



J U L I J 1 9 3 0



Štev. 1. Obleka s kratko jopico iz rumeno-zelene karirane umetne svile, bluza iz enobarvne svetlorumene umetne svile. Ob vratu plisé iz svetlo rumene svile.

Štev. 2. Popoldanska obleka iz lahke svile s peštrim cvetličnim vzorcem. Zvonasto krilo se v bokih tesno prilega k životu, širok ovratnik.



3

4

Štev. 3. Preprosta obleka iz dvojnega blaga. Krilo ima spredaj in na straneh v pahljačo zlikane uložke. **Kroj I.** na krojni poli.

Štev. 4. Obleka iz enobarvne rdeče ali modre svile.

Štev. 5. Obleka iz dvojnega blaga; krilo zvonaste oblike ima spredaj našiti dve veliki votli gubi.

Štev. 6. Obleka iz platna ali svile poljubne barve z enakobarvnim usnjatim pasom. Krilo ima štiri pole, med polami je všita ozka, ravno ukrojena pola, ki tvori notranjo votlo gubo. **Kroj II.** na krojni poli.

Štev. 3. in 5. sta primerni za prenovljenje starih oblek.



5

6

Štev. 7. Plašč iz tweeda s pelerino za izlete in potovanje.

Štev. 8. Plašč iz tweeda s pasom, velikim ovratnikom in manšetami iz enobarvnega temnega tweeda v skladu z barvo plašča ter velikimi žepi.

Kroj III. na krojni poli.

Štev. 9. in 10. Dve pestrovzorčasti kretonasti obleki za vsakdanjo rabo.



Naši kroji.

Opozorjamo ponovno naše cenj. naročnice, da lahko dobe kroje od vseh oblek, katere prinašamo v prilogah. Cene in mere so navedene v majski modni prilogi na str. 44.



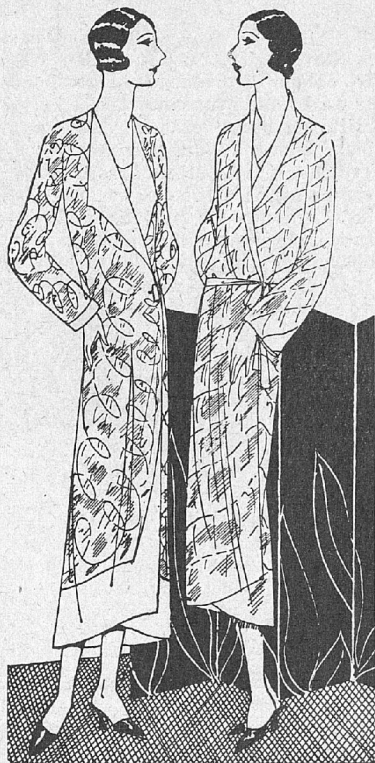
Štev. 11. Kostim iz tweda belo-bež-črne barve za hladne dni. Pod jopo nosimo bež ali belo bluzo.

Štev. 12. Komplet iz platna ali surove svile. Precej dolga jopa je ravna, obšita s pasovi druge barve, ampak enake vrste blaga.

Štev. 13 in 14. Dve obleki iz šantung svile naravne barve. Prva ima spodnji del krila plisirani, zgornji del pa in bluzo spredaj okrašeno z zelo drobnimi zašitimi robčki. — Druga ima krilo s sprednjo polo zlikano v gube, počez pa okrašeno z drobnimi robčki do stranskega šiva, zadnja pola je gladka.

Št. 15. Obleka iz svetlo rožnatega markizeta, z zvonastim krilom in okroglim ovrtnikom, okrašenim iz malih rozet iz svilenega traku enake barve.

Štev. 16. Praznična obleka iz zelenkasto rumenega markizeta za 8-letno deklico. Plastron in krilo sta okrašena z rozetami iz traku enake barve. **Kroj IV.** na krojni poli.



17

18



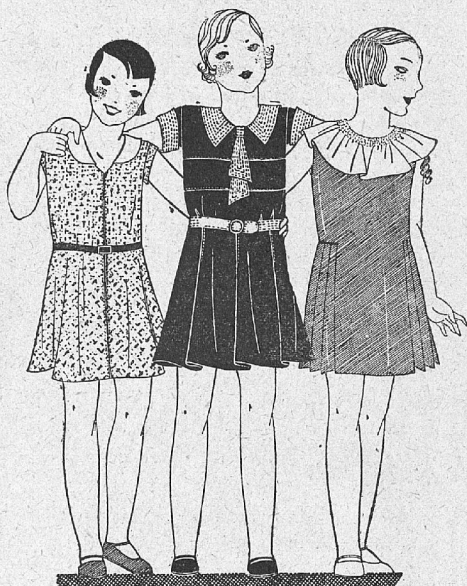
15

16

Štev. 17 in 18. Dve domači obleki iz vzorčastega blaga. Prva ima reverje, manšete in rob iz enobarvnega blaga.

Štev. 19, 20, 21. Tri dekliške obleke iz pralnega blaga. Prva ima zvonasto krilce prišito na bluzo ter bel ovratiček. Druga ima zvonasto ukrojeno krilce, bluzo krasita dva mala zašita robčka, ovratik s kravato ter našivek na kratkih rokavčkih sta iz drugobarvnega blaga.

Kroj V. na krojni poli. Kroj je uporaben tudi za prvo oblekico. — Tudi tretjo oblekico lahko ukrojimo po prvi, le da ukrojimo k prednjiku podaljšek, ki tvori sprednjo polo krila, ostali del krila pa ukrojimo ravno in ga zlikamo v gube. Tretja oblekica se zapne zadaj. Krilo ukrojimo ravno ter ga zlikamo v enakomerne gube.



19

20

21



22

23

Štev. 22 in 23. Dve modni novosti: kapa in šal iz enake pisane svile. — Šal in torbica enako slikana.



24

25

Štev. 24 in 25. Dve bluzi. P r v a je posebno primerna za vitke postave. **Kroj VII. na krojni poli.** D r u g a bluz je prikladna za sport in potovanje. **Kroj VI. na krojni poli.**

Razgovori.

Odgovori.

»O d m e v«. Pleteno pohištvo čistimo tudi na sledeči način: v 2 l vrele vode damo 1 žlico ščavne soli (Sauerkleesalz). S to vodo dobro okraščimo pohištvo ter ga splaknemo s čisto vodo, nakar ga postavimo na prepih, da se posuši; tudi na sonce ga lahko postavimo, toda sonce ne sme biti premočno. Ako je treba pri pohištvu kaj popraviti, če se kaj odvijje ali slično, moramo popraviti, dokler je še mokro. Nikar pa ne perite pletenega pohištva z milom. **I. K.**

»Irenka«. Proti pegam je več vrst mazil. Katero je najboljše, ne vemo. Za eno vemo, da je dobro, toda

ne moremo Vam dati naslova na tem mestu. Pošljite nam svoj naslov in znamko za odgovor, pa Vam pošlje-mo dotični naslov.

Pavla v Kamniškem kotičku. Vaše »kramljanje«, kakor ga sami imenujete, smo prav radi prečitali, saj ne štedite s pohvalo našemu listu. Zelo nas veseli, da najdete toliko koristnega v njem. Le pridno čitajte ga, potem Vam bo šlo tudi pisanje boljše. Sicer se pa nikar ne sramujte; vsi ne moremo biti učenjaki. Kdor opravlja dobro svoj posel, kakor vodite brez dvoma Vi dobro svoje gospodinjstvo, je ravno tako cel človek, kakor oni, ki piše dobre članke, kar je njegov poklic.



26

27

28

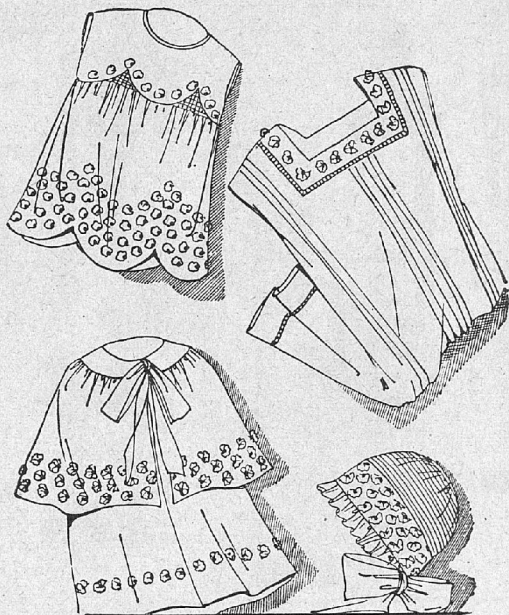
Štev. 26, 27 in 28. Moderno žensko perilo. Prvi je kombiné (moderček - hlačke), okrašen s čipkami. — Druga je spalna srajca, istotako okrašena s čipkami. — Tretja je bogato okrašena jutranja jopica, katero pa napravimo raje brez tolikih nabirkov zgoraj, ker se nabirki težko likajo.

Najboljši v materijalu in najlepši v opremi so
šivalni stroji, kolesa,

„GRITZNER“ in „ADLER“
 ter pletilni stroji „DUBIED“ za domačo obrt in
 industrijo. Pouk v vezenju brezplačen. — Le pri
JOSIPU PETELINCU, Ljubljana

poleg Prešernovega spomenika ob vodi.
 Večletna garancija! Zahtevajte ponudbe!





29 — 32

Štev. 29. Oblekica za malega otroka.

Štev. 30. Spalna srajca, zlikana v skupine gub.

Štev. 31 in 32. Otroški plašček s pelerino ter kapico z drobnimi pošitimi robčki.

Oblekica, plašček in kapica so okrašeni z malimi rozetami iz traku, kakor štev. 15. in 16.

Novost za gospodinje.

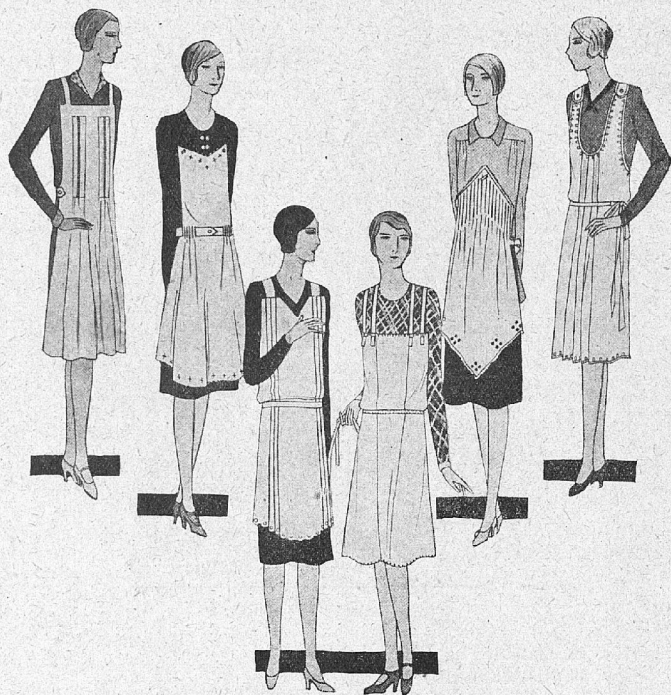
Izšla je knjiga **„Vzorna gospodinja“**. Sestavila Gizela Majeva. Obsega navodilo za gospodinjstvo v kmetskem in meščanskem domu, za ureditev stanovanja, o pravilni prehrani in obleki, o štedenju in kuhinjske recepte. Velikost knjige 20×14 in ima 181 strani. Cena s poštnino vred Din 18. Zahtevajte položnico ali pošljite ta znesek v znakmah.

DARINKA VDOVIČ

prej Ivanka Praznik

LJUBLJANA, ERJAVČEVA CESTA ŠTEV. 2

(NASPROTI DRAMSKEGA GLEDALIŠČA)



Različni predpasniki iz belega ali pestro vzorčastega blaga.

Pisma naših naročnic.

Iz Nemške Avstrije smo dobili:

Cenjena g. urednica!

Oprostite, da Vam toliko časa nisem poravnala zaostale naročnine. Rada bi bila preje moja dolžnost spolnila do »Ženskega sveta«, a bila sem zaradi bolezni zadržana. Danes priložim v pismu 5 Šilingov in tako nadalje vsak mesec po obrokih, dokler ne bode naročnina za leto 1930. izplačana. Bojim se, da bi me izobčili iz vrst Vaših naročnic. Ženski svet je moj edini družabnik in varuh, da ne pozabim svojega materinega jezika. Ravno tako se razveselijo moje hčerke pole za ročna dela. Kar popadejo jo z veliko radovednostjo, kaj lepega jim je »Ženski svet« zopet prinesel.

Zatorej Vas prosim, cenjena ga. urednica, da mi Vaš list še naprej pošiljate. Moram Vam zopet zatrditi, da je »Ženski svet« res moje edino razvedrilo.

Z odličnim spoštovanjem in iskrenim pozdravom ostajam zvesta naročnica

Valentina.



Zadnja novost!

**Torbice
v skladu
s šalom!**

**Zadnja novost!
Slikane šerpe
in enakobarvni
umetni šopki!**



Popis risb na drugi strani krojne pole.

Štev. 1. Osnutek za blazino. Narisala učenka meščanske šole M. Lulikova iz oddelka ge. Waschletove. Blazina je zamišljena na svetlo rumeni svili (žitne barve). Tehnika: slikanje z barvami za tkanine ali pa aplikacija. Lahko pa tudi vezemo s ploščnatim ubodom.

Razlaga barv: črno napolnjena polja pomenijo rdečo barvo; ravne črte — rdečkasto rujavo; pike zelene; kolobarčki — rumeno; zobčasto črtano polje — modro. Stebelca: glavni dve, ki sekata veliki krog sta živo modri, ona, ki imajo po sredi pike so zelena, ostala stebelca so zlata.

Montirano blazino obrobimo z zlato, zleeno ali modro vrvico ter napravimo iz nje v enem voglu velik čop.

Štev. 2. Risba za odejico za otroški voziček; angleški vbod (tudi na stroju) z všitimi idrijskimi ali temerifa — vložki.

Štev. 3. Risba za blazinicco za otroški voziček, enaka izvedba kakor pri štev. 3. Načrt ge. I. Prinčičeve.

Štev. 4 in 5. Dve risbi za okrasek telovnika; sprednji vogel ter motiv na hrbtu, ob robu. Vezemo z volano ali svilo na poljubnem suknu, lahko pa tudi izvršimo delo v aplikaciji, t. j. izrežemo oblike iz svile ali sukna, pripnemo na risbo ter obšijemo s temno rdečo - rujavo svilo.

Barve: 1 temno rdečerujava; 2 temno zelena, 3 svetlo zelena, 4 kovinsko modro, 5 zlatorujava, 6 svetlordeča. Črte ob robu morajo biti široke, da se zde kakor usnjat robček.

Štev. 6, 7, 8, 9 in 10. Motivi za obleke, bluže i. t. d. vezeni v različnih poljubnih barvah.

Štev. 4—10 je narisala ga. Mila Šentjurčeva.

Kupujte domače proizvode!

Vanilin sladkor
in
Prašek
za
pecivo:



Adria

Lonček 60 Din. **Karnat-krema** Gradišče št. 10/l.

je nova, po najmodernejšem ameriškem načinu sestavljena **Specijaliteta** na polju kosmetike. Čisti kožo, hrani in oživlja kožne celice, osveži muskulaturo obraza, preprečuje in odstranjuje gube ter vsled tega jasni in pomlaja izraz lica. Ne vsebuje absolutno nobenih snovi, ki bi bile kvarne očem, zobovju ali obrvim, je kemično in zdravniško proučena, priznana in pohvaljena kot prvovrstno kosmetično sredstvo. Zelo priporočljiva je pred sončenjem na morju ali na planinah, ker pospeši ogorelost in prenavljanje poti.

O preprogah.

Tkanje preprog je stara umetnost in raste in pada s kulturo ljudstev.

Prve statve imamo ohranjene iz 4. stoletja pr. Kr. rojstvom. Še iz starejših časov pa imamo risbe na grških in egiptovskih vazah. Tudi v Indiji in v severni Evropi so že v pračasih tkali preproge. Tehniko tkanja moremo dobro razbrati iz preperelih tkanin, v katere so zavijali mumije. Zibelka tkalske umetnosti pa je bila Mezopotanija, kjer je bilo v palači asirskih kraljev najdenih nešteto dragocenih preprog, nekatere od njih ima muzej v Parizu. Že Homer poje o sydonskih tkaninah in o lepih delih feničanskih žen. Vemo, da je tudi Penelopa tkala, ko je čakala svojega moža.

Pri nas so zelo znane perzijske preproge. Od teh obstoja cela literatura, ki loči razne »Kurdistane«, »Stamadane«, »Kirnane«, in druge; vse nastale v dotičnih mestih in razlikujejo se med seboj. Prave perzijske preproge so iz ovčje volne, ki je barvana s prirodnimi barvami (indigo, krapp, karmin, crocus). Najboljšo ovčjo volno je dobavljala Smyrna. Najboljšo kozjo volno Damask. Svilnate preproge t. zv. »Kaschan«, »Yerd«, »Ispaha«, »Širaz«, »Kelim«, »Karabagh«, »Karadagh«, »Bokara«, »Afghan«, »Beludžistan«, »Taebris« in druge, izdelujejo v Perziji. Odtod je prešla ta obrt tudi v Egipt, Sirijo in Carigrad. Značilnost perzijskih preprog so težke, site barve in fantastičnost rastlinskih, živalskih (lovskih) motivov. V glavnem je vse komponirano v krogu na rdeči ploskvi.

Najstareje preproge so tkane, veziljstvo pa se je razvilo šele pozneje v Srednji Aziji, v Nemadi.

Vsaka dežela ima svoje posebnosti, čeprav najdemo grške motive na kitajskih, islamskih in mongolskih delih. Zato mora biti človek zelo poučen o zgodovini, tehniki in o materialu, da ve pravo ceno preprog.

Zelo znane so islamske molilne preproge, okrašene s stiliziranim vbodom z mošejo, ob straneh stolpi in rastlinski okraski. Značilnost za tuške preproge je pogosta raba stiliziranih tulipanov, nagljev, hijacint in mongolskih elementov. Na kitajskih delih pa prevladuje lotos in palmete. Indijske preproge so pokrite z bogatimi rožnimi kompozicijami, orhidejami, lianami, cipresami, z drevjem in dišavskimi rastlinami. Prav v tej herbarijski bohotnosti se razlikujejo od perzijskih, ki večkrat ponavljajo en motiv po vsej

Kompletna kuhinja

vse kuhinjske in gospodinjske potrebščine, kakor posoda, emajlirana - navadna in Ideal aluminijasta.

porcelan, steklenina

od preproste do najfinejše, moderni kuhinjski stroji, jedilni pribor, karnise, termo- in ogrevalne steklenice itd.

popolne opreme za neveste, gostilne in hotele

peči, kompletni štedilniki, kopalne in umivalne naprave, prvovrstne češke ploščice za štedilnike in kopalnice

na debelo

pri

na drobno

**BOGDANU ŽILIČU, LJUBLJANA DUNAJSKA CESTA
POLEG FIGOVCA**

arabesko razdeljeni ploščini. Na indijskih delih pogosto opazimo svetega Iblisa, pave, golobe in druge posvečene živali. Mlada Kitajska pozna stilizirane živali, krizanteme in peteline.

Tudi verstva imajo na kompozicijo in izbero motivov velik vpliv. Na kitajskih preprogah je jasno videti tudi naklon do fantastičnosti. V preproge vtko znamenja ognja, zraka in vonja, zmaje, fenikse in drugo. Prevladujejo rumene, modre in rjave barve.

Turkestanke preproge, poznane pod imeni »Samarkand«, »Khotan«, »Tibet« imajo često motive granatnega jabolka, od katerega tudi dobivajo žolto barvo.

Kavkaške preproge imajo geometrične vzorce, armenske pa se odlikujejo po krasni žoltozeleni barvi.

Turkmenske preproge so bile najslavnejše v XIII. stoletju. Že azijski potovalec Marco Polo jih navdušeno hvali. Turkmenska žena zna samo vtkati, to je edina njena izobrazba in dota. Vsaka rodbina ima svoj poseben znak in ga vseje v vse preproge, ki jih napravijo njeni člani. Da so se pojavili nekateri teh znakov tudi v preprogah, izdelanih izven turkmenskih mej, si je treba pojasniti z dejstvom, da so v novih bivališčih tudi tkale; saj druga vendar: kot je dragocena in mična vsa ta množina preprog, vendar tega niso znale. In v spomin na dom so vtkavale rodbinski znak.

Tudi na srbskih (pirotskih) preprogah opazimo obilo turških motivov. To pa ni čudno, ker so baš Turki dali povod, da se je ta obrt v Pirotu tako zelo razvila. Bili so Turki tudi najčesteje edini kupci za preproge.

Ščasoma pa se je pojavil čisto svojstven tip in danes se more govoriti že o tipičnih srbskih preprogah. Žene so vtkale v preproge motive, o katerih so čule od starih mater in zato dobimo v njihovih delih toliko poganske simbole in prastare kulture. Prvi izdelki so bili eno ali dvobarvni. Šele pozneje so se popestrili. Najbolj razširjen predmet poleg preprog so v naših južnih krajih torbice, ki jih nosijo s seboj moški in ženske.

Med Slovani tko preproge poleg Srbov edino še Slovaki in Rusini. Ti oboji imajo v češki Podkarpadski Rusiji tudi svojo šolo za tkanje preprog in gobelinov.

v moderno stanovanje z gladkim, preprostim pohištvom in svetlimi stenami, ne spadajo strogo simetrični arabeski vzorec. V novodobno stanovanje spada jasna, moderno zasnovana preproga, ki ne skriva v svojih zapletih toliko solza, bede in obupa orientalskih žena.

M. Z.

Naj živi moda baretov!

Zakaj?

Zato:

1. Baret si ne izbira: »Tebi bom služil, tebi ne!« Baret je najbolj demokratsko pokrivalo za ženske; nabavi si ga lahko vsaka, pristoja vsaki!

2. Baret da obrazu veselost. Zakaj bi se jezila in črnogledila, če ti nič ne teži glave. Samo košček mikada in lahki baret, pokrivalo veseljakov in umetnikov vseh časov.

3. Baret je znak mladosti, in pomladi vsako tridesetletno. da se zdi, kot bi ji bilo šestnajst.

4. In ta komodnost! Če si hočeš prezračiti lase, snameš baret in ga potlačiš v žep.

5. Če se zmочи, ne izgubi oblike. Polika se in je spet nov.

6. Ko bi vse žene nosile barete: vsaka izmed njih si more posaditi čepico na glavo v drugačni fazoni, vsak dan drugačni. Tisoč možnosti je. In tudi v tem je fasona, koliko las pustiš nepokritih. Danes tako, jutri tako, to je najlepše.

7. Z baretom na glavi lahko prepotuješ ves svet.

Nikomur ne boš tuja, nihče ti ne bo očital neokusnosti. Baret nosi pozimi, pomladi, poleti in v jeseni.

8. Baret je znak živahnosti, svobode in moči — katera žena 20. stoletja hoče izgledati utrujena, izmozgana in stara?

9. Baret ima samo eno napako: ni ga mogoče ponositi ali strgati. Delaj, kar hočeš, ne znebiš se ga! V tem slučaju je velika rešitev: kupi novega.

starega pa porabi za doma, ga daj prebarvati ali pa naredi iz njega tople copatke.

10. Baret je moda vsega sveta, vseh slojev, vseh starosti.

Naj živi moda baretov!

M. Z.

(Opomba urednice.) Objavljam gorenje vrstice, čeravno se ne strinjam popolnoma z njimi. Baret je znak živahnosti, svobode in moči — čisto prav. Zato bo vedno dobro, da se natanko ogledamo predno si posadimo baret na glavo, če imamo res vse te dobre lastnosti. Kajti če jih nimamo, nam jih še najlepši baret ne bo dal. Nasprotno, z baretom na glavi bomo šele prav pokazale, kaj nam manjka.

Darovi za tiskovni sklad.

Naročnino so preplačale sledeče cenj. naročnice:

Po 6.— Din: Arh Julka. — Štibler Emica. — Gorjup Marija. — Logar Anica. — Hočevar Jožica. — Fajdiga Ivanka. — Mikoš Nada. — Gomzi Franja. — Bernardi Alojzija. — Kutnar Mimica. — Sveiger Amalija. — Gradišnik Justina. — Novak Alberta. — Krapež Anica. — Bernik Angela. — Špan Elodija. — Schwabl Dana. — Koren Marija. — Skvarč Marija. — Zupet Slavica. — Otič Anica. — Uranjek Mica. — Werbole Tončka. — Baraga Jana. — Gaberc Franja. — Kuharič Roza. — Lipuš Rozalija. — Govekar Antonija. — Resnik Zinka. — Kumer Anica. — Fedran Milka. — Murnik Angela. — Marinšek Roza. — Ivančič Frančiška. — Jovanovič Erna. — Markelj Nadka. — Kos Ivanka. — Verbič Julka. — Bratok Malči. — Malenšek Berta. — Štirn Amalija. — Grill Slavka. — Rak Alberta. — Knežević Angela. — Kramžar Marija. — Justin Nada. — Melič Ivanka. — Dr. Šerko Edvard. — Kovačič Gabrijela. — Lortj Mija. — Gajšek Tilka. — Terseglav M. — Kodrič Draga. — Potrata Kati. — Matičič Lenka. — Belhar Elza. — Dobravec Sabina. — Petrovič Viktorija. — Jurček Marija. — Kočevar Anica. — Pocajt Pavla. — Štrader Stefi. — Paž Josipina. — Gabrijelčič Vida. — Kokol Anica. — Tavzes Rozalka. — Juvančič Nijutka. — Rejič Marija. — Kumer Ana. — Copic Ivana. — Kopp Vanda. — Spurej Anica. — Delobst Jože. — Smole Josipina. — Burdych Irena. — Puppis Ivanka. — Jaklič Mimi. — Lapajne Mila. — Božič Ana. — Zabret Matija. — Vimpolšek Anica. — Pregrad Marica. — Konhajzler Justa. — Dolanc Mira. — Paš Olga. — Poljanšek Ivanka. — Palečkova Anči. — Pogačnik Zofija. — Šhojs Zalka. — Benedik Silva. — Juran Mici. — Kollenbrand Marica. — Kotnik Vilki. — Valjan Adolfina. — Prijatelj Reza. — Žakelj Milena. — Može Anica. — Pajkova Jožica. — Mehle Angela. — Govek Roza. — Bukovec Mira. — Benedičič Mira. — Stupar Miroslava. — Bince Pavla. — Voljč Ivana. — Pipuš Mara. — Cigoj Micka. — Pach Maksa. — Tavčar Ana. — Kosec Ana. — Šink Lojzka. — Garin Mici. — Černoga Ljuba. — Regrat Nada. — Čadež Marija. — Pečečnik Minka. — Čulibrk Ivanka. — Grinsičar Nežka. — Černe Pavla. — Kolman Julka. — Modic Marija. — Lenščak Ana. — Maček Pavla. — Resman Marija. — Tramšek Pepi. — Štraus Pavla. — Mali Ida. — Matjan Apolonija. — Jaser Lucija. — Marič Ana. — Rudman J. — Pirnat Milka. — Perlt Marica. — Frankič Olga. — Novak Fani. — Pavlin Julka. — Flere Fani. — Prosen Cecilija. — Klobučar Marta. — Kramar Anica. — Štern Marija. — Zobec Ivanka. — Počivavšek Anica. — Rev Alojzija. — Modrič Kati. — Trauner Pavla. — Lebinager Kaja. — Zevnik Marija. — Brenčič Marica. — Gzelman Marija. — Zupančič Roza. — Obreza Frančiška. — Linzner Pavla. — Povšnar Helena. — Plavc Rezi. — Čebulj Marija. — Pohar Jožica. — Deučman Rezika. — Jedlovčnik Angela. — Vidic Mica. — Kladnik Inka. — Rus Vida. — Krumpačnik Marija. — Babnik Majda. — Koklič Marija. — Riharnik Rozina. — Kosmus Ana. — Zalokar Erna. — Kunc Mara. — Mihevc Marija. — Frantar Franica. — Kvac Marica. — Kranjc Franja. — Weixel Ida. — Vučidolac Dragica. — Zupet Slavica. — Blenkuš Frančiška. — Robavs

Karla. — Jelenko Beti. — Pohar Cilka. — Bočko Marija. — Šerbec Greti. — Ratej Ivana. — Kajfež Milka. — Košir Minka. — Hudales Jožefa. — Počivalšek Josip. — Bras Emilija. — Matek Anica. — Simčič Marija. — Paulin Ana. — Pirš Marija. — Lavrič Ana. — Muha Vanda. — Stojan Dragica. — Kovač Malči. — Habjan Betka. — Česen Anica. — Aužner Beti. — Bunovec Albina. — Terseglav Marija. — Pšenička Anka. — Šimic Pavla. — Baraga Jana. — Glaser Lujiza. — Štrukelj C. — Soklič Marija. — Hmelj Ljudmila. — Zidar Antonija. — Belihar Josipina. — Kokošar Ivanka. — Urh Josipina. — Tominc Amalija. — Lukežič Verga. — Valič Iva. — Dežman Pavla. — Zalokar Slava. — Smokovič Zofija. — Dimec Frančiška. — Cerjak Gizela. — Gajič Milka. — Jelenc Marija. — Mastnak Ivanka. — Grahek Angela. — Hmelak Slavica. — Černe Francka. — Weiss Štefi. — Belič Marija. — Tavčar Mila. — Gaberc Franja. — Damjan Ivanka. — Abramovič Andjelka. — Cimperman Rado. — Sušnik Fanika. — Sušnik Minka. — Sluga Fani. — Kovačič Ana. — Vodlan Alma. — Živna Ela. — Kloar Marta. — Otič Marica. — Turin Malči. — Mežek Ivanka. — Zemljak Vera. — Schalda Angela. — Pajk Mimica. — Černe Marija. — Renčelj Marija. — Knaflič Tonja. — Huber Berta. — Hočevar Fani. — Logar Ivanka. — Čop Kati. — Radkovič Fani. — Erbus Angela. — Koren Justa. — Ukmar Antonija. — Turšič Marija. — Ribarič Leopolda. — Korošak Anica. — Zupančič Frančiška. — Šerko Anica. — Kunaver Marija. — Belič Marija. — Ropan Mija. — Skale Augusta. — Zorčič Zlata. — Skoberne Angela. — Šiftar Marija. — Pláhutar Malči. — Turk Iči. — Pušnik Minka. — Kržič Milka. — Lenassi Pepica. — Petrič Jožica. — Vrančič Milka. — Kramžar Marija. — Srimc Friderika. — Grčar Emica. — Bizjak Fina. — Štebi Cirila. — Curk Zora. — Štanfer Jelica. — Pestotnik Krista. — Pavlovič Bogdan. — Peterlin Danica. — Pecher Danica. — Balanovič Tonkica. — Kolman Julka. — Modic Marija.

Narodna Galerija v Ljubljani

je izdala sledeče knjige:

Slovenska moderna umetnost. I. Slikarstvo. 27 reprodukcij z uvodom Izidorja Cankarja. Broš. 30 din. (lir 12'50), vez. 36 din. lir 14'50). (Za člane: broš. 25 din. (lir 11'—), vez. 30 din. (lir 12'50).

KNJIŽNICA NARODNE GALERIJE.

I. Dr. Josip Mal, **Zgodovina umetnosti pri Slovencih, Hrvatih in Srbih**, 142 strani teksta, 69 slik. Broš. 52 din. (lir 19'50), vez. 59 din (lir 22'—). (Za člane: broš. 40 din. (lir 15'50), vez. 46 din. (lir 17'50).

II. Dr. Izidor Cankar: **Uvod v umevanje likovne umetnosti (Sistematika stila)**. 224 strani, 48 slik. Broš. 62 din. (lir 22'50), vez. 72 din. (lir 26'—). Za člane: broš. 52 din. (lir 19'50), vez. 60 din (lir 22'—).

Naročnice „Ženskega Sveta“ dobe knjige za člansko ceno, če jih naroče pri NARODNI GALERIJ V LJUBLJANI.