

REPERTOAR ZA SEZONO 1995/96

VELIKI ODER

*Drago Jančar*

**HALŠTAT**

Režija: FRANCI KRIŽAJ

začetek novembra

*Jean Anouilh*

**SKUŠNJA ali kaznovana ljubezen**

Režija: DUŠAN MLAKAR

prva polovica decembra

*William Shakespeare*

**OTHELLO**

Režija: VITO TAUFER

začetek marca

*Marin Držić*

**DUNDO MAROJE**

Režija: IVICA KUNČEVIĆ

sredi maja

ODERPODODROM

*Sam Shepard*

**NEVIDNA ROKA**

Režija: PRIMOŽ BEBLER

začetek januarja

*Pavel Kohout*

**PAT ali IGRA KRALJEV**

Režija: FRANCI KRIŽAJ

sredi aprila

MLADINSKA

*Michael Ende*

**ČAROBNI NAPOJ**

ali satanarheolažgenialkopeklenski punč želja

Režija: ALEŠ NOVAK

druga polovica novembra

12.9

GLEDALIŠKI TRG 5, CELJE  
TAJNIŠTVO 063 / 441 - 861  
VODJA PROGRAMA 441 - 814  
BLAGAJNA 442 - 910 int. 208  
FAX 441 - 850

23.10

Upravnik  
BORUT ALUJEVIČ

1.1.

Umetniški vodja  
PRIMOŽ BEBLER

režiser  
FRANCI KRIŽAJ

1.4

dramaturginja  
MARINKA POŠTRAK

lektor  
MARIJAN PUŠAVEC

vodja programa  
ANICA MILANOVIČ

13.11

tehnični vodja  
VILI KOROŠEC

4.3

igralski ansambel v sezoni 1995/96

ZVONE AGREŽ, BRUNO BARANOVIČ, JANEZ  
BERMEŽ, PETER BOŠTJANČIČ, BARBARA  
CERAR, TOMAŽ GUBENŠEK, DAVOR HERGA,  
JURE IVANUŠIČ, RENATO JENČEK, VESNA  
JEVNIKAR, MILADA KALEZIČ, DRAGO  
KASTELIC, ANICA KUMER, IUNA ORNIK,  
MIRO PODJED, STANE POTISK, IGOR  
SANCIN, MIRJANA ŠAJINOVIČ, JANA ŠMID,  
BOJAN UMEK.

10.10

*Več manipulacije* **Več** *teatra*

*ali gledališki šarm manipulacije*

Ustvarjanje iluzij, pretvarjanje ali mojstrovina prikrievanja, igra videzov in slepilo so takorekoč v samem bistvu gledališke umetnosti. Tokrat bomo ogledalo obrnili tako, da bo naša umetnost posvečena prav razkrivanju te mojstrovine, ker ima letošnji repertoar, kot se redko kdaj zgodi, izrazito "rdečo nit". Namreč, v vsaki od predstav boste spoznali vsaj enega veličastnega manipulatorja, pa naj bo to Jančarjev profesor Habilis, Anouilhev zaljubljeni grof, Shakespearov Jago, Držičev Pomet, Shepardovo vesoljsko bitje ali Kohoutov trio večnih manipulantov.

Lahko bi rekli, da smo se po lanskem ukvarjanju z globalno ali družbeno manipulacijo, ki je bila tako značilna za angažiran teater v preteklih desetletjih, vrnili k večni dramski tematiki lokalne, oziroma individualne manipulacije.

Omenjena izrazita "rdeča nit" seveda ne pomeni, da si bodo predstave med seboj podobne, saj je ravno v tem gledališki šarm manipulacije - da ima tisoče obrazov: tragičnih, komičnih, melodramatičnih, tragikomičnih... Če pa je še kaj skupnega v igrah, ki so pred nami, je to dejstvo, da gre za dela vrhunske dramske literature - od najnovejše domače do svetovne klasike.

Dobrodošli v gledališču, tukaj se spleča biti zmanipuliran.

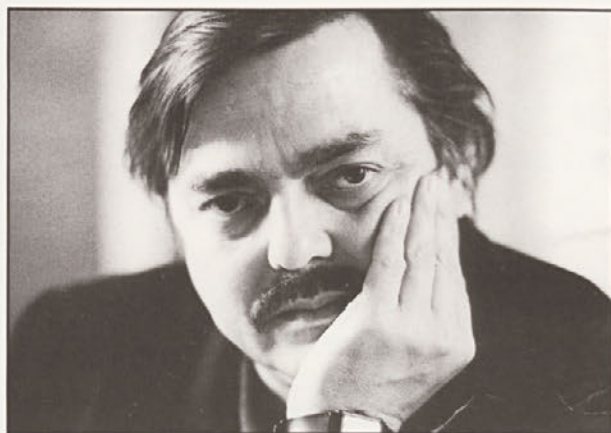
*Primož Bebler*

Drago Jančar

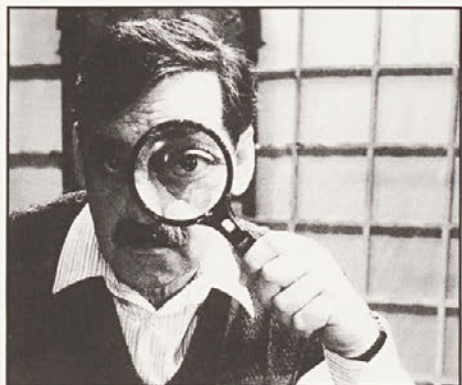
# HALŠTAT

Režija: FRANCI KRIŽAJ

Draga Jančarja, avtorja številnih proznih, dram-skih in esejističnih del verjetno ni potrebno pose-bej predstavljati. **Disident Arnož in njegovi, Veliki briljantni valček, Klementov padec, Dedalus, Zalezujoč Godota** so besedila, ki so katapultirala Jančarja v sam vrh slovenske dra-matike. Z njim je avtor dreznil, zmeraj ob pravem času, v tiste travmatične točke, ob kate-rih se je reflektirala zgodovina slovenskega nara-da in ob katerih se je razkrivala tudi krhkost in ranljivost posameznika, njegova moč in nemoč ter hipnost in minljivost človeškega. To je uspelo tudi **Halštatu**, uprizorjenem prejšnjo sezono v Stalnem slovenskem gledališču v Trstu. Avtor je zanj dobil tudi nagrado za najboljše dramsko besedilo na Tednu slovenske drame v Kranju. Pred kratkim pa je Jančar prejel tudi nagrado Marjana Rožanca za zbirko esejističnih zapisov z naslovom **Egiptovski lonci mesa**.



Drago Jančar



Franci Križaj

*K svoji obsežni zbirki režij slovenskih besedil bo tokrat Franci Križaj dodal še **Halštat**.*

Halštat se prične v trenutku, ko se v življenju treh arheologinj in njihovega "idejnega vodje" Habilisa nepričakovano pojavi mlad klošar in s svojim prihodom zamaje arheološko "akcijo" dvomljivega slovesa. V Jančarjevi "dolgi arheološki noči", v halštatskem anatomskem gledališču na dnu jame s človeškimi kostmi" (A. Inkret, gled. list SSG v Trstu sezone 1994/95) smo tako priče tragikomediji "človeškega tkiva", ki se z nenavadnimi in presenetljivimi obrati spleta med junaki igre. Ob tem pa smo seveda tudi priče tragikomični metafori o neki razkopani preteklosti naroda, ki svojo zgodovino izpisuje na razkopavanju, prekopavanju in zakopavanju posmrtnih ostankov žrtev polpretekle zgodovine kot nemih nosilcev zgodovinskega spomina, prepuščenih manipulativnosti trenutnega oblastniškega režima. "Vsekakor pa sodi **Halštat** v kontekst globalnega premišljevanja in reflektivnega umetniškega angažmaja, ki Draga Jančarja zaposluje že dolgo, zagotovo najeminentneje od časov žalne slovesnosti na Rogu, ko se je kot govornik na prav samosvoj, zanj značilen in poudarjeno človeški način poklonil žrtvam, katerih kosti trohniijo po tamkajšnjih črnih jamah in globelih" (Vasja Predan: Ples živih senc minljivih predstav; SODOB-NOST, št. 11/12, 1994).

Jean Anouilh

# SKUŠNJA ALI KAZNOVANA LJUBEZEN

(LA REPETITION OU L'AMOUR PUNI)

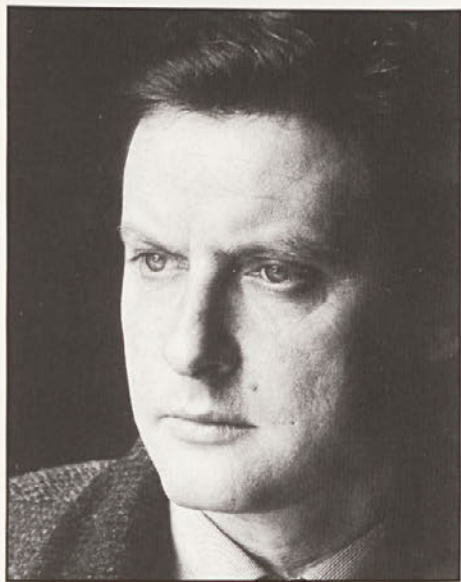
Režija: DUŠAN MLAKAR

Jean Anouilh (1910 - 1987) je prav gotovo eden izmed najpomembnejših kot tudi najplodovitejših francoskih dramatikov svoje dobe. Spomnimo se samo njegove *Antigone* (1942), *Povabila v grad* (1947), *Ornifla ali sapice* (1955), *Škrjančka* (1952) in *Ne budite gospe* (1970) itd. Kot prodoren psiholog in analitik meščanske družbe pa nas danes, skoraj pol stoletja po nastanku *Skušnje*, ponovno preseneča s svojo aktualnostjo in univerzalnostjo. Čeprav spada besedilo med t.i. dobro napisane "briljantne komade", v katerih prepoznavamo mešanico žanrov od melodrame, meščanske drame, vodvila in komedije, pa se nam danes Anouilheva dela v svoji obsesivni obravnavi teme ljubezni in erosa kažejo predvsem kot neprizanesljiva kritika družbe in sveta, na čigar dnu zaznavamo tudi temne usedline De Sada, Laclosa in celo Batailla.



Jean Anouilh

V *Skušnji* mlado revno dekle pride na dvorec novodobnih aristokratov, kjer je pretvarjanje edini mogoč način komunikacije in aksiom preživetja. V tem izpraznjenem in steatraliziranem svetu, kjer vladata denar, družbena konvencija in moč, se za trenutek zgodi pristna ljubezen, ki pa seveda ne more trajati, saj s svojo elementarnostjo ogrozi ustaljeni red sveta. V družbi, kjer so vloge vnaprej jasno porazdeljene in kjer vlada s svojo železno roko opredeljujoča razredna hierarhija, za rušilno moč ljubezni ni prostora.



Dušan Mlakar

Za *Skušnjo* je Anouilh vzel kot referenčni okvir Marivauxovo Dvojno nezvestobo in tako se situacije iz *Dvojne nezvestobe* (ki jo uprizarjajo na gradu) začno prekrivati s situacijami iz *Skušnje*. Igra se tako preliva v resničnost in resničnost prehaja v igro, saj je, kot ugotavlja režiser uprizoritve Dušan Mlakar, "po Anouilhevi grenki psihologiji in filozofiji vse naše življenje igra, teater, v katerem igramo komične in pravljичne vloge".

VELIKI ODER

*William Shakespeare*

# OTHELLO

(THE MOOR OF VENICE)

režija: VITO TAUFER

prevod: Milan Jesih



*William Shakespeare*

Svet, v katerem se zgodi Othello, je neharmoničen in v svojem bistvu razklan na dvoje. Po eni strani je to svet bogastva, glamourja in blišča moči Beneške republike, po drugi strani svet ekspanzionistične politike in vojnih pohodov. Mir in vojna, civilna družba in vojska si v moderni beneški državi neprestano podajata roki. V svoj objem sprejmeta celo tujca, ki je še do nedavnega pripadal deklasirani rasi "divjakov" in sužnjev. Beneška država velikodušno tolerira v svoji sredi zamorskega vojskovodjo Othella, v kolikor ji ta koristi in je direktno ne ogroža. Toda ko "eksotično žival" iz vojaškega drila prebudi ljubezen do benečanske Desdemone, se v "civilizirani živali" z imenom Jago toleranca spremeni v nestrpnost.

Zgodbo za Othella je Shakespeare povzel po italijanski noveli iz Cinthijeve zbirke Sto zgodb. Ob tem je zanimiv podatek, da je v originalu dejanski ljubosumnež pravzaprav Jago, saj izvira njegovo sovraštvo do Othella iz neuslišane ljubezni do Desdemone.

VELIKI ODER



*Vito Tauffer*

*Othella, ki bo presenečenje v vseh pogledih, bo režiral Vito Tauffer.*

Pri Shakespeareu se seveda rodi Jagovo sovraštvo iz širšega konteksta strahov, frustracij in ranjenega samoljubja, ki jih na skrajno perfiden način projicira v Othella. Jagova diskvalifikacija Othella poteka v znamenju splošno priznanih etičnih vrednosti. Jago deluje v imenu dobrote, iskrenosti in poštenosti, da bi sproduciral zlo, prevaro in laž. In tako zdrvi Othello svojemu in Desdemoninemu tragičnemu koncu naproti v tistem trenutku, ko zdrsne v Jagovo civilizirano igro videzov in slepil in jih v svoji zaslepljeni strasti ne spozna za temeljne nosilce zla. Shakespeareov Othello natančno razkriva tiste vzvode in mehanizme v svetu in znotraj človeške duše, ki neizogibno pripeljejo do tragičnega. Ko govori o ljubezni in samoljubju, zaupanju in dvomu, resnici in laži, nestrpnosti in toleranci, dobrem in zlu govori v nam znanem jeziku, saj govori o tragični razklanosti sveta in človeka.

*Marin Držić*

# DUNDO MAROJE

Režija: IVICA KUNČEVIĆ

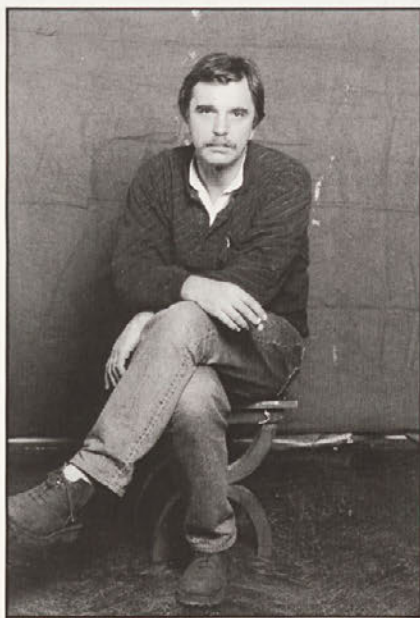
Komedija slovitega dubrovniškega komediografa sodi med tiste, ki se jih vesele tako igralci kot tudi gledalci. Prvi predvsem zaradi virtuoznosti likov, drugi zaradi komedijskega žanra, ki nudi užitka polno zabavo. Držićev Dundo Maroje dejansko obljublja oboje, saj izvira iz preverjenega komedijskega vzorca *comédie dell'arte*, vendar situacijsko komiko še nadgrajuje z dialoško briljanco in duhovitostjo.



Ivo Dulčić: *Marin Držić*

Držić je dogajanje svoje komedije postavil v renesančni Rim, kjer se srečata skopuški oče, dubrovniški trgovec Dundo Maroje, in njegov lahkoživi sin Maro. Zaskrbljeni oče se je namreč po treh letih sinovega odhoda od doma odločil, da le-tega izsledi ter naredi konec njegovemu razsipniškemu življenju. Srečanju med očetom in sinom "asistirajo" trije služabniki, izmed katerih je Pomet najaktivnejši, saj situacijo med očetom in sinom zaplete oz. razplete tako, da ustreza končni izid njegovemu gospodarju, nemškemu plemiču Ugu in seveda njemu samemu. Tako si pod Pometovo režijsko taktirko z vrtoglavo naglico sledijo komične situacije prikrievanja in razkrivanja identitete očeta in sina, zaplet in razplet njunega srečanja, ter seveda vzporedni prizori osvajanja slavne rimske kurtizane Laure.

Svet je v Držićevi komediji shematičen in razdeljen na stare in mlade, bogate in revne. Starost je izkušena in skopuška, mladost nepremišljena in razsipna. Vmes so seveda zmeraj lačne sluge, ki se z nastalo zmedo svojih gospodarjev okoriščajo in kujejo zase svoj mali dobiček. Denar je, tako še danes, "sveta vladar" in prav okoli njega se tudi vse vrti. Celo ljubezen, brez katere komedija seveda ne bi bila popolna.



*Ivica Kunčević*

Komedija Dundo Maroje, pri nas prevajana tudi kot *Boter Andraž*, je bila na slovenskih odrih že večkrat uprizorjena, saj skozi čas nikakor ni izgubila svoje svežine, duhovitosti, komičnosti in seveda aktualnosti. V celjskem gledališču jo bo tokrat režiral hrvaški režiser Ivo Kunčević, avtor nedavno uprizorjenega Shakespeareovega Beneškega trgovca.

VELIKI ODER

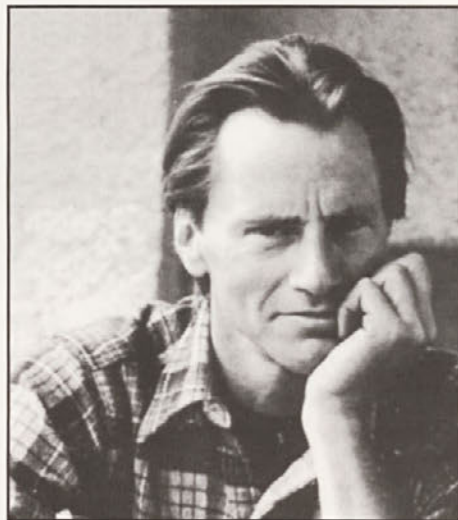
*Sam Shepard*

# NEVIDNA ROKA

(THE UNSEEN HAND)

Režija: PRIMOŽ BEBLER

Za mlado generacijo in seveda za vse neutrudne ljubitelje gledališča bomo na ODRUPODODROM uprizorili zgodnje delo kultnega ameriškega dramatika, avtorja številnih odmevnih dramskih tekstov, med katerimi naj omenimo le najpomembnejše: *La Turista* (1966), *The Tooth of Crime* (1971), *Suicide in B-Flat*, *Buried Child* (1978), *True West* (1980), *Fool for Love* (1983). Shepard je vsekakor eden najpomembnejših pa tudi najuniverzalnejših sodobnih ustvarjalcev (roj. 1943 v ameriški državi Illinois), svetovna javnost pa ga pozna ne le kot dramatika, temveč tudi kot scenarista (njegov je scenarij za prosluli film *Paris, Texas* Wima Wendersa), igralca in režiserja.



*Sam Shepard*

Shepard izhaja iz rokenrol generacije zgodnjih 60., zato sploh ni čudno, da se v njegovih delih neprestano prepletata ameriška mitologija in bizarnost konkretnega vsakdana. Njegove zgodbe so zmeraj nabite z izredno močnim avtorjevim intimnim ali privatnim mitološkim nabojem, vizijami in obsesijami, ki jim pa uspe prerasti v univerzalno komunikacijsko kodo. Tako se tudi njegova **Nevidna roka** (1969) dogaja na meji med znanstveno fantastiko in westernom, kjer se vdor irealnega zgodi v konkretnem času in prostoru. Kajti, kot zapiše v svojem predgovoru k drami avtor sam, je "Azusa dejanski prostor, Resnično mesto. Približno 40 milj oddaljeno od Los Angelesa..." Tako se torej v tem, od Boga pozabljenem mestecu, ki ga s svetom veže zgolj v neskončnost speljana avtocesta, dogodi nenavadno srečanje "tretje vrste", kjer junaki undergrounda vznikajo iz preteklosti in se za trenutek ujamejo v pasti sedanosti, da bi pozneje ponovno poniknili v nič. **Nevidna roka**, za katero je seveda značilen tudi vdor stereotipov ameriške filmske produkcije, je ob vsej večplastnosti predvsem zgodba o srečanju treh osamljenih jezdecev skozi čas in prostor z nenavadnim bitjem iz vesolja in otrokom konkretne civilizacije.

ODRUPODODROM



*Primož Bebler*



*Shepardov tekst bo na ODRUPODODROM režiral umetniški vodja SLG Primož Bebler.*





**IGRALSKI ANSAMBEL SLG CELJE**

**SEZONA 1995/96**

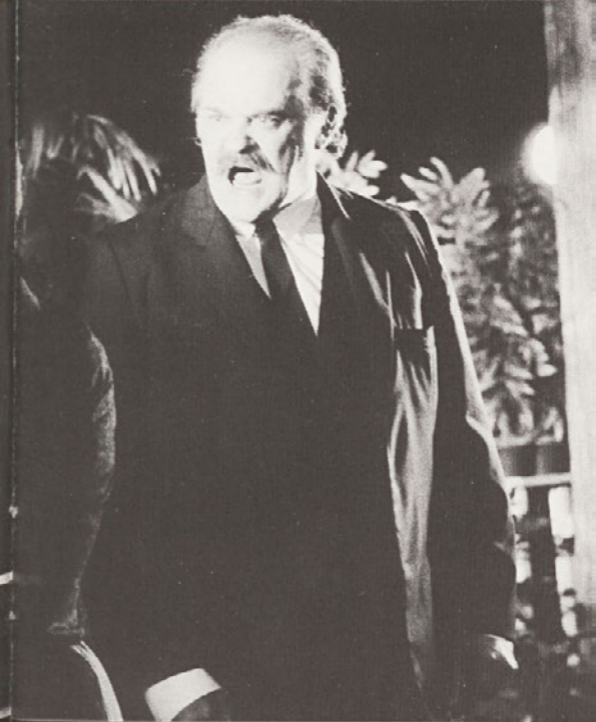




ZVONE AGREŽ



BRUNO BARANOVIĆ



JANEZ BERMEŽ



PETER BOŠTJANČIČ

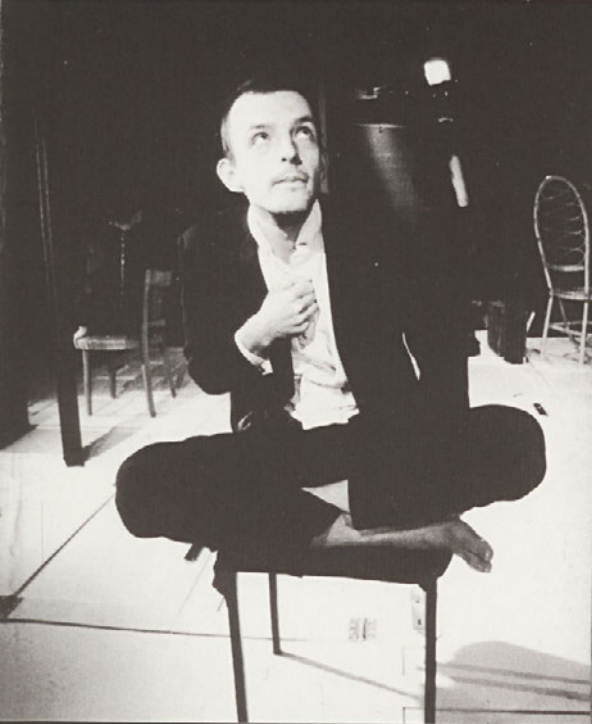


BARBARA CERAR



TOMAŽ GUBENŠEK





DAVOR HERGA



JURE IVANUŠIČ



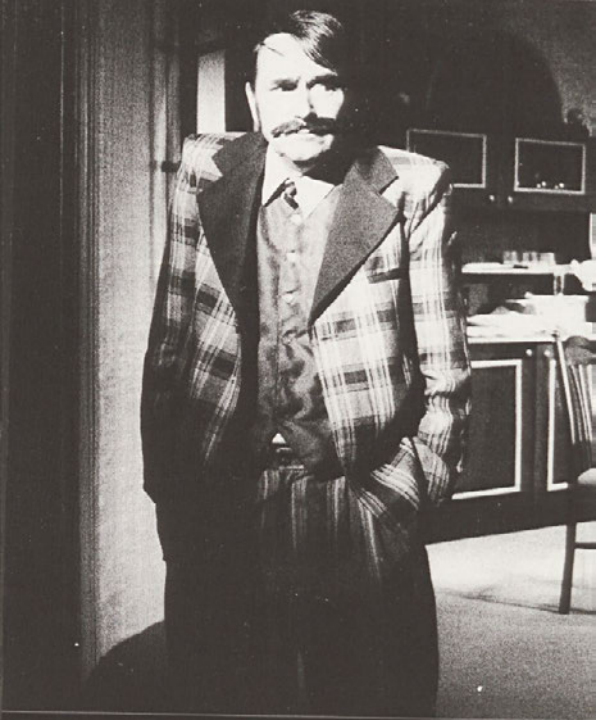
RENATO JENČEK



VESNA JEVNIKAR



MILADA KALEZIĆ



DRAGO KASTELIC



ANICA KUMER



IUNA ORNIK





MIRO PODJED



STANE POTISK



IGOR SANCIN



MIRJANA ŠAJINOVIĆ



JANA ŠMID



BOJAN UMEK

REPERTOAR ZA SEZONO 1995/96

VELIKI ODER

**Drago Jančar: HALŠTAT**

Režija: FRANCI KRIŽAJ

**Jean Anouilh: SKUŠNJA ali kaznovana ljubezen**

Režija: DUŠAN MLAKAR

**William Shakespeare: OTHELLO**

Režija: VITO TAUFER

**Marin Držić: DUNDO MAROJE**

Režija: IVICA KUNČEVIĆ

ODERPODODROM

**Sam Shepard: NEVIDNA ROKA**

Režija: PRIMOŽ BEBLER

**Pavel Kohout: PAT ali IGRA KRALJEV**

Režija: FRANCI KRIŽAJ

MLADINSKA

**Michael Ende: ČAROBNI NAPOJ**

**ali satanarheolažgenialkopeklenski punč želja**

Režija: ALEŠ NOVAK

# T.O.P. 95

17. - 24. december



19. januar - 12. februar 1996

**POSEBNA PONUDBA  
DRUŽINSKI LUTKOVNI  
ABONMA**

*Lutkovne predstave ob sobotnih dopoldnevih*

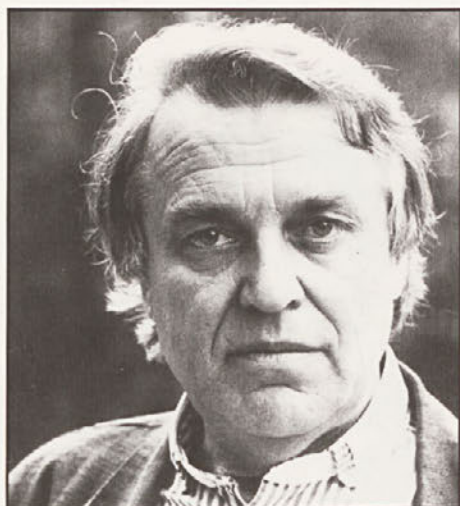


*Pavel Kohout*

# PAT ali IGRA KRALJEV

(PAT oder SPIEL DER KÖNIGE)

Režija: FRANCI KRIŽAJ



*Pavel Kohout*

Na ODRUPODODROM bomo po lanskih uspešnih predstavah tudi letos nadaljevali z uprizarjanjem tekstov komedijskega žanra sodobnih avtorjev.

Igro znanega češkega pisatelja in disidenta generacije 68 bo režiral Franci Križaj.

V **Igri kraljev** gre za pravo dramaturško mojstrovino z duhovitimi dialogi z refleksijami na bistvene dogodke svetovne politike tega stoletja, v jedru pa gre za psihološko dramo s presenetljivim koncem.

Pavel Kohout se je rodil 1928. v Pragi. Njegovo delo in življenje je potekalo v znamenju prve povojne češke generacije. Po letu 68 ga je doletela popolna izolacija, 1979 pa je bil izgnan iz države. Od takrat dela in živi na Dunaju.

Dogajanje je postavljeno v eno izmed evropskih prestolnic, ki je med vojno doživela nacistično okupacijo. V stanovanju starejšega, a še zmeraj vitalnega zakonskega para smo sprva priče vsakdanji konverzijski situaciji, ki se mimogrede in nekako neobvezno dogaja ob partiji šaha. Toda ko žena po dobljeni igri zapusti stanovanje, se prično dogajati nenavadne stvari. Izkaže se, da mož v kleti skriva Žida, ki ga v strahu pred nacizmom drži v popolni nevednosti in prepričanju, da vojna še traja, ter da je nazidem okupiral svet. Toda v nadaljevanju se izkaže, da skriti Žid očitno ve več, kot sluti Doktor. Kaj ve znotraj tega nenavadnega trikotnika žena, se razkrije na koncu, zato si boste predstavo pač morali ogledati sami.



ODERPODODROM

Michael Ende

# ČAROBNI NAPOJ

ali SATANARHEOLAŽGENIALKOPEKLENSKI PUNČ ŽELJA

(DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE

WUNSCHPUNSCH)

Režija: ALEŠ NOVAK



Michael Ende, mojster fantastike in eden najbolj znanih sodobnih nemških pisateljev (Momo, Neskončna zgodba) je vsestranski ustvarjalec, ki je prejel že številna priznanja, njegove knjige pa so prevedene v več kot 30 jezikov.

Čarobni napoj je fantazijska, duhovita in napeta zgodba o čarovniku Belzebubu Zgubi in čarovnici Tiranji Vamperl, ki morata na silvestrski večer, še preden odbije polnoč, izpolniti svoj "letni načrt" hudobij, ki jima ga je naložil sam skrivnostni vodja podzemlja. Za uničenje živalskih vrst, rek in rastlinja - torej za uničenje življenja na zemlji pa potrebujeta čarobni napoj - punč želja. V hudi časovni stiski poskušata zvariti čudežni napitek, ob tem pa seveda bruhne na dan njuno profesionalno rivalstvo, saj poskušata s čarovniškimi triki prelisičiti drug drugega. V že tako zapleteno situacijo pa se vmešata še maček Mavricij in krokar Jaka. Ko so namreč živali zaslutile nevarnost, so sklicale Višji svet in sklenile poslati k Zgubi mačka in k Tiranji krokarja kot vuhuna. In tako se v čarovniškem žrelu znajdetava zavaljeni in lenobni plemiški maček in bistrourni proletarec krokar z nalogo, da preprečita uničenje, ki grozi svetu, in zlo obrneta v dobro.



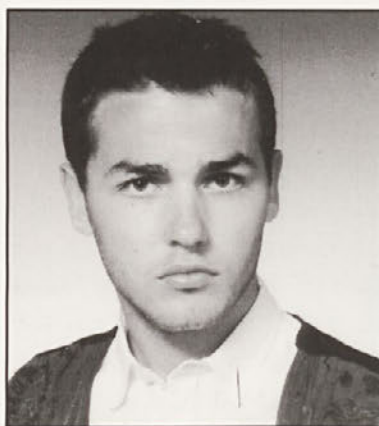
"Punč vseh punčev, izpolni mojo željo:  
izginejo naj  
umirajoča,  
ostanejo naj  
zdravo rastoča!"

"Punč vseh punčev, izpolni mojo željo:  
podjetje Poseka & Co. mora propasti,  
njegove delnice ne smejo več rasti!  
Za toaletni papir jih bomo rabili  
in jih v stranišču pustili!"

"Punč vseh punčev, izpolni mojo željo:  
Elba, Weser, Donava, Ren  
in druge vode vse,  
iste bodite še bolj, kot vem,  
da ste včasih bile!"

"Punč vseh punčev, izpolni mojo željo:  
kdor v studence brezvestno  
spušča svoje pomije,  
naj jih od zdaj naprej vestno  
namesto vina pije."

"Punč vseh punčev, izpolni mojo željo:  
kdor z mesom zadnjih kitov, s slonovino  
in kožo tjujnjev prekupčuje,  
naj od lakote pogine z bolečino,  
da nihče od njega ne kupuje."



Aleš Novak

Čarobni napoj bo za uprizoritev priredil dramaturg Janez Venclj, režiral pa Aleš Novak, študent zadnjega letnika na lju-bljanski AGRFT.

# NAGRAJENI ČLANICI UMETNIŠKEGA ANSAMBLA SLG CELJE:

## *Milada Kalezić*

PRIZNANJE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE



Igralka Milada Kalezić z vlogami v zadnji sezoni stopa v svojo zrelo, žensko obdobje igralskega ustvarjanja. Igralka je že vrsto let ena izmed izstopajočih nosilk repertoarja Slovenskega ljudskega gledališča Celje, v zadnjem času pa je znova odigrala kar nekaj zelo zapaženih vlog, s katerimi je samo še potrdila izjemno igralsko nadarjenost in igralsko zrelost. Njena Helena Alvingova je predvsem ženska z masko stoičnega miru, pod katero kar vre od nepotešene strasti in neizživetosti. Zato ni naključje, da je kritičarka zapisala, da je Ibsenove Strahove vredno videti že zaradi vloge Milade Kalezić, saj je njena Helena Alvingova tiste vrste zrele kreacije, kakršnih ne srečamo vsak dan. V Mrožkovi groteski Na odprtem morju pa je Veliko brodomko igrala z odtenci in izžarevanjem notranje moči, s katero uveljavlja oblastniško moč svojega lika. Skratka, znova je presenetila z nekaterimi novimi potezami in dokazala neizčrpen igralski transformacijski diapazon.

## *Vesna Jevnikar*

SREBRNI CELJSKI GRB 1995



Vesna Jevnikar je v zadnjem letu dosegla izjemne rezultate, lahko bi rekli zares enkratne, ker je v štirih žanrsko popolnoma različnih predstavah ustvarila nepozabne kreacije v nosilnih vlogah. V Goldonijevem Slugi dveh gospodov nas je očarala z izredno stilizirano komiko, v Nepredvidljivih posledicah Howarda Barkerja ustvarja dramsko napetost z neverjetno natančnim stopnjevanjem, vrh te sezone pa doseže v pretresljivi interpretaciji tragične razpetosti kot Ana v Brechtovih Bobnih v noči in se končno vrne v komedijo, a tokrat prinese pravo mero pristnosti in šarma kot moderatorka Smejči v otožni veseloigri Smejči.

P O N O V I T V E I Z P R E J Š N J I H S E Z O N

A. T. Linhart:  
TA VESELI DAN ali MATIČEK SE ŽENI



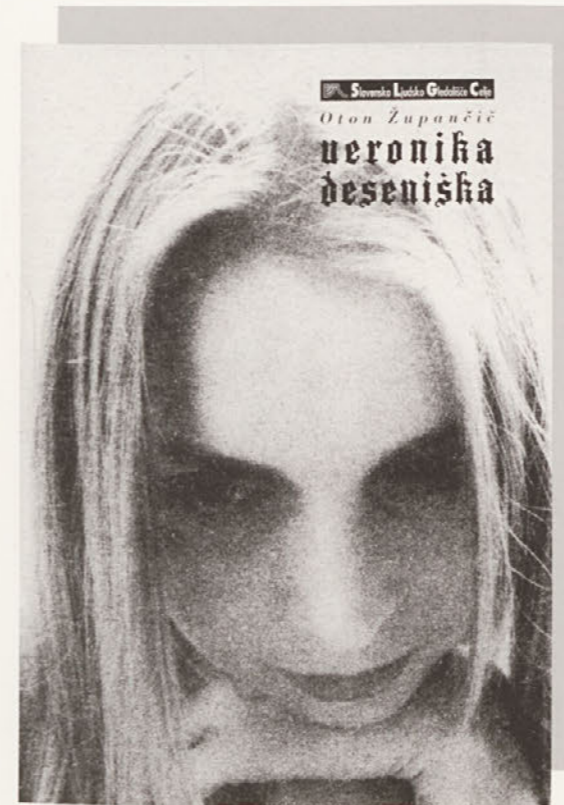
Goldoni/Rozman:  
SLUGA DVEH GOSPODOV



W. Shakespeare:  
BENEŠKI TRGOVEC



Oton Župančič:  
VERONIKA DESENIŠKA



Zoran Hočvar:  
SMEJČI



M. A. De la Parra Calderon:  
PRIKRITA OPOLZKOST VSAKDANA



Več manipulacije Več teatra

# INFORMACIJE O ABONMAJU 95/96

## ABONMAJSKE UGODNOSTI

stalni sedež v veliki dvorani \* abonma lahko plačate v treh obrokih \* na dom dobite informacije o tujih gostovanjih pri nas

## VPISOVANJE ABONMAJA

- vpisovanje abonmajev bo od 25. septembra do 3. oktobra za dosedanje abonente in od 4. oktobra do 7. oktobra za nove abonente
- gledališka blagajna bo v času vpisa odprta vsak delavnik med 9. in 11. in med 17. in 19. uro
- informacije na telefon 063 442-910 int. 208 in 441-814, fax 063 441-850

## ABONMAJSKA PONUDBA

### Abonma A

vključuje štiri predstave na velikem odru ob določenih dnevih in predstavo Pavla Kohouta: PAT ALI IGRA KRALJEV na Odrupododrom. Pri slednji se lahko odločite za uro 17.00 ali 20.30. O dnevu pa vas bomo obvestili na dom.

### Abonma B

je enak abonmaju A z dodatno ponudbo predstave Sama Sheparda: NEVIDNA ROKA na velikem odru ob 19.30. Dan te predstave ni določen.

## CENIK ZA SEZONO 95/96

### - Abonma A (5 predstav)

	abonma	posam. vstopnica
parter 1. - 8. vr.	6.000 SIT	1.500 SIT
balkon 1. - 2. vr.	6.000 SIT	1.500 SIT
parter 9. vr. in lože	5.000 SIT	1.200 SIT
balkon 3. vr. in lože	5.000 SIT	1.200 SIT
galerija in stranski sedeži	3.500 SIT	800 SIT
stojišča		500 SIT
odprta vstopnica za 10 predstav (ne velja za premiere)	10.000 SIT	

V abonmaju SOBOTA POPOLDAN imajo upokojnenci 50% popusta, prav tako študentje in dijaki v abonmaju ŠTUDENTSKI VEČERI. Pri vstopnicah izven abonmaja imajo 20% popusta upokojnenci, študentje, invalidi in člani Sveta knjige.

### - Abonma B (6 predstav)

cena tega abonmaja je višja od abonmaja A za 1.000 SIT

### - Mladinski abonma

3 predstave	1.500 SIT	
4 predstave	2.000 SIT	600 SIT

### - Šolski abonma

3 predstave	1.000 SIT	
4 predstave	1.300 SIT	400 SIT

### - Abonmaja Čebelica in Mravljica

2 predstavi	700 SIT	400 SIT
-------------	---------	---------

### - ODKUPI PREDSTAV

#### VELIKI ODER

za odrasle	300.000 SIT
za srednje	200.000 SIT
za osnovne šole	130.000 SIT

#### ODERPODODROM

za odrasle	100.000 SIT
za srednje in osnovne šole	50.000 SIT

V ceni vstopnic je vračunan 5% davek od storitev.

*Več manipulacije* **Več** *teatra*

programska knjižica SLG Celje za sezono 1995/96,  
zanjo odgovarja Borut Alujevič. uredila Marinka  
Poštrak, lektor in korektor Marijan Pušavec, obliko-  
vanje Triartes-Domjan. fotografija Damjan Švarc.  
tisk Hren grafika.

# T.O.P. 95

od 17. - 24. decembra

Tudi letos bomo v decembru pripravili že tradicionalno prireditev Teden otroškega programa, na kateri v predprazničnem času v našem gledališču gostuje cel kup raznovrstnih otroških predstav (pravljice, igrice s petjem in plesom, lutkovne predstave) iz različnih slovenskih gledališč.

## ŠOLE, VRTCI, SKUPINE, OTROCI IN ODRASLI!

Ker je zanimanje za te predstave vsako leto izredno veliko, vas prosimo, da nam sporočite želje že zgodaj jeseni!



19. januar - 12. februar 1996

DNEVI KOMEDIJE predstavljajo edino možnost za preverjanje tovrstne gledališke ponudbe v Sloveniji. Veliko zanimanje publike za to prireditev, za katero že lahko rečemo, da je prerasla v festival, pa govori tudi o potrebnosti tovrstnega festivala.

**ZAGOTOVITE SI VSTOPNICE  
PRAVOČASNO!**

**POSEBNA PONUDBA  
DRUŽINSKI LUTKOVNI ABONMA**  
4 lutkovne predstave ob sobotnih dopoldnevih.