



Položaj Slovencev na Koroškem Izjava angleškega veleposlanika o dogodkih na Koroškem - Odgovor beogradske „Politike“

Beograd, junija. — Angleški veleposlanik je dal tisku naslednje izjave:

Z ozirom na veliko število poročil in pritožb, ki so bile objavljene v jugoslovanskem tisku o položaju na Koroškem, odkar so se jugoslovanske čete umaknile iz tega predele, smatramo angleške oblasti potrebno, da na to odgovorijo.

Vsebinsko pritožbo proti angleški vojaški upravi na Koroškem je sledeč:

1. Da so Angliji zarpi veliko število Slovencev, znanih po njihovem profitaističnem prepričanju.
2. Da je zavezniška vojaška uprava v zvezi s krajevno policijo zapirala nekaj članov bivšega Slovenskega narodnega osvobodilnega odbora na Koroškem in da je zapirala slovensko tiskarno.
3. Da je bila koroška „Landesregierung“ osnovana v zvezi s bivšim Gauleiterjem dr. Rainerjem in da izvaja protislovensko, pronacistično politiko, ki je Angliji ne ovrta.
4. Da je nova policija, ki jo so zavezniški osnovali, po večini iz bivših članov Gestapa in SS-organizacij.
5. Z eno besedo: da se izvaja teror nad Slovenci na Koroškem.

Na te pritožbe se morejo dati naslednji odgovori:

1. Do 7. junija je bilo na Koroškem izvršeno 732 aretacij, zaradi varnosti, od katerih so vse osebe, imenovane 36, bile funkcijari v davno nastopilih režimih. Ostalih 36 oseb je bilo aretiranih iz raznih razlogov varnosti in v okviru oboje čel narodni zavezniški vojaški oblasti na licu mesta. Od skupnega števila 732 so bili samo 36 članov Jugoslovanskega odbora, ki so bili zaplenjeni pri Nemcih. Ostalih 346 oseb je bilo aretiranih zaradi prestopov kot vojni upravi, kot so prekoračenja poljske ure in kršitev odredb o obznanju, medtem ko je bilo 134 oseb aretiranih zaradi navadnih kazenskih dejanj, v pretečni večini za razbojništvo.
2. Kakor je izvedeno proti članom Slovenskega narodno-osvobodilnega odbora, je bila popolnoma vojaška, da značaja v soglasju z operativnimi odredbami o umiku jugoslovanskih čel iz tega predele. Ta akcija ni imela nikakršnega političnega značaja. Priredite osebe (za katere se zatrjuje, da so bili aretirani in odvedeni v neznanost) so bile izključno jugoslovanski, ki so potem, ko so jih vojaški varnostni organi štva.

Kaj govore dejstva

Beogradska „Politika“ z dne 28. junija pod gornjim naslovom pise: „Zame izjave britanskega veleposlanika izjavljamo:

1. Da so zavezniški podvzeli proti članom slovenskega narodno osvobodilnega odbora na Koroškem akcijo čisto vojaškega značaja.
2. Da so zavezniška vojaška oblast aretirale in izgnale preko mejne oblasti število jugoslovanskih državljani.
3. Da so zapirali jugoslovansko tiskarno.
4. Da so zavezniški vključili v „Poveljstvo“ odbora 11 Avstrijev in 11 Slovencev, kar je v primeru s številnim razmerjem med tamkajšnjimi Avstrijci in Slovenci mnogo premalo.
5. Da izjavljajo Slovence iz Koroške tisto, kar so jugoslovanski Slovenci in se jim ne verjame, da so doma na Koroškem. Trditve zaveznikov, da so vse te mere čisto vojaškega značaja in v soglasju z operativnimi navodili v pogodu umika jugoslovanskih čel, da ta akcija ni imela nikakršnega političnega značaja, v ničemer ne opravičuje teh ukrepov. Kakšne vojaške potrebe so zahtevale od zaveznikov, da so na primer zapirali na Koroškem slovensko tiskarno?

Navedena dejstva, ki so priznana celo britanskemu veleposlaniku, in jih poizkušajo opravičiti, ne nujno v resnici niti približno popolno sliko zavezniških ukrepov na Koroškem.

Vrtno se na pritožbe britanskega veleposlanika, ki so zapodale, da je petih tednih in katere se trudi, da jih prikaže neosnovane:

1. Britanci so aretirali veliko število Slovencev, ki so poznani po njihovem profitaističnem prepričanju. V nekaj tednih moremo navesti mnogo konkretnih primerov. Osebi se bomo samo na nekaj izkazali.

Kako je bilo s tiskarno

Mari Trgovac je bil 4 dni zapori v Beljaku, ker je delil protifašistične letake. Antifašista Kumar Adolf in Kumar Alojzij iz Sv. Vite na Glini sta bila zaprta tisto, ker sta se hotela udeležiti 2. zenskega antifašističnega kongresa v Ljubljani. V Svedski pri Bistrici v Rožu so bili zaprli antifašisti Konrad Pregled, Matija Vajsic in Ivan del zaprt Hojzel Pepl. Na rojstni dan maršala Tita so bili aretirani in pridržani v zaporu brez vsakršnega

zvezi in pronacistično politiko. Britanci tega ne ovrta. Anglije čete so v Koroško v Celovec dne 8. maja in list „Kaerntner Volkszeitung“ je objavil uvodni članek, v katerem poziva na oborožen odpor proti jugoslovanski invaziji pod pangermanskim geslom „Nedeljve Koroške“. Isti list je prinesel v svoji številki z dne 10. maja na prvi strani govor gauleiterja dr. Rainerja, v katerem pravi, da njegova kot narodnega socialista sovražnik ne bo hotel priznati kot voditelja Koroške in ga poslušati. Zato je bila ustanovljena „Landesregierung“, ki so jo angleške oblasti mirno gledale vse do 24. maja. Šele takrat in to na protest jugoslovanske tiske so angleške oblasti izdale formalno izjavo, da ne priznava „Landesregierung“. Toda takoj nato so vključile veliko število članov „Landesregierung“ v svoj novo ustanovljeni posvetovalni odbor za Koroško. Poleg drugih so postali člani: Hans Fisch, Hans Ferklisch, Albin Covenik in Ferdinand Vodenik. Člani tega posvetovalnega odbora Fisch, Ferklisch, so poznani pristajali „Anschluss-a Brandt, Herke, Covenik in Vodenik so poznani pristajali „Anschluss-a in pangermanskim. Vsi razen Hanja in Stupanca so pristali pomenevalne politike nasproti Koroškim Slovincem. Eno se nekaj primerov: V občini Majberku so jugoslovanski postavili za predsednika Posingerja. Takoj po svojem prihodu sta Angela odstavlili in na njegovo mesto imenovali organiziranega člana narodno-socialistične stranke Petra Serjaniča, za tajnika pa tudi narodnega socialista Kovarja, ki je preganjal Slovence. Dovolili so povrniti v občino tudi Hitlerjevemu Mihaelu Maurerju, „Bauernführer“-ju, ki je bil zlezel skupno s Kovarjem. V občini Bajdajša so Angliji zamenjali slovenskega predsednika za nacistično Karla Blatnika. V občini Zeleni Kapli so na mesto Franca Smrtnika, imenovala od jugoslovani. Angliji postavili Franca Pliskariča, organizatorja narodno-socialistične stranke v tem kraju. V pomoč so mu dali dva tajnika, obadva organizirana člana narodno-socialistične stranke.

In tako dalje.

Zavezniška policija

4. Nova policija, ki jo sestavi iz zavezniških, ima v svojih vrstah veličina bivše člane gestapa in SS-organizacij. Vse to je jasno razvidno iz prejšnjih točk. Toda tu se neka primerov: V občini Bekstajnu so Angliji postavili za predsednika Hitlerjevega pristaja Hansa Janciča. Da po volitvah ne bo stopila v nikakvo koalicio s konservativci, odobrala razen enega so tudi Hitlerjevi. Hitlerjevo orožništvo, ki je pred prihodom jugoslovanske vojske zbežalo, se je sedaj, razširjeno od Anglijev, vrnilo ter nadaljuje svoje delo.

V občini Suhli je bil za časa Hitlerjevega režima komandir orožniške postaje Hauptwachmeister Solar, a v občini Zvabek Oberwachmeister Majer. Obadva sta bila zagrižena Hitlerjeva pristaja. Zato, ker sta preganjala Slovence, sta pobegnili pred jugoslovanci, toda sta se po prihodu angleških čel obdelala v njihove uniforme, zopet vrnila. Obadva sta nadaljevala nacistično propagando in preganjanje Slovencev, kakor sta bila navajena delati pod Hitlerjem.

Volilna borba v Angliji Churchill zaostri volilno tekmovanje

London, 1. Reuter. Churchill, ministri predsednik in voditelj konservativne stranke, je zaključil vrsto volilnih govorov po radiu, ki so jih imeli voditelji vseh političnih strank. Dejal je:

„Morda je poslednjič, da se obratam na vas kot ministri predsednik. To je odvračalo od vas, Prepričan sem, da van moram bolje od drugih pomagati skozi nevarnosti in težave prihodnjih nekaj let. Pripravljen sem storiti, kar je v mojih močeh. Pričakujem vašega odgovora. Glasiti se mora da ali mes. Ne pričakujem ga z željo po obliki, kajti kaj naj dočezem ali izgubim po vsem, kar se je zgodilo, in po vsem, kar ste storili za me — pričakujem ga z zaupanjem.“

Ko se je obrnil na britanske oborožene sile v tujini, je dejal: „Nobene resnice ni v zgodbi, ki jih pripovedujejo okoli, da boste glasovali za moje politične nasprotnike pri teh volitvah, pa naj bodo laburisti ali liberali, ne da bi pri tem glasovali za moje odstranitev z oblasti. Laburistična stranka je formalno izjavila na svoji konferenci, da po volitvah ne bo stopila v nikakvo koalicio s konservativci. Zame bi bilo nemogoče, biti član vlade laburistične stranke, če vodi ta stranka politiko, ki jo smatram za pogubno za bodočnost te dežele. Če pride socialistična vlada na oblast, mora priti na oblast po svojih lastnih voditeljih in ti morajo nositi odgovornost.“

Dotaknil se je tudi odgovornosti za razpad koalicijske vlade. Dejal je, da bi se, kakor je navada po britanski ustavi, morala koalicijska vlada predstaviti pri volitvah, kar bi bilo eno in prosto za obnovitev zaupanja vanjo. Čeprav bi bilo to sicer v korist narodu in bi bilo zaželjeno od naroda in od imperija, je močno mnenje socialistične stranke zavrglo ta načrt.

„Ljudje v sedanjem času ne zahtevajo sprememb, da takšno zavezniško stališče nima političnega značaja in da je samo posledica vojaških potreb, ni nobeno opravilo. Vojaški razlogi so prenehali biti v veljavi po 9. maju, a politične posledice takšne zavezniške uprave so silno dalekosežne. Jugoslovanci ne more biti vseno, pod kakšno politično upravo bo ena izmed provinc, v kateri žive mnogostevlini Jugoslovani. Jugoslovanci ne more dovoliti, da so še danes, po smagi Združenih narodov, Slovenci na Koroškem, ki so se edini v mesajah starega rajha z orožjem in roki uprli Hitlerju, preganjani tako, kakor so bili preganjani pod nacistično upravo.“

Ta zavezniška politika na Koroškem po poleg tega budi razočaranje nad zavezniški, ustvarja nezaupanje in ogorčenje ter kal do bre odnoske med zavezniški. To nikakor ni v interesu Velike Britanije, pa tudi ni v interesu Jugoslovije, ki želi imeti dobre odnoske s to zavezniško državo.

Atlee je razgalil Churchillove uspehe

London, 1. Reuter. — Clement Atlee, vodja delavske stranke je v svojem govoru, ki je izšel kot odgovor na večerjajo Churchillov radijski govor, označil Churchillove besede kot neosnovane zmes.

„Churchill nam je govoril o krasnem sprejemu, ki ga je bil deležen na svojem volilnem potovanju. Jaz mu to ne štejem v slo, je dejal Atlee, za vedeti mora, da je priznanje, ki ga je žel, namenjeno njemu kot voditelju naroda v vojni, ne pa kot voditelju konservativne stranke. Jaz bi bil zdanji človek, ki bi zanikal njegove zasluge v vojni proti Nemčiji, a je čisto druga stvar misliti, da je v bodočnosti neobhodno potreben in da narod, ako bi si hotel zagotoviti njegovo sodelovanje, bi moral dovoliti, da njegova stranka prevzame vlado. Ta dežela ni bila in ne bo nikdar za to, da jo vlada en sam moč. Ministriški predsednik je imel srečo, da je bil podpiran od skupine zmernih in iskrenih kolegov, brez katerih sodelovanja nam ne bi bilo mogoče priti do doseženega uspeha. Smešno bi bilo zatrjevati, da bo zasenden angleški ugled v svetu, ako se konservativna stranka ne opovrne na vlado. Angleški vpliv ni odvisen od konzervativne stranke, temveč od junstva naroda in podporov množice vseh strank in vseh slojev v teh petih letih vojne.“

Zaviranje bavarskih protifašistov

London, 26. Kakor poroča Reuter, odreja dekret, ki ga je izdal polkovnik Kagan, ameriški poveljni zavezniške voje uprave na Bavarskem, da protifašistična zveza na Bavarskem preneha s delom. Zavezniške oblasti so v začetku do, pustile to zvezo ter ji dovoljevale sestanke. Zveza je organizirala protifašistične odbore po vseh mestih in vaseh na Bavarskem ter je imela 4000 članov.

Ta prepoved je druga te vrste na Bavarskem. Prva prepoved se je nanašala na bavarsko uporniško banjo, ki je pod vodstvom dr. Rupprehta Herberta organiziral vata, ki tik pred prihodom ameriških čel in preprečevalo nacistom obrambo mesta. Podobne prepovedi, naperjene proti protifašističnim skupinam, so se pojavile tudi v Leipzigu, Dueseldorfu in drugod.

Po poročilih priča javlja agencija

Okupacijska področja Nemčije

Pariz, 30. Reuter. — Razdelitev Nemčije v štiri okupacijska področja je pred zaključkom, Domneva se, da so 4 zavezniške sile — Rusija, Britanija, Amerika in Francija — že dosegle sporazum v vseh glavnih točkah in dobro informirani krogi pričakujejo njegovo objavo v prihodnjih dneh.

Vprašanje Tangerja

London, 30. Reuter. — „Times“ piše: Razgovori ki trajajo že nekaj tednov glede bodočega položaja tangerškega območja, so, kakor kaže, prišli do zaključne stopnje. Pričakujejo, da se bodo v kratkem sestali predstavniki Velike Britanije, Združenih držav in Francije, da ukrenejo vse potrebno za čim prejšnji konec španske nasilne prisvojitve. Čeprav niso Zdržene države podpisale pogodbe, ki je postavljala mednarodno oblast v Tangerju, zahteva sedaj ameriška vojaška politika zaradi varnosti v tem delu sveta, da mora biti stráža v Tangerju v pravih rokah. Ameriško mnenje je bilo skoraj prav tako kakor britansko prizadeto sprico Francove nadnečne kršitve pogodbe v letu 1940. Tudi Francija ima posebne razloge, da vztraja na zopetni obnovi zakona in reda v Tangerju. Italija ni udeležena pri sedanjih razgovorih, čeprav je svoj čas podpisala pogodbo.

En dan svoje 4 dnevnega bivanja v Leningradu so tuji biologi in fiziologi prebili v slavnem mestu Koltni, kjer je deloval veliki fiz. Ivan Pavlov. V institutih Pavlova mesta, v bližini obleganega Leningrada, je znanstveno osebje tuje v dneh vojne nadaljevalo delo.

Gospa Churchillova o ruskih otrocih

London, 1. Tanjug. — Med svojim obiskom v Rusiji se je gospa Churchillova zlasti zanimala za otroke in je posvetila mnogo časa ruskim otrokom. Mnogi teh otrok so bili vojne sirote. Skrb in ljubezen, ki jo tem otrokom izkazujejo v bolnicah, solah in doma, sta zapustili posebno globok vtis ga, Churchillova.

V svoji brošuri piše ga, Churchillova o tem: „V ruskem postopanju z otroci je nekaj posebnega, kar navaja otroka, ki ubogljivosti in dobremu obnašanju in ne zapušča nobenega sledu strahu. Prepričana sem, da v Rusiji sploh ne tepejo otrok.“ Ko govori o otrocih, izraža ga, Churchillova prepričanje, da bo izšlo mnogo pozitivnega iz trajnega sovjetsko-britanske prijateljstva, kajti narodi se zblizujejo vedno, kadar je treba zdraviti skupne rane, pravi ga, Churchillova.

Aretirani švedski novinarji

Stockholm, 1. — Dolenik Tanjug poroča: 5 švedskih novinarjev, ki so odšli brez dovoljenja v Lubeck, da bi proučili probleme transporta beguncev iz nemških koncentracijskih taborišč, je bilo aretiranih takoj po prihodu v Nemčijo in bodo prislino vrnjeni s prvo ladjo na Švedsko.

Hacha umrl

Praga, 30. VZV. — Radio Praga je danes objavil, da je v Pragi umrl bivši predsednik Češke za časa nemške okupacije. Hacha je bil zaprt od petega maja.

Sovjetske žene v Parizu

Pariz, 30. AFP. — Gospa Re Gaule je večerjaj popoldne priredila v čast delegaciji sovjetskih žena. Čajanko, Udeležila se je tudi gospa Catroux, od sovjetskih žena pa Bogomolova in Popova, sekretarka sovjetske sindikalne zveze.

Reuter, da je zavezniška policija nedavno s orožjem razposlala demonstracijo 6000 ljudi, ki so hoteli v okviru protifašistične organizacije osvoboditi politične ujetnike iz Buchenvalda.

Pričakovano je, da te prepovedi ne bodo mogle biti dolgo v veljavi, ker boosta verjetno protestirali proti njim komunistični in demokratska stranka, priznani v Berlinu, ki je pod sovjetsko zasedbo.

IZ SOVJETSKE ZVEZE

Akademija znanosti ZSSR

Moskva, 1. Tasa. Večar je se vrnilo iz Leningrada več kot 1000 sovjetskih in tujih znanstvenikov, ki so šli v Leningrad, da tam prisostvujejo sejam ob priliki 220 letnice Akademije znanosti ZSSR. Leningrad, ki je bil točno pred enim letom osvobojen svoje blokade, je pripravil častnim gostom slajzen sprejem. Med svojimi 4 dnevnimi bivanjem v Leningradu so udeleženci zasedanja obiskali številne znanstvene institute in višje šole, se seznanili s mestom in okolico ter obiskali kraje zgodovinskih borb Rdeče armade. Že prvi dan svojega bivanja v Leningradu je velika skupina inozemskih biologov obiskala zoološki inštitut in muzej.

Skoro neverjetno, pravi angleški biolog Huxley, da je bilo to novo poslopje, ki se je svetilo od blata, in da, porušeno od bomb in deino požgano od zažigalnih bomb. Pred 13 leti sem bil v Leningradu, je nadaljeval Huxley, že takrat je bil zoološki muzej med najboljšimi na svetu. Ko sem sedaj prestopil njegov prag, sem se bal, da ne bom našel ničesar, na katere so leningrski biologi po pravici ponosni. Nasprotno sem bil radostno presenečen ob pogledu na muzej. Njegove zbirke so se celo povečale. Priščno se zahvaljujem leningrskim znanstvenikom, da so ohranili te zaklade svetovni znanosti kljub vsem težkim razmeram.

Na svoji poti v Puškin, bivšo letno rezidenco ruskih carjev, je ena skupina obiskala Pulvkovo, kjer je bil pred vojno slovit observatorij. Gostje so se zelo zanimali za ta kraj, ki je za časa obrambe Leningrada predstavljal eno izmed glavnih bojišč. Iz bližinega, so nemški dalekostrelni topovi obstreljevali Leningrad in observatorij, od katerega je ostalo samo nekaj kamnov. Inozemski gostje so skrbno nabirali svete spomine: od granat ožgan na zemljo in drobce porušeni observatorijskih teleskopov. Znanstveno osebje observatorija je seznanilo inozemske goste z načrti bodočega observatorija, ki ga bodo se letos pričeli graditi.

Zvečer 28. junija se je vršil v veliki opri ZSSR v Moskvi velik koncert za udeležence obletnice Akademije znanosti ZSSR. Na koncertu so sodelovali najboljši umetniki.

Višje šolstvo v SZ

Moskva, 2. Tasa. V razgovoru s dopisnikom agencije „Tasa“ je predsednik odbora za višje šolstvo Katanov izjavil: „Sovjetska vlada polaga veliko pozornost obnovi višjih vzgojnih ustanov. Obnovljeno je bilo 120 višjih vzgojnih ustanov, ki so delujejo. V te zavode je vplivalo 435.700 študentov, profesorji zbor pa tvorijo 35.000 znanstvenih delavcev. Samo v Moskvi obstaja 71 višjih sol, v katere je vplanih 93.000 študentov. Karakteristično je, da je sedaj v Moskvi 8.000 študentov več kot pred vojno. Zelo razveseljivo je, da je bila ogromna večina študentov izredno vestna pri svojem delu med vojno.“

Po izjavi profesorjev in učiteljev kažejo izpiti, ki se sedaj vršijo, odlično znanje večine študentov, ki so zato po zaslugi nagajani s dobitimi redi. Posebno razveseljivo je, da so se izkazali študentje veterani, ki so napravili strogo solo vojne, za najboljšie študente tako glede rednosti kakor tudi vztrajnosti v učenju. V vsakem mestu lahko srečamo v solah mnogo študentov, ki so se vrtni v predavalnice naravnost iz bojišč velike domovinske vojne in ki polagajo izpite zelo častno.

Moskva središče politične dejavnosti

Moskva, 1. Tasa. — Dne 30. junija so prišli v Moskvo predstavniki vlade in zunanji ministri Kitajske Soong Tveen, namestnik zunanje ga ministra ter v njunem spremstvu še druge osebnosti. Istočasno je prišel v Moskvo tudi sovjetski poslanik na Kitajskem Petrov. Na glavnem letališču so goste sprejeli namestnik predsednika sveta ljudskih komisarjev in ljudski komisar za zunanje zadeve Molotov, namestnik ljudskega komisarja za zunanje zadeve ZSSR Lozovskij, namestnik ljudskega komisarja za zunanjo trgovino ZSSR Kaganovič, podpredsednik moskovskega sovjeta Jasnov, poveljni mesta Moskve generalni poročnik Siniolov, ravnatelj protokola pri ljudskem komisariatu za zunanje zadeve ZSSR Noldov ter ravnatelj prvega odeska za Daljni vzhod pri ljudskem komisariatu za zunanje zadeve ZSSR Tunkin. Pri sprejemu so bili prisotni tudi člani kitajskega poslanstva s poslanikom Fupingčangom na čelu, poslanik Velike Britanije sir Archibald Kerr, poslanik ZDA Harriman, poslaniki, ministri in vršilci poslov drugih držav. Na letališču je bila postrojena častna četa in godba je zaigrala državni himni Kitajske in Sovjetske zveze. Letališče je bilo okraшено s kitajskimi in sovjetskimi zastavami. Na moskovskem letališču je Soong Tveen držal naslednji govor, ki so ga tudi prenicali po radiu: „Z velikim veseljem sem prišel v prestolnico naše velike sodele Sovjetske zveze in v imenu kitajskega ljudstva in njegove vlade sporočam tople pozdrave ljudstvu in vladi Sovjetske zveze. Posebno sem vesel, da lahko tukaj čestitam armadi, ljudstvu in vladi Sovjetske zveze na siljajočemu zmago nad fašistično Nemčijo in da izrazim najgloblje občudovanje za nepokolnjiv heroizem, ki so ga pokazali pod vod-

Dela obnove v SZ

Moskva, 1. Tasa. — V Sovjetski zvezi se izvajajo po programu obsežne železniške dela. Stotisoči delavcev polagajo nove železniške proge in podaljšujejo že obstoječe ter tudi popravljajo med vojno poškodovane proge. Ta dela so še končana na proгах, ki vežejo glavna industrijska področja: Donaki bazen a Krivim Rogom, Moskvo in Leningradom in s prestolnicami osvobodjenih republik. Na vseh teh proгах je bil položen dvojni tir in obnovljen avtomatični zaporni sistem. Pričakujejo, da bo v letu 1945 položenih več tisoč kilometrov novih prog. Kmalu bo obnovljen promet na tleh elektrificiranih proгах na področju Krivega Roga. Letos bo zgrajenih 400 železniških postaj. Nove železnice so bile zgrajene v Uralu in zahodni Sibiriji. V graditvi je železnica med Uralom in Kuznjeckom ter med severnim in južnim Uralom. Nove železnice bodo omogočile povečati odvoz iz Kuznjeckca ter bodo omogočile dobavo goriva uralskim elektrocentralam ter surovin kovinski industriji. Graditev drugih novih železnic bo omogočila porast izvoza uralskega lesa. Nove železnice se grade tudi v centralni Aziji, Transkavkazijski in dolni Volge.

Razstava tržaških slikarjev

Ob razstavi Mora, Černigoja, Cesarja, Lukežiča in Geica

Z velikim zanimanjem smo si ogledali pred dnevi razstavne prostore galerije na Korzu, ki so o njih tržaški listi zabeležili, da se je takrat zbrala v njih bogata in nad vse važna zbirka del tržaških slikarjev iz prejšnjega stoletja in današnjih dni. Zastopani so bili slikarji Veruda, A. in J. Tomine, Scomparini, Malacrea, Parin, Flumiani, sodobniki Bergagna, Brumatti, Giordani, Luciano, Rossini, Sles in še nekateri drugi. Kakor so tedaj navedli tržaški listi, je hotelo galerija na Korzu po dolgem in prisilnem preudku v novi atmosferi predstaviti tržaške slikarje in njih umetniško delo ter je povabila k otvoritvi zastopnike angloameriške oblasti in tržaško prebivalstvo.

Zanimivo je, da se je ob enem privedla razstava tudi na Viale XX Settembre, kjer je razstavljalo svoja dela mnogo tržaških umetnikov, in so bila med njimi znana imena Mora, Righi, brata Danco, Bergagna, Rossini, manj znani Devetta in drugi.

Ni naš namen na tem mestu obeležiti avtorje po njih umetniški vrednosti ali analizirati njihova dela. Prepuščamo to spretnemu persu umetniškega kritika. Poleg tega pa so bili avtorji tako različni in se je pokazala med njihovimi deli tako velika kvaliteta razlika, da bi posebno o tej drugi umetniški razstavi zlepa ne mogli podati prave podobe. In navsezadnje na njem tudi niso bili zastopani tržaški slovenski umetniki, ki nedvomno spadajo v vodilno skupino tržaške upodabljajoče umetnosti.

Ko smo se zadnjič ustavili pred podobami na Viale XX Settembre, smo našli na našem Josipa Cesarja, ki nam je med drugim zanimal, da se pripravlja še tretja razstava tržaških slikarjev, pri kateri bodo sodelovali in Mora, Černigoj, Geica, Lukežič in Samo. Takoj smo ga prišli za besedo, se pozanimali za njihovo umetnost in se nazadnje odpravili kar v skromni Cesarjev atelje, da spoznamo dela in njihove tvorce. Zadržano smo se vzpenjali po stopnicah velike hiše vse tik pod njen krov. Cesar nam je med tem pripovedoval.

Berači denar za dobra dela

Giuseppe Moro je mnogo razstavil v Trstu in po vseh večjih italijanskih mestih, v Milano, Benetkah, Veroni, pa tudi na Reki, Skozi življenje se je prebujal v nenehni stiski, nikoli se ni sprostil svojih težkih življenjskih skrbi. Od vseh strani so ga svoje čase izkoriščali in mu plačevali beraške cene za njegova dobra dela. Pri vsem tem ga pona tržaški kulturni svet kot moža, ki mnogo premišljuje, tehta in meri, preden zgradi in svetlo predstavi, kar je napravil. Moro ima svojo posebno način slikanja. Že po svoji naravi je meditativnega značaja in deseterkrat preštudira sleherno svojo stvar, preden v njem žetorji in se izlije na platno. Tako je njegovo delo. Redkokdaj se sam z njim zadovolji. In vendar ga navdaja lahka romantična koprena, čeprav ne njegove barve sočne, nasitne, čeprav prevladujejo v njih rdeči toni, mešani z zelenimi in modrimi odsevi iz njegovih slik mehke duše, nežni delci. Moro ni realist, a tudi se nikoli še ni spoznal, da bi se njegovo delo kdaj izrodilo v spako. Kar je ustvaril, priča o vsem tem, njegove pokrajine, njegova tihotičja in kompozicije.

Mizar umetnik

Avreli Lukežič (Luchesi) je prav dan prej zbral del svojih slik, ki jih je imel nekeje na deželi, v Cesarjevem ateljeu, Cesar nam jih je kar od kraja pokazal. Tri ali štiri pokrajine, nekaj tihotičij in njegova lazna podoba. Nenavadno so nas presenečila ta dela. Pred nami niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih slikah močno odraža. Zato je zanimiv njegov razvoj ki kaže vse od najstarejših slik dalje težko pot iskanja; oblike in barve leste, Spetkasta se je pretakala v svetlih in medij tonih, pozneje je prevladala v temnejši in intenzivnejši barvne odtenke, v ostro začrtane oblike.

Tudi v tematski sta si ta dva prijatelja različna. Lukežiča zanimava narava v svoji tužni lepoti, navezana na človeka-kmeta, Cesarja že ne odnosi meščana do proletarja, vzemirnjata ga meščanski vzrast in miselnost. Tržačan je, njegovi predniki so Istrani. Kakor v Istriki pesmi se v njegovih barvah kreže disonance in življenjska sila. Cesar zahteva, se upira, njegove slike vplivajo sunkovito, njegove barve škripajo kakor nenamazana kolosa. In prav v teh naspotjih je našel svoj jaku umetniški izraz.

Med prvimi

August Černigoj je že v letih, in vendar je njegov duh mlajši, borbenejši in živahniji od vseh njegovih tržaških tovaršev. Pristen tržaški temperament, ki te zajame in povleče za seboj kakor bralca naših planinskih hudournikov. Njegovi duhovitosti, njegovim domisljam ni ne konca ne kraja. Njegova zgornost žubori in sveni postulat in gledača, da se nikoli ne utrdi, zlepa ne naveliča. Tekega ga pona vse Trst, takšno njegovo umetnost poznata Italija in Jugoslavija. In še delj, njegove umetniške dekoracije plujejo nenehoma v svet na stenah prekomorskih orjakov. Niti najzgreznejši nazir niso bile slike diletanta ne akademika ne eksperimentista niti trabačta, niti človeka, ki bi se lovil za originalnostjo in učinki, bilo so dela moža, ki remišno občuti svojo umetnost, a je nikomur ne vsiljuje. Na prvih dveh razstavah smo našli marsikaj takega blaga. Zato smo zadržano in rezervirano stopali v Cesarjev podstrešni atelje.

Lukežičeve slike so bile porazlojene ob stojalu in zidu. Z globokim človečanskim čutom so podane krajine, tihotičja. Kar od kraja nas je zajel ta občutek. Sirotka umrtnost in lirika, bolest in tužnost, vse izmešane s plemenitim srcem. Rumeno pastozno klasje, ki valovi po polju, v ozadju

megleni, a polni obrisi gridev, ki se v širokem koku izgubljajo v daljavo, dve tri sključene črne kmetke postavne na široki cesti, sivo ozračje, temnost, skoraj črno nebo. Vse je tako preprosto, na prvi pogled skoraj enolično. A čim delj gledaš, tem privlačnej te priteza nase prečudna pokrajina. Isti, tem bolj odkrivaš na njej vedno več odtenkov. Gledal sem to iskreno bolest in se spomnil edinstvenega Van Gogha. A lirika, ki se je vila iz Lukežičevih slik, mi je klicala v spomin našega Kosoveca.

Slikar, umetnik po naravi. Z ogromno ljubeznijo, ki mu jo je hromela neprestana borba, — ob mizarskem rokodelstvu — za življenje njegove družine. Nekdanji časi so mu gremili življenje in kruha, a nikoli se jim ni hotel ukloniti. Nič ni mogel računati s priznanjem, prodal je svoja dela za beraški denar, a vendar je šel mimo vseh struj in manir, črpal je globoko iz samega sebe. V samem sebi je našel moč, ki navdaja vse njegovo delo. Vsa dolga leta teme je videl luč, ki si skozi meglo utira pot v svobodo, do ljudi in njihovih src.

Uporna nemirna natura

Bledemu obrazu delavca, ki se z njega odraža sledovi težkega življenja malega človeka, ki se z njega izliva mehke lirčne poteze, ki priča o trpljenju in bojevanju, živno nasprotje čokata in čvrsta postava, kočen obraz, široke lčnice, trdne in odločne poteze, ostru prodorni pogled, viharji govorni značaj Josipa Cesarja. Prav tak je tudi kontrast njegovih slik. Cesar je študiral pri Černigoju in je njegov učenec. Njegove slike so razgibane, bojevit, ljubovalne, njegove barve so intenzivne. Pri Lukežiču prevladuje obilna, lok in valjaste oblike, Cesarjeva kompozicija se lomi v trikotih, kolenu, komolcu, legi figure. Oglati elementi se gledalcu ljubovalno postavljajo po robu. Cesarjeve slike napravijo močan vtis, ker so doživljene z energijo, kakor so pri Lukežiču z nežnim čustvom. V njih je nemir, Cesar se od leta do leta preseljuje; izpopolnjuje, sunkoma raste, razpoloženje se v njegovih