Di Pietro je svoj čas napovedal, da bo odstavitev podprl. Res je, da se je potem premislil, a presenečenja so zmeraj možna.

Na 18. strani

## Čezmejno sodelovanje varnostnih sil

Na 3. strani

## TGE želi plinski terminal v Kopru

Na 5. strani

## DS: Zveč predstavil svoji listi

Na 6. strani

## Maria Callas, velika umetnica, ki si je želela ljubezni

Na 12. strani

## Goriški župan v slovenskem vrtcu

Na 14. strani

## SPOROČILO Novinarji PD izrekli zaupnico Dušanu Udoviču

Člani uredništva Primorskega dnevnika smo se včeraj formalno sestali z novim odgovornim urednikom Dušanom Udovičem in mu na osnovi njegove analize razmer na časopisu in pripravljenosti za reševanje nanižanih problemov izrekli soglasno zaupanje. V daljši razpravi smo opozorili na nekatere že dolgo nerešene probleme, kot je v prvi vrsti premajhno število novinarjev, in na nove probleme, s katerimi se spoprijema uredništvo in ki vplivajo na končni izdelek, namenjen našim bralcem. Ob tej priložnosti smo novinarji posebej izpostavili potrebo po ohranjanju svoje poklicne avtonomije in neodvisnosti časopisa.

## GORICA KB1909 pripravljena na borzo

GORICA - Holdinška družba KB1909 bo zelo verjetno že prihodnji teden začela kotirati na Ljubljanski borzi. Napoved je prišla seje upravnega sveta družbe, ki je skupaj z nadzornim odborom pregledal polletne poslovne rezultate in izrazil zadovoljstvo tako z rezultati matične družbe kot odvisnih družb v Skupini KB1909, ki jih je trenutno 29. Kot je povedal predsednik Boris Peric, so rezultati poslovanja zelo pozitivni in vse družbe poslušajo po zastavljenih načrtih.

Na 4. strani

TRST - Začel se je niz srečanj DSI

## Poklon škofu Bellomiju

Izpostavili so lik škofa, ki si je prizadeval za mir in sožitje - Takoj je spregovoril v slovenščini

TRST - V ponedeljek se je v Društvu slovenskih izobražencev v Peterlinovi dvorani zgodil prvi večer v letošnji sezoni. Srečanje je bilo posvečeno spominu na pred enajstimi leti preminulega tržaškega škofa mons. Lovrenca Bellomija. Bellomija so se spomnili sedanjí tržaški škof mons. Evgen Ravignani, škedenjski župnik g. Dušan Jakomin, profesor Tomaž Šimčič in odvetnik Peter Močnik. Lik »največjega tržaškega škofa prejšnjega stoletja« so osvetlili izhajajoč iz lastnih spominov, soglasni pa so bili v oceni, da je Bellomi odločno zaznamoval Trst.

Na 8. strani







VIDEM - Pred bližnjim vstopom Slovenije v schengenski prostor

# Pogovori o čezmejnem sodelovanju varnostnih sil

Videmski prefekt Cernetig s predsednikom UE Tolmin Likarjem in vodjem PU Nova Gorica Moharjem

VIDEM - Dva meseca po podpisu dogovora med notranjima ministroma Italije in Slovenije Amata oziroma Matteja o čezmejnem sodelovanju in manj ko tri mesece pred dokončnim padcem meje med državama (dokončni datum še ni določen, toda Slovenija bi morala vstopiti v schengensko območje še pred letošnjim božičem) se je včeraj videmski prefekt Lorenzo Cernetig v Vidmu sestel z vodjem novogoriške policijske uprave Alojzom Moharjem in predsednikom Upravne enote Tolmin Zdravkom Likarjem. Poleg njih so bili na srečanju prisotni tudi najvišji predstavniki videmske policije in kvestor iz Gorice Claudio Gatti. Govor je bil o trenutnem varnostnem položaju ob meji med državama in o organizaciji nadzora nad mejnim območjem po širitvi schengenskega območja.

Cernetig je na tiskovni konferenci po srečanju poudaril, da je slovenska kolega povabil na razgovor s prvenstvenim namenom, da se med seboj spoznajo. Seveda pa je bila to tudi priložnost, da se v vidiku novih izzivov, ki čakajo obe strani, spregovori tudi o skupnih nalogah slovenske in italijanske policije. V zvezi s tem je dodal, da nedavno podpisani dogovor med notranjima ministroma obeh držav ponuja velike možnosti za sodelovanje tako na informativnem kot operativnem področju. Tako je na primer možno spremljanje in zasledovanje tudi v drugi državi ali pa sestavljanje mešanih patrulj.

Zdravko Likar pa je opozoril, da so pristojnosti prefektur oziroma upravnih enot v Italiji in Sloveniji različne, zato je srečanju prisostvoval tudi vodja Policijske uprave Nova Gorica, ki je odgovoren za varnost. Povedal je tudi, da bo 12. oktobra mešana komisija, ki se ukvarja z mejnimi vprašanji, sprejela sklep, da bo mejni prehod Neblo - Jenkovo odprt tudi ponoči. Zaradi bližnjega vstopa Slovenije v schengensko območje pa že potekajo pogovori med župani obmejnih občin za praznovanja na mejnih prehodih, ki pa ne bodo potekala istočasno. Kot so povedali, bo glavno praznovanje v Gorici in Novi Gorici, kjer bo prisoten tudi evropski komisar Franco Frattini. Vodja PU Nova Gorica Mohar pa je poudaril, da morata slovenska in italijanska policija svojo pozornost osredotočiti na čezmejni kriminal in nezakonito priseljevanje.

Včerajšnjemu srečanju bodo že v kratkem sledila nova tehnična srečanja, Zdravko Likar pa je videmskega prefekta uradno povabil na obisk v Posočje. (-nm)

O čezmejnem sodelovanju varnostnih sil so se pogovarjali (od leve) Claudio Gatti, Lorenzo Cernetig, Zdravko Likar in Alojz Mohar

FOTO NM



ŠPETER - Na pobudo Novega Matajurja in VZPI - ANPI iz Nadiških dolin

## Akcija za obnovo bolnice Franje

Na dobro obiskanem večeru so zbrali 2875 evrov - Pobuda se uokvirja v akcijo Primorskega dnevnika

ŠPETER - Na pobudo tednika Novi Matajur in Anpi - Vsedržavne zveze partizanov iz Nadiških dolin je bilo v ponedeljek v slovenskem kulturnem centru v Špetru zelo dobro obiskano srečanje, ki je bilo posvečeno obnovi partizanske bolnice Franje. O pomenu solidarnosti in o sporočilu tega spomenika humanosti in tovarištva, ki so jih partizani gojili tudi v najhujših časih vojne, sta spregovorila odgovorna urednica Iole Namor in predsednik sekcije Anpi Giampiero Petricig. Sledil je ogled diapozitivov, ki so jih posredovali iz Mestnega muzeja Idrija s posnetki partizanske bolnice pred in po neurju. Srečanje je zaključil predsednik Upravne enote Tolmin Zdravko Likar, ki je potrdil voljo slovenske vlade in parlamenta, da se ta spomenik, ki ima evropsko valenco, obnovi.

Na večeru, ki se uokvirja v akcijo Primorskega dnevnika, je bilo zbranih 2875 evrov. Od tega so 620 evrov darovali člani sekcije Levih demokratov iz Nadiških dolin, 400 evrov odvetniška pisarna Battocletti iz Čedadada, 200 evrov Ernest Gariup in 300 evrov Ivan, Igor in Franco Borghese.

Ponedeljkovo solidarnostno srečanje za bolnico Franjo v slovenskem kulturnem centru v Špetru je bilo zelo dobro obiskano

FOTO NM



VIDEM - Nagrada basile za izobraževalni projekt Koine

## Sodelovanje Dežele FJK, združenja Anci in zveze Uncem

VIDEM - Izobraževalni projekt Koine, ki je nastal v sodelovanju Dežele Furlanije Julijske krajine, Državnega združenja občin Anci in Zveze gorskih občin, skupnosti in ustanov Uncem, je dobilo nagrado basile za izobraževanje v javnih upravah. Ob začetku druge faze izvajanja tega projekta je včeraj v Vidmu sporočil deželni odbornik za krajevno avtonomijo Franco Iacop.

Kot so sporočili z Dežele, je projekt Koine namenjen izobraževanju približno osem tisoč javnih upraviteljev, tehnikov in funkcionarjev v javnih upravah. Da je bil cilj projekta dosežen, pa potrjuje nagrada basile, je poudaril Iacop.

Poleg tega je povedal, da je deželni odbor v rebalansu proračuna namenil milijon evrov za posodobitev izobraževalnega programa. Do tega je prišlo tudi zaradi deželnih in državnih zakonskih novosti na področju lokalne avtonomije.



Od leve Paolo Dean, Franco Iacop in Firmino Marinig

Poleg odbornika Iacopa sta dogovor za sodelovanje pri drugi fazi tega projekta podpisala še predsednik združenja Anci Paolo Dean in predsednik Uncem za FJK Firmino Marinig.

LEVICA

## Odbor dvajseti oktober

TRST - Na sedežu deželnega sveta so včeraj predstavili "Odbor 20. oktober", ki bo na lokalni ravni pripravil državno manifestacijo levice v Rimu. Odbor si prizadeva tudi za čim širšo udeležbo na sindikalnem referendumu o socialnem sporazumu, ki bo po vsej državi na sporedu od 8. do 10. oktobra.

Odbor sestavljajo predstavniki Komunistične prenovne Stranke italijanskih komunistov, zveza kovinarskih delavcev FI-OM-CGIL ter še nekatere druge sindikalne organizacije in tovarniški sveti. Na predstavitvi so izrazili zaskrbljenost nad novico, da je na nekaterih lokalnih sedežih sindikata upokojencev SPI-CGIL že v teku referendumsko glasovanje. Nekateri udeleženci so tudi izrazili precejšnje razočaranje nad dosedanjim delom vlade Romana Prodijskega.

KOROŠKA - Tretja visoka šola

## V Celovcu odslej tudi Pedagoška visoka šola

CELOVEC - Koroška prestolnica je z začetkom novega študijskega leta 2007/2008 dobila še tretjo visoko šolo. Gre za pedagoško visoko šolo, ki je po reformi avstrijskega šolskega sistema nadomestila dosedanje Pedagoško akademijo. Nova visoka šola se imenuje po utemeljitelju logoterapije in eksistencialne analize Viktorju Emilu Franklu, izobraževanje na novi Pedagoški visoki šoli pa traja šest semestrov.

Študij se konča z akademskim naslovom Bachelor of Education (-BED). Ena izmed novosti Pedagoške visoke šole pa je med drugim tudi kompetenčni center za večjezičnost in multikulturno izobraževanje. Študij za dvojezične učitelje, na katerega se v glavnem prijavljajo koroški Slovenci in Slovenke, pa traja osem semestrov. Opravljeni študij na tej smeri je pogoj za poučevanje na dvojezičnih osnovnih

šolah in glavnih šolah.

Na sedanjih treh vrstah visokih šol na Koroškem je z novim študijskim letom vpisanih skupno približno deset tisoč študentk in študentov. Od teh jih je skoraj petsto na novi Pedagoški visoki šoli Viktorja Emila Frankla, skoraj osem tisoč študentk in študentov pa je vpisanih na univerzi Alpe Jadrana v Celovcu, od katerih jih je letos kar sedemsto novih, njihovo število pa se bo še povečalo. Na skupno štirih strokovnih šolah v Celovcu, Beljaku, Špitalu ob Dravi in Trgu pa je letos tisoč tristo študirajočih, od tega 620 slušateljev prvega letnika.

Ob začetku delovanja nove Pedagoške visoke šole v Celovcu bodo v poklon Viktorju Franklu odprli potujočo razstavo, v načrtu pa je tudi razstava koroško-slovenskega slikarja Gustava Januša.

Ivan Lukan







PRIPRAVE NA PRIMARNE VOLITVE - Zvech predstavil kandidatni listi

## Demokratska stranka v znamenju mladih sil

Na seznamu večina ljudi med 19. in 35. letom starosti - Med njimi šest Slovencev



Na listi Za Zvecha veliko mladih

KROMA

Jamstvo državljskih pravic in skupno prizadevanje za reševanje sodobnih problemov v luči gradnje inovacijskega welfareja so med glavnimi točkami na programu kandidata za deželnega tajnika nastajajoče Demokratske stranke (DS) Bruna Zvecha, ki ima kot cilj družbo, v kateri bodo vsi občani dobivali odgovore na lastne zahteve in potrebe.

In to bodo v DS zagotavljali še zlasti mladi, kot je to poudaril sam Zvech na včerajšnji tiskovni konferenci, na kateri je predstavil seznama kandidatov v prvem oziroma drugem tržaškem volilnem okrožju na listi Za Zvecha z Veltronijem za Demokratsko stranko. Sedeži za primarne volitve 14. oktobra bodo namreč okvirno sovpadali z volilnimi okrožji. V tem smislu bodo 14. oktobra odprli več kot 20 volilnih sedežev v tržaški pokrajini, ki se bodo ujemali z občinskimi volilnimi sekcijami. Volilce bodo s tem seznanili prek tiska in prek spletnih strani [www.ds-ts.it](http://www.ds-ts.it) in <http://comitatopdtrieste.blogspot.com>.

Na listi so večinoma mladi od 19. do 35. leta starosti, zagotovljene pa so tudi enake možnosti, saj je dejansko polovica kandidatov moškega in polovica ženskega spola in sta na dveh seznamih nosilec in nosilka liste. Na dveh listah je tudi šest Slovencev in Slovenk. V prvem okrožju je to Stefano Čok, ki je med moškimi prvi na seznamu, medtem ko je nosilka liste Maria Grazia Cogliati Dezza. V drugem okrožju so nosilec liste podtajnik na ministrstvu za evropske zadeve in mednarodno trgovino Miloš Budin, Alenka Vazzi, Massimo Veronese, Martina Brce ter Matej Iscra.

Zvech je obe listi predstavil ob udeležbi nekaterih kandidatov, srečanje pa je uvedel pokrajinski tajnik Levih demokratov Fabio Omero, ki tudi kandidira v pr-

vem okrožju. Poudaril je, da je na skupno 19 kandidatov mnogo mladih, ki bodo vsak prinesel kaj novega v DS. Med njimi so učitelji, študenti in studentke, arhitekti, turistične delavke, uslužbenci, pa tudi funkcionarka pravosodnega ministrstva, sicer načelnica ženskega komponente LD in prva ženska na seznamu v drugem okrožju Laura Famulari. Med kandidati je tudi nekaj »starejših«, ki bodo znali nuditi lastne izkušnje. Na seznamu so član državnega vodstva Acli in tržaški občinski svetnik Tarcisio Barbo, vodilna funkcionarka sindikata upokojencev Spi-Cgil Adriana Merola in seveda Budin, ki bo s svojimi izkušnjami dal še kako pomemben prispevek območju, katerega prihodnost je vezana na južno-vzhodno Evropo. Skratka mnogo različnih izkušenj, ki pa bodo skupaj prispevale k nastanku in gradnji DS s skupnim prizadevanjem za zaščito pravic občanov, je naglasil Omero, pa naj bodo laiki ali katoličani, ženske ali moški, stari ali mladi.

Vsi skupaj moramo v prihodnjih letih graditi novo politiko, kjer bo v ospredju oseba, je nato povedal Zvech. Ponuja se priložnost za svet, kjer bo posluš do potreb ljudi in nujna je v tem smislu prožnost, da bo znala politika prisluhniti posameznikom. Demokratska stranka nastaja v duhu teh vrednot in ima kot cilj zagotavljanje državljskih pravic. Zato naj se ljudje številno udeležijo primarnih volitev, pravi Zvech. DS predstavlja namreč zasuk v italijanski družbi, ki sloni na sodelovanju. Politične odločitve bodo zato tem bolj pomembne, tem več ljudi se bo podalo na volilne sedeže. Pristop bo moral biti v prihodnosti vsekakor ponižen, ker so na obzorju ogromne težave. Pravi izziv pa je v tem, je dodal Zvech, da jih bomo znali skupaj reševati. (A.G.)

### Dolinska sekcija LD za Veltronija in Zvecha

Po poletnem premoru se je sestala dolinska sekcija Levih demokratov in obravnavala aktualno politično stanje. Po počastitvi spomina na dveh prezgodaj umrlih tovarišev, Angela Saccona in Borisa Lavrice, so naslovili poziv občanom, naj prispevajo za obnovitev partizanske bolnice Franja.

Preostali del večera so posvetili nastajanju nove Demokratske stranke. Prve primarne volitve bodo v nedeljo, 14. oktobra od 7. do 20. ure po vsej državi. V dolinski občini bo edino volišče v Sprejemnem centru Glinščice v Boljuncu. Volitev se bodo lahko udeležile občanke in občani, ki so na dan volitev dopolnili šestnajsto leto starosti.

Za podrobnejše in obojestranske informacije vabijo Levi demokrati vse volilce in volilce danes ob 19.30 na javni sestanek v Sprejemni center v Boljuncu. Dolinski Levi demokrati za državnega tajnika podpirajo Walterja Veltronija, za deželnega pa Bruna Zvecha, ki bo navzoč drevi v Boljuncu.

### Russo: Moja lista pomeni preobrat

»Moja kandidatura za deželnega tajnika Demokratske stranke predstavlja preobrat za levo sredino in za politiko na sploh.« V to je prepričan Francesco Russo, ki je včeraj na Borznem trgu delil posebne »avtobusne vozovnice« za pot v novo politiko. Na pobudi je sodeloval tudi Igor Gabrovec, ki kandidira na Russovi listi za deželno skupščino Demokratske stranke.

### Srečanje s Zvechom o varnosti in zakonitosti

V Novinarskem krožku na Korzu Italija bo danes ob 18. uri tekla beseda o laičnosti, zakonitosti in varnosti v sklopu Demokratske stranke. Pobudnik srečanje je lista Cosolini-Brovedani-Rossetti, ki v mestnem volilnem okrožju podpira Bruna Zvecha za deželnega tajnika nove stranke. Navzoč bo tudi Zvech.

### Za Enrica Letto tudi Ugo Poli

Med tistimi, ki podpirajo Entica Letto za državnega tajnika Demokratske stranke, je tudi nekdanji pokrajinski tajnik KPI in deželni svetnik Ugo Poli, ki je danes podpredsednik ustanove Informest. Nosilca kandidatnih list za Letto sta deželni tajnik UIL Luca Visentini in arhitektka Paola Di Biagi. Listo in program bodo predstavili danes ob 17. uri v kavarni San Marco.

### V Naselju S. Nazario o »kraški občini«

V Naselju S. Nazario bo nocoj ob 20.30 predzadnje srečanje o ustanovitvi samostojne upravne enote na tržaškem Krasu. Srečanje bo potekalo v dvorani nasproti cerkve. Zadnji sestanek bo prihodnji teden, predvidoma v torek, 9. oktobra, na Opčinah.

### Kdo se boji revežev?

V gledališču Miela bo jutri ob 17.30 srečanje z zgovornim naslovom »Kdo se boji revežev?«, ki bo orisalo družbeno stanje klošarjev in čistilcev avtomobilskih šip, nad katerimi se znaša desnosredinski občinski odbor. Združenja, ki so srečanje priredila, želijo izpostaviti dejstvo, da ne gre v tem primeru za zločinca ali nevarne osebe, ampak za najšibkejšo družbene člene.

### DEMOKRATSKA STRANKA - Predstavitev Morettonovih list

## »Slovenska skupnost pristopa v novo stranko s svojo zgodovino in identiteto«

»Slovenska skupnost pristopa v novo stranko s svojo zgodovino in identiteto«. To sta na včerajšnji predstavitvi list, ki podpirajo kandidaturu Gianfranca Morettona za deželnega tajnika Demokratske stranke, dejala Fulvia Premolin in Igor Švab. Dolinska županja (na sliki Kroma predstavlja liste) in tržaški občinski svetnik sta nosilca kandidatnih list "Slovinci za Morettona" v predmetnem oziroma mestnem volilnem okraju. Na predstavitvi je bil tudi pokrajinski tajnik SSK Peter Močnik.

Premolinova je izrazila upanje, da bo v nedeljo, 14. oktobra šlo na volišče tudi čimveč Slovencev, saj bo prodor Demokratske stranke, ne glede na izvolitev tega ali onega kandidata, odvisen predvsem od volilne udeležbe. Na to je opozoril tudi Švab, za katerega so primarne volitve za novo stranko velik izziv ne samo za levo sredino, temveč tudi za celotno politiko.

Ob navzočnosti Morettona je štiri podporne liste (dve v vsakem volilnem okrožju) predstavil deželni in tržaški občinski svet Sergio Lupieri.

Ustanovitev Demokratske stranke je označil kot zgodovinski preobrat v italijanski politiki, ki bo imel pozitivne učinke na družbo za prihodnjih petdeset let. To je po njegovem prvič, da se dve stranki (Levi demokrati in Marjetica) razpusti-



ta in ustanovita popolnoma nov politični subjekt. Demokratsko stranko je Lupieri predstavil kot hišo, v kateri bodo vsi dobrodošli in nihče se v njej ne bo čutil gosta, temveč doma. Lupieri, ki je doma iz Milja, je nosilec prve Morettonove kandidatne liste v predmetnem okraju.

V mestnem volilnem okrožju je nosilec kandidatne liste deželni svet-

nik Alessandro Carmi, ki je iz gibanja Državljanji za predsednika pristopil k Marjetici. Na njegovi listi prihaja glavnina kandidatov prav iz vrst Marjetice, mnogi kandidati pa so angažirani tudi v prostovoljnih organizacijah in na področju sociale.

Tudi Moretton, ki je podpredsednik deželne vlade in ki je doma iz pordenonske pokrajine, je novo le-

vosredinsko stranko predstavil kot stranko odprtih vrat, ki mora biti odprta za vse koristne doprinose. Tudi zanj bo zelo pomembna udeležba na oktobrskih volitvah.

Lupieri, Carmi, Moretton, Premolinova in Švab so pozvali volilce, da za državnega tajnika Demokratske stranke glasujejo za rimskega župana Walterja Veltronija.













# Ma diva in žen

Zgodba Marie Callas ima vse značilnosti, ki so potrebne za astanek legende; lesk svetovnega uspeha, nenavadnih sposobnosti, mondenega življenja, na drugi strani pa žalostne dogodivščine eksistencialnih in ljubezenskih porazov, ki so privedli do prerane smrti v nejasnih okoliščinah. Callasova je zablestela na svetovnih odrih za razmera kratko obdobje, najprej kot mlada zvezdnica grške scene, nato, s pomočjo moža in impresarija Giovannija Battiste Meneghinija, kot največja diva takratnega opernega ozvezdja, Maria Anna Sophie Cecilia Kalogeropoulos pa je kot izseljenka iskala svoj dom, kot zavrnjena hči mirno zavetišče iskrene ljubezni in se je zato odpovedala petju na višku svoje kariere, da bi sledila iluziji ljubezenske in družinske sreče z rojakom Aristotilom Onassisom.

Njen pevski vzor so bile zvezdnice prejšnjega stoletja kot legendarna Maria Malibran, ki so z vrtoglavo tehniko lahko izvajale katerokoli vlogo. S Callasovo je publika 20. stoletja ponovno spoznala čudežne dosežke te izgubljene, zlate dobe, saj z njo ni bilo več meja: razpolagala je s tremi oktavi razpona, obvladala je koloraturo in obenem je lahko učinkovito nastopala kot dramatična sopranistka.

Kot junakinje Puccinijeve opere Tosca je bilo njeno življenje razpeto med umetnostjo in ljubeznijo. Ko je dokončno izgubila oboje, je tudi življenje izgubilo smisel; ni ji pomagala zadnja, svetovna koncertna turneja, v katero jo je vpletel kolega Giuseppe di Stefano in na kateri se je morala dan za dnem boleče soočiti s spreminjenimi vokalnimi sposobnostmi, niti izkušnja visokih tečajev na Julliard School. Nekoč je v intervjuju izjavila, da se strah ne kaže v odnosu do publike, temveč v odnosu do samih sebe in lastnih pričakovanj. V določenem trenutku ni več prestala prav lastne sodbe. Pevka, ki je s svojimi nedosegljivimi interpretacijami spremenila tok zgodovine operne glasbe, je umrla v popolni osamljenosti pri 54-ih letih v svojem stavnovanju v Parizu 16. septembra leta 1977.

Rossana Paliaga

Trideseta obletnica smrti je prinesla veliko spominskih pobud, od koncertnih poklonov do predvajanja dokumentarcev in filmov o njenem življenju, izida publikacij in ponatisov. Diskografska hiša EMI, za katero je Callasova snemala, je izdala zbirko sedemdesetih cd-jev z zgodovinskimi posnetki in več jubilejnih cd-jev.

Po potujoči razstavi Bruna Tosija, predsednika mednarodnega društva Maria Callas, je tudi milansko gledališče Alla Scala počastilo »božansko Callas« z dvojno razstavo v foyerju in v prostorih gledališkega muzeja. O vsebini razstave se je z nami pogovorila kuratorica Vittoria Crespi Morbio:

Divja Maria Callas se je rodila v milanski Scali. Kako bi lahko označili zlato obdobje, ki ga razstava prikazuje?

Callasova je debitirala v Scali leta 1950 z opero Aida, leta 1961 pa je zadnjič nastopila v milanskem gledališču v operi Medea. V teh letih je odigrala 23 različnih vlog. V tem gledališču je doživela po-



stopni razcvet, Scala pa je veliko dolžna tej edinstveni umetnici, ki ji je podarila svoja zlata leta. Odločili smo se za ta poklon, čeprav ni bilo enostavno, saj so o Callasovi povedali že vse. Da bi skušali odpirati okna na nova poglavja, smo postavili dve razstavi, eno z 210 fotografskimi posnetki, drugo s skoraj dvajsetimi kostumi. Nekatere fotografije in kostumi so prvič na ogled in slednje smo tudi restavrirali za to priložnost. Želeli smo ponuditi nov pogled na legendarno pevko, ki jo razstava kostumov prvič prikazuje »v barvah«, saj gre za sijajne kreacije, ki smo jih spoznali iz črnbelih fotografij in posnetkov.



Skozi to dokumentacijo lahko sledimo scenskemu razvoju pevke, a tudi razcvetu scenske umetnosti: ko govorimo o Callasovi, govorimo namreč tudi o umetnikih, kot so Luchino Visconti, Piero Tosi, Franco Zeffirelli, Lila de Nobili, ki so zanjo ustvarili mojstrovine.

Na začetku kariere »diva« še ni obstajala: Callasova je bila precej obilna, režija in kostumi je niso skušali ovrednotiti. Postopoma pa je pevka uveljavila svoj temperament, si ustvarila novo podobo in vzporedno se je povečalo zanimanje ustvarjalcev. Benois je ustvarjal zanjo pravljicne kostume, a Visconti je najbolje dojel njeno naravo in jo razkril v najbolj fascinantni luči. On je ustvaril divo s spodbujanjem njenega osebnega in umetniškega razvoja. Callasova je želela obleči kostume, ki so se prilagali njeni novi silhueti, da bi pokazala vsem rezultat stroge shujševalne kure (več mesecev je jedla le nezabeljeno solato in zrezke na žaru). Ko je Zeffirelli ustvaril zanjo kostume v neoklasičnem slogu za opero Turek v Italiji, se je pevka nekoliko pritožila, ker ni ovrednotil njenega vitkega pasu. Zaradi te velike fizične spremembe, smo morali izdelati lutke v različnih merah, odvisno od obdobja.

Verjetno je bila ena od prvih opernih pevk, ki so razumele pomen imidža. Tudi na tem področju je bila prava pionirka, saj se je tako mišljenje uveljavilo komaj pri današnjih, mlajših generacijah opernih zvezdnikov.

Kot vse dive je postala vzor elegancije. Njeno drastično hujšanje, njena metamorfoza, zaznamujeta odločno, vztrajno žensko. Obstajajo

zelo lepe fotografije o letu 1953, v katerih lahko fotografirajo med pomeni Salvatore Fiume. Ne za nosa, a tudi prenovljen

Callasova je bila ljubni disciplini, zato jih in dirigentih.

Režiserka Margherita se je aktivno istovetila z prizor, v katerem je glavno navzdol. Režiserja scenske premike, ker ju duševne razsežnosti

Velja pri tem poučeno in na odru je s težavo z no muzikalčnost in d vilo korakov, stopnic. matično, a je dajala vt leče je uporabila le ob z uprizoritvah pa je gled dlagali za tiste čase nep kot izziv. Visconti je r rih bi lahko zahteval sobnosti so očarale tu je spominjal njenega v pel prvo noto, je nje večernega trepeta«.

Za fotografski del fotografije iz zakulisja, o dive.

Te fotografije so



je predvsem Maria. N dosegljiva zvezdnica bila v vsakdanjem življenju zelo preprosto sproščena ženska. Kot spominja njena prijateljica Giovanna Lomazija pa je doživljala metamorfozo vsakič, ko vstopila v gledališče: »se je približala gledališču z ulice dei Filodrammatici, se je izraz na njenem obrazu spremenil, tuhoja ni bila več ista in celo njena postava, saj v

Callasova je rekle radi glasu«. Njene živ postale prav tako zar stave skuša povrniti pnosti.

Življenje in umetne sove legende, a se nis življenja izven gledali smo jo vključili v kata



# Maria Callas,

## ljubezenska

**Dve razstavi  
v milanski  
Scali  
ob  
30.  
obletnici  
smrti**

zakulisju uprizoritve opere Medėja iz  
ko začitimo spremembo: Callasovo fo-  
rjanjem kostuma, ki ga je narisal slikar  
nasledimo le njenega zadovoljstva in po-  
no samozavest, ljubezen do same sebe.

znana po profesionalnosti in strogi de-  
e bila posebno priljubljena pri režiser-

erita Wallmann je dojela moč pevke, ki  
z vlogami, zato si je zamislila zanjo drzen  
orala peti leže na stopnišču, obrnjena z  
so začeli zahtevati od nje zelo zahtevne  
so razumeli njeno voljo po poglobljanju  
likov.

dariti, da je bila Callasova kratkovidna  
nasledila celo dirigenta. Imela pa je izred-  
ober spomin: poznala je na pamet šte-  
Bi lahko rekli, da se je premikala avto-  
tis neverjetne sproščenosti. Kontaktne  
radnjem nastopu v Scali, v vseh prejšnjih  
dala sence. Zato, ko so ji režiserji pre-  
pojmljive eksperimente, je ona to jemala  
kekel, da ni bilo drugih pevcev, od kate-  
tovrstne podvige. Njene igralske spodi  
dirigente. Gianandrea Gavazzeni se  
stopa v operi Fedora: »Še preden bi od-  
n izraz komuniciral vtis hlada, strahu,

lemandi. Vsi dirigenti, ki so delali z njo v Scali so že pokojni, zato smo prosili za pričevanje Georgesga Pretreja, ki je z njo koncertiral po celi Evropi, jo vodil v operah Norma in Tosca v drugih gledališčih in je z njo posnel opero Carmen. Pretre se spominja izletov z jahto Christina, ko sta pripravljala omenjeno snemanje. Onassis je bil v tistem obdobju zelo prirčen z njo, Maria pa vedno nasmehana, igriva, razposajena. Bila je srečna, zaljubljena in to njeno počutje je bistveno prispevalo h kreaciji lika Carmen, saj je Maria v tistem obdobju vedela, kaj pomeni prepuščati se želji po notranji svobodi.

Ljubezenska afera je vplivala na odnos publike in časnikarjev do nje. Onassis je prišel v gledališče La Scala le enkrat, za opero Poliuto, in tisk se je ob tej priložnosti morbidno posvečal le temu. Ko se je Callasova vrnila na ta oder brez Onassis, pa je bila vsa pozornost ponovno osredotočena na njeno izvedbo. Zato smo želeli ustvariti portret umetnice, na sceni in v zakulisju predstav.

Ob otvoritvi razstave so

poklona ste izbrali predvsem fo-  
da bi pokazali »človeško plat«

bolj neposredno komuni-  
ktivne od posnetkov na sceni,  
ki spremljalo razstavo  
kostumov. Razstava prikazuje zanimive trenutke vaj, ki pričajo za njeno prijaznost in ubogljivost. V Scali je Callasova posnela več plošč, zato smo razstavili tudi fotografije s snemanjem s Tulliom Serafinom, dirigentom, ki jo je odkril in ovrednotil. Na teh fotografijah

prvič predvajali tudi dokumentarni film Philippeja Kohlyja, ki posreduje zelo ganljivo podobo njene osamljenosti, druge plati medalje za leskom visoke družbe in pevske uspehov. Te večera v nabito polnem gledališču se je udeležilo veliko mladih.

Tudi na starih posnetkih lahko vidimo, da so mladi stali ure in ure v vrsti, da bi ji lahko prisluhnili. Njeni oboževalci so bili večkrat mladi ljudje, ki so gledali nanjo kot na filmsko zvezdnico. Bila je zadnja znamenita diva, ki je lahko pritegnila množice mladih in njena karizmatična moč je živa še danes.

**Fotografije: Arhiv Fundacije Gledališče Alla Scala, Milan**

**Fotografska razstava bo odprta do 30. novembra 2007**

**Razstava kostumov bo odprta do 31. januarja 2008**



## Mnenje strokovnjakov

**ADI DANEU**  
dirigent, zborovodja, skladatelj

**ELEONORA JANKOVIČ**  
mezzosopranistka

Spomin na Mario Callas je vezan na moj prvi angažma v gledališču Verdi v Trstu leta 1953. Začel sem s sodelovanjem pri prestižni uprizoritvi opere Norma. Opero je dirigoval Antonino Votto, peli pa so Maria Callas, Franco Corelli, Elena Nicolai in Boris Christoff oz. takratni operni »gotha«. Tržaška publika je že poslušala Callasovo v živo, saj je gostovala v Trstu nekaj let prej z nastopom v operi Moč usode. Kar me je najbolj prevzelo, je bil njen glas in nastop je bil nekaj edinstvenega. Bila je vedno točna na vajah, nikoli se ni upirala dirigentu in je pela »in voce« na vseh vajah. Prvič in zadnjič sem lahko delal ob njej, a sem vedno sledil njeni dejavnosti tudi v naslednjih letih. Imela je nekaj, česar drugi pevci niso imeli. Ona je z uporabo takoiimenovanega »nemškega« načina petja lahko razpolagala z notranjo klaviaturo, je lahko uporabljala glas, kot da bi bil instrument. S tem se je tudi vrnila k stari italijanski pevski šoli, katere je ustvarila pravo renesanso. To je bila seveda revolucija, ki je prisilila vse kolege, da so spremenili »pravila igre«.

Ona se je pojavila v trenutku globoke krize opernega gledališča in je predstavljala edinstveno priljubljenost obnove. Gledališča so uprizarjala vedno iste opere, ona pa je na novo odkrila opere, kot so Medėja ali La Vestale. S svojo neverjetno tehniko, s katero je bila sposobna peti med seboj zelo različne vloge, je ustvarila pravo revolucijo in prepričan sem, da je še nismo odkrili v pravi luči, ker se vedno zaustavimo pri legendarnem okviru, ki obdaja njeno figuro. Žal ni utegnili spremljati razvoja svojega glasu. Vsak glas se s časom spreminja. Nikoli ne bom pozabil dragocenega nasveta Alfreda Krausa, ki je prišel na lekcijo mojih tečajnikov v gledališču Massimo v Palermo in jih opozoril: »Glas se spreminja, treba ga je sledovati«.

Teško je govoriti o tako veliki umetnici, čeprav njen glas dejansko ni bil prvovrsten, vendar ga je znala uporabljati in oblikovati z interpretacijo, temperamentom in, seveda, s stalno vežbo. Njena Norma bo v meni ostala kot biser v zgodovini opernega izvajanja. Že sama fraza Dormono entrambi, kot jo ona odpoje, ti daje občutek tegobe, žalosti, tako da če ti ne gre mrščavica po hrbtu, pomeni, da nimaš nobenega smisla za muzikalčnost.

V času njenih prvih nastopov v Italiji, kritika ni bila tako prizanesljiva: očitani so ji kvaliteto glasu in obilno postavo. Tudi ko je postala slavna, ji niso odpustili nobene slabosti. Callasova ni imela »angelskega glasu«, ki ga je Toscani občudoval v Tebaldijevi, a je imela občutek dramatičnosti, na odru je bila prava levinja.

Bila je perfekcionistka. Vse je ustvarila na podlagi stalne vežbe in poglobljenega študija. Njena mentorica Elvira de Hidalgo je pripovedovala, da je Maria prva prihajala na lekcije in zadnja odhajala in medtem je poslušala tudi lekcije vseh drugih učencev. Veliko se naučiš na napakah drugih, zato je vedno koristno poslušati druge pevce in se z njimi pogovarjati. Na žalost se je ukvarjala z zelo različnim repertoarjem, kar za pevca ni zdravo, in je potem zapustila oder za daljši čas. Njen glas ji je tako odpovedal v najlepših letih kariere.

te-  
je  
em  
ta,  
se  
el-  
zi,  
ta-  
je  
Ko  
ču  
na-  
em  
di  
ce-  
tistih trenutkih je celo zgledala višja.«

a: »Ljubite me in sodite me samo za-  
vljenjske dogodivščine pa so pogosto  
nimive za publiko. Vsebinska vaših raz-  
evki izključno razsežnost njene umet-

tnost sta v enaki meri sestavini Calla-  
mo hoteli dotakniti njenega osebnega  
škega okvira. Z edino izjemo izjave, ki  
log razstave, ki ga je izdala založba Al-















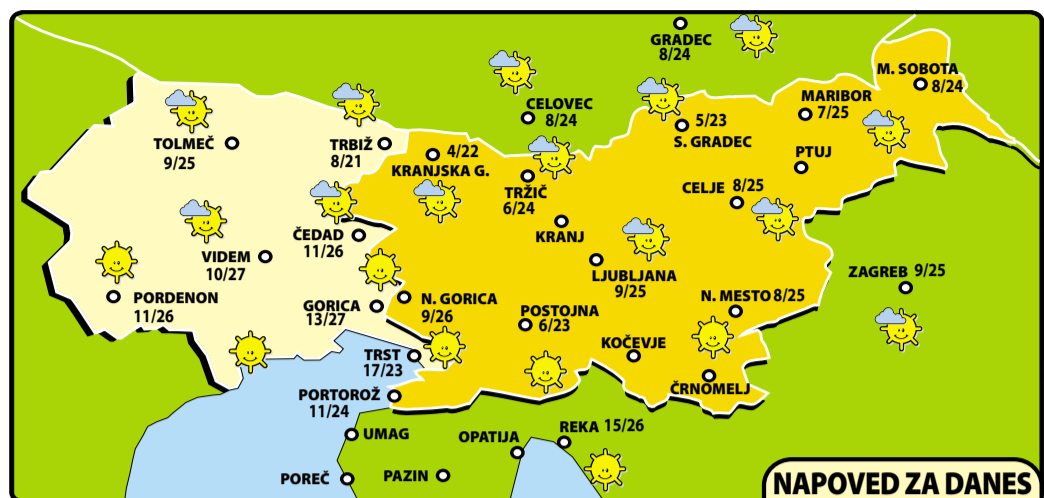






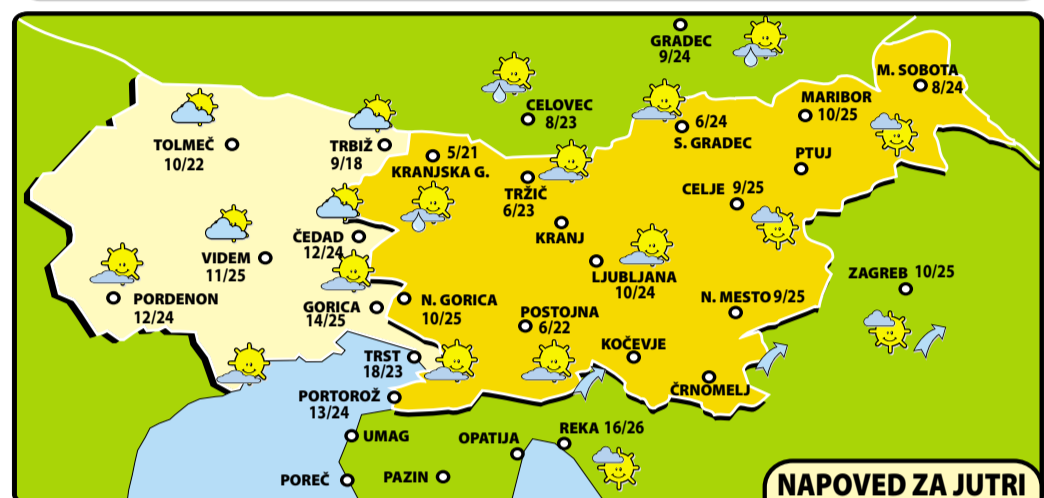






Pretežno jasno bo ali delno oblačno. Ponekod v južnejših nižinskih predelih bo ponoči zamegljeno. Čez dan se bo v Karniji povečala oblačnost. Čez dan bo v nižinah razmeroma toplo, ob morju bodo pihali šibki krajevni vetrovi.

Pretežno jasno bo, na severovzhodu bo občasno nekaj oblačnosti. Zjutraj in del dopoldneva bo ponekod po nižinah megla. Najnižje jutranje temperature bodo od 4 do 9, na Primorskem okoli 11, najvišje dnevne od 22 do 26 stopinj C.



V južnejših nižinskih predelih in ob morju bo spremenljivo, predvsem v severnejših nižinskih predelih in v predalpah bo več oblačnosti. Pozno zvečer bodo ponekod možne padavine. Ponoči bo ponekod v južnejših nižinskih predelih zamegljeno.

Jutri čez dan se bo v severnih krajih pooblačilo, proti večeru bodo tam posamezne plohe. Drugod bo večinoma sončno. Ponekod bo zapihal jugozahodnik. V petek čez dan bodo padavine od severa zajele večji del Slovenije, sprva bodo vmes tudi nevihte.

Nad nami se še zadržuje anticiklonsko območje. V četrtak bodo začeli pritekati bolj vlažni jugozahodni tokovi.

Nad srednjo Evropo, Alpami in severnim Balkanom je šibko območje visokega zračnega pritiska. Vremenska motnja se iznad srednje Evrope pomika proti Črnemu morju. V višinah pritoka od zahoda k nam topel in razmeroma suh zrak.

**DOLŽINA DNEVA**  
Sonce vzhaja ob 7.05 in zahaja ob 18.42.  
Dolžina dneva 11.37.

**BIOPROGNOZA**  
Vremenski vpliv bo ugoden in v krajih s sončnim vremenom vzpodbuden.

**MORJE**  
Morje skoraj mirno, temperatura morja 20,5 stopinj C.

**TEMPERATURE V GORAH °C**

500 m	.....24	2000 m	.....11
1000 m	.....20	2500 m	.....8
1500 m	.....15	2864 m	.....5

**UV INDEKS**  
Ob jasnem vremenu bo UV indeks po nižinah sredi dneva 4,5 in v gorah 5,5.

Vremenska napoved Hidrometeorološkega zavoda R. Slovenije in deželne meteorološke opazovalnice ARPA OSMER

FRANCIJA - Občutno povečana prodaja glodalcev

## Po uspehu filma Ratatouille podgane hišni ljubljenci



PARIZ - Po uspehu filma Ratatouille, ki prikazuje dogodivščine Remyja, male podgane iz pariške kanalizacije, ki sanja, da bi postala cenjeni kuhar, se je v Franciji povečala prodaja teh glodalcev, poroča francoska tiskovna agencija AFP.

Potem ko so film začeli predvajati v francoskih kinematografih, so podgane kot hišni ljubljenci postale prava moda, je dejal Gerald Moreau, ki vodi združenje za promocijo podgan kot živali, ki jih imajo

ljudje za družbo. Velik uspeh risanega filma je mnoge spodbudil, da so si na spletnih straneh omenjenega združenja ogledali njihovo ponudbo, za 40 odstotkov pa se je povečala prodaja pribora in kletk za podgane. Najbolj iskana in tudi najdražja podgana, ki stane 50 evrov, ima svetlo dlako in viseča ušesa, kot slonček Jumbo.

Podgane so bolj inteligentne in bolj zanimive od miši ali hrčkov, je dejal Moreau in pojasnil, da prepoznajo ime in se

navežejo na gospodarja, z njimi pa se je mogoče igrati kot z mačkom ali psom. Moreau, ki ima s svojo prijateljico 19 podgan, staršem svetuje, da naj dvakrat premislijo, preden svojemu otroku kupijo tega glodalca, »saj so podgane zelo družabne in potrebujejo veliko nežnosti in pozornosti«, je dejal in posebej opozoril, da samec in samica ne smeta biti v isti kletki, saj bi imeli v tem primeru vsake tri tedne do 15 malih podgan. (STA)

ŠVEDSKA - Včeraj so jih razglasili

## Nagrajenci alternativnih Nobelovih nagrad

STOCKHOLM - V švedski prestolnici so včeraj razglasili dobitnike alternativnih Nobelovih nagrad, ki jih od leta 1980 podeljujejo predvsem za dosežke na področju varovanja okolja, boja proti revščini in socialni nepravici, prizadevanja za človekove pravice in varovanja manjšin. Žirija je nagrado, ki jo bodo podelili na slovesnosti v švedskem parlamentu 7. decembra, letos dodelila nagrajencem iz Kanade, Kenije, Šrilanke in Bangladeša.

Kot je včeraj pojasnila žirija, bo Christopher Weeramantry iz Šrilanke nagrado prejel za svoja »vseživljenjska prizadevanja za krepitev vladavine mednarodnega prava«. Dekka Ibrahim Abdi iz Kenije bo nagrado prejela za svoja »učinkovita prizadevanja za mir in reševanje konfliktov« v mnogih državah. Percy in Louise Schmeiser iz Kanade bosta nagrajena za svoje delo pri zaščiti »biološke raznolikosti in pravic kmetov«. Podjetje Grameen Shakti iz Bangladeša pa bo prejelo nagrado za svoja prizadevanja za promocijo solarne energije na revnem podeželju.

Kot je povedal ustanovitelj nagrad, nekdanji poslanec Evropskega parlamenta Jakob von Uexkull, so vsi nagrajenci »opozorili na obstoječe rešitve za današnji svet«. Nagrada je vredna dva milijona švedskih kron (310.000 dolarjev) in jo bodo razdelili na štiri enake dele. Letos se je za nagrado potegovalo 84 kandidatov iz 42 držav. Alternativne Nobelove nagrade se sicer imenujejo nagrade za pravično življenje (Right Livelihood Award).

Lani so nagrade prejeli Brazilec Chico Whitaker Ferreira, ki je pomagal ustanoviti Svetovni socialni forum, indijska družbena aktivistka Ruth Manorama, Američan D. Ellsberg, ki je z razkritjem vojaških skrivnosti v 70. letih prejšnjega stoletja prebudil ameriški narod, ter kolumbijski pesniški festival.

## Britney začasno izgubila skrbništvo nad otrokoma

LOS ANGELES - Ameriška pop zvezdnica Britney Spears se še kar ne more izkoptati iz težav, v katere je zabredla zaradi popivanja in uživanja mamil ter bizarnega vedenja v javnosti. Sodnik Scott Gordon je namreč v ponedeljek skrbništvo nad dvoletnim Seanom Prestonom in enoletnim Jaydenom Jamesom do nadaljnjega dodelil pevkinemu nekdanjemu možu in pesalcu Kevinu Federlinu. Po sodnikovih besedah bo Kevin Federlin do nadaljnjega obdržal skrbništvo nad mladoletnima otrokoma, odločitev pa bo začela veljati v sredo. Kevin in Britney sta si do ponedeljkove odločitve skrbništvo delila v razmerju 50:50, vendar naj bi po nekaterih vesteh Kevin, ki si je neuspešno prizadeval uspeti kot raper, zahteval skrbništvo 70:30 v svoj prid.

Ločitev med 25-letno Spearsovo in 29-letnim Federlinom, ki sta se poročila oktobra 2004, je postala dokončna konec julija, vendar je njun dogovor o deljenem skrbništvu prišel pod vprašaj zaradi očitkov na račun zvezdnice, da je neprimerna mati. Sodnik Gordon je v ostri bitki med nekdanjima partnerjema 18. septembra odredil, da mora pevka dvakrat na teden opravljati nenapovedane teste uživanja mamil, lahko pa obdrži deljeno skrbništvo nad otrokoma. Toda v ponedeljek je svojo odločitev spremenil, vendar zakonkrat ni znano, zakaj se je tako odločil. Pevki, ki se je v začetku leta odvajala odvisnosti od mamil, vsekakor ni bilo v korist pričanje nekdanjega telesnega stražarja, ki je medijem pojasnjeval, da se je pevka razgajala pred dečkoma in v njuni prisotnosti uživala mamila.

Britney, ki naj bi po podatkih revije Time v svoji karieri prodala več kot 76 milijonov plošč po vsem svetu, si je v zadnjem času prizadevala za vrnitev na glasbeno prizorišče. Toda njen nastop na nedavni podelitvi glasbenih nagrad MTV, prvi po več letih, je neslavno propadel. Njen novi album bo izšel 13. novembra. (STA)