

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

7



LJUBLJANA

*Rezervirano za preglednico Tungstram-
barijevih elektronk, ki jo pričnemo ob-
javljati s prihodnjo številko. Shranite si
te številke, tako da boste imeli pregled
vseh Tungstram-barijevih elektronk, s
katerimi boste mogli učinkovitost Va-
šega aparata zelo povečati.*

NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— ●
Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— ●
Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani ● Uprava je v Ljub-
ljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31.90 ● Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova
ulica 16. ● »Radio Ljubljana« izhaja tedensko ● Opozarjamo na naše zavarov-
anje aparatov in življenja ● Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall
Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku



RADIO LJUBLJANA

VIII

9. FEBRUARJA 1936

7

SKRIVNOST NEMŠKEGA RADIA

ali: KAZIPOT ZA DVIG VSAKE RADIOFONIJE

S 1. januarjem 1936. je znašalo število nemških radijskih poslušalcev 7.192.952. Pred Hitlerjem se je gibal letni prirastek števila naročnikov med 325.000 in 625.000, pod Hitlerjem je znašal letni prirastek leta 1933. že 750.000, naslednji dve leti celo več kakor milijon. To dejstvo drži: Hitlerjev režim je z nemškim radijem napravil čudež.

Sami smo ob nastopu Hitlerjevega režima na tem mestu beležili kot kronisti nevarno nadvladovanje vojaških godb, vojaških oddaj, strumnih reportaž s fanfarami in vse takšno, kar je sploh značilno za kljukasti režim. Izražali smo svojo bojazen, da se nemški radio bliža padcu. Čudeža nismo predvidevali. Zato smo se motili.

Čudež? Komur so razmere znane, tega prav za prav ne bo imel za čudež. Nemški radio je s Hitlerjevim nastopom postal najmočnejše propagandno sredstvo rjavosrajčnikov. Spoznali so v niem način, s katerim stopa führer lahko brez posrednika pred narod. V tej prvi dobi je doživel nemški radio ponižanje kot ga morda pozna po svoje samo še sovjetski radio. Postal je najbolj navadno propagandistično trobilno. Pri tem niti ni bilo vselej dosti izbiranja. Bilo pa je pri vsem mnogo poznavanja množice in njene duševnosti. Vprav to pa je tisto, kar je značilno za možnost Hitlerjevega podviga. V vsaki drugi navadni državi bi bil tako propagandistično usmerjen radio v kratkem propadel. Tujci, ki so gledali ali tudi samo poslušali Hitlerjeve parade, so zmajevali z glavami, ko so videli navdušenje nemških množic. Skrivnost Hitler-

jevega režima je v *ustvarjanju množične psihoze*. In tu so korenine razmaha nemškega radia.

Parola je bila: Vsak Nmec ne samo nacist, ampak tudi — radijski poslušalec. Da se je to omogočilo vsakomur, je dosegel Hitler s svojo avtoriteto: združile so se vse nemške industrije radijskih aparatov in ustvarile fer vrgle na trg ceneni — ljudski sprejemnik. Vsak »Volksgenosse« si lahko omisli tak aparat. Seveda slišiš s tem aparatom večjidel samo nemške postaje, ampak to ravno hodi v račun Hitlerju in Göbbelsu: Nmec se ne brigaj za inozemstvo in tujce, rešitev in modrost prihaja samo od tvojega nemškega središča!

Kakor hitro pa se je pričelo kazati ustaljenje razmer, se je z neverjetno okretnostjo začel presukavati radijski program. Počasi, počasi so začele izginjati vse neusmiljeno propagandistične in kričave oddaje. Propaganda se je skrila, le tu in tam se v prikriti obliki še pojavi. Kolikor bolj je psihoza popuščala, toliko bolj se je program kvalitativno dvigal, tako da je število naročnikov ne le redno, ampak celo skokoma naraščalo. Spet dokaz več; kako *si-jajni psihozi in taktiki* so moške, ki v rjavih srajcah vodijo nemški radio.

In kakšen je program nemškega radia? Najnovejša uradna parola je dvojna: 1. decentralizacija, 2. mislimo na delovnega človeka!

Državnih, osrednjih oddaj ni več (kje smo še mi s svojo nacionalno uro!). Vsaka postaja ustvarja svoj spored za svoj okoliš.

Ves spored je usmerjen ne kot klasična, umetniška institucija,



ZIMSKI OLIMPIJSKI ZNAK

ampak kot nekaj, kar naj služi delovnemu človeku, kakršen je, ko prihaja utrujen od dela domov in sede k aparatu. Temu človeku velja vsa skrb in pozornost, ta človek tvori tudi kader teh sedmih milijonov poslušalcev, ki jih imajo danes Nemci. Berlinski intendant Beumelburg je sicer povabil slavnega dirigenta Schurichta iz Wiesbadna, da mu pride dirigirat 12 simfoničnih koncertov, toda Beumelburg bo dal na mesec samo 3 take koncerte, ostalih 28 dni v mesecu je prihranil za povprečnega delovnega, utrujenega človeka. *In to je prava programska politika.*

Vsaka storija ima svoj nauk! Nauk te storije ni: Kar pri nas tudi uvedimo fašizem! Nauk te storije je marveč naslednji:

1. Naš radio mora biti naš, mora biti slovenski, in sicer dosledno in v vseh podrobnostih, tako da bo slehernemu našemu človeku domač.

2. Treba je priti do dobrih in cenenih ljudskih sprejemnikov.

3. Spored se mora ozirati predvsem na povprečnega delovnega človeka, na njegov način življenja, na njegove potrebe. To niso koncesije »neumetnosti« in plaži, ampak racionalna razporedba oddaj.

To je nauk, ki nam ga daje nemška radiofonija. Bodimo modri in ga upoštevajmo!

*Spored oddaj
z olimpijade
glej stran 53*

Domače novice

NAPREDUJEMO!

To, kar so si poslušalci že dolgo, dolgo želeli, kar smo tudi mi že mnogokrat zahtevali, je sedanja uprava naše postaje uresničila.

Nedeljski spored se bo razširil počenši s 16. februarjem t. l. In sicer se bo raztegnil opoldanski spored do 14. ure (namesto do 13. ure kakor doslej), nato bo dve uri odmora; oddajanje se začne spet ob 16. in se nato oddaja brez prestopa vse do 23. ure.

S tem bo dana možnost, da se nedeljski spored oblikuje pestreje, kar si je bilo glede na značaj nedelje samo želeli. Močno se je doslej čutilo, da je opoldanski spored prekratek in da ni v nikakem razmerju do opoldanskega sporeda delavnikov. Tudi tisti premor do večera se je zdel kaj nenaraven, prisiljen; poslušalec, ki je vajen poslušati ljubljano vsak delavnik od šeste dalje, je obžaloval, da ob nedeljah ob šestih oddaja preneha.

Kolikor smo izvedeli, se bo novi popoldanski spored uredil tako, da bo ob 16. (do 16.20) gospodarsko predavanje, ob 17. (do 17.15) pa predavanje za gospodinje. Ti dve točki sta stalni, sicer se bo pa spored oblikoval svobodno vse do 19.30, ko se prične nacionalna ura (doklej jo bomo še poslušali v dosedanjih oblikah?).

Našemu novemu vodstvu izrekamo poslušalci za ta novi ukrep svojo zahvalo in mu izražamo stvoje zadovoljstvo. Upamo, da bo znala uprava upoštevati tudi zanaprej ostale naše želje, kolikor se dado uresničiti.

KAJ SE PRIPRAVLJA?

Za prihodnjo nedeljo se pripravlja koncert rokopisnih skladb dr. Mirka Poliča, ravnatelja ljubljanske opere.

Za prihodnji ponedeljek pripravlja naš radijski orkester pod vodstvom svojega dirigenta g. Draga Marija Šijanca svoj drugi javni simfonični koncert v ljubljanski filharmonični dvorani.

Za prihodnji četrtek (debeli četrtek) pripravlja naša postaja velik javni predpustni večer v dvorani Delavske zbornice.

Predpustni spored bo sploh zelo bogat in pester. Na pustno soboto bo velik pester večer iz studia, večer pustne nedelje bo posvečen Kurentu, kakor živi v izročilu našega naroda, še poprej je v načrtu prenos prleškega gostüvanja iz Maribora, za pustni ponedeljek se pripravlja zabavna slušna igra J. Žvana, na pustni torek zvečer se bo deloma ponovila gorenjska ohceta v priredbi J. Vombergarja, ki je doživela pri nedavni oddaji tako velik uspeh.

V otroški uri se bo v nedeljo pojavil Gašperček.

IN KAJ PRAPRAVLJAMO MI?

Mi pripravljamo v našem listu 14dnevno mladinsko stran, namenjeno našim najmlajšim poslušalcem, ki poslušajo Micky-miško in Mikca, strička Matička, Gašperčka (ki se tudi že obeta), lisičo Zvitorepko in gospoda Omerzo z

Konec na str. 53.

Na domačem valu...

TOREK



Prizor iz operete »Friderika«

(H koncertu iz njegovih operet ob 18.)

Franc Lehár, je pač najpopularnejši komponist sedanjega časa. Saj je njegovo ime po zvočnem filmu zvezano z imenom Richarda Tauberja in znano tudi v provinci. Še vedno neumorno ustvarja in izpopolnjuje svoje znanje. Njegova zadnja opereta, »Giuditta«, ki je doživela svojo premijero na Dunaju, je umetnina presenetljivega bogstva in mojstrske barvitosti.

Prvo njegovo delo je bila resna opera »Rodrigo«. Pravijo, da komponistu ni bilo nikoli žal, da se ni nikdar igrala. Špada v čas umetniške rasti. Z 22. leti je le malo ljudi osebno zrelih. Čez štiri leta je sledila »Kukuska«, zopet resno odrsko delo. Tu se je trud že bolj izplačal, zakaj po res sijajni uprizoritvi v Leipzigu 1896. leta jo je mladi umetnik predelal. Pod imenom »Tatjana« je predelana opera bila prvokrat uprizorjena v Berlinu leta 1905. Temu ognjenemu krstu pa je tri leta poprej prednjačila opereta »Dunajske žene« (»Wienerfrauen«). Pri tem se je pokazalo, da

hoče tako imenovana »lahka muzak« postati komponistova ljubljanka.

To je Lehárja izpodbodlo, da je svoje delo še enkrat predelal. Pod imenom »Klavierstimmer« so ga takrat uprizorjali na slavnih berlinskih odrih, vendar ga je komponist tudi že v tretje predelal. Kot »Schlüssel zum Paradies« ga je odložil ad acta.

To vedno predelavanje in brušenje na lastnih delih govori o globoki resnobi, s katero je hotel Lehár posvetiti vse svoje znanje in hotenje vedri umetnosti.

Prvi večji uspeh je doživel s svojimi »Rastelbinder«. Po tej opereti je Lehár postal nenadoma slaven. Sledeči deli nista obdržala koraka s tem uspehom. Niti »Göttergatte« niti »Juxheirate« se nista obdržala na odrih. Njim je sledilo nekaj čisto posebnega, otroška opereta »Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland«. Ta je bila predhodnica za svetovni uspeh »Die lustige Witwe«, ki se je uprizorila na Dunaju l. 1905., torej v istem letu, ko se je v Brnu igrala »Tatjana«. Tako je postalo leto 1905. srečno leto za operetnega komponista Lehárja, pa tudi leto resignacije za opernega ustvarjalca Lehárja. Po treh zopet pozabljenih delih (»Mitislav«, »Der Mann mit den drei Frauen«, »Das Fürstkind«) je s svojim »Grofom Luksenburgskim« dosegel zmago, ker so ga igrali po vsem svetu. To mojstrsko delo izžareva dih in vonj elegancije, bohemske romantike in življenjskega veselja. V naslednjih dvanajstih delih se je utrdil Lehárjev svetovni sloves bolj in bolj; četudi ni vsako delo tako udarilo v svet kakor »Grof Luksenburgski«, vendar dokazujejo o neovrgljivem umetniškem napredku. Iskreno prijateljstvo, ki je komponista vezalo z Giacocom Puccinijem, ni ostalo brez vpliva. Vsekakor si je komponist tudi v Italiji osvojil tla z opereto, ki jo je ustvaril v italijanskem jeziku: »La danza delle libellule«. To ljubezljivo karnevalsko delo je silno odgovarjalo igalskemu čutu južnjakov in je imelo zato brezprimeren uspeh. Zal se pa ni moglo prenesti na sever, kajti



Valček iz »Vesele vdove«, ki so ob njem plesali naši starši



FRANC LEHAR

ponemčeni »Libellentanz« ni dvignil mnogo prahu. Tu zopet vidimo, da posebno pri opereti ne odloča vedno kvaliteta.

Leto 1923. je prineslo nemškimi odrom izpod Leharjevega peresa »Die gelbe Jacke«, 1934. »Cloclo« in 1925. velikanski uspeh: »Paganini«. S tem pa smo sredi sedanosti, kajti še vedno žvižgajo po cestah: »Gern hab' ich die Frau'n geküsst«. Kar nam je ustvarjajoči Lehar še dal, so dela, vredna truda: »Carevič«, »Friderik«, »Dežela smehljaj« in pred letom »Giuditta«, s katerim se je približal novemu slogu, slogu komične opere.



DR. JOSIP VOŠNJAK
(1834 1911)

doma iz Šoštanja, pisatelj in politik, čigar drama »Lepo Vido« bomo slišali v nedeljo ob 16.45 (VIII. ura, Razvoj slovenske drame)

France Veber:

FILOZOFIJA ZADRUŽNEGA GOSPODARSTVA

Za naš čas je značilen *gospodarski* podarek življenja. Nekateri vidijo v tem neko manj vredno potezo dobe, v kateri živimo. To bi bilo krivično. Zakaj tudi gospodarstvo je *svojstveno človeška*, taka tvorba skupnega življenja, kakor bi jo n. pr. v vsem živalstvu že naprej zaman iskali. Zato se tudi v gospodarstvu javlja to, kar človeka loči od same živali, namreč *misel in volja*. Po taki poti dobiva tudi gospodarstvo svoje prave notranje in celo filozofske ali svetozorne osnove in glavni namen teh predavanj je ta, da bi vprav take prave notranje *osnove gospodarstva* in gospodarskega razvoja postale našemu ljudstvu kar najbolj očitne.

Šele tisti, ki uvažuje taka neposredna *notranja gibal* vsega gospodarskega prizadevanja, more spoznati tudi pravo mesto gospodarstva v življenju. Samo on pravega, človeškega gospodarstva ne bo zamenjal s takimi dejstvi iz živalskega življenja, ki so gospodarstvu samo na videz podobni. Samo on pa tudi ne bo zapadel enako napačnemu nasprotnemu naziranju, ki vidi že v samem gospodarstvu edini smisel človeškega življenja in edino gibal zgodovine, prave zgodovine na zemlji. Seveda bo tudi on v polni meri priznaval ves dejanski pomen gospodarstva za človeško življenje. Toda obenem se bo prepričal, da so osnovne notranje korenine gospodarstva le v *neposrednih* in zato že *izvengospodarskih* potrebah in težnjah človeka poedinca in človeka kolektivnega bitja. Samo take neposredne, izvengospodarske potrebe in težnje človeškega življenja so rodile gospodarstvo in samo one odločajo tudi njegov pravi nadaljnji razvoj. Kjer pa se gospodarstvo že po nekem *lastnem* razvoju prične oddaljevati od svojih neposrednih življenjskih fundamentov, tam postaja neizbežno pogubno življenju in — sebi.

V takem duhu hočejo tudi ta predavanja v prvi vrsti pokazati, kako je pravo razmerje gospodarstva *do same narave človeka*. Ob takem gledanju prehajajo tudi od človeka poedinca k človeku kolektivnemu bitju in ugotavljajo tudi enako pravo notranje razmerje gospodarstva *do družbe*. Predavatelj prikaže zakonite neposredno življenjske izvengospodarske poteze individualnega in socialnega življenja in pokaže, kako in zakaj je samo v takih potezah iskati pravo notranje, dušeslovno jedro tudi vsega gospodarskega razvoja. Tudi tako gledano gospodarstvo ohrani svoje *avtonomno* mesto v življenju človeka. Toda tako presojano gospodarstvo se pokaže kot to, kar je, namreč kot osnovno *sredstvo* in ne kot edini *namen* našega življenja na zemlji.

Take misli omogočajo tudi pravi pretres različnih dejanskih *gospodarskih redov* življenja in vedejo predavatelja same po sebi do zaključka, da zamore samo *zadružništvo* ustvariti tako obliko dejanskega gospodarstva, ki bi služila človeku in ne pretvarjala naše življenje v sam lov po tem, kar je le pomagalo življenja. Zato vabi predavatelj k tem svojim predavanjem med drugimi zlasti današnje gospodarske individualiste, kolektivistice in zadružnike: prve in druge, da bi se *poboljšali*, tretje pa, da bi njih delo postalo tudi *filozofsko ojačeno*.

Nekaj novic

SPREJEMNI APARATI ZA AVTOMOBILE NA AVTOMOBILSKI RAZSTAVI

Na berlinski mednarodni avtomobilski razstavi od 15. februarja do 1. marca t. l. bo razstavila radijska tehnika tudi nove sprejemne aparate za avtomobile. Za te sprejemne aparate so znali čisto nove posebno pripravne žarnice.

NOVA ANGLESKA RADIJSKA ODDAJNA POSTAJA

Za severovzhodno Anglijo so pravkar določili kraj, kjer naj bi stala že pred daljšim časom predvidena severovzhodna oddajna postaja. Oddajna postaja bo zgrajena v Stagshawu pri Hexhamu, nekako 30 do 40 km zapadno od Newcastlea. Ta oddajna postaja bo začela oddajati po vsej priliki še tekom letošnjega leta.

NOVA NORVEŠKA ODDAJNA POSTAJA

Na Norveškem je začela obratovati nova 20kilowattna radijska oddajna postaja v Vigri blizu Alesunda, in sicer na valu 1071 m. Poizkusne oddaje obstojijo večinoma iz reproducirane glasbe. Ta postaja bo zvezana z oddajno postajo Alesund in bo prenašala tudi njen program.

NOVO ZNAMENJE V ODMORIH V BERLINSKI ODDAJNI POSTAJI

Na novega leta dan je vpeljala radijska oddajna postaja v Berlinu novo znamenje v odmorih. Namesto dosedanjega, na komorni ton *a* uglašenega, mrmrajčega tona bo sedaj dajala postaja kot znamenje Morsejevo črko *b* (— . . .) kot začetno črko nemškega glavnega mesta Berlina, in sicer na nihajočem gongu, katerega ton je za oktavo nižji od komornega tona *a*. — Ritmično hitro udarjajoče znamenje je ugodnejše za uho, in se zdi, da se ta zvok in ritem ne moreta tako hitro »preslišati«.

UNIV. PROF. DR. FR. VEBER



V. ura slovenskih skladateljev je posvečena *Jožefu Klemenčiču*. Rojen dne 18. septembra 1892. v Dolu pri Ljubljani se je učil glasbe kot višji gimnazijec pri ljubljanskem ravnatelju stolnega kora Premrlu. Njegovo glasbeno delovanje se razteza v glavnem na zbornsko kompozicijo: obsega v pretežni večini cerkvene in tudi svetne skladbe. Besedila, ki jih je zbiral pri svetnih skladbah, očitujejo neko tiho otožnost, ki jo zna skladatelj glasbeno tako podčrtati in umljivo nakazati, da daje to njegovim skladbam poseben značaj, kot ga v slovenski glasbi nimamo podobnega. Ni za tega zamenjavati z ono nezdravo sentimentalnostjo in melanholično obojeleostjo. Naslon na narodne motive zna tako spretno uporabiti, da se nam zde kot novi in izredno izrazni. (Primerjaj: Oj pogledjte ptička, Slanica). Druga lastnost njegovih skladb je ona izredno globoka občutenost, ki iz vsaktere njegove skladbe diha. Tu ni nič narejenega, nič prisiljenega. Njegove cerkvene skladbe so resno veličastne, plastično zajete in prav lepo krasi našo cerkveno glasbeno literaturo.

Ena misel nas neprijetno dirne ob tej skladateljski uri: iskreno obžalovanje, da je skladatelj utihnil.

SKLADATELJ JOSIP KLEMENČIČ



DIJAŠKI ZBOR IZ ST. VIDA NAD LJUBLJANO s svojim vodjo prof. Matijem Tomcem v sredini. (K. V. uri slovenskih skladateljev nočoj ob 20.)

NE VARAJTE JAVNOSTI!

»Naš valc« je objavil v svoji zadnji številki sicer nekam pohleven člančič pod naslovom »Državna in narodna dolžnost«. Samo v začetku še ni mogel prav krotiti svoje žilice, ko je napisal naslednje:

»Radio v vsako hišo in v vsako družino!»

To programatično načelo je navedel prvi komisariat naše postaje in po tem programatičnem reku je bilo uravnano njegovo poslovanje in hotenje ves čas obstoja tega komisarijata.

V uresničenje tega programa je bilo vložena mnogo truda, ki ni bil zaman. Viden dokaz nam je bil porast radijskih naročnikov za 50 odstotkov, nevidne oziroma javnosti nepristopne dokaze o stremljenju navedenega komisarijata za dosego svojih ciljev, ki so vsi kulminirali v največ mogoči spopolnitvi našega radia pa hrani arhiv naše postaje.

Prvič bi bilo dobro in pošteno, ko bi se tisto »geslo« prvega komisarijata (kakšna romantika se začinja spletati okoli njega!) prepustilo komu drugemu. Morda, recimo, prvemu »eksploitantu«, ki je bil spričo svojih investicij pač že čisto materielno zainteresiran na tem, da pride radio res v vsako hišo in vsako družino. Takšno poveličevanje »prvega komisarijata« meji že na neresnost!

Prva neresnost, ki meji že na očitno varanje javnosti, pa je trditev, da je število naročnikov pod tem »prvim komisarijatom« naraslo »za 50 odstotkov«. Kako naj to razumemo? V 1. številki letošnjega letnika smo prinesli točne številke o porastu naših radijskih naročnikov od prvih početkov. Pa teh 50 odstotkov ne najdemo in ne najdemo. Kako je torej s to rečjo?

Da vedo arhivi povedati marsikaj, pa radi verjamemo.

V ostalem je »Naš valc« začel izpraševanje vesti svojega političnega kroga, ki je bil do nedavnega na krmilu. Tako vsaj razumemo njegovo pisanje. V resnici ni država, recte politika, pred Stojadinovičem storila ničesar za naš radio. In to velja tudi pribiti.

Glede ostalih stvari iz naših zadnjih številčk smo še vedno brez odgovora. Kako to?

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

II.

V splošnem pomeni oblika razčlenjenja pregled, jasnost v ponazorovanju. Obširnejša knjiga, n. pr. velik roman, je razdeljen v poglavju, poglavja v posamezne odstavke, odstavki iz stavkov, stavki iz pododdelkov, ki so med seboj ločeni po vejicah, podpičju, dvopičju: ti zopet iz posameznih besedi, besede pa končno iz posameznih črk. Pri razčlenitvi najboljše glasbene skladbe — n. pr. simfonija — bi rekli: simfonija obstoji iz poglavij (*allegro, adagio, scherzo, finale*), poglavja iz odstavkov: glavni, srednji, sklepni stavek; ti odstavki se dele v krajše — po kadencah ločene pododdelke, ti zopet v posamezne tonske skupine — motive, motivi pa iz posameznih tonov.

Posamezen ton — sam zase — nima — znakov, kakor pozamezna črka — nobene izrazne moči: podoben je malemu kamenčku, ki služi kot gradivni material. V najboljšem slučaju pomeni toliko kot vzklík, n. pr. ah.

Dva tona skupaj moreta predstavljati nekaj takega kot n. pr. beseda, kar ima smisel, čeprav se zdi nedoločen. Motiv more obstajati že iz dveh tonov: redko izjemo tvori motiv z eno noto in pavzo.

Polni smisel ima šele stavek: mnogo pregovorov obstoji samo iz enega stavka: podobno nahajamo tudi v glasbi manjše tvorbe (n. pr. narodne pesmi in plesne oblike), ki so — pri obsegu osmih taktov — v sebi zaokrožene in zaključene.

Motiv pomeni gibanje od enega tona do drugega, oziroma do več drugih tonov. Važno je, da ne mislimo toliko na oba tona vsakega zase, ampak na notranjo silo, ki oba tona druží v neko višjo sfero. Kot moramo pri premikanju noge najprej vzdigniti, preden jo dalje premaknemo — prav tako je tudi pri motivu kot gibanju naravno, da se začne s predtaktom, ki pade v taktu na nepoudarjeno dobo in se od te na poudarjeno premakne. Seveda so motivi, ki začinjajo s poudarjeno dobo; moremo jih šteti k izjemam kot umetno okrajšavo navadnega predtaktnega motiva — o čemer bo še govor.

AKUSTIČNO »POSLIKANO« POROČILO O VOJNI

Neka avstralska radijska oddajna postaja je radi senzacije akustično »poslikala« poročila o abesinski vojni z umetnim gremenjem topov, z vojnimi krikii Abesincev, s hlopotanjem strojníc itd. Ta senzacionalni lov za efekti pa je imel za posledico, da so se poslušalci pritožili pri ministertvu, ki je prepovedalo take vrste »poročil«.

PRI RADIU — V GA-PA

Odajna postaja v Münchenu je izhodiščna postaja za vse prenose IV. zimskih olimpijskih iger. München in Deutschlandsender prevzmeta vse olimpijske reportaže v izvorniku, ostale postaje pa se bodo po želji priključile nanju. Začetno in končno slovesnost bodo prenašale vse nemške postaje in po želji tudi druge inozemske postaje.

Od 6. do vključno 15. februarja je slišati vsak večer od 17.40 do 18. »Olimpijski odmev« (Olympia-Echo), dalje poročila dnevno od 19.05 do 20. in zadnja poročila in reportaže od 22.20 do 22.40, vse od 6. do vključ. 15. februarja.



PODROBNI SPORED

4. dan, 9. februar. — Med 10.30 in 10.45 hockey. — Ob 11. slalom za gospode. — Med 14. in 17. bob (v štirih) in umetno drsanje. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročilo o 4. dnevu. 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaže itd.

5. dan, 10. februar. — Med 9. in 13. start smuške stafete, poročilo o umetnem drsanju, poročila o stafeti. — Ca. 12. prenos s cilja smuške stafete. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročilo o 5. dnevu. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaže itd.

6. dan, 11. februar. — 12.40 do 13. umetno drsanje in hitrostno drsanje (500 m). — Med 14. in 16. bob (v dveh) in hockey. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročila o 6. dnevu. — 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaža itd.

7. dan, 12. februar. — Med 9. in 12. poročila o umetnem drsanju. — Ob 10. start 18kilometrskega specialnega teka. — Ob 10.20 hitrostno drsanje (5000 m). — 10.45 poročila z zadnje proge specialnega teka. — Med 14. in 16. bob (v dveh) in hockey. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročila o 7. dnevu. 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaža itd.

8. dan, 13. februar. — Med 9. in 13. umetno drsanje — Ob 10. hitrostno drsanje (1500 m). — Ob 11. kombinirani tek s skoki. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročilo o 8. dnevu. — 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.45 zadnja poročila, reportaža itd.

9. dan, 14. februar. — Med 8.30 in 12. start vojaškega patroljnega teka. — Ca. 9.15 hitrostno drsanje (10.000 m), nato poročila z vojaškega teka. — Ca. 10. prva tretjina hockeya. — Ca. 10.30 do 11. poročila s cilja vojaškega teka. — Ob 14.30 umetno drsanje za gospode. — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročila o 9. dnevu. — 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaža itd.

10. dan, 15. februar. — 8. do 8.15 poročila o startu 15kilometrskega smuškega teka. — Med 10. in 14. hockey in vmesna poročila o smuškem teku. — 14.30 do 16. umetno drsanje (za dame). — 17.40 do 18. olimpijski odmev. — 19.05 do 20. poročila o 10. dnevu. — 21.30 do 21.45 hockey. — 22.20 do 22.40 zadnja poročila, reportaža itd.

11. dan, 16. februar. — Med 11. in 16.30 poročila o smuškem specialnem teku s skoki. — 14. do 14.10 posebno poročilo o specialnem teku s skoki. — Proti 14.30 zaključna tekma v hockeyu. — 16.30 do 18. vsedržavna nemška odaja: zaključna slavnost v olimpijskem smuškem stadionu.

IN KAJ PRIPRAVLJAMO MI?

(Nadaljevanje s strani 50.)

ročnim delom ... Menjaje na 14 dni pa bomo prinašali stran za naš ženski svet: prav nič šablonsko, na moč praktično. Filmsko stran smo izročili v urejevanje g. Mirku Javorniku, tehnika in kulturna kronika (kulturno kroniko bo urejeval g. prof. N. Kuret) se bosta menjavali. Skrbeti bomo za stalno zabavno stran poleg našega zanimivega reportažnega romana F. Pasleya o Al Caponeju. — Razume se samo po sebi, da bo radijski del prav tako, po možnosti pa še bolj pester in aktualen kakor doslej. — Programski del bo zanaprej kar se dá točen in popoln; brez naše krivde namreč razni sporedi doslej niso prihajali točno. To poskušamo urediti sproti z vsako postajo, ki se kak teden zakasni.

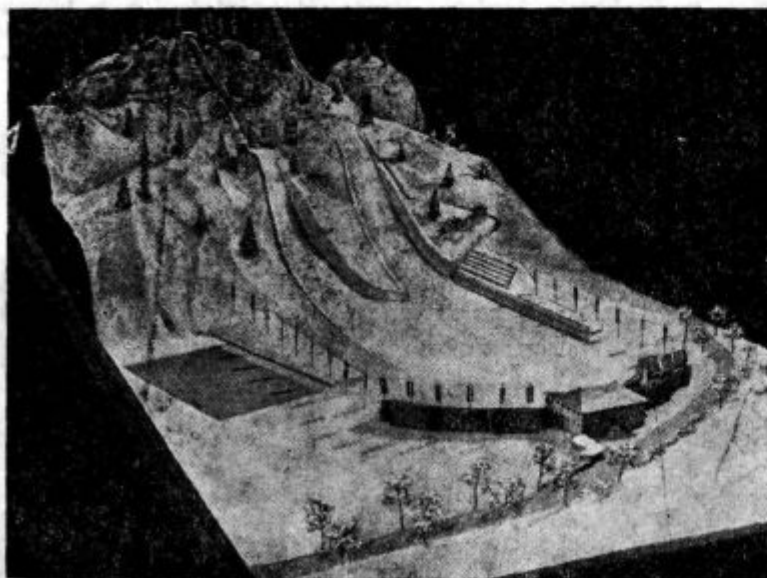
Mi se trudimo za vas. Ali ste vi že kaj strili za svoj list? Ali ste nam pridobili kakega novega naročnika? Dajte, pomagali boste svoji lastni in naši skupni stvari!



SMUŠKA SKAKALNICA V GA-PA

Spodaj:

SVEDSKA DRŠALKA VIVIANNE HULTBEN



OLIMPIJSKI ZIMSKI STADION V GA-PA



K R I T I K A

PROSVETNI DEL

SOS NA KRATKIH VALOVH

Burko »SOS na kratkih valovih« smo slišali v petek 31. januarja že drugič. Spisal jo je Josip Daneš, uprizorili so jo člani Narodnega gledališča v Ljubljani. Radijsko burko jo imenujejo, ker je napisana za radio in ker se ves dogodek suče okoli radijskega aparata in nespretnih radijskih dojenčkov. Motiv je šablonski: oblastna ženica, ponižen moštček, jezikava kuharica. Naslov burke se nam zdi prav posrečen, ker je v igri sami premalo utemeljen; pa tudi vsa komika je osredotočena na postranski osehah. Dobra stran reprize je v tem, da je burka po predelavi zlasti konca mnogo užitnejša od premijere na Silvestrovo lansko leto, ki je že močno mejila na neokusno reklamo. Vendar pa kljub temu ne vidimo upravičenega vzroka, zakaj se take stvari ponovno predvajajo.

PRENOS IZ BOSANSKE GRADIŠKE

Hvale vredni so prenosi, kot je bil prenos koncertnega programa iz Bosanske Gradiške v soboto 1. februarja. Prav podoben prenos, seveda mnogo važnejši, smo slišali že lansko leto v novembru iz Sarajeva. Obakrat je nacionalna ura tvorila uvod h koncertu, ki je podal v prerezu pogled na kulturno ustvarjanje in glasbeno kulturo posameznih zanimivih predelov Bosne.

SARAJEVO

Pri poročilih v našem radiu se je nekako udomačila oblika Sarajevo. Ne bomo razpravljali, kje in zakaj se med Srbi in Hrvati tako izgovarja, zakaj to je povsem postranske važnosti. Dejstvo je, da je to ime znano širokim plastem našega naroda, ki ga tudi naglašajo po svoje Sarajevo in to je odločilno za nas. Isto velja za Beograd, ki se tu in tam sliši kot Beograd. Prim. Slovenski prapovis na straneh 15. in 218.

POGLAVJE O TOČNOSTI

Ze nekajkrat smo na tem mestu pisali o lepi čednosti točnosti, po kateri se mora odlikovati izvajanje programa. Toda v nedeljo 2. februarja smo zopet imeli priliko ugotoviti v dopoldanskem sporedu nič manj kakor 40 minut zamude. Do 11.40 so se vse točke izvršile v redu in v odločenem času. Koliko pa je bilo naše začudenje, ko so se brez vsakega posebnega naznanila, še veliko manj pa opravičila, pričele predvajati plošče za vse do pet minut čez dvanajsto. Gospođa, ki je udeležena pri otroški uri, se je blagovolila zakasnititi za okoli 20 minut in je nato, da bi bila zamuda še občutnejša, raztegnila svoj tekst še za 20 minut, in to popolnoma po nepotrebnem. Tako smo slišali napoved časa ob 12.40 namesto ob 12. Za obvestili je prišel pri rednem programu na vrsto eden edini radijski naročnik, čigar želji je orkester ustregel. Priznamo, da je uprava kriva le v toliko, da takih zamudnikov kratko malo ne izključi izpred mikrofona, kakor to naredi druge postaje še z mnogo važnejšimi deli spo-

reda, kot sta Miki miška in Mikec mož. Drugo, za kar prosimo upravo, je to, da poskrbi, da predavatelji in igralci svojevoljno ne prekoračijo odmerjenega jim časa kar za 100 odstotkov. Računati pa je treba tudi z dejstvom, da nedeljsko odajo poslušajo največ poslušalcev in je stvar čisto navadne obzirnosti, da se izključijo prav vsi primeri eksperimentiranja s točnostjo.

Dr. Fr. T.

GLASBENI DEL

PEVSKI SOLISTI

so v zadnjem času bolj redki pojavi v našem studiu in to ni ravno slabo, če se spomnimo, kdo vse je svojčas že kot tak pri nas nastopal. Zato je prav, da je glasbeno vodstvo naše postaje vzelo v tem pogledu v roke bolj gosto pleteno rešeto in da prihajajo pred mikrofonske le boljše peveci, ki morejo poslušalcem nuditi resničen umetniški užitek. S tem je zmogel v zadnjem času postrci tudi bas-baritonist Marjan Rus, ki je v letošnji sezoni zapustil ljubljansko gledališče in se udinjal zagrebškemu, pa je obenem s posepom domačega mesta združil tudi pevski solistični nastop v radiu. Pel je operne arije raznih umetniških smeri in je v petju znal vzbuditi poslušalcem lepa čuvstva. To zlasti s toplino izraza in z iskrenim doživljanjem, kar objema pevec s svojim lepim glasom. Njegovo petje je umetnost človeškega glasa, ki je dobil od narave prednost polne sočne barve in ki se je s trudom lastnika povzpel do estetskih vrednot. Morda pa je v slednjem še edini nedostatek to, da glas nima v vseh legah in v barvi še popolne izenačenosti, ki bi izraz še občutno povzdignila.

KRALJICIN LJUBIMEC

je opera sodobnega ustvarjarja, ki jo je komponiral mladi nemški skladatelj Wagner-Regeny in ki smo jo poslušali tudi v radiu kot prenos iz ljubljanskega opernega gledališča. O vsebini in o glasbi umetnine je bilo govorjeno že ob prenosu. Podčrtati bi le, da je v glasbenem pogledu to delo uspešen produkt mladega človeka, ki si iz zmede sočasnih umetniških nazorov in iz razburkanih glasbenih smeri, polnih razdiralne



EDWARD GRIEG,
slavni skladatelj

(K njegovi suiti »Peer Gynt« na ploščah,
v petek ob 18.20)

napetosti in igre disonančnih tvorb, išče zopet rešitve v umirjenějšíh glasbenih vodah. In čeprav je v njegovi glasbi na baročno umetnost (Händl, Bach) tako občuten, da se javlja o njem mestoma celo dosledno posnemanje, se vendar v vsem tem zreali tudi naš čas predvsem s svojim stremljenjem po dviganju iz pretiranih osebnih potez življenja k nadosebnemu, občestvenemu sožitju ljudi; in iz celotne glasbene snovi se dviga toliko zdrave volje po zgrajenju nove umetniške smeri, da je to delo brez dvoma zelo ugoden pojav našega časa in da utegne ta skladatelj (če upoštevamo, da je to njegov prvenec) roditi še močne in konstruktivne umetniške tvorbe. — Izvedba dela je bila na lepi gladini, dasiravno je prenašano izvajanje zaostajalo za onim, ki smo ga dožijeli ob premijeri v operi in ni imelo one preciznosti, kot bi bila možna. Vendar pravi užitek ni izostajal.

VEČERI SLOVENSkih SKLADATELJEV

so zelo umestne prireditve našega radijskega sporeda. Saj se na ta način najbolj neposredno seznanja naš podeželski človek, ki mu je glasba življenjska potreba, z domačo glasbeno produkcijo; spoznava, kaj je glasba njegove domovine, presoja, koliko je sorodna z njegovim lastnim svetom in koliko je temu svetu odtujena kot privesek tujih glas-



POGLED NA LASČE (slovenske Atene)
(K ribniškemu večeru v soboto ob 20.)

benih kultur in se končno seznanja tudi s skladatelji, ki ustvarjajo domačo glasbeno umetnost. — V prerezu je bil tak večer, ki nam je predstavil enega največjih domačih tvorcev mlajše smeri, L. M. Škerjanca, posrečena glasbena prireditelj. Saj je skušala osvetliti skladatelja z besedo in s tonom in to s kolikor mogoče različnih strani. Iz glasbenih umetnin nam je zlasti prepričevalno stopil nasproti skladatelj-lirik, ki je močan predvsem v liričnem izrazu, kateremu se tudi bogata barvitost tako dobro prilaga.

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

KULTURNA KRONIKA

Knjige

Dolenc Metod, Pravna zgodovina za slovensko ozemlje. Sostavni očit. Akademsko založba, Ljubljana, 1935. Str. 559.

V krasni opremi, na finem papirju, smo dobili Slovenci s tem prvo veliko delo o naši pravni zgodovini. Za naše razmere so takšna izdanja junaško dejanje, tako da moramo Akademski založbi zanj biti resnično hvaležni.

—ok—

Keller Paul, Hagarin sin I. Prevedel prof. Franc Omerza. Izdala Delavska založba v Ljubljani, 1935. Ex libris Krekove knjižnice, zv. 18. Str. 146.

Ta prisrčni Kellerjev roman, ki smo ga pred leti brali v »Slovenec«, je berivo, ki si ob njem odpočiješ od vsega težkega okoli sebe in dobiš spet novih moči. Krekova knjižnica je izdala z njim lepo delo.

—ok—

Grivec Franc, Žitja Konstantina in Metodija. Cvetje iz domačih in tujih logov, zv. 8. Družba svetega Mohorja v Celju, 1936. Str. 150.

Neumorni strokovnjak za slovanski vzhod, prelat Grivec, je izdal s tem delo, ki nas zanj lahko zavidajo vsi drugi slovanski narodi. Ne samo, da je objavil nekaj svojih novih znanstvenih ugotovitev, dal je v lepem prevodu dva staroslovenska spomenika naši šolski mladini, ki je dozdaj močno pogrešala takšnega beriva.

—ok—

Drobne novice

TESLOV INSTITUT V BEOGRADU

priljubljeni za 80letnico tega našega velikega učenjaka (10. julij 1936.). Institut bo služil raziskavanju vseh električnih pojavov. Proslave se bodo vršile v velikem obsegu.

ZANIMIVOSTI

GRAD ZA RADIO NORMANDIE

Oddajna postaja »Radio Normandie«, ki prenaša v poznih nočnih urah, ko že večina evropskih postaj utihne, veselo spored, obstoječ iz lahke glasbe in rekla, bo sedaj ojačena. Oddajna postaja pa bodo prenesli v Louvetot. Poslopje radijske oddajne postaje pa bo v gradu Caudebec. Je to eden izmed zanimivejših gradov v Normandiji.

DVA PEDAGOŠKA KONGRESA

se bosta vršila v Pragi. Eden bo »Mednarodni pedagoški kongres« z geslom: »Delovna šola«. Kongres bo zboroval v juliju 1937. Predsednik pripravljalnega odbora je univ. doc. dr. V. Pfišoda. —



CARMEN ANTIČEVA
bo pela v soboto ob 22.15

Druga taka prireditelj je VIII. pedagoški teden, združen z mednarodno razstavo učnih knjig. Vršilo se bo oboje jeseni letošnjega leta. Učne knjige bodo razstavile naslednje države: Švica (kanton Zürich in kanton Ženeva), Portugalska, Letonska, Estonska, Finska, Avstralija (tri države), Kitajska, Chile, Turčija, Egipt, Italija, SSSR, Avstrija, Ogrska, Švedska, Španija, Jugoslavija, Iran, Nova Zelandija.

od tega razpisa, da bo mogla nastavitv italijansko dijaško mladino, ki se je doslej vedno izkazala, za vzgojitelje podeželske mladine, podeželskega ljudstva in za zasiguranje sedanjega šolskega radia.

ANGLEŽI PLAČUJEJO FRANCOSKI ODDAJNI POSTAJI

Pri polaganju temeljnega kamna za oddajno postajo »Radio Normandie«, je izjavil angleški kapitan Klugge v imenu angleške zveze poslušalcev, ki jo je on zastopal, da bodo ti angleški poslušalci redno plačevali tej francoski privatni radijski oddajni postaji, ker bo oddajala ob nedeljah oddaje v angleškem jeziku. Očitno bo plačeval vsak od teh 258.000 poslušalcev te zveze oddajni postaji »Radio Normandie« zato, da bo imel veselo, ne pa čisto puritansko nedeljo. Ta prostovoljna podpora francoske privatne radijske oddajne postaje je tembolj čudna, ker očitajo oficijelni angleški krogi francoski vladi to, da pusti francoskim zasebnim radijskim oddajnim postajam oddajati svoje programe v tujih jezikih.

POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

VESELA BOŽJA POT

ki se bo izvajala v petek ob 20.30

Zgoraj levo: pot na goro; desno: prizor v gostilni; desno: Boltarjeva kot Marička in Lipah kot grutar; spodaj levo: Stupica kot France in Juvanova kot mati; desno: idila v gozdu; Boltarjeva in Stupica. — Leica Foto R. Kos, Ljubljana (Summar F:1:2,5 cm — Perutz-Peromnina film).





FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

11

DOKUMENTARICNI REPORTAŽNI ROMAN

O'Banion se je bil ta čas že zgrudil med cvetlice svoje prodajalne. Cev je moral tisti, ki je streljal, pritisniti prav h koži, zakaj okoli te zadnje rane je bila koža vsa ožgana od smodnika.

Avto je brnel pred vrati, trije moški so planili vanj in izginili.

Zvečer se je razširila novica po klubih: »Danes popoldne so ustrelili Diona O'Baniona!«

Zadeva je imela samo dve priči, črnca in enajstletnega fantiča, ki je stal sto korakov stran, slišal strele in videl tri moške, ki so pritekli iz cvetličarne. Po tem, kar je pripovedoval, sta bila dva temnopolta in sta bila videti tujca, tretji je bil dolgin.

Po pričevanju črnca, ki je bil videl vse tri od spredaj, je bil tisti v sredini velik, krepke postave, obrit in gladko ostrižen. Žid ali Grk. Nosil je rjavo ruto in plišast klobuk iste barve. Ostala dva, tisti na levi in oni na desni, sta bila kratka in čokata, gotovo Italijana.

V svoji preiskavi je šef detektivov Shoemaker prišel do tega zaključka: »Dion O'Banion je vedel, da je v nevarnosti. Zato se je tedaj, kadar je govoril z ljudmi, ki jih ni poznal, razkoračil, naslonil desnico ob bok s prsti, iztegnjenimi naprej, levico vtaknil v žep suknjica na avtomatični revolver, ki ga je imel vselej pripravljene in ga je nosil v posebnem žepu. Na dan smrti pa ga vidimo, kako stopi naprej z iztegnjeno roko, ne da bi se obotavljal, torej je svoje tri kupce poznal, vsaj na videz, in se jih ni bal.«

Lahko se je sklepalo, da je mož v sredi najbrž segel v iztegnjeno O'Banionovo desnico in jo stisnil kakor s primežem, da je mož na levi streljal in da je mož na desni zagrabil za O'Banionovo

novico, preden bi bil mogel O'Banion seči po katerem svojih treh revolverjev.

In tako se je uvedel v Chicagu »umor s stiskom roke«.

Preiskava se ni premaknila nikamor. Povsod je zadela v leden molk. Sklicali so Italijane, Sicilijance, Torria, Caponeja. Bratje Genne so bili tudi zaslišani.

»Tisti dan pred umorom,« je odgovorjal Torrio, »sem mu poslal naročilo za 10.000 dolarjev cvetic. Naši ljudje so hoteli pokloniti dosti vencev za pogreb Mikea Merla, vsi skupaj pa smo bili sklenili, da jih naročimo pri ubogem Dionu.«

»Neznani morilec, John Scalise, Albert Anselmi in Frank Yale, ki so bili sprva osumljeni, so bili izpuščeni.« Tako zaključuje zapisnik o stvari.

Če so bili ekstravagantni pogrebi pri gangsterjih v modi, je bil pogreb Diona O'Baniona nekaj nezaslišanega. Položili so ga v rakev, ki je veljala 10.000 dolarjev in so jo naročili v New-Yorku ter jo spravili v Chicagu s posebnim vlakom. Rakev je bila iz masivnega srebra in bronu. Pokrov je bil iz gostega stekla, ki je bilo skozi videti notranjščino, vso prevlečeno z belim satenom. Truplo so izpostavili skozi tri dni pri nekem pogrebnem podjetju. Srebrni angeli so bili postavljeni pri nogah in pri vzglavju; držali so deset zlatih svečnikov z gorečimi svečami. Nad rakvijo je bilo brati na plošči iz kararskega marmorja ta-le napis: »Pustite male k meni priti.« Gore cvetja so polnile prostor s svojim vonjem. — Policija na konjih je morala delati prostor po ulicah, koder se je pomikal sprevod, tako silno so drli gledalci skupaj. Detektivi so se mešali med prijatelje pokojnika, da bi preprečili kakšno neumestno streljanje. Šest in dvajset voz je vozilo vence in druge pogrebne oznake, med drugimi preprogo iz rož, orhidej in lilij, ki naj bi z njo prignili grob, nadalje slavalok, s katerega sta visela dva bela goloba ter velika košara z rožami in karto: »Poklanja Al.«

Zakaj Torrio in Capone sta bila tako predrzna, da sta se udeležila pogreba. Vedela sta že, kaj pripravljajo O'Banionovi prijatelji in trgolovo sta se postavila položaju po robu. V mrtvaški kapeli sta sedla poleg Morana, Weissa, Druccija, torej k svojim najhujšim sovražnikom, spremljala sta jih na pokopališče, se prerivala k njim ob grobu. Po pogrebu pa je zapustil Torrio na vrat na nos Chicagu. In bil je že skrajni čas.

O'Banionovi pristaši, ki so imeli nalogo, da ga zasledujejo, so ga podili kakor divjo zver, od Hot Springsa v Arkansasu do New-Orleansa, do Bahamaotočja in Kube, potem znova v Združene države, dokler ga niso dohiteli doma, v Chicagu, kakor homo videli pozneje.

O'Banionov umor uradno začenja vojno med tihotapci. To je bila odkrita, javna vojna. Velik del chikaškega mesta je postal »no man's land«, pokrajina, kjer so se skozi štiri leta in tri mesece, prav od novembra 1924. do februarja 1929., vršili besni boji. Sovražne tolpe se napadajo, ne da bi prišlo kdaj do odločitve, ne da bi kdaj kakšna silna zmaga uničila nasprtno stran. Šele 14. februarja 1929., dan, ki so ga imenovali »svetovalentinski pokolje«, so s strojnimi puščicami postrelili sedem glavnih O'Banionovih zaveznikov, ki so jih presenetili v neki garaži na North-Clarke street, in s tem je prišlo do premirja.

V tej borbi gre predvsem za trgovsko nadvlado.

Capone ima dva cilja: 1. streti O'Banionove privržence, ki so ostali zvesti spominu svojega poglavarja in so po njegovem vzgledu nadaljevali vojno zaradi piva; 2. zavzeti »Unione Siciliana«, biti sam nadzornik nad delavnostjo te družine malih žganjekuhov.

»Unione Siciliana« je Mafia, ki so jo prenesli iz Italije v Združene države, disciplinirana, neusmiljena, molčeca armada, ki se slepo pokorava volji svojega glavarja.

Da si pravočasno zagotovi vodstvo te »Unione«, se je posluževal Capone samo enega sredstva: revolverja. Vsakdo, ki se je polakomil poglavarstva, je dobil kroglo v život pa mir, besedi. Bili so:

Angelo Genna, eden izmed šestih bratov Genov, ki je poskušal zavzeti Merlovo mesto, je bil ubit 26. maja 1925.

(Dalje)

Usak teden druga



- Oče, zakaj pa je tale žica?
- Pač tako...
- Oče, kaj pa je ta tuljava?
- Ta mora biti!
- Oče, zakaj pa je tale gumb?
- Da se suče.
- Oče...
- Tristo turških mačk, tak zdaj mi daj že enkrat mir s svojim trapastim očetom!

Pet vprašanj...

V prvem vprašanju iz zadnje številke se je vrnila neljuba tiskarska pomota, ki je iz sicer preprostega vprašanja napravila precej zamotano zadevo. Prvo vprašanje se namreč pravilno glasi: Koliko tehta 1 l vode pri 4° C (ne pri 40° C!)? (Odgovor: 1 kg.) — Odgovori na ostala štiri vprašanja so:

2. »Knock out« (nok aut), poraz pri boksu.
3. Leta 1492., z odkritjem Amerike.
4. V rotacijskem tisku.
5. V Bonnu ob Renu.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torika na naslednjih pet vprašanj:

1. Kaj je telemark?
2. V kateri opereti nastopa grof Danilo Danilović?
3. Kdo je naslikal najslavnejšo madonno?
4. Čemu služi in kaj je avdionka?
5. Koliko odstotkov zemeljske površine približno pokriva morje?

Za hip je tedaj Torrio izginil, na pozorišču je ostal samo Al Capone.

ZA BOLJŠO VOLJO

DEBELUHAR PIŠE ... SPOMINE

In ko je bila mera polna, sem sklenil, da pojdem k zdravniku ... Zakaj? Ker ni prijetno, da obvisi vedno kak pogled na mojem predsojdu in se mi oglasi takoj za hrbtno smeh (in to iz najnežnejših ust). Vse pa le na račun moje lepe, okrogle, o preokrogle postave.

In zdravnik je govoril: »Zgodaj vstajati (o jej!) — dnevno dve uri na sprehod, nobene živalske masti, nič več opoldanskega počitka (ojej, jej, jej!) — nič alkohola, veliko sadja in zelenjave, post!«

Končano je. Vzelo me bo ...

Prvi dan sem bil zelo potr, drugi dan sem si poiskal tolažbe pri kranjski klobasi, zaril po kosilu glavo v blazino na divanu in zvečer poiskal pozabljena pri cvičku. In sem ga tudi našel in obdržal še nadalje svojih 150 kg.

Pa mi je slučaj potisnil v roke knjigo: »Halo! Tvoja teža!« od Lulu Hunt Petersove. Prebral sem jo v enem dnu. Vedel bi rad le to, od kod me pisateljica knjige tako dobro pozna? Hvala Bogu, mojega imena ne omenja, ampak pripoveduje o gospe Cmokulji, o gospe Debelinki, o gospe Centovski. Ker se v vsem strinjam s pisateljico, sem sklenil, da postanem suh.

Naslednji dan sem že vstal ob 6. uri zjutraj, poln upanja in odločne volje, da do večera shujšam vsaj za 1 kg.

Zbogom, kranjske klobase, najlepše rože vseh kranjskih jedilnih listov, zbogom, cviček, ti tolažba vseh Dolenjcev, zbogom šunka, pečenka in bela kava s tolčeno smetano, vi vsi ohranjevalci debelosti, ki vam ne morem podati roke, ker moram živeti odslej po kalorijah.

V razmerju do svoje velikosti sem premajhen in v razmerju do teže predebel. Minil je lepi brezskrbni čas, mast mora izginiti in moja hrana bodo odslej le proteini, ogljikovi hidrati, vitamini in voda.

Torej pričetek prvega dejanja ob 6. uri zjutraj, program natančno po knjigi.

Ko sem vstal: dve skodelici vroče vode z limoninim sokom, namesto kruha z maslom 10 minut telovadbe. Ali morda vi radi pijete vročo vodo? Samo pri pogledu nanjo sem shujšal za 10 dekagramov. In namesto maslenega kruha sem moral 15krat poklekati, 15krat roke in noge dvigniti, 15krat glavo zavrteti in 15krat stopiti na stol. To zares ni nič smešnega! Vse sem napravil, le na stol sem stopil samo dvakrat, tretjič sem namreč zdrsil, da sem si potolkel koleno, stol pa je razbil šipo moje knjižne omare. Toda to je vseeno, mast mora izginiti! Za zajtek dobim črno kavo z ničim ali brez vsega. Potem dve uri na sprehod. Zelo bi bilo lepo, ko bi me kolena tako strašno ne bolela. Opol-dne izborna kosilo: srednje velika glava salate, ena sladka kumarica, sesekljana, trije kubični centimetri kravjega sira. (O, kranjska klobasa, ti najimnitnejša jed vse kuharske umetnosti, kdaj se povrneš?) Zvečer: pol krožnika sirovega korenja, deset peres salate, brez olja, pol skodelice pudinga, košček rženega kruha (tenek tako, da bi se videlo skozenj na Šmarno goro in še dlje).

Naravnost strašno — sijajno je! Slišiš namreč, kako se ti želodec krči. In ta pons samopremagovanja! Veselim se že na dve skodelici vroče vode zjutraj! Telovaditi smem samo še v kleti, kjer ne morem nič razbiti, tako je odredila moja žena.

Toda jaz ne popustim! Vsak dan moram izgubiti predpisano težo. Če se natančno določi, koliko moram vsak dan shujšati, lahko izračunam, kdaj bom ob zadnjih 20 dkg in suh kot arnik. Ali ni to ganljivo? Ne umreš, ne pokopljejo te, ne sežgo te, ampak čisto enostavno — izgineš. Samo lasje in kurja očesa ostanejo, ker to so samostojna podjetja. Ali je še kaj lepšega kot takšno pravočasno stapljanje z večnostjo? In pri tem imaš svojo usodo čisto v svojih rokah. Kdor noče tako shujšati, da mu ostanejo samo še kurja očesa, ta se kratko in malo začne hraniti zopet s kranjskimi klobasami, to zvezdo na nebu kulinaricnih užtkov, ali pa se začne mastiti s pečenko. In njegova okrogla postava se bo še dolgo ohranila svetu v veselje in zabavo. Jaz pa o teh stvarih nočem nič več slišati. Jaz ostanim pri kalorijah, vitaminih in ogljikovih hidratih. To se pravi, jaz bi se rad držal te shujševalne kure, toda — ne smem. Ko je žena opazila, da se mi presodek nekam manjša, mi je rekla: »Ljubi mož, to ne gre, jaz sem te poročila kot lepšega, debelega, okroglega moža in dokler bom jaz tvoja žena, ostaneš tak, da vsaj nekaj reprezentiraš ...«

In jaz? Jaz si mislim: Kaj za to, če te zmerjajo za debeluharja! Saj s svojo debelostjo pomirjevalno vplivam na živce živčnega sveta. In smejoč se obraz imam! In, med nami povedano — dve skodelici vroče vode na tešče, to je strašno! In sirova zelenjava! In sesekljana sladka kumarica s sirom! Res, žena ima prav, ne smem priti ob trebuh, ne smem!

Kranjska lobasa, ti najlepši sen mojega življenja, ti sijajno dišeči zaklad kranjske dežele! Pozdravljam te s prvim kozarec rdečega cvička, ki ga pijem po srečno prestani shujševalni kuri leta gospodovega 1935.!

Po mnogih dogodivščinah je vendar srečno prispela v varni pristan svetega zakona.

Po poroki se pogovarjata dve izmed njenih prijateljic.

»In misli si, vse mu je izpovedala. Tak pogum, taka odkritost ...!«

»In tak spomin!«

»Kdaj si zagledal luč sveta?«

»Osem ur po rojstvu: Ob enajstih zvečer sem bil rojen in ob sedmih zjutraj je vzšlo solnce!«

»Katera ti je pa naredila tvoj novi plašč?«

»Moi-mème!«

»Oh Bog, to ti je morala biti prava gos!«



MEH ZA SMEH

»Oprostite, gospa, ali bi ne bili toliko prijazni in dali vaš klobuk z glave? Plačal sem namreč za svoj sedež dvajset dinarjev!«

»Prav, jaz pa sem plačala za svoj klobuk dve sto dinarjev!«

Učiteljica pripoveduje otrokom v šoli povest o Snegulčici:

»S čim je torej prebudil princ Snegulčico iz spanja? Kaj ji je dal? No, Metka?«

Metka molči.

»Dal ji je isto, s čimer te mati zjutraj pri vstajanju pozdravi!«

»Da! — Ribje olje!«

»Ali dobro poznate gospo Sirčevo? Mislim namreč tako dobro, da govorite z njo?«

»Poznam jo celo tako dobro, da ne govorim več z njo!«

»Vedno obleke, obleke, obleke. Ali res nimaš nobenega zmisla za kaj višjega?«

»Dobro, da si me spomnil na to. Nov klobuk potrebujem seveda tudi.«

Ciganka (bere z roke): »Opozarjam vas! Nekdo vam bo prekrizal pot!«
Avtomobilist: »Ali bi ne bilo boljše, da bi opozorili onega?«

»Ali ste vi, če prečkate noč, drugo jutro tudi tako zbiti?«

»Ne, jaz namreč nisem poročen.«

Profesor: »Znašel sem računski stroj, s katerim bo lahko števal, odšteval in množil tudi najneumnejši osel. Ali hočete poskusiti, gospod kolega!«

»Vi ste torej na novo prišli k hiši? Kako se imenujete?«

»I—i—me—me—nu—nu—jem se Ma—ma—rja—rja—na—na!«

»Dobro, klical vas bom na kratko: Marjana.«

»Kako gre kaj tvoji hčerki Tilki?«

»Hvala.«

»Koliko je sedaj stara?«

»Osem in dvajset.«

»Kdaj pa misli kaj na možitev?«

»Zmeraj!«

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 9. februarja

8. Telovadba (vodi g. Ciril Šoukal)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Klavir in harmonij (gdč. Melita Gnjezda in g. Dimitrije Kaškarov). — Mendelssohn: Pesem brez besed št. 12, Prva vijolica; Schumann: Paradies und Peri; Schubert: Moment musical — vmes gosli in čelo (na ploščah); Kettelbey: Fantom (violina); Brahms-Joachim: Ogrski ples v f (violina); Händel: Largo Xerxes (violina); Schubert: Moment musical (čelo); Dunkler: Predica (čelo); Dvořak: Ko mi je še moja majka pela (čelo)
- 9.45 Versko predavanje (g. dr. Ciril Potočnik)
10. Prenos iz mariborske stolnice. — Wagner: »Missa iubilante Deo«; Graduale: recit. Ofertorium; Goler: Bonum est
11. Jugoslovanska glasba (radijski orkester). — Parma: Bela Ljubljana — valček; Petrič: Niz slovenskih narodnih; Lisinski-Rajhenič: Porin — fantazija; Gotovac-Binički: Kolo; Muser: Jugovina — potpourri; Dolinar-Bernard: Mlada pota — potpourri
- 11.40 Otroci pred mikrofonom (vodi gdč. Sl. Vencajz)
12. Reportaža z olimpijskih smučarskih tekem v Garmisch-Partenkirchen



- 12.45 Napoved čas, objava sporeda, obvestila
15. Kmetijska ura: Ravnanje z vinom (g. ing. Flego)
- 15.20 Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
16. Gospodinska ura: Meso in toščice v kmetijskem gospodinjstvu, III. del (gdč. Anica Lazarjeva)
- 16.15 Ura lahke glasbe (Viški šramel). — Holzmann: Ogenj! — koračnica; Parma: Triglavsko rože — valček; Fučik: Zimski viharji; Getner: Najlepša zvezda — pesem; Schönherr: Iz slovanskih krajev — valček; Vasolescu: Ne pozabi me — tango; Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar — koračnica

16.45 Razvoj slovenske drame, VIII. ura, 1. Uvodno predavanje, 2. Dr. Josip Vošnjak: Lepa Vida. — Osebe: Andrej Kogoj, trgovec; Urša, njegova mati; Martin Sodja, sodni svetnik v pokojju; Vida, njegova hči; grofica Gadolla; Alberts, njen sin; Volpino, njen oskrbnik; Marjeta, služkinja pri Sodji: dva mornarja. (Izvajajo člani radijske dramske družine)

19.30 Nacionalna ura: O ideji Rdečega križa pri Jugoslovanih (ob 60letnici ustanovitve srbskega Rdečega križa), iz Beograda

20. Napoved časa, poročila, objava sporeda

Ponedeljek, 10. februarja

12. Valček za valčkom (plošče). — Johann Strauss: Umetniško življenje (dunajski filharmoniki); Zeller: Valček repatic (dunajski koncertni orkester); Foster: Melodije z juga (havajski orkester); German: V gorah, tam je domovina moja (plesni orkester Ilje Livšakova); Fryberg: Vaška godba (Erw. Hartung in orkester); Krome: Kadar v planinah citre pojo (orkester Will Glahe); Blume: Nizek glas ima naš bas (ork. Will Glahe); Kernbach: Mi pa valčkamo (Polydor orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Veseli domači napevi (plošče). — Moj očka so mi rekli; Bratci veseli vsi (S. Banovec in kmečki trio); Oja, oj dekle moja; Kaj pa ti pobič M. (Jelačin in D. Zagar); Parma: Ti sladko zlato vince (J. Vekoslav); Ljubca moja (M. Udovič in J. Lauše); En hribček bom kupil (Janko Vekoslav); Gregore: Kranjskogorska koračnica (kmečki trio); Hišica pri cest' stoji; Zapojmo veselo zdravico (M. Udovič in J. Lauše); Zenitovanska polka (Slovenska kmečka godba)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Zdravniška ura: O zastrupljenju krvi — sepsa (g. dr. Bogomir Magajna)

18.20 Citraški orkester igra (plošče). — Umlauf; Planšarica; Lovčeva poslovilna pesmica; Fux: Živeli! — koračnica; Süß: Parada straže — koračnica; Christ: Štirsko jezero

20.15 Večer zdravice — prenos iz Maribora (izvaja pevsko društvo »Maribor«). — Oj, sladka vinska kaplja ti! Prelepo ime Janez, sam Bog te naj živi! Prifurali so furmani, en glažek sladkega vinca; Dekle je po vodo šlo...; Po gradem solnčice sije...; Povsod me poznajo, da vinski sem brat; Sred vel'kega oltarja; Bog nam živi gospodarja; Lojzek najtamlajši pije ga najrajši; Prelepo ime Micka...; Vsi zvončki po dolinci zvonijo him, lam, bom; Sveti Jožek, dobri možek...; Lisica, kam greš? Če mi luč ne gori...; Bratec, primi kupico! En starček je živel; To sladko vinsko kapljico

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

18.40 Kulturna kronika: Ob 75letnici dr. Matije Murka (g. prof. Tine Debeljak)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Jugoslovanski akademiki v ČSR (iz Beograda)

21.30 Operni spevi (plošče). — Čajkovskij: Arija iz op. »Devica Orleanska« (Marija Jerica, sopran); Thomas: Poznaš li deželo? iz opere »Mignon« (Maartje Offers, kitara); Sain Saens: Pomlad, ki prihaja — arija iz opere »Samson in Dalila« (M. Offers); Donizetti: Arija iz op. »Lucia di Lammermoor« (Toti dal Monte, sopran); Bizet: Habanera iz opere »Carmen«; Arija kart (Marija Gay, kontra alt)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester



(Konec ob 23. uri.)

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

Torek, 11. februarja

11. Solska ura: V kraljestvu dolenskega Krasa — reportaža (g. Vojko Jagodič)
12. Razni pevski zbori (plošče). — Stanford: Gorydon; Edwards: In going to my lonely bed (angl. zbor »Orfej«); Capella: Drevesnica; Lully: Meseč sveti prelepo (zbor dunajskih učiteljev); Smetana: Dota; Pokorny: Pleši, pleši, skači zdaj (zbor praških učiteljev); Burleigh: Mati v grobu; Rahllo se ziblje voz (westminstrski samostanski zbor); Medved bere jagode; Sjedi jeze (učenke I. drž. meščanske šole v Zagrebu); Mendelssohn: Čuj mojo molitev (mladin. zbor s spremljevanjem orgel)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Odlomki iz zvočnih filmov (plošče)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Leharjeve operete (radij. orkester). — Carjevič — potpouri; Dežela smehljaja — potpouri; Valček iz operete »Knežje detet«
- 18.40 Filozofsko združno gospodarstvo (dr. France Veber)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Kralj Dragutin (iz Beograda)
20. Prenos opere iz Zagreba. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

Sreda, 12. februarja

12. Kino orgle (plošče). — Billy-Rose: Dekle posebne vrste; Rose, Link: Čutim, da propadam (Wurl. orgle); Berlin: Modro nebo; Meyeer: Zaljubljen sem se v Vas; Gounod: Žalobna koračnica lutk; Ardut: Nola; Henderson: Fantazija po motivih treh starih škotskih pesmi; Gozdne cvetice; Ager: Odpusti mi; Nicholls: Šalim se; Berlin: Yesterdayske rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operetni venčki (plošče). — Bayer: Vila lutk (orkester F. Kaufmann); Schubert-Berte: Pri treh mladenkah (člani orkestra berlinske drž. opere); Granichstaeden: Orlov (orkester Paul Godwin); Friml: Rose Marie (New Mayfair orkester); Nedbal: Poljska kri (orkester radijske postaje v Pragi)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. O skratih in cvetkah (plošče). — Rathke: Sprevod lutk; Wetzel-Jose: Parada lutk (godalni ork. »Beka«); Delibes: Ples cvetic (orkester Montavani); Pomladni zvonček sanja (Glockenspiel); Jessel: Rožice svatbena povorka; Noack: Straža škratov na paradi (godalni orkester »Beka«); Amadei: Ples škratov (mandolinski orkester »Verdie«)
- 18.20 Otroška ura: Zvitorepka na dvoru kralja živali, leva Miroljuba (člani Narodnega gledališča)
- 18.40 Biografija slovenskih šolnikov (g. Ethin Boje)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Jugoslovanski narod sam o svoji zunanosti (dr. Niko Zupanič — iz Ljubljane)
20. Prenos iz ljubljanske opere. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar). V II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda.

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 13. februarja

12. Simfonične suite (plošče). — Čajkovskij: Trlec (kr. filharmonični orkester); Ravel: Dafnis in Kloe (koncertni orkester »Straram«)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Zabavna ura (radijski orkester). — Pischek: Radijska koračnica; Zieher: Valček iz operete »Potepuh«; Dvořak: Humoreska; Mascagni: Cavalleria rusticana — fantazija; Padarevski: Ljubavna pesem; Sinding: Pomladno žuborenje
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Koncert za naše malčke (radijski orkester). — Engelmann: V prodajal

ni igračk — suita; Mannfred: Iz otroške dobe — suita; Noack: Parada v pravljicnem gozdu; Wetzel: Igra z žogo; Kapp: Ples škratov

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Sokolska ura
20. V. ura slovenskih skladateljev: Josip Klemenčič. — Koncert dijaškega zbora škof. gimnazije iz Št. Vida nad Ljubljano (prenos iz Št. Vida nad Ljubljano). — Oj pogledjte ptičke; Kadar vince duše vnema; Notranjska — vmes predavanje o skladatelju Josipu Klemenčiču (g. Zorko Prelovec)

Kar ima nebeško solnce; Kraljica viredi; Zemski vrtovi; Nisem vreden; Knezi rajski; Pogledjte duše; Mlaji so postavljeni; Mogočno zvonijo zvonovi

21. Skladbe iz založbe Bosworth, Leipzig (izvaja radijski orkester). — Gluka (Haensch): Zivljenje za carja — ouvertura; Bizet (Zeitberger): L'Arlesienne — suita II.; Smetana (Kraus-Haensch): Prodana nevesta — fantazija; Schirmann (Wagener): Dubinška — potpouri; Chuckerbutty: Glas med nevihto — intermezzo
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda



- 22.15 Podoknice in uspavanke (plošče). — Braga: Angels' Serenade (vokal solo); Schubert: Podoknica (Marta Eggerth, sopran); Gall: Podoknica (Ada Sari, sopran); Eilenberg: Andaluzijska podoknica; Monti: Ljubavna podoknica (orkester Lor); Kořtal: Colombina (poje Tino Muff); Bloeks: Milenka (orkester Jean Leusen); Toselli: Serenada (Benj. Gigli, tenor); Serenada (trio Samehtini); Perez-Freire: Aj, aj, aj (R. Tauber)

(Konec ob 23. uri.)

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo raznih izdatkov in zdaj še — defekt v aparatu!« Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!



TAKSE NA RADIJSKE APARATE V GOSTILNAH IN KAVARNAH SO NEDOPUSTNE!

Z razpisom ministrstva za trgovino in industrijo II. št. 118.103 z dne 21. maja 1935. so ukinjene vse takse, katere so plačevale gostilne, kavarne in podobni obrati policiji ali upravnim oblastem.

Z razpisom ministrstva za pošte št. 84.673 z dne 10. decembra 1935. je ukinjena tudi avtorska taksa od radijskih aparatov v navedenih lokalih.

Ker dobiva naš list večkrat pritožbe, da se od gostilničarjev še zmeraj zahtevajo te takse, opozarjamo naše naročnike na ta zakonita določila. Take pritožbe smo zlasti pogosto dobivali iz Gorjanskega (Jesenice in okolica).



Minerva Musicus

Troelektronski aparat
za kratke, normalne in dolge
valove!

Elektrodinamični zvočnik.
Elegantna Mira-Bicolor-kaseta.
Radi vdelanega zapornega kroga
zelo selektiven.

Izredno nizka cena **Din 3.200.-**



„Radio“ reg. zadr. 3 o. 3. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

Petek, 14. februarja

11. Šolska ura: Higijensko predavanje (ga. dr. Slava Kristan-Lunaček);
12. Iz Dvořákovih orkestralnih skladb (plošče). — Iz starega in novega sveta (orkester Dol. Dauber); Slovanski ples št. 1, 2, 3, 4 (londonski simfonični orkester); Slovanski ples št. 15 (simfonični orkester praške radijske postaje); Karnevalska ouvertura (The Halle orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Havajske kitare (plošče). — Davis-Akst: Havajska ljubavna pesem; Monaco: Devojka mojih sanj; Platzmann: Hrepenenje po Waikikiju; Heagney: Havajska ljubav; Lepa Kaala (Kanehomanole); Boriás: Zbogom Havai; King: Kraljeva serenada; Noble: That aloha; Hilo march — Hapa haole hula girl; Cusenza: Kontucky rose; Kitchener: Kamiki hula; Tompson: Noči v Riu; En, dva, tri, štiri
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: O ženskem studiju na ljubljanski univerzi (ga. Olga Grahor)
- 18.20 Grieg: Peer Gynt, I. suita (plošče)
- 18.40 Delavsko združenstvo (g. Česnovar Slavko)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Najstarejša kemična analiza naših vodá (iz Zagreba)
20. Kar želite, to dobite (plošče po željah)

- 20.30 Vesela božja pot — veseloigra po Roseggerjevi noveli (izvajajo člani Narodnega gledališča)
- 21.30 Za ples in dobro voljo (plošče). — Ellington: Stari mož je dobre volje; Washington: Pes in mačka (orkester Washboard Rhythm Boy); Heymann: Ko vetrič veje čez morje; To je ljubezen nas, mornarjev (kvintet Comedie Harmonists); Kahal-Fahn: When tomorrow comes (orkester Gene Kardos); Mac Pheerson: Let's go places and do things (orkester Todd Rol-

Sobota, 15. februarja

12. Plošča za ploščo — napev v napev!
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev!
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Za delopust! (radijski orkester). — Lenger: Od vala do vala — koračnica; Löhr: V lepi dolini Izar; Jakl: V veselji družbi — potpourri; Dostal: Bravo, bravo — potpourri; Mahy: Almeria — španska vizija
- 18.40 O strnjenem pouku (g. Bratok Rudolf)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled (iz Beograda)

- lins); Dekner: Tik-ti, Tik-ta; Grossmann: Rendez vous (Irena Eisinger); Rand: Noč na reki; Schwartz: Če bi se ne zanimal (orkester Art Kahn)
 22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
 - 22.15 Ruski sekstet: Pozdrav muzikantom — koračnica; Moja kraljica — ouvertura; Ruski potpourri (sekstet balalajk); Volga — pesem; Oči čarne — pesem (poje zbor, solo g. Driga); Enolično zvoni zvonček — pesem; Mičman Džons — mandolina solo (gospod Slabov) s spremljevanjem kitare (g. Barskij); Sredi doline ravne; Črne oči (poje zbor, solo g. Golovinu)
- (Konec ob 23. uri.)

20. Pereča zunanjepolitična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Po slavni ribniški dolini (pester večer). Spisal in vodi: g. Jakob Žvan
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda,
- 22.15 Ura pesne glasbe (izvaja radijski jazz). Pevske vloške poje gdč. Carmen Antić



(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 9. februarja

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Radijski orkester ● 18.45 Vokalni koncert ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20. Jazz ● 21.05 Plošče ● 22.30 Pestra glasba ● 23. Plošče ● 23.15 Vokalni koncert ● 23.30 Pestra reportaža ● 23.40 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
7.30 Praga ● 8.50 Plošče ● 12.20 Praga ● 14.05 Plošče ● 14.25 Praga ● 17.10 Violinski koncert ● 17.55 Madžarska ura ● 18.50 Praga ● 20.35 Košice ● 22.50 Praga

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
14. Plošče ● 17. Plesna glasba ● 18. Zabavna ura ● 19. Poročila ● 19.05 Vokalni koncert ● 19.50 Slušna igra ● 21. Poročila ● 21.15 Orgelski koncert ● 22.20 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6. Hamburg ● 9. Balalajke ● 10. München ● 12.15 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 17. Popoldanski koncert ● 19.05 Iz Ga-Pa ● 20. Pester koncert ● 21.30 Iz Ga-Pa ● 21.45 München ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
7.30 Praga ● 12.35 Praga ● 17.40 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.50 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6. Hamburg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.50 Pestra ura ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 19. Igra ● 20. Slušna prireditve ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
17.30 Poljudne pesmi ● 18. Popoldanski koncert ● 19.15 Jazz ● 20. Gledališki večer ● 20.45 Šport ● 21. Koncert moškega zbora ● 21.30 Poročila ● 21.45 Orientalne pesmi

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg ● 8.45 Orgelski koncert ● 9. Bogoslužje ● 11.30 Bachova kantata ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Tridesetletna vojna ● 16. Reportaža ● 20. »Razsipnež« — pravljica igra ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Hamburg ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert ● 9. Dopoldanski koncert ● 11.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Narodna glasba ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Veseloigra »Beli slon« ● 18.30 Plesna glasba ● 19. Franc Schubertove kompozicije ● 20. Koncert narodne glasbe ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
14.20 Plošče ● 15.35 Poljske pesmi ● 15.45 Varšava ● 17. Plošče ● 17.30 Varšava ● 20. Varšava ● 23. Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
7.30 Praga ● 8.30 Bratislava ● 12.20 Praga ● 14.25 Praga ● 17.10 Plošče ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19. Praga ● 22.35 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Hamburg ● 12. Berlin ● 14. Zabavni koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 20. »Martac« — ljudska opera ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba



LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Hamburg ● 11.30 Kantata J. Sebastian Bacha ● 12. Berlin ● 14.05 Iz Ga-Pa ● 15. Trio za sopran, rog in klavir ● 16. Zabavni koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 20. Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Angleška glasba ● 12. Pestra glasba ● 18.—20. Pestra glasba ● 21.—24. Pestra glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11. Maša ● 12.30 Violinski koncert ● 16. Plošče ● 17. Rim ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
7.30 Praga ● 12.35 Praga ● 17.30 Brno ● 19.05 Gledališki večer ● 20.30 Praga

PALERMO

531/565 3 kw
21.15 Maša ● 13. Pestra glasba ● 17.30 Plošče ● 20.30 Violinski koncert ● 22. Izbrana glasba ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
16.30 Lahka glasba — plošče ● 19.24 Pesmi ● 19.35 Plošče ● 20.15 Slušna igra ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Orgelski koncert ● 9.10 Vokalni koncert ● 9.55 Poljudni koncert ● 11.30 Haydnove kompozicije ● 12.20 Koncert orkestra FOK ● 13.45 Plošče ● 14.30 »Lakméc« — opera ● 18.55 Plošče ● 19.30 Valčki ● 20.50 Koncert rumunske glasbe ● 22. Poročila iz Ga-Pa ● 22.40 Večerni koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11. Maša ● 12.30 Violinski koncert ● 13.40 Proslavni konc. ● 16.—17. Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 20.20 Poročila ● 20.35 Komedija ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16. Vokalni koncert ● 16.20 Igra ● 18. Pestra glasba ● 19.20 Nabožna glasba ● 19.50 Poročila ● 20.05 Romantična igra ● 21.20 Poročila ● 21.05 Reportaža iz Ga-Pa

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11. Iz Ga-Pa ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14. Marionetno gledališče ● 15. Pestra glasba ● 15.30 Zborovno petje ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18.30 Pesmi ● 20. Pester gledališki večer ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Hamburg ● 24. Nočna glasba

VARSAVA

1339.3/224 120 kw
9.15 Plošče ● 10.30 Maša ● 12.15 Simfonični koncert ● 14. Čtivo ● 16.15 Beethovneve kompozicije ● 17. Plesna glasba ● 18. Violinski koncert ● 20. Koncert vojaške godbe ● 20.50 Poročila ● 21.30 Feuiltoni ● 21.45 Poročila ● 22. Plesna glasba ● 23. Poročila ● 23.15 Plesna glasba

Ponedeljek, 10. februarja

PALERMO

531/565

3 kw

13. Pestra glasba • 17.30 Komorna glasba • 20.30 Pester koncert • 22.45 Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Plošče • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 21.40 Romancé • 22.20 Operna glasba • 22.40 Pianinski koncert • 23.15 Koncert komorne glasbe • 23.45 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Sonate za violino in pianino • 18.40 Plošče • 19.30 Brno • 20.45 Igra • 21.40 Vokalni koncert • 22. Praga

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Starofrancoska glasba • 17.25 Ogrska glasba • 18. Plošče • 19. Poročila • 19.01 Plošče • 19.15 Bajanica in zemeljski žarki • 19.50 Cerkveni koncert • 20.30 Veseloigra • 21.05 Poročila

BERLIN

6.30 Jutranji koncert • 11. Opoldanski koncert • 13.15 München • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Pesmi • 18.40 Zabavna glasba • 20. »Lesni tate — opera • 20.45 Operna glasba • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 23. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Gledališki večer • 20.45 Bratislava • 21.55 Plošče • 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra glasba • 15.50 Klavirski koncert • 16.40 Harfa • 17.10 Slušna igra • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Slušna prireditev in pester koncert • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Nočna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncert • 19.15 Plošče • 20.10 Radio univerza • 20.30 Koncert komorne glasbe • 21.30 Poročila • 21.45 Tirolska glasba • 22.15 Nočni koncert • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Hamburg • 14.10 Pestra glasba • 15.45 Popoldanski koncert • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Izbrana glasba • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Breslau • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt • 12.20 Opoldanski koncert • 14.20 Pestra glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Pesništvo • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Josef Haydnove kompozicije • 21. Igra • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Pestra glasba • 23. Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 16.15 Arije • 16.45 Varšava • 19.20 Poročila • 20. Pesmi • 20.25 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 10.15 Solski radio • 12.20 Plošče • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Ciganska glasba • 18. Za Podkarpate • 18.40 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Bratislava • 20.40 Poljudne pesmi • 22. Praga • 22.30 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Koncert komornega kvinteta • 16. Otroške pesmi • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Koncert komornega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Pestra glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14.14 Pestra ura • 16.30 Komorna glasba iz Maroka • 17.30 Pestra glasba • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Zabavna glasba • 20. Poročila • 20.10 »Stvarjenec — oratorij (Haydn) • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Breslau

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče • 8.15 Pestra glasba • 12. Pester koncert • 12.40 Plošče • 13.35 Italijanska glasba • 17.45 Operetna glasba • 18.15 Pestra glasba • 20.10 Propagandni koncert • 20.30 Zabavna glasba • 20.40 Koncert kvinteta • 21.05 Komična opera • 21.45 Pianinski koncert • 23.50 Plošče • 23.10 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Komorna glasba • 16.10 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Simfonični vokalni koncert • 22.15 Varietejska in plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Brno • 15. Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Plošče • 17.35 Dueti za violino in alt • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.45 Bratislava • 22. Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

12.27 Beethovnovne kompozicije • 18.49 Plošče • 19.35 Popevke • 19.50 Plošče • 20.15 Humoristična ura • 21.20 Propagandni koncert • 21.55 Koncert komorne glasbe • 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.10 Mor. Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40 Popoldanski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Brno • 20.45 Bratislava • 22. Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert komornega orkestra • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Vokalni simfonični koncert • 21.25 Večerni koncert • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18. Zenska ura • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Bachove orgelske skladbe • 20.30 Simfonični koncert • 21.20 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Pestra glasba • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Pester program • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 21.15 Stara Avstrija • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Breslau • 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

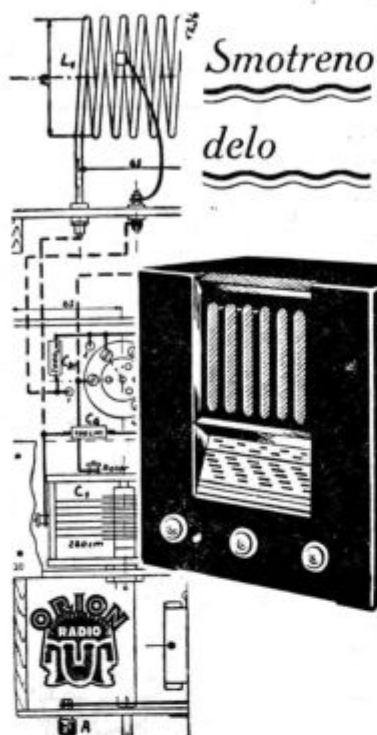
6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 13. Opoldanski koncert • 15.30 Pestra glasba • 16.15 Plošče • 17.20 Pianinski koncert • 18. Pesmi • 20.25 Prenos iz Budimpešte • 21.30 Poročila • 21.45 Literarni večer • 22.15 Plesna glasba, vmes reportaža iz Garmisch-Partenkirchna



»Ali si že plačal naročnino za list 'Radio Ljubljana'?»

**Ko kupujete
radijski aparat,
mislite na znamko**

ORION



ORION 222 je do zadnjega vijaka smotreno konstruiran. Učinek je tak, kot ga ni imel doslej noben aparat.

ORION
222

**Opremljen s Tungstram-barium
elektronkami**

Cena: Din **2530** — za gotovino
na obroke: a konto Din 130—
18 obrokov po Din 150—

PRODAJAJO JIH:

**Engelsberger — Tržič
Guček — Hrastnik
Klenovšek — Trbovlje
Krašovec — Jesenice
Ogrizek — Novo mesto
Schilling — Kranj
Turk — Konjice**

*Senčnati
indikator*



pokaže pri Orion aparatu tipe 344,
kdaj je aparat dobro nastavljen. Ta štiri-
elektronski super je veselje poslušalcev.

344

ORION

Cena: Din **4940** — za gotovino
na obroke: a konto Din 360—
18 obrokov po Din 280—

PRODAJA JIH:

RADIO

registr. zadruga z o. z.

LJUBLJANA, Miklošičeva c. 7

Telefon številka 31 90

Torek, 11. februarja

PALERMO

531/565

3 kw

12.45 Poročila ● 13. Pestra glasba ● 17.40 Vokalni koncert ● 20. Poročila ● 20.30 Violončelo koncert ● 21.30 Varietejski program ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

18.35 Plošče ● 19.14 Poročila ● 19.39 Lahke pesmi ● 20.25 Propagandni koncert ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Griegove kompozicije ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Saksfon ● 20.10 Komedija ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 16.35 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 23. Poročila



SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Dueti za klarinet in bas ● 16.40 Klarinet ● 16.55 Pianinski koncert ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Plošče ● 19.30 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.20 Predavanje o Tristan Bernardu ● 20.45 Varietejski večer ● 21.20 Poročila ● 21.30 Reportaža iz Ga-Pa

STUTTGART

522.6/574

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Pesmi in komorna glasba ● 21.15 Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Lahka glasba ● 15.30 Lahka glasba in pesmi ● 16.15 Popoldanski koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Violinski koncert ● 19.35 Poročila ● 20. Simfonični koncert ● 22.30 Reportaža iz Garmisch-Partenkirchena ● 23.10 Plesna glasba

BARCELONA

377/795

5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Vokalni koncert ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20. Jazz ● 21.05 Propagandni program ● 21.35 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15. Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.10 Večerni koncert sokolskega orkestra ● 19.50 Košice ● 20.50 Prag ● 22.45 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Valčki ● 18. Plošče ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Gledališki koncert ● 21.45 Poročila

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 13.15 Operna glasba ● 14. Zabavni koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 17.50 Fr. Schubert: Sonata v a-duru ● 18.40 Pestra glasba ● 19.05 Iz Ga-Pa ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 21.30 München ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Koncert komorne glasbe

BRNO

325.4/922

32 kw

15. Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Pesmi ● 20.10 Praga ● 20.50 Pestra glasba ● 21.20 Koncert kluba komponistov ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5. Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Pester program ● 16.20 Pavel Graernerjeve kompozicije ● 17.10 Šramel koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Klavirski koncert ● 21. Violinske sonate ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

BUCAREST

364/823

12 kw

17.15 Plošče ● 18. Poročila ● 18.15 Plošče ● 19. Poročila ● 19.10 Vokalni koncert ● 19.40 Plošče ● 20.10 Radio univerza ● 20.30 Simfonični koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.10 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14.10 Operna glasba ● 16. Karnevalska prireditev ● 16.30 Domača glasba ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Pokrajinski program ● 20.40 Plesna glasba ● 21. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Leipzig ● 14.20 ● Zabavna glasba ● 16. Pestra glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pester zabavni program ● 19. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Igra ● 21.05 Koncert vojaške godbe ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758

10 kw

15.30 Pianinski koncert ● 16. Varšava ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Varšava ● 23.10 Plesna glasba

KOŠICE

6.15 Praga ● 12.20 Plošče 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 19.50 Igra ● 20.50 Praga ● 22.30 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pestra ura ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Šah

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.20 Instrumentalna glasba in harfa ● 18.30 Plošče ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Reportažni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Hamburg

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pester koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Večerni koncert ● 21.40 Flavta ● 23. Jazz

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.20 Pesmi ● 13.50 Poročila ● 16.35 Plošče ● 17. Poročila ● 19.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

15. Košice ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Plošče ● 17.35 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.40 Poljudne pesmi ● 20.10 Praga



Sreda, 12. februarja

17.40 Poljudne pesmi • 18.30 Brno •
19.25 Lahka glasba • 20. Košice • 20.35
Praga

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert
radijskega orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Modžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Mor. Ostrava • 20. Košice • 20.50 Praga • 22.45 Poročila

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Poljudni program • 16.55 Koncert radijskega orkestra • 18. Otroška ura • 18.30 Čtivo • 19.20 Pesmi • 20. Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.15 Pesmi • 21.45 Za Švicarje v tujini • 22.30 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12.15 Opoldanski koncert • 14. Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. Pesmi za alt in violino • 18.45 Pestra glasba • 19.05 Iz Ga-Pa • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 München • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 23. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.20 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 19.21 Moravska Ostrava • 20. Košice • 20.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.20 Pesmi • 17. Plošče • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.10 Ura mlade generacije • 20.45 Valčkov večer • 22. Poročila • 22.20 Poročila • 22.40 Langenberg

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.15 Pianinski dueti • 20.45 Vokalni koncert • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 21.45 Nadaljevanje koncerta • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Lahka glasba • 16.45 Zabavni koncert • 17.40 Iz Ga-Pa • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pester večer • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Nočna in plesna glasba • 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Frankfurt • 20.45 Operni prenos • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Pestra glasba • 23. Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Pesmi • 18.50 Pestra glasba • 19.35 Poročila • 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Mor. Ostrava • 20.15 Brigantske pesmi • 20.50 Praga • 22.45 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavni koncert • 16.30 Pester zabavni program • 18. Pester koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 22.45 Breslau • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.30 Nemške pesmi • 17.30 Plošče • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Zabavni koncert • 19. Zborovno petje • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče • 8.15 Pester koncert • 12.40 Pester koncert • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18.15 Pestra glasba • 20.10 Propagandni konc. • 20.45 Bach-Lavernejev koncert • 21. Pester program • 22.40 Koncert kvinteta • 23.10 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert tria • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Orkestralni koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Pestra glasba • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 21.35 Komedija • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Koncert vojaške godbe • 13.20 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice •

PALERMO

531/565 3 kw
12.45 Poročila • 13. Pestra glasba • 17.30 Pestra glasba • 20. Plošče • 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.52 Plošče • 19.35 Filmska glasba • 19.50 Lahka glasba • 20.15 Propagandni koncert • 21. Plošče • 22. Prenos iz kabareta • 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Mor. Ostrava • 20.05 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.30 Iz Ga-Pa

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 19. Poročila • 20.15 Poročila • 20.35 »Ljubavni napoje — opera • Poročila

SUISSE ROMANDE

443.I/677 25 kw
16.30 Skupna oddaja • 18.30 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Jean-Joseph Mouretove simfonije • 20.30 Fantazije • 20.40 Večerni koncert • 21.10 Poročila • 21.30 Reportaža iz Ga-Pa • 22.35 Jazz

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Zabavni koncert • 15.30 Pestra slušna prireditev • 16. Popoldanski konc. • 17.40 Iz Ga-Pa • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pestre slike s petjem • 22. Poročila • 22.20 Iz Ga-Pa • 22.40 Nočna in plesna glasba • 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.30 Pestra glasba • 15.30 Salonska glasba • 16.20 Popoldanski koncert • 17.20 Pesmi • 18. Lahka glasba • 19.35 Šport • 20. Pilsudskijeva proslava • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.35 Ura poezij • 22. Pester koncert • 22.30 Reportaža iz Garmisch-Partenkirchua • 22.35 Plesna glasba



Cetrtek, 13. februarja



Priporočaj naš list!

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Za hotelirje ● 20.30 Katalonske pesmi ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Gledališki večer ● 22.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošč ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.05 Literarna ura ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 20.10 Pesmi ● 20.35 Lahka glasba ● 21.10 Koncert tria Brandl ● 22. Prag ● 22.30 Poročila

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Lahka glasba ● 18. Plošč ● 19. Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. ● 19.25 Plošče ● 19.50 »Cesarica Josefina« — opereta ● 21.30 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pestra ura ● 19.05 Iz Ga-Pa ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert godbe na pihala ● 21.45 Iz Ga-Pa ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 20.10 Drama ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Violinski koncert ● 17. Harmonike ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 21.25 Umetniški večer ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Popoldanski koncert ● 18. Poročila ● 18.15 Popoldanski koncert ● 19. Poročila ● 19.15 Plošč ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Langenberg ● 14.10 Pestra ura ● 16. Zabavna glasba ● 17. Pesmi ob spremljevanju klavirja ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Opera ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Langenberg ● 14.20 Pestra glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Citre in kitara ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Koncert godalnega orkestra ● 23.35 Sodobna glaviška glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
Cetrtkov in petkov program ni prispel

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.20 Plošč ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošč ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošč ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošč ● 19.30 Praga ● 20.10 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Koncert komorn. kvinteta ● 16. Pester program ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Karnevalski program ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestrag lasba ● 16.20 Klasična glasba za violončelo ● 17.30 Plošč ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Večerni koncert ● 19. Narodna glasba ● 20. Mozartov ciklus — München ● 21.45 Iz Ga-Pa ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošč ● 8.15 Pester koncert ● 12.40 Opoldanski koncert ● 17.45 Francoska glasba — plošč ● 18.15 Pestra glasba ● 20.40 Plošč ● 21.15 Simfonični koncert ● 22.30 Pester program ● 23. Plesna glasba — plošč

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošč ● 12.45 Poročila ● 13.10 Operetna glasba ● 13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Julij Cezar« — opera ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošč ● 20.10 Gledališki večer ● 20.45 Koncert vokalnega kvarteta ● 21.15 Pester koncert ● 21.40 Plošč ● 22. Plošč

PALERMO

531/565 3 kw
12.45 Poročila ● 13. Pestra glasba ● 17.30 Komorna glasba ● 20. Plošč ● 20.30 »Tosca« — opera ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.57 Plošč ● 19.37 Plošč ● 19.52 Pianinski koncert ● 20.25 Filmska glasba ● 21.10 Večerni koncert ● 22.05 Kabaretni program

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošč ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.40 Plošč ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.15 Pianinski koncert ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošč ● 19.30 Koncert poljudne glasbe ● 20.10 Brno ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert orkestra FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošč ● 13.10 Operetna glasba ● 13.50 Instrumentalni in vokalni koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Mozartove kompozicije ● 16.45 Pestra glasba ● 17.05 Vokalni koncert ● 17.25 Plesna glasba ● 18. Operetna glasba ● 19.30 Plesna glasba ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Vokalni koncert ● 21.20 Poročila ● 21.30 Reportaža iz Ga-Pa

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba ● 24. Nočni koncert. »Veliika grešnica« — opereta

VARSAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošč ● 12.15 Opoldanski koncert ● 15.50 Lahka glasba ● 16.15 Mandolinski koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.45 Popoldanski koncert ● 19.35 Šport ● 20. Spevoigra ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.55 Haydnove kompozicije ● 22.30 Reportaža iz Garmisch-Partenkirchena ● 22.35 Plošč

Petek, 14. februarja

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Koncert seksteta Toldra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.25 Plošče ● 18.55 Poljudne pesmi ● 20.05 Koncert češke filharmonije ● 21.50 Praga ● 22.40 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Operetna in filmska glasba ● 16.30 Zabavni koncert ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Schubertove in Schumannove psmi ● 18. Poročila ● 19. Otroška ura ● 19.25 Suita in simfonija ● 19.55 Romantična komorna glasba ● 20.40 Plošče ● 20.45 Pesmi ● 21. Poročila ● 21.15 Slušna igra ● 22.05 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12.15 Langenberg ● 14.10 Zabavni koncert ● 16. Popoldan. koncert ● 18. Brahms-Franz-Grieg ● 19.05 Iz Ga-Pa ● 20. Poročila ● 20.10 Beethovn. kompozicije ● 21.30 Klavirski dueti ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 20.05 Mor. Ostrava ● 20.30 Košice ● 21.20 Koncert orkestra brnskih filharmonistov ● 22.25 Morav. Ostrava ● 23.20 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Pestra glasba ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 15.50 Pesmi ● 16.30 Slušna prireditev ● 17. Zabavni koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Izvleček iz nemških oper ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Zabavni koncert ● 23.10 Johannes Brocktove kompozicije

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert ● 19. Poročila ● 19.15 Radio univerza ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Zabavni koncert ● 15.45 Literarna ura ● 16. Glasba iz baročne dobe ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Poročila ● 20.10 Mojster Erwin; njegova domovina in delo ● 21. Zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Zabavna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Koncert godbe na pihala ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.10 Zabavni koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Ljudska igra ● 21.10 Narodna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Zabavni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.40 Bratislava ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 18.55 Bratislava ● 20. Poljudni koncert ● 21.20 Brno ● 21.50 Praga ● 22.40 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Zabavni koncert ● 16. Pester program ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Vojaški večer ● 21. Brahmsove kompozicije ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Frankfurt ● 16.20 Angleška klavirska glasba ● 17.30 Plošče ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18. Plesna glasba in pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.10 Slušna prireditev ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Nočna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert komorne glasbe ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Dunajska glasba — igra kvintet ● 20.30 Plošče ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22.05 Koncert komorne glasbe ● 22.30 Koncert kvinteta ● 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Operetna glasba ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 16.20 Plošče ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Pestra glasba ● 21. Simfonični koncert ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Košice ● 15. Praga ● 18.10 Nemška ura ● 20.30 Košice ● 21.10 Brno ● 21.50 Praga ● 22.25 Večerni koncert ● 23.20 Praga

POKAŽITE, prosimo, to številko svojim znancem!

PALERMO

531/565 3 kw
12.45 Poročila ● 13. Koncert pestre glasbe ● 17.30 Pianinski koncert ● 20. Poročila ● 20.30 Konc. vojaške godbe ● 21.30 Operetne pesmi ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.50 Plošče ● 19.50 Filmska glasba ● 20.15 Pianinski koncert ● 20.30 Propagandni koncert ● 21. Pestra glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12. Plošče ● 12.35 Košice ● 12.40 Plošče ● 15. Koncert orkestra FOK ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 17.10 Trio koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.40 Plošče ● 19.05 Operni prenos ● 22. Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije ● 19. Plesna glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Literarno kulturni večer ● 21.35 Komedija ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Skupna oddaja ● 18. Otroška ura ● 18.30 Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.10 Lahka glasba ● 21.20 Poročila ● 21.30 Reportaža iz Ga-Pa

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester glasba ● 18. Plesi in pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Zabavni koncert ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.40 Plošče ● 15.30 Salonska glasba ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Plošče ● 18. Koncert moškega zbora ● 19.35 Sport ● 20.10 »Lohengrin« — opera (Wagner) ● 22.30 Reportaža iz Garmisch-Partenkirchen ● 22.50 Plesna glasba

Naročite se

takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

Sobota, 15. februarja

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Vokalni koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Pianinski koncert ● 22.40 Koncert radijsk. orkestra ● 23.30 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 16.50 Mladinska ura ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.35 Mor. Ostrava ● 19.50 Igra ● 21.15 Košice ● 22. Praga

BEROMÜNSTER

Sobotni program za Beromünster ni prispel.

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10. Zabavni koncert ● 14.15 Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 18. Narodni plesi — narodne pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 21.30 Zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 23. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 16.50 Mladinska ura ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.50 Moravska Ostrava ● 21.15 Košice ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert vojaške godbe ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Nadaljevanje koncerta ● 19.45 Radio univerza ● 20.05 Jazz ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.30 Pianinski koncert ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert



Čitajte roman *Al Caponeja*, ker je čim dalje zanimivejši!

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14.10 Pestra glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 19. Koncert vojaške godbe ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt—Saarbrücken — medsebojna oddaja ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Pester koncert ● 14.30 Zabavni koncert ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18.30 Vojaška godba ● 19. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.30 Pesmi ● 15.30 Varšava ● 18.40 Mladinska ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.50 Bratislava ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.50 Mor. Ostrava ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10. Zabavni koncert ● 12. Zabavni koncert ● 14.30 Zabavni koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Koncert komornega kvinteta ● 19. Pestra glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pustni običaji ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18.15 Narodni plesi — narodne pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Langenberg ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Iz opernega plesa

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 12.30 Koncert radijskega orkestra ● 15.50 Vokalni koncert ● 16.05 Operna glasba ● 16.30 Harmonike ● 17. Plesna glasba ● 17.30 Španske pesmi ● 17.45 Pestra glasba ● 18.15 Pester koncert ● 20.45 Propagandni koncert ● 21.50 Komorna glasba ● 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Pestra glasba

● 13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.45 Plesna glasba ● 18.50 Plošče ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedijska ● 22. Komorna glasba ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Koncert policijskega orkestra ● 12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18. Harmonike ● 18.45 Praga ● 19.50 Operetne arije in koncert radijskega orkestra ● 21.15 Košice ● 22. Praga

PALERMO

12.45 Poročila ● 13. Koncert pester glasbe ● 17.30 Romance ● 20. Plošče ● 20.30 Pestra glasba ● 21.15 Komedijska ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Plošče ● 19.50 Instrumentalne solistovske točke ● 20.30 Lahke pesmi ● 21. Plesna glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Koncert vojaške godbe ● 17.25 Plošče ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Poljudne pesmi ● 19.50 Mor. Ostrava ● 21.15 Košice ● 22. Poročila ● 22.30 Jazz

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plesna glasba — plošče ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.15 Poročila ● 20.20 Operni prenos ● Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvonenje ● 18.15 Pesmi ● 19.20 Komorna glasba ● 19.35 Orgelska glasba ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Nadaljevanje koncerta ● 21.50 Reportaža iz Ga-Pa ● 22.35 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Ga-Pa ● 18.30 Berlin ● 19. Zabavni koncert ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Ga-Pa ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

VARSAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.30 Pianinski koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 19.35 Poročila ● 20. Pestra ura ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 22. Koncert orkestra Henri Gold ● 22.30 Filmska glasba ● 22.35 Plesna glasba