

Posamezna številka 6 vinarjev.

DAN NEODVISEN POLITIČEN DNEVNIK.

Posamezna številka 6 vinarjev.

Uredništvo in upravnitvo:

Učiteljska Tiskarna, Franciškanska ulica št. 6.

Dopisi se pošiljajo uredništvu. Ne frankirana pisma se ne sprejemajo...

DAN izhaja vsak dan — tudi ob nedeljah in praznikih — ob 1. uri zjutraj; v ponedeljkih pa ob 3. uri zjutraj.

Po prvem zborovanju.

Kaj cajtenge! tako je baje vskliknil dr. Tavčar in s tem ovrgel pisanje naprednega časopisa o klerikalnih razmerah...

Balkanske zanimivosti.

Dva stratega. — Dva ministrska predsednika. — Dve državi. Nemški poslanik v Belgradu je rekel, da je vojvoda Putnik največji strateg v Evropi.

Arnavti še nimajo svoje urejene države, nimajo ustave in ne urejenih oblastnih, zato pa imajo že kar dva — ministrska predsednika.

Ismail Kemal je grozovito hud na Esada Toptanija in mu očita uzurpacijo oblasti, češ, da se je sam proglasil za ministrskega predsednika.

Slovenska zemlja.

IZ ZAGORJA OB SAVI. V šte. 629 in 630 »Dneva« poročajo »oni«, kateri so volili klerikalca Rancingerja v okrajni cestni odbor...

dar tudi ta zadevo, katera se je vršila pri sodišču v Litiji poročali, da so bili obrekovalci kaznovani. Zakaj pa ste zopet laž poročali?

Bodite uverjeni, da prav nerado tečem izpod mojega peresa besede, katere sem zapisal, dostikrat sem se trudil...

Tudi mi v svojem dopisu očitate fantazijo, ker vidim, da hočete s pomočjo klerikalcev in nemčurjev ustanoviti prehodno »Gospodar. stranko«.

Grozne sanje.

Komur vedno dobro gre, dobro piše, dobro je, se nikogar ne boji, lahko spava brez skrbi.



Najprej videl je Lampeta, ki si slabi čas obeta, kaj pomaga zborov sklep, ko je vendar prazen žep.

Poslalite naročnino, ako je še niste!

LISTEK PAVEL BERTNE: Otrok ljubezni. (Dalje.) »Torej jih imaš mnogo?« »Pa koliko... Kar mraz me porabi, kadar se spomnim nanje. No, kot poslednje sredstvo mi ostane še vedno turneja po Ameriki. Ne,« se je zasmejala iznova...

misliti, kako se je povzpela zdaj ta fant kvišku. »Torej si ga že videla potem?« »Videla in celo pogostoma ga vidim odkar se je prelevil. Zdaj je član par najmenitnejših klubov.

bi trenila z očesom. V tem svetu torej me hvalite na vse pretege in mi pripisujte vse, kar mi more koristiti. — Vraga! Vi marširate naravnost proti cilju, to se mora reči! Jaz pa mu pravim prav brezbrizno: — Vem to... A da se pomeniva kratko; ako hočete mir — evo vam poti! Po vaši vnevi in izpolnjevanju mojega pogoja hočem meriti molčečnost, ki si jo naložim v mirovni pogodbi o vsem, kar sem iz vaše zgodovine...

»In pozneje? Ali je bil prijazen napram tebi?« »Imeniten. A tudi jaz sem držala verno, kar sem mu bila obljubila.« »Ampak, Mihelina, gotovo jih je še več, ki vedo, česar ti ne poveš o njegovih madežih.« »Ne, mila moja. Posebno pa ne v svetu, kamor se je vrnil zdaj. Pariz, vidiš je čudno mesto, kjer se klati vsakovrstna sodrga, tolpe raznolike baže, druga vstric druge, pa je vendar, kakor da bi jih ločile cele puščave. To, kar vem o njem, imam od tod, ker je živel neki moj prijatelj, moj »bratranec« precej slično kakor on... In dočim mi je priznaval on svojo preteklost, sem ga pripravila tudi do tega, da mi je povedal marsikaj o Pjerfitovi... A zdaj, če ti je drago, pustiva vse te klativeze in pogovoriva se o najinih lastnih rečeh.« Tako govorec sta bili prišli v salon, poln prinstnega pohištva iz dobe Ludovika XVI. Samo ena moderna reč je stala v tem prostoru: ogromen, krasen Erardov klavir... Na tem klavirju je pokazala Bobeta cel kup muzikalij v rokopsu. »To veš že od nekdanj, da nisem sposobna razbrata niti pol takta not; to je posledica moje pridonosti v konservatoriju.« »Kaj pa je vse to?« »Skladbe, ki mi jih pošiljajo vsak dan v pregled in poizkušajo, ako si hočem kaj izbrati za svoj repertoar. No, besede že še prečitam; in ako se mi zazdi, da bo mogoče napraviti kaj...

iz tiste reči, pišem avtorju par vrstic. Mož pride, sede h klavirju, in mi začne igrati melodijo, ki bi pregnala angele iz nebes. Lahko si misliš, kako neprijetno mu je povedati to v obraz... »Saj vendar ne manjka ljudi, ki ti lahko zaigrajo melodijo, ne da bi bilo treba klicati skladatelja.« »Misliš? Eh, vsak ne zna tega, da bi dal taki reči že v prvem hipu dovolj izraza, da je mogoče presoditi, kakšen bo učinek na odru. Vsi skladatelji, ki imajo le količkaj talenta, pa so navadno ljubosumni na svoje tovariše. Z njimi ni nič. Kapelnik je skladatelj... da, on tudi. Zenske, ki ne bi bila moja prijateljica, tudi ne maram — preveč bi opravljala moje napake. Samo ena je in vsem svetu, pred katero se ne bi ženirala... pred katero bi poizkušala brez nerodnosti vse efekte in vse, česar je treba, z eno besedo... Ta edina si ti, Gilberta.« »Oh, Mihelina!« »Da, ti. Ti si moja prijateljica, inteligentna si, in umetnica povrh. Sama še veš, kakšno uslugo bi mi storila...« »Nikoli še nisem opravljala takšnega posla. Ne vem, ali bi znala...« »Kaj ne boš znala! Nobena druga ne bi znala tako kakor ti. Prideš, pogledaš, kar je prišlo s pošto, pa mi poveš: — To je za nič, to je boljše. — No, poglejmo. — Pa mi jo zabrenčič: enkrat, dykrat... dobro. Saji to te ne utruja?«





