

UVODNIK

KATARINA HABE

Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo
katarina.habe@ag.uni-lj.si

Z 32. številko *Glasbenopedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani* obeležujemo 25. obletnico izhajanja revije. Ob tem se podajamo na pomembne nove poti v sozaložništvu z Znanstveno založbo Univerze na Primorskem. Naši cilji so postopna umestitev revije v pomembnejše mednarodne bibliografske baze, vključevanje širšega kroga avtorjev – piscev znanstvenih prispevkov in postavitev revije v novo spletno različico.

Kljub temu, da je revija primarno namenjena predstavitvi znanstvenih raziskav na področju glasbene pedagogike, pa je že od svojih začetkov multidisciplinarno naravnana. Vsebinsko poleg glasbenopedagoškega vidika obravnava tudi tematiko s področij psihologije glasbe, glasbene teorije, muzikologije, akustike, estetike in drugih z glasbo povezanih ved. Objavljeni prispevki hkrati razvijajo in oblikujejo slovensko znanstveno in strokovno terminologijo navedenih področij. Na leto izideta dve številki revije, od katerih je ena netematska, druga pa predstavlja zaokroženo vsebinsko celoto. S tematskimi številkami Akademija za glasbo naslavlja obletnice pomembnih glasbenopedagoških osebnosti, jih na ta način počasti, obenem pa bogati zakladnico znanja z znanstvenimi prispevki, povezanimi z njihovim delom. S tematskimi številkami *Glasbenopedagoški zbornik* poskrbi za zapolnitev vrzeli na področju zgodovine slovenske glasbene pedagogike in prispeva k znanstvenim dognanjem na področjih slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti polpretekle dobe; obenem pa tematske številke naslavlajo pomembne trende na področju glasbene pedagogike.

Tudi 32. številka zbornika sledi multidisciplinarni viziji revije. Prispevki so tematsko zelo raznoliki in posegajo na različna področja glasbenopedagoškega delovanja ter zaobjamejo tudi sodobni pristop vseživljenjskega učenja. Jubilej revije je bil izhodišče za prvi bibliografski pregled vseh do zdaj objavljenih zvezkov revije. V zaključnem prispevku tako dolgoletna odgovorna urednica revije Branka Pance predstavi bibliografijo *Glasbenopedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani* od leta 1995 do 2019. S tem ponudi temeljit vpogled v avtorsko in vsebinsko pestrost objavljenih prispevkov. Ta bo bralcem omogočil hitro iskanje prispevkov po temah in z njimi povezanih področjih, povezanih z njihovim raziskovanjem.

Prvi med izvirnimi znanstvenimi članki je prispevek o poučevanju inštrumenta na daljavo, v katerem je avtorica Natalija Šimunovič preučila IKT-kompetence učiteljev individualnega pouka v nižjih glasbenih šolah in preverila us-

pešnost njihovega udejanjanja v času razglašene epidemije COVID-19. Sledi prispevek Maja Derlink, ki s sodelavkami gradi most med glasbeno pedagogiko in glasbeno terapijo ter stopa na področje vseživljenjskega učenja. V prispevku *Glasba kot sredstvo za spodbujanje psihofizičnega blagostanja starostnikov v domovih za starejše* v obliki kvalitativne študije predstavi učinke glasbenih intervenc pri posameznikih v tretjem življenjskem obdobju. Strukturirane in načrtovane glasbene dejavnosti so predstavljene kot orodje, ki omogoča številčne in raznolike učinke na celostno blagostanje starostnikov. Andreja Marčun Kompan v svojem prispevku z naslovom *Dvojno izjemni učenci: glasbeno talentirani učenci s posebnimi potrebami* predstavi ključni del rezultatov svoje doktorske raziskave. S tem osvetljuje pomembno temo inkluzije na področju glasbenega šolstva v Sloveniji.

Prispevkom sledi recenzija knjige z naslovom *Spoznajno-emocionalno slušanje glasbe u školi* hrvaških avtoric Sabine Vidulin, Marlene Plavšič in Valneje Žauhar. Recenzentka pohvali odličnost in večplastnost znanstvene monografije, ki opredeljuje poslušanje glasbe z različnih znanstvenih perspektiv, predstavi obsežno raziskavo o izvedbi in učinkih spoznavno-emocionalnega pristopa poslušanja glasbe ter ponudi primere učnih priprav na tem področju.

V 32. zvezku *Glasbenopedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani* je predstavljena tudi doktorska naloga Andreje Marčun Kompan, napisana pod mentorstvom prof. dr. Irene Lesar, z naslovom *Glasbeno izobraževanje učencev s posebnimi potrebami*. Naloga odpira pomembna vrata na področju inkluzije v glasbenih šolah in ponudi celosten vpogled v trenutno stanje, nakaže pa tudi možnosti za oblikovanje praktičnih izboljšav na tem področju.

Iz vsebine objavljenih prispevkov lahko razberemo, da je rdeča nit vseh objavljenih študij raziskovanje aktualne problematike. Prav tako jim je skupno, da dobljeni rezultati nimajo zgolj teoretične, temveč dragoceno praktično vrednost. Na teh temeljih gradimo tudi vizijo nove ere *Glasbenopedagoškega zbornika* – doseči večjo mednarodno prepoznavnost, slediti aktualnim trendom, prenašati teorijo v prakso in združevati različne znanstvene pristope pri preučevanju glasbenopedagoških tem.