

0340  
Poština plačana v gotovini

**PEVSKA ZVEZA V LJUBLJANI**

**PEVČEVA  
PESMARICA**

**XI. LETNIK**

**UREDIL  
MARKO BAJUK**



**V LJUBLJANI 1931**

IZDALA IN ZALOŽILA PEVSKA ZVEZA V LJUBLJANI  
VSAKO POMNOŽEVANJE PO ZAKONU PREPOVEDANO



# 1. Knezov zet.

(Simon Jenko.)

*Srednje hitro.*  
*mf*

*Vinko Vodopivec*  
*in radje delal, bil ve-*

Pač lep urtnar je mladi bil, —————  
ki ro-že vrtuje sa dil in delal ve-

*sel mf*

*malopocasneje*  
*najlepšo ro-žo bom izbral*

sel pa tako pesem si je pel. Naj- lep- šo rožohom izbral — in  
pa si je pelš Najlepšo ro-žo bom izbral

*in svoji dekli - ci je dal saj bodem, če sem tudi kmet,*

svo - ji deklici jo dal - saj bo - dem, če sem tudi kmet, — enkrat še  
in svoji de - kli - ci je dal saj bodem, če sem tudi kmet,

*zadržuj.*

*Srednje hitro.*

vendar Knezov zet!  
Pri oknu stal je gospodar in slišal kaj je

*hitro.**malo zadržij.*

*f*

Po udih ga je stresel, od jezebil mu  
pej vrtnar. mraz, bled obraz, od jezebil mu bled a.

*f*

*hitreje*

*mf*

braz,

Tako ga klical gospodar.

*f*

Le sem kaj, sem kaj moj vrtnar! Ga klical gospodar. Vrtnar si bil daslej ti moj, rca

*hitreje*

*f*

danes greš na loo z me - noj. - Le, vzemi mi ..... puš -

loo z me - noj. Le vzemi puško ri - sano, pa z mano pojdi

*počasneje*

*p*

ko, - da ustreliva tam volka, ki kolje mlada jagnjeta. Ko solnce slo je za go -

na goro,

ro, prižgalo zvezde je nebo. Skovirna gori je zapel, nekdo slovo od sveta

počasí

vzel. Po Kolpi plaval je mrlič, nad kolpo je odavol ptič. Po Kolpi plaval je mr

*p*

*mf*

naraščaj in pohitevaj

lič. Odbi je v. ra polnoči, na starem gradu vse še spi hči knezova le

*pp*

*pp*

počasneje

še ne spi, prinjeju: svetla še go - ri. Na vrhu pa stoji nekdo, premilo prosí,

*p*

*f*

*p* Na vr - tu pro -

zadržuj. Gredé. Le poj - di de - kli -

presladko, premilo prasi preslad - ko: Le pojdi deklica z me -

*mf*

*p*

*mf*

*p* Le poj - di

ca zmenoj, da po - ro - či - - - va se no - coj, ko

noj, — da poro - či - - - va se no - coj - - -

*p*

dek - li - ca z me - noj, ko....

po-či zor, ti mo-ja boš in jaz za ve - - - ko - -

ko po-či zor, ti moja boš in jaz za ve - - - ko - -

po - - - či zor ti mo - - - ja

maj tvoj mož!

maj tvoj mož. Tak' mi lo prosij, tak' le po da z moti modro jej glavo. Ob-

mož!

boš, oj boš!

Tu če krilo svileno, zru menin zlatom odelan čez krilo pa srebrni pas iz

zadržuj.

hitreje

rožo dne v kito las ki jo vrtnar je včeraj dol, ko je pod njenim oknom stal. Grad

Grad

Oh, pojdi sem ne

beli tiho zapusti, za svojim dragim pohi-ti. Oh, poj--di sem, ne mudi-

Oh, poj--di

*P* Oh, poj - - di

se, — glas znani vdalji čuti je. Če te. če bolj, če bolj hitri, klič

zadržuj in pojemuj. *ūredē* Po. čakaj, dragi moj, po  
vedno dalje se glasi, klič vedno dalje se gla. si. Po. čakaj, dragi  
*pp p*

toj, --- postoj ne be --- ži pred menoj! --- Le hi. ti, hi. ti,  
moj, postoj, ne be --- ži pred me. noj, menoj! Le hiti, hiti dekl.  
beži pred me. noj, menoj. Le hiti, hiti dekl.  
be. ži pred me. noj. — Le hi. ti, hi. ti,

dekl. ca saj že na kon. cu *I. poba sva!* *II. zadržuj.*  
ca --- saj že na že na kon. cu poba sva Pa poba sva.  
kon. --- cu pe. ta sva. suzdaj sva.  
de. kli. ca saj že na koncu sva. — Po. *mf*

na strmem obsto. ji.  
*bragu*  
ko do Kolpe prihi. ty, na bragu obsto. ji. Iz vode glas  
se je gla.  
*mf*

*p* sil, tak' za losten in tako mil, da primes čudno jomočjo, v glo-  
*mf* du zvu ————— bi v glo-

*f* zadržuj hitreje mirneje  
 bo-ko zvabi jo vo do. Skavir sko-vi-ka-či začel, nek-  
*f* bo ————— ko vo do. nek-

*mp* zadrž. mogočno Če tudi bil sem reven kmet,  
 dopavotlo je za pel: Če tu — — — di bil sem reven kmet, — zdaj  
*mp* do za - pel: Če tudi bil sem reven kmet,

*f* zdaj sem pa vendar knezov zet malo pohiti  
 sem pa vendar knezov zet. Če tudi bil sem reven kmet, zdaj sem pa  
*f* zdaj sem pa vendar knezov zet.

*ff* široko zadržuj.  
 vendar — zdaj sem pa vendar kne zov zet!  
*ff*



2. Mati.  
(Simon Jenko.)

*Srednje počasi, ljubeznivo.*

Stanko Premrl.

Ženski  
zbor.

*p*  
De-te rev-no, de-te ma-lo, kdaj mi bo - deš po-pla-

*mf* ča - lo, kar sem za-te skrbna ma-ti *p* mo-ra. la in bom pre-

*p* sta - ti? Sem pod srcem te no - si - la, v bo - le - činah pa - ra - *mf*

*f* di - la, za-te noč in-dan-ske be - la, *p* za-te sem in bom ži -

za - - te  
*p* ve - la; za-te sem in bom ži - ve - la.

8. - Nekoliko hitreje

*mf*

Postelj kolkokrat postla - la, postlala, zibel tvojo sem ziba - la, zibala,  
 Čez te se potem na - gni - la, nagnila, srčno Bogu sem prosi - la, prosila,

*mf*

nekoliko zadrži. *p*

*I.*

pesenti za pe - la sladko, da za spalo si čez kra - tko.  
 O - ce, hudšga ga brani, meni, sebi ga o - tra - - -

*p*

*II.* *p* kakor v začetku. *mf*

ni! Dete malo in u - božno, bo - di pridno in po - božno, stem skr -

*p* *mf*

*I.*

bi mi boš pla - čalo, dete revno, dete ma - lo! Dete

*p*

*II.* de - - te

*pp*

ma - lo, dete revno, dete ma - lo.

*pp*

3. Mak. —

(O. Župancič.)

Veselo, hitro.

Ludovik Puš.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody is in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "Mak, mak, mak sre di polja ki - ma, mak, mak, mak".

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The melody is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "rdečo kapo i - ma. Pravi mu solniče ce za re - če: „Daj odkrij se mi,

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The melody is in 2/4 time. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: "daj odkrij se!“ On se neče. „A - ti jaz sem te iz - va - bi - lo

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The melody is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "iz zemlje, zlučjo te po - ji - lo.“ „Da me ti odgojilo ni - si,

*f.*

jaz že sam bil pomagal bi si! "Ve-tr. ček čez polje za

ve je. lizdalin, gizardalin maksemanasmoje. "Hi, ha, ha

*f.*

malo si mestresel, ka-pe pa ni si mi od ne-sel."

*f.*

*Počasi, otožno.*

*p*

A jesen, a jesen je prišla in zima, go-loylav, golo glav

*p*

zelo počasi.

*rit.* *p* *pp*

mak na polju ki ma, ki ma, „Joj, joj, joj, drgeta in vzdi-se,

*rit.* *p* *pp*

*mf.* *f* *p* *ff* *pp*

solnca ni, mrzla burja pi-se. „Joj! -

*mf.* *f* *p* *ff* *pp*

Znatno počasneje kot v začetku.

*mf.* *f.*

Mak, mak, mak sredi polja ki ma, inak, mak, mak

*mf.* *f.*

Kot prej

*rit.* *f.* *pp*

rdeče kape ni ma. „Joj, joj, — joj! -

*rit.* *f.* *pp*

## 4. Na vrtu cvet je nagelček...

(Danilo Gorinšek.)

Lakno.

Anton Jobst,  
na-gelček

Na vrtu cvet je nagelček, oj na-gel  
na-gelček

na-gelček rdeč, in rasel je, ko da vne-bo bi ho-tel

zadržano

libčno.

hre-pe-neč. Lju-be-zen cve-la sred sr-

ca kot nagelček, kot nagelček, kot na-gel-ček  
na-gel rdeč, kot na-gel

*mf* *f* *mf*

rdeč bo-ho.tno se raz.cvi.ta-joč, v ne-be.sa

*mf* *f* *mf*

*I. zadrž.* *II. Zelo mirno-otožno.*

*f* *f* *p* *p*

hre-pe-nec. Lju-hre-pe-nec. - Prišla je-sen je.

*f* *f* *p* *p*

*Nemirno*

*mf* *sf*

Na-gel-ček vel list je vrh zem-lje. Zdaj strah me

*mf* *sf*

*Počasi*

*p*

je za o-ne-ga, ki vsr-cu mi-cue-té. ki vsr-cu

*p*

## 5. Bog in Slovenija.

(Dr. Jv. Pregelj.)

Ivan Ocvirk.

Zmerno.

*mf*Meš.  
zbor

1. Vje-zi-ku sladkem, ki ga znam, po ljubi ma-te-  
2. Da vidim brate zamejò, ka-koverigah

*mf*

1. ri imam, iz zve-šte-ga mi vre sr-ća po-  
2. suznih mroda bi od-re-sil jih gor-ja, sol-

1. iz zveste-ga mi vre sr-ća *f*  
2. da bi od-re-sil jih gor-ja,

Slovesno

1. zdravnajšepši ta: 1-2. Bog in Slo-ve-ni-ja!  
2. zen rošim Bo-ga:

*f* *zadrž.* *mp* Živahneje

Bog in Slo-ve-ni-ja! 1. Ko gledam naše zemljo  
2. Naj ju-tro vzhaja na ne-

*f* *zadrž.* *mp*  
1. Ko gledam na-se  
2. Naj ju-tro vsha-ja



*mf* *f*

1. rast, brit\_ ko\_ski njene, njeno čast, se  
 2. bo, naj soln\_ ce sahne za go\_ ro, na

1. zemljerast, brit\_koski nje\_ ne, njeno čast,  
 2. na nebo, naj solnce sah\_ ne zago\_ ro,

1. uspev mi plebe iz sr\_ ca po\_ zdrav najlepší  
 2. bu\_ jem vem in vem do\_ ma po\_ zdrav o\_ di\_ ni

*Slóvesno.*

*ff*

1. ka:  
 2. ka:

1-2. Bog in, Slo\_ ve\_ ni\_ ja!\_ Bog in Slo\_

*ff*

*zadrž*

1-2. ve\_ ni\_ ja!

## 6. Nuša bol.

Ne počasi

David Doktorič.

*mf*

1. Naše go-ri-ce vinca ne to-či-jo, na-še go-  
 2. Naše va-si-ce nič več ne vriska-jo, na-še va-  
 3. V naših go-ri-cah, v naših va-si — cah, v naših go-

*p*

1. ri-ce vinca ne to-či-jo, naše go-ri-ce vinca ne  
 2. ri-ce nič več ne vriska-jo, naše va-si-ce nič več ne  
 3. ri-cah, v naših va-si — cah, v naših go-ri-cah, v naših va-

1. to-či-jo, ker so po-re-zane tr-ti-ce use, ker so po-  
 2. vriska-jo, ker so u-tihni-le pesmi-ce use, ker so u-  
 3. si — cah so se raz-li — le grenke sol-ze, so se raz-

*f* *pp*

*Počasi*

1. re-za-ne tr-ti-ce use.  
 2. tihni-le pesmi-ce use.  
 3. li — le grenke sol-ze.

*p* *pp*

### 3. Zglasnim šumom s kora.

(S. Jenko.)

*Slovesno.*

*Stanko Premrl.*

*f*

*Sopr.*  
Zglasnim šumom sko - ra Orgle so do - ne - le,

*Alt*  
*I. II.*

*Tenor*  
Zglas - nim šumom skora Orgle so do - ne - le,

*Bas*  
*I. II.*  
Zglasnim šumom sko - ra

*pp*

Druži se z do - ne - njem Glas so - seske ee - le:

Dru - ži se z do - ne - njem Glas so - seske ee - le:

## Pobožno.

po - če - šče - na, Ti De -

po - če - šče - na, Ti De -

Bodi poče - ščena,

Rajska Ti De - vica, Ti De -

vi - ca, Vseh nebes in zemlje, Naših sre kraljica!

vi - ca, Bodi poče -

vi - ca, Vseh nebes in zemlje, Naših sre kraljica!

vi - ca, Bodi poče -



*Živahnějiše.*

*in na pr. si bi-je, bi-je, bi-je, Skoz visoka*

*in na prsi bi-je, bi-je, bi-je*

*malo zadrží*

*o - kna jasno solnce si - - - je, jasno solnce si - - - je.*

*o - - - kna si - - - je, jasno solnce si - - - je.*

*malo zadrží*

## 4. Cirilova oporoka.

Pocasi.

Stanko Premrl.

*f* *p*

Go.spodi Bože moi, Go.spodi Bo.že

*mf* *mf*

moi. Je žemněbě dal, jako tvoja te.bě predaju: u-

*f* *p*

stroj je silnoju tvojeju desni.ce.ju i pokry i ih

*f*

krovom krilu tvoje-ju, da vsi hvalet da vsi hva

da vsi hva

*i sla- vet**široko.**ff*

let i sla- vet — i sla- vet — i me tvo-

let i sla- vet — *ff**Zmerno, lahno.**mf*

je. Ot- ca i Sy- na i sve- ta- go Duha,

*p* Ot- ca *mf* i Sy- na

A — min. Ot- ca, i Sy- na i sve- to- go

*p* Ot- ca *mf* i Sy- na *f**malo zadržji**Slovesno.*

Du- ha, A — min. A — min. A — min. A — min!

*mf* *f* *ff*



# 5. Pesem mladosti.

(Iz Strahomerja pod Krimoni.)

Veselo.

Harm. Franc Kramar.

1. Le ve-se-li poj-mo radi, Doktor smo še čvrsti mladi,  
 2. Kdor nedolžen je, rad po-je, Ker 'ma sr-ce či-sto svoje,  
 3. Saj tud' angel-ci po-je-jo, Svet, svet, svet Bo-gu že-ně jo.  
 4. Mi pa vsi ne dolžni mladi, Po-je-mo po-šte-ne radi!

Le zakaj bi pač ne pe-li, K' so nas an-gel-ci ve-se-li,  
 Če tud' reven je, ne to-ži, Raj-ši e-no si za-kro-ži,  
 Ptčki čast Mu zorgo-li-jo, Po-je-jo se ve-se-li-jo,  
 O zakaj bi pa ne pe-li, K' so nas an-gel-ci ve-se-li,

Le zakaj bi pač ne pe-li, K' so nas an-gel-ci ve-se-li.  
 Če tud' reven je, ne to-ži, Raj-ši e-no si za-kro-ži.  
 Ptčki čast Mu zorgo-li-jo, Po-je-jo se ve-se-li-jo.  
 O zakaj bi pa ne pe-li, K' so nas an-gel-ci ve-se-li!

## 6. Podoknica.

Krepko, zmerno.

M. Bajuk.

Krepko pesem dvigni se, dvigni se! Radoštno zapoj srce, pojsrce! Naš dobrotnik naj živi.

Naš dobrotnik

pe - sem do ni

vi, njemu pe - sem najdoni. Naš dobrotnik naj živi, njemu

naj živi, njemu pesem naša najdoni! Naš dobrotnik naj živi,

pe - sem najdoni! Čuvaj Bog ga dolgo še plačaj dobrote vse, milost svojo

Njemu pesem naj do ni!

naj iz - lij, zarja srečo ovok sij! Milost svojo izlij, zarja srečo ovok mu sij!

od začetka  
do

\*) prijatelj, vladika i. t. d.

# 11. Pobratimija.

(S. Jenko.)

*Srednje hitro in odločno. >*

*Stanko Premrl.*

Muški  
zbor.

1. Najčuje zemlja in ne- bo, kar dan's pobratimi po- jo;  
2. In če lo- čenja pride čas, narazne pa- ti že- ne nas,  
3. Be- seda dana vezve- lja; ne moč zemlje, ne moč ne- ba

naj se od ust do ust raz- le- ga, kar vsak med nami priše- ga: da  
tu na, pobratim, ro- ko mojo, ti pa podaj desnico svo- jo; da  
in ne pekla ognjena si- la vezi ne bo derazruši- la: saj

sr- ce zvesto kakor zdaj, ostalo bo- de ve- ko- maj, da srce  
sr- ce zvesto kakor zdaj, ostalo bo- de ve- ko- maj, da srce  
sr- ce zvesto kakor zdaj, ostalo bo- de ve- ko- maj, saj srce

sr- ca, zvesto kakor zdaj, polagoma nekoliko zadrževati  
zvesto, ka- kor zdaj, osta- lo bo- de ve- ko- maj!  
sr- ce, zvesto kakor zdaj,

# 12. Pevska koračnica.

(Domen.)

Korukoma.

Vinko Vodopivec.

Mes.  
zbor.

Včas jutranji pesem na sa nosi melo-

di-je čar; Včas jutranji pe-sem na-sa-

nosi melo-di-je čar; dra.mi srca mladih  
sr.ca, sr.ca  
sr.ca, sr.ca

saujah pelje jih skozi solnce žar. Včas pol-  
v mladih saujah pelje jih skozi solnce žar.

*f* *mf*

danski dvoje pesem naša srca da ne ba

*f* *mf*

*f* *sf*

žaji mi moč mladosti naše zmaga vihro tok solzu.

*f* *sf*

*Trio*

*mf* *p* *mf*

Včas večer ni se oglašala pesmi naše

*p* *mf*

*f* *p* *mf* *f*

mili glas; isče v mladih dneih spomine in čez

*f* *mf* *f*

*mf*

grobe petje nas. — Zvezde se ble-ste sre-br-

*mf*

*f*

ne raz svo-da ne-beške — ga nebeske-ga pesmi naše

*mf*

ga — *mf*

*p*

mi-lo-glas — ne pa do-nijo do ne-ba-

*f*

Pojmo v jutro, utihi večer, — pojmo v jaseu predpoldan;

*mf*

*mf*

*f*

pojmo pesem usove se-lo, žalost pahni-mo na  
 pojmo pesem, pojmo pesem usove-se-lo, žalost pahni-mo na

*mf* *f* *mf*

stran! - V no-vi do-bi no-va pesem čez do-  
*mf* *f*

*f*

mo-ve naj do-ni; Vnji od-sevje lepše

*sf* *allargando e ritard.*

sre-če, - up in ve-ra v boljše dni.

*sf*

## 13. Tiček.

Ljubko.

Anton Jobst.

enski  
bor.

*p* *mf*

1. Ti-ček prav majhen je, po drevju ziblje se, poje le-po,  
2. Ro-ži-ce mi-lje-ne be-le in pi-sa-ne, krasno ovet-ó,  
3. Ve-trič hla-dan pihlja, virček lju-bó šumlja, že-jo ga-si,

*p* *mf*

zadržano.

lúböno-veselo.

*pp* *mf*

po-je sladko: da vsak, kdor mimo gre, pod drevjem  
rajsko le-po. Barvo glej maurične, v cvetkah vse  
gla-vo vedri. O. če z ne-bes skrbi za vse svo-

*pp* *mf*

mimo gre,  
maurične,  
on skrbi,

*mf* *f* *p* *f*

osta-vi se, sluša str-mé, sluša str-mé, mé.  
združe-ne, nas ve-se-lé, nas ve-se-lé, lé.  
jo stvarí, vsega ča-sti, vsega ča-sti. sti.

*mf* *f* *p* *f*

ostavi se,  
združe-ne,  
vse stvarí,



# 14. Med cvetlicami po logu.

(Pela ga, Ljubičeva v Podzemlju.)

Moški zbor.  
Počasi.

Harm. M. Tomc.

*p*  
Med cvetlicami po lo-gu če-če voda Bistri-ca knjej se

*mf*  
pa sprehajal hodi lepa mlada dekl-ica.  
knjej pa ho-di de-kli-ca. Enkrat pa v valove

*p* *mf* *mf*

*f* malo zadrži.  
bistre dekl-ica se zastrmi, voda ti-ho zaše-peče, lahna, lahna zašu-

*f*

Hitreje *mf* Dekle, de-kle, kaj boš da-lo, da ti slu-žim tak zvesto? Da ti u-  
mi. Dekle, de-kle, kaj boš da-lo, da ti slu-žim tak zvesto?  
mi. Dekle, de-kle, kaj boš da-lo, da ti slu-žim tak zvesto?  
De-kle, de-kle, kaj boš da-lo,

*mf*

*zelo zdrži* *le* *Ženski zbor,*  
*da je le... po in mlado?* *zelo počasi.*

mi. vam li. ce za. lo, *f* da je le. . . po in mlado? *p*  
 Da ti umi. vam lice zelo, da je lepo in mlado? Dekli. ca pomisti  
 Da ti umi. vam li. ce za. lo, da je le. . . po in mlado? Deklica pomisti

da. . . je le. . . po, in mla. do? *p*

*mf* *f*

ma. lo, snane z ro. . ke prstan zlat, kož zaht. . va. no pla. . či. lo vrže

ma. lo, snane z roke prstan zlat, kož zahtevano pla. . či. lo

*mf*

*zdrži.* *Mesni zbor, počasi*

ga v valovja pot. *f* *ve. če vo... da Bistri-*  
*Med cvetli. cami po lo. gu* *ve. če vada Bistri-*

or. že ga valovja pot. *f*

*zelo široko.* *ff*

ca, kujej se pa sprehajaj ho. di sa. pe. ljana dekli. ca.

*ff*

## 15. Kdo je ta?

Samospev za tenor ali sopran iz aratorija  
„Assumptio“

P. Hugolin Sattner.

*mf*

Kdo je ta, kdo je ta, ki kakor zar-ja

Klavir

usta-ja svetla do ne-ba,- kdo je ta, kakor

lu-na iz vi-harja. Kdo je

ba, ki kakor zarja ustaja snetla do ne-ba, do ne-ba, kakor

lu-na iz vi-harja, kakor solnce, kdo je ta, kdo je ta, kdo je

kot sproa.

ta? Malo zadrž. A-ve Ma-ri-ja

kot sproa Malo zadrž.

## Gibko.

*a - ve Ma - ri - ja, a - ve a -*

*Gibko.*

*ve, a - ve Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, Ma - ri -*

*ja!*

*ja!*

*A - ve Ma - ri - ja*

*mf*

polna božje milo\_ sti. *Usa ne.*

*Allegro*

beška do\_ na\_ čija tvojezi nage dan *slavi,* tvojezi nage daris

*f* *Allegro*

*♩*

vi, kdo je ta, kdo je ta, kdo je ta?

*p.* *p.*

*♩*

od *♩* do *♩*

# 16. Zdrava!

37.

Dvospev za sopran in tenor iz oratorija, "Assumptio!"  
 Gibko. P. Hugolin Sabbner.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands, setting a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are visible. The texture remains dense with multiple voices in both hands.

This system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Zdrava, zdrava, Ti po so da". The piano accompaniment continues below. Dynamic markings include *p* (piano) and *p* (piano).

This system continues the vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Ti po sodavečne Be se - de, po čudovna in nest ne. la". The piano accompaniment continues below. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

so - da večne Be - se - - de!

ti po - soda Be - se - de.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

*mf*

Zdrava ti neska - lje - ni stude - nos,

*mf*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present above and below the vocal lines.

ki iz njega pa - te - klo vrelo živ - ljenja. Kri -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present above the vocal lines.



stus! *f* Kri - stus!

*sf* *zad!š.*

*mf*  
Zdra - va, ti vrh zapri - ti, zdra.va ti vrh zapri - ti,

či - gar vonja - va je kakor plo - dne nji - ve,

*malo zdrž.*

ki jo je o-bla - go - daril Gospod. Zdrava!

*malo zdrž.*

*zdrava.*

*Zdra - va, zdra - va*

*ki brezmadežna*

*zdra - va, zdra - va božja či - sta*

li - li - ja! zdra - va zdrava božja čista

li - li - ja. A - ve, a - ve, a -

ve, a - ve, a - ve zdrava

a---ve, a--ve, a--ve, a--ve, a---ve.

va, zdra- ——— va! zdra- va! zdrava, Mabi!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "va, zdra- ——— va! zdra- va! zdrava, Mabi!".

na - še-ga Bo-ga!

*hitreje*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "na - še-ga Bo-ga!". The tempo marking *hitreje* (faster) is placed above the piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

# 17. Moje pesmi.

(Leop. Turšič.)

43.

Lahno.

Dr. Emil Hochreiter.

*mf*

*Mesani zbor.*

Poljskih rožic bom na br. gal svojo pesem jih bom  
svojo pesem jih bom

*mf*

na — ših iz nje bo vel.

*p*

uplel, naših polj, livad cveto. čili sladki vonj sladki

*p*

*malozadrž.* malo bolj počasi

Solnčnih

vonj iz nje bo vel, Solnčnih žarkov bom na stre — — — gel

*p* *P* Solnčnih žarkov bom na —

v svo. ja pesem jih iz. lil.

vzla — — — tu vzlaku, srebru boble. ste — la

*f*

stre — — — gel, vzla — — — tu boble. ste — la

*mf* srečen, kdor iz nje bo pil, *Mirno.* srečen, kdor iz nje bo

*p* sre — — — — — čen, *pp* kdor iz nje bo pil, *p* sre — — — — — čen, *mf* sre — — — — — čen, kdor iz nje bo pil, *p* sre — — — — — čen, *p* srečen, kdor iz nje bo

*pil,* *malo zadrž.* *pp* *mf* *Lahno.*

*pil,* iz nje bo pil. *mf* Drobnih ptičk zbor po- vabil, naj zue- bom

*pil.* *pp* *mf*

*pe- sem*

noj za- zvir go- li, pesem gaj bo pe- va- jo- či, kadar  
noj, zmetnoj zazvir go- li,

*Počasi* *pp* *pp* *Črenka*

ju- bro ga bu- di, ga bu- di. *pp* Čren- - - - ka

*pp* Črenka

ovr- sti ne-povablje-nih :

za-lost uemo ča-ka, sa-ma,

sa-ma, sa-ma se raz-li-je pe sem tež-ko,

*Prav počasi*

kot je gro-ba vzdih.. Polj Poljskih rožic bom na-črpal osvojo

pe-sem jih bom vplel, jih bom vplel..

## 18. Na sveči večer.

Nekoliko počasi

Štanko Premrl.

*p*

Pod go-ro gre de-kle-čeni-lado, ko svet ob-ha-ja

*p*

*p* *mf*

sve-to noč; spozna-la bi upo-to-ku ra-do, kaj viš-nja

*p* *mf*

*f* *mf* *p* *Iahno*

jej na-me-nja noč. Na valih lu-nin-svit tre-pe-če, tre-

*p* *mf*

pe-če v de-kli-ci-st-cé, že-le-če pain ko-pr-ne-če o-čes-ti pre-dne <sup>na</sup> do-

*p* *mf*



*p* *hitreje* *mf* *zelo zdrž.* *mf*

de. In glej; iz dna vala posdravi jeznan, in ljub o-braz, ki

*p* *mf* *p* *mf*

*kot prej.* *zadržuj.* *Nekoliko počasi*

jej z nasmehom *sladkim* pravi, da tu je njiju zdru-žbe čas. K po-ko-ku

*f* *p*

*mf*

vle-če tu-di mene, ko sve-to noč pre-slavlja svet, tam

*mf*

*f*

morda te-ma se raz-žene, ki unjo ne-ba je

*f*

## Lahno.

*p*

sklep o. det. Pri nagibnem se malo odo, prišuškal, val šumljal, ne

*p*

*malo mf* *f* *p* *hitreje*

svoje, naroda u. sodouproročnih bom i. skal. *valih* *Kaj* srečno moje bo do

*malo mf* *f* *p*

*mf* *f* *ff*

moje? Rešitve njemu le še ni? Kaj mi razkrilo boš va. lovje? Na-

*mf* *f* *ff*

*Široko.* *p* *pp*

dja srce se in bo. ji, nadja sr. ce se in bo. ji.

*p* *pp* *p*

## KAZALO

	Stran
V. Vodopivec: Knezov zet. Mešani zbor . . . . .	1
St Premrl: Mati. Ženski zbor . . . . .	7
L. Puš: Mak. Mešani zbor . . . . .	9
A. Jobst: Na vrtu cvel je nagelček. Moški zbor . . . . .	12
I. Ocvirk: Bog í Slovenija. Mešani zbor . . . . .	14
D. Doktorič: Naša bol. Mešani zbor . . . . .	16
St. Premrl: Z glasnim šumom s kora. Mešani zbor . . . . .	17
St. Premrl: Cirilova oporoka. Moški zbor . . . . .	21
Fr. Kramar: Pesem mladosti. Mešani zbor . . . . .	23
M. Bajuk: Podoknica. Moški zbor . . . . .	24
St. Premrl: Pobratimija. Moški zbor . . . . .	25
V. Vodopivec: Pevska koračnica. Mešani zbor . . . . .	26
A. Jobst: Tiček. Ženski zbor . . . . .	30
M. Tome: Med cveticami po logu. Mešani zbor . . . . .	31
P. H. Sattner: Kdo je ta. Tenorski samospev . . . . .	33
P. H. Sattner: Zdrava. Dvospev za sopran in alt . . . . .	37
Dr. E. Hochreiter: Moje pesmi. Mešani zbor . . . . .	43
St. Premrl: Na sveti večer. Moški (ženski) zbor . . . . .	46

