

nepomembna: če so v žiriji sedeči iz postaje A ocenili kakšno popevko z ocenami, recimo, od 6 do 9, so jo predstavniki iz postaje B zagotovo z ocenami od 1 do 3, pa spet tisti iz postaje C s številkami od 6 do 9, a oni iz postaje D, jezni, a očitno zavezniki prijatelj iz postaje B, kar složno drug za drugim z najnižjo oceno 1 ali 2. In tako ob sleherni popevki, skozi ves večer, dosledno, skladno, zakonito.

Seveda: na prvi pogled nič hudega, bilo je smešno in neumno in kratkočasno, toda samo na začetku. Da bi to bilo ves večer, je vsej zadevi manjkala fantazija, v ospredje je bolj stopala in kmalu obveljala neka kruta zakonitost, ki naposled že ni imela nič več smešnega na sebi. Kajti: to parado neumnosti je uprizorila *strokovna žirija!*

In v tem je namen te glose.

Razmišljanje ponuja več poti: v večjem in ožjem obsegu, geografskem in strokovnem, na višji ravni in nižji ravni, vselej pa v imenu demokratičnosti in strokovnosti. Tako se dogaja v mnogih naših žirijah in ocenjevanju sploh, člani so sicer strokovni, a sla, ki jim narekuje odločitve, je zasebni, klikar-

ski, materialni, prestižni in vrag si ga vеди kakšen interes, le o profesionalni morali nobenega sledu.

In prav tega nam manjka: ljudje smo prepričani o različnih vrednotah, tudi različne okuse imamo, tako tudi člani sleherne žirije, tudi popevkarske, vendar mora pri vsem tem ostati vsaj tisti minimum čuta za moralno obnašanje, ki edini daje pravico ljudem, da javno razsojajo. Pa čeprav o še tako nepomembnih in efemernih stvarih, kot je — brez zamere — popevkarstvo. Človek, ki se v svojih javnih odločitvah ne zna moralno obnašati, naj javno ne ponižuje tudi take oblike temeljne človeške poštenosti.

Kot rečeno: če bi bila to samo posebnost popevkarskih prireditev, bi se človek lahko od srca nasmejal in pozabil, ker pa to postaja že nekakšna družabna igrice, toda igrice z demokratskimi pojmi, navadami in moralo, je prav, da se ob tem zamislimo in se tudi iz take neumnosti česa pametnega naučimo.

Za začetek vsaj spodobnosti.

Antikronist

SPOROČILO UPRAVE

(Dragi naročniki, preberite ga!)

Vse doslej so letno naročnino za Sodobnost pobirali pismonoše. Vodstvo Združenja PTT podjetja pa je z odločbo sklenilo, da v prihodnje (od 1. januarja 1973 naprej) pismonoše ne bodo več pobirali naročnine.

Zato vas prosimo, dragi naročniki, da po priloženi položnici sami nakažete 60.—din, celoletno naročnino za 1973.

Baje je tako bolj praktično. Mi verjamemo, vi pa ne zamerite tej spremembi v poslovanju.

Uprava Sodobnosti

DOBILI SMO V OCENO

- Lojze Ude, Slovenci in jugoslovanska skupnost.** Opremil Matjaž Vidic. Založba Obzorja 1972.
- Vitomil Zupan, Stvar Jurija Trajbasa.** Opremil Bronislav Fajon. Spremnno besedo napisal Taras Kermauner. Založba Obzorja 1972.
- Vitomil Zupan, Ladja brez imena.** Opremil Bronislav Fajon. Spremnno besedo napisal Taras Kermauner. Založba Obzorja 1972.
- Dušan Jovanović, Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka.** Opremil Bronislav Fajon. Založba Obzorja 1972.
- Mirko Zupančič, Gledališki zapisi in eseji.** Opremil Matjaž Vidic. Založba Obzorja 1972.
- Stanko Škaler, Boj za staro pravdo.** Opremil Karel Hrovatin. Državna založba Slovenije 1973.
- Lojze Krakar, Goethe pri Slovencih.** Opremil Matjaž Vidic. Državna založba Slovenije 1973.
- Fran Bradač, Slovensko-latinski slovar.** Opremila Nadja Furlan. Državna založba Slovenije 1973.
- France Tomšič, Slovensko-nemški slovar.** Opremila Nadja Furlan. Državna založba Slovenije 1973.
- Majda in Vinko Strgar, Cvetje v vrtu 2.** Državna založba Slovenije 1973.
- Miroslav Krleža, Balade Petrice Kerempuha.** (ponatis). Državna založba Slovenije 1973.
- Geza Gardonyi, Zvezde nad Egrom.** Prevedel Jože Hradil. Opremila Miša Bernik. Državna založba Slovenije 1973.
- Edgar in Brian Lamb, Kakteje.** Prevedel Bogdan Gradišnik. Državna založba Slovenije 1972.
- Marija Jurić-Zagorka, Prerokovanje pri kamnitih vratih I., II. in III. del.** Prevedla Vlasta Lovec in Vladimir Vajda. Opremil Matjaž Vidic. Državna založba Slovenije 1972.
- E. R. Chamberlin, Grešni papeži.** Prevedla Helena Menaše. Opremil Matjaž Vidic. Državna založba Slovenije 1972.
- Christoph Krüger, Alfons Gabriel, Peter Fuchs, Théodore Monod in M. Kassas, Sahara.** Prevedel Mirko Avsenak. Državna založba Slovenije 1973.
- Zgodovina človeštva — Louis Gottschalk, Loren C. MacKinney in grof H. Pritchard, Temelji sodobnega sveta.** Prevedel Janko Moder. Opremila Nadja Furlan. Državna založba Slovenije 1973.
- Zgodovina človeštva — Caroline F. Ware, K. M. Panikkar in J. M. Romein, Dvajseto stoletje.** Prevedla Katarina Bogataj in Janez Gradišnik. Opremila Nadja Furlan. Državna založba Slovenije 1973.
- Fran Levstik, Otroške pesmice.** Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Venceslav Winkler, Petelinje pero.** Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Ciril Kosmač, V gaju življenja.** Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Koroške pripovedke.** Ilustriral Gvido Birolla. Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Branka Jurca, Uhač in njegova družčina.** Ilustriral Božo Kos. Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Franc Milčinski, Bilo je nekoč...** Ilustriral Gvido Birolla, Maksim Gaspari, Ivan Vavpotič. Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Milivoj Matošec, Veliki potepuh.** Prevedla Zdenka Lovec. Ilustriral Jože Ciuha. Opremil Aco Mavec. Mladinska knjiga 1972.
- Janez Švajncer, Junak na kolcih.** Ilustriral Janez Vidic. Opremil Tomaž Kržišnik. Mladinska knjiga 1973.
- Branko Žužek, Kruh moje matere.** Opremil Tomaž Kržišnik. Mladinska knjiga 1973.

5-6-1973

Peter Božič, Drama
Nada Gaborovič, Proza
Vladimir Gajšek, Pesmi
Janko Jeri, Resnice, polresnice in statistike
Nataša Kastelic, Pesmi
Janko Kos, Meditacije
Lojze Kovačič, Proza
Svetlana Makarovič, Pesmi
Ivan Sedej, Vrednotenje v likovni umetnosti
Igor Torkar, Pesmi
Saša Vuga, Igra



**Lojze
Krakar**

GOETHE PRI SLOVENCIH
(d disertacija)



**Mirko
Zupančič**

GLEDALIŠKI ZAPISI IN ESEJI