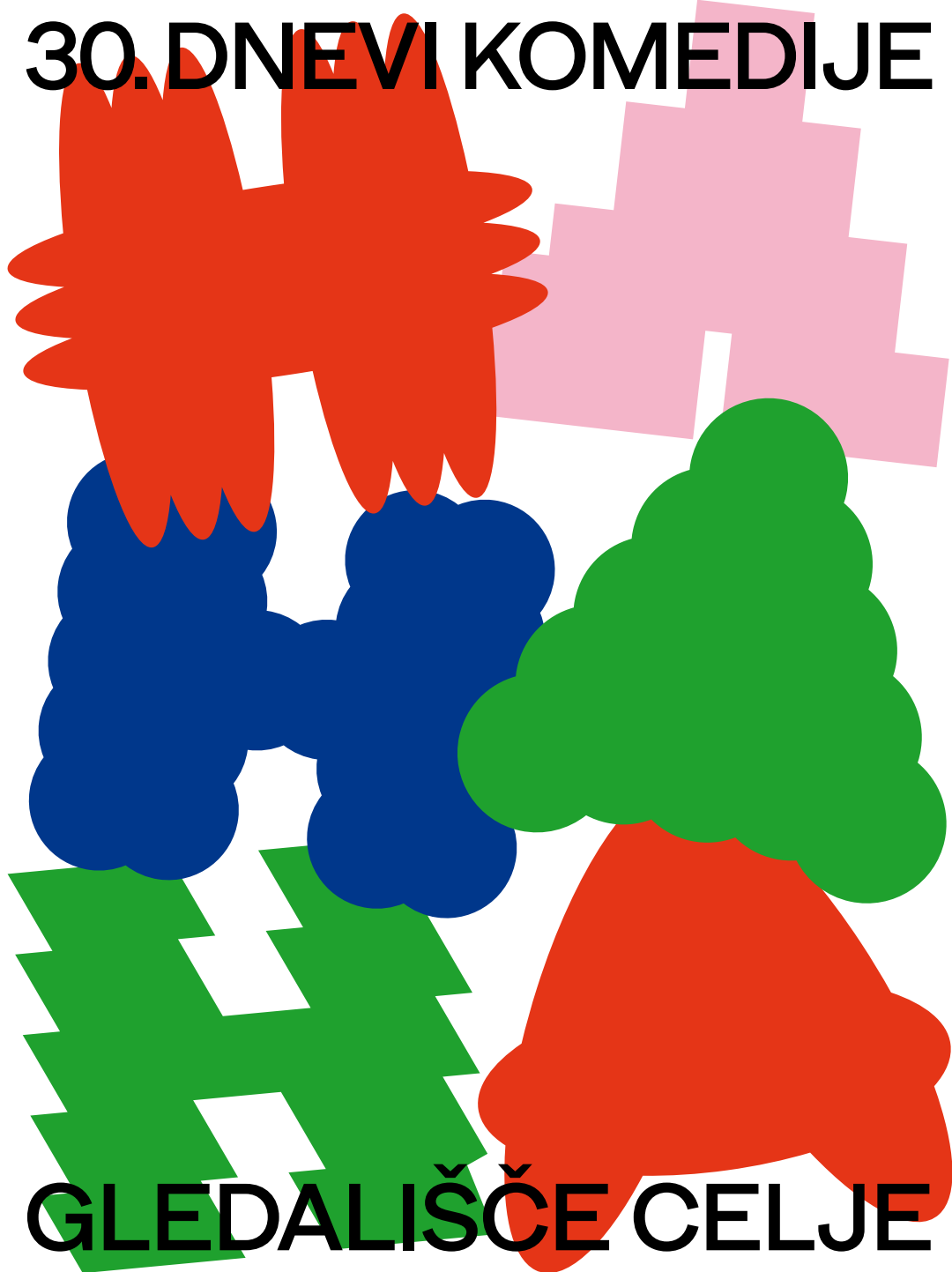


30. DNEVI KOMEDIJE



GLEDALIŠČE CELJE

SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

upravnica
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR
dramaturginji
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

telefon
+386 (0)3 4264 214

telefaks
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821

e-naslov
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK

telefon
+386 (0)31 670 957

e-naslov
urska.vouk@slg-ce.si

BLAGAJNA
informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK
administrativna delavka
JERICA VITEZ

telefon
+386 (0)3 4264 208
e-naslov
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta
vsak delavnik od 9.00 do 12.00
in od 15.00 do 18.00 ter
uro pred začetkom predstav.

TAJNIŠTVO

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

telefaks
+386 (0)3 4264 220

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

Ustanovitelj gledališča
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča
Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje
BRIGITA ČOKL
(namestnica predsednice)
NATAŠA MILOHNOJA
ANITA OVČAR
JERNEJ REPINŠEK
DUŠANKA SAFRAN (predsednica)

strokovni svet Gledališča Celje
MATIJA GOLNER
DENIS KRESNIK
URBAN KUNTARIČ
MOJCA MAJČEN
SIMON MLAČAR (predsednik)
DR. ANTON ŠEPETA VC
(namestnik predsednika)

www.slg-ce.si

30. DNEVI KOMEDIJE

GLEDALIŠČE CELJE

- 3 UVODNIKI
- 10 STROKOVNA ŽIRIJA
IN NAGRADE
- 16 FESTIVALSKI PROGRAM
- 40 VSTOPNICE
IN ABONMAJI
- 44 ŽLAHTNO
KOMEDIJSKO PERO
- 48 NAGRAJENCI
29. DNEVOV KOMEDIJE



Drage ljubiteljice in ljubitelji gledališča!

V marcu 2022 smo pripravili jubilejne 30. Dneve komedije. V teh treh desetletjih se je na našem odru zvrstilo veliko predstav vseh slovenskih gledališč. Ideja za festival se je pred mnogimi leti porodila igralcu Marjanu Bačku, ki je predlagal, da bi v Celju gostovala tudi druga gledališča, ki gojijo komedijo. Borut Alujevič, takratni upravnik gledališča, in umetniški vodja Blaž Lukan sta se strinjala in leta 1992 so se na naših odrskih deskah rodili Dnevi komedije.

Na prvem festivalu so podelili le nagradi za žlahtno komedijantko in komedijanta, že naslednje leto pa tudi nagrado za žlahtno komedijo. Leta 1996 so prvič podelili nagrado žlahtnemu režiserju, leta 1998 je bilo prvič podeljeno žlahtno komedijsko pero in leta 2003 prvič tudi nagrada občinstva.

V teh tridesetih letih so Dnevi komedije prerasli okvire lokalnega festivala in postali najbolj prepoznavna in priljubljena kulturna prireditev v regiji. Festival je odpadel le enkrat, in sicer v marcu 2020, zaradi popolnega zaprtja države v času pandemije.

Upam, da bomo letos uspešno izpeljali celoten program. Vabim vas, da nas obiščete v našem gledališču, in vam želimo obilo veselja in užitkov pri spremljanju vrhunskih komedij!

Spoštovane ustvarjalke in ustvarjalci Dnevov komedije, Celjanke in Celjani, obiskovalke in obiskovalci najbolj žlahtnega slovenskega festivala!

Z radostnim veseljem smo pričakali jubilejni festival Dnevi komedije. Vsak kulturni dogodek, ob katerem si napolnimo dušo, nas v teh časih navdaja z vznemirjenjem in upanjem, da bo vse bolje. Privilegij je, da lahko spremljamo ta gledališki festival, na katerega smo ponosni že 30 let. Postal je znamka, simbol našega mesta, v katerem kulturo in vse, kar je z njo povezano, izjemno cenimo.

Zahvaljujem se vsem v Slovenskem ljudskem gledališču Celje, da so pripravili jubilejni festival. Vem, da so vložili veliko dela in tudi tvegali ob vsej negotovosti, ki nam jo nalagajo ti časi.

Kultura je bila, tako kot mnoge druge panoge, v zadnjih dveh letih postavljena pred številne izzive. Številni kulturni ustvarjalci so to videli kot izziv, kot priložnost za rast in ustvarjalnost. Zdaj je čas, da jih podpremo, da obiskujemo gledališke predstave, koncerte, razstave. Veseli me, da je Slovensko ljudsko gledališče dobro obiskano in da imamo v mestu tudi sicer zelo kakovosten nabor kulturnih dogodkov.

Iskreno dobrodošlico v Celju izrekam vsem gostujočim gledališčem in vsem obiskovalcem iz drugih krajev. Celje ima poleg gledališča pokazati še veliko in želimo si, da se še vrnete, spoznate knežje mesto in njegovo veličastno zgodovino ter uživajte v naravnih lepotah okolice.

Vsem, ki boste obiskali predstave 30. Dnevov komedije, želim obilo zabave, smeha in dobrega počutja. Glejmo na svet in življenje z vedrimi očmi. V gledališki dvorani in sicer.



Spoštovane ustvarjalke, spoštovani ustvarjalci Dnevov komedije!

Živimo v časih, ko ni treba braniti le ljudstva pred njegovimi predstavniki, kot sporoča filozof Lev Kreft v letošnjem bobu leta, temveč tudi pravico do smeha, kakor je povedal odgovorni urednik Večera Matija Stepišnik ob nastopu urednikovanja.

Vse, kar duši življenje, je treba znati izsmejati, pravi tudi pater Karel Gržan v intervjuju za Večer in ob tem ugotavlja, da so najboljše komedije predelane drame. Smeh na svoj račun je pravi balzam za dušo, ironija pa pomaga preseirati neumnosti, ki nam jih razlagajo kot umnosti.

Zato pri Večeru podpiramo vse, ki pomagata izsmejati neumnosti in norosti, ki nas obkrožajo – iskrive sogovornike, prireditelje Bob leta, tedenski Toti list in vas, drage ustvarjalke in ustvarjalce žlahtne komedije.

Naj živi pravica do smeha!



TATJANA DOMA
selektorica 30. Dnevov
komedije

Vrag je odnesel šalo, mi se pa še vedno smejimo!

To je misel, ki se mi je utrnila ob razmišljanju, kaj naj zapišem ob jubilejnih 30. Dnevh komedije.

Ob častitljivem jubileju se spodobi najprej omeniti zaslužne, da so se Dnevi komedije sploh zgodili. Festival je prvič potekal med 14. februarjem in 6. marcem 1992. Njegov idejni oče je takratni član našega ansambla, dramski igralec Marjan Bačko. Ob kavi je navrgel za misel, da bi v Celje pripeljali še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki ostaja edini tovrstni festival v slovenskem gledališkem prostoru in ponuja pregled najboljših gledaliških komedij. Leta 1998 je celjsko gledališče z Mestno občino Celje kot pokroviteljico začelo razpisovati javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo. Prvo nagrado žlahtno komedijsko pero je istega leta prejel Vinko Möderndorfer za komedijo *Vaja zboru*. Natečaj je od leta 2006 bienalni.

Na 1. Dnevh komedije sta bili podeljeni nagradi za žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta, leto za tem še žlahtna komedija po izboru občinstva, na 6. Dnevh komedije nagrada žlahtni režiser, na 12. Dnevh komedije leta 2003 pa je začela strokovna žirija

podeljevati še nagrado žlahtna komedija – in tako je ostalo vse do danes. Kot častna pokroviteljica nas že vsa leta finančno podpira Mestna občina Celje. Ministrstvo za kulturo pa v vseh tridesetih letih festivala ni prepoznalo kot enega izmed pomembnih slovenskih gledaliških festivalov in ga finančno ni pripravljeno podpreti. Vseeno smo prepričani, da je festival komedije v slovenskem gledališkem prostoru nujen in da z natečajem za žlahtno komedijsko pero spodbujamo razvoj izvirne slovenske komedije, zato se trudimo festival izpeljati čim bolj tudi v finančno nevzdržnih razmerah.

Prvič sem kot selektorica oblikovala 19. Dneve komedije leta 2010, letos ob 30. rojstnem dnevu festivala pa program oblikujem desetič.

29. Dneve komedije, ki jih je oblikovala dramaturginja Alja Predan, smo načrtovali marca 2020, takrat pa je bila razglašena epidemija in namesto festivala se je zgodilo popolno zaprtje države. Tako smo 29. Dneve komedije v nekoliko okrnjenem programu izpeljali šele več kot leto dni kasneje. Zato jubilejni 30. festival prinaša dvoletni pregled slovenske gledališke produkcije: na festival so bile prijavljene vse komedije iz let 2020 in 2021. Prijavljenih 21 predstav je za dvoletno komedijsko produkcijo na prvi pogled malo, vendar se moramo spomniti, v kakšnih okoliščinah so nastajale predstave v tem obdobju. Gledališča so bila v letu 2020 zaprta od sredine marca do začetka junija in spet od oktobra vse do maja 2021.

V tem času smo bili na čakanju, delali smo pod nemogočimi omejitvami, bili smo v karanteni, zbolevali, gledališke predstave so se selile na splet, ne toliko zaradi smiselnosti takega početja kot zaradi nujne upravičiti svoj obstoj ter zaradi strahu in panike ob misli, kakšna bo prihodnost gledališča.

Kot posledica epidemije nas je najhuje prizadela odsotnost občinstva. V prazni gledališki dvorani se ne more zgoditi gledališka predstava. Šele v prisotnosti občinstva se zgodi pravo gledališče. Vsa igralčeva bit je osredotočena na trenutek srečanja s publiko. Vaje za gledališko predstavo so za igralca predpriprava, tako kot je za športnika trening. Igralci in igralke pa zares zaživijo šele pred gledalkami in gledalci. Isto velja za predstavo. Gledališka predstava v vsej svoji polnosti zaživi šele ob interakciji z občinstvom in komedija je gotovo tista zvrst, ki jo je odsotnost publike najbolj prizadela. Komedija se ne more razživeti v spletnem prenosu, ne more se razbohotiti v vsej žlahtnosti ob napol prazni dvorani, saj se tudi občinstvo ne more sprostiti in se neobremenjeno prepustiti smehu, če v predstavi ne more sodelovati kot skupina, ampak se sliši posamičen smeh. Igralci in igralke pogrešajo obraze, ki so jih prej lahko v obrisih slutili in zaznali v dvorani, zdaj pa so nasmehi skriti pod maskami. Vse to so pač dejstva, ki vplivajo na življenje komedije danes.

In ko se na komedijsko produkcijo zadnjih dveh let ozrem s tega zornega kota, sem z njo zadovoljna. Med

21 prijavljenimi komedijami je kar 13 slovenskih komedijskih novitet, kar je absoluten rekord festivala. V program sem uvrstila 9 tekmovalnih predstav, od teh 6 krstnih uprizoritev slovenskih komedijskih predlog, kar se še ni zgodilo, ena predstava je sodobna dramatizacija slovenske klasike, 5 komedij so zrežirale režiserke; tako režiserji kot režiserke pripadajo mlajši in srednji generaciji.

Zato si upam optimistično zaključiti, da je na polje slovenske gledališke komedije v slabih časih zapihal svež veter. Ena komedija je nastala po klasiki, druge pa slonijo na sodobnih besedilih, sodobnem in svežem branju ali novitetah in pod komičen drobnogled postavljajo teme, ki niso nujno rezervirane samo za komično obravnavo. Odlika večine uvrščenih komedij je satira in odkrita družbena kritika. Komedije ponujajo kritičen pogled na sodoben trenutek, ne ukvarjajo se toliko z medosebnimi odnosi, temveč smešijo, kritizirajo in razgaljajo družbene fenomene in anomalije. Niso prijazne komedije, ki želijo ugajati, biti nežne in nasmejati, ampak so ostre, neprizanesljive, nesramne, včasih celo neprijetne, predvsem pa iskrene. Kot je za komedijo nujno, je v središče postavljen človek v vsej svoji banalnosti, majhnosti, grdosti in omejenosti.

Mogoče prav mladost avtorjev besedil in režiserjev vpliva na njihovo angažiranost in odločnost. Na njihovo odločitev, da je čas, da se nehajo sprenevedati in se delati, da je vse v redu. Kot bi se njihov pogled na svet v kriznih

razmerah izostril in je odpadel ves rožnati balast »saj bo«, s katerim smo se še do nedavnega slepili. Tako pisci besedil kot režiserji namreč ugotavljajo, da »ne bo«. Še vedno je veliko ali vsaj dovolj življenja pred njimi, da si prizadevajo za drugačen svet in nam nastavljajo duhovito, a kritično ogledalo. Čeprav se zdi, da je razlogov za smeh malo in da je vrag že zdavnaj odnesel šalo, nas vabijo, da se skupaj z njimi nasmejimo, namuznemo, osramočeno planemo v krohot, kadar je zadrega prehuda, in ne nazadnje, da na vse slabo, kar nas obkroža, pogledamo s komične plati.

Glasbeno-gledališka predstava *Bodi gledališče!* s podnaslovom *Zadnja generalka za premiero proslave zamuženega jubileja ob slavnostni sedemdesetletnici našega gledališča lani ... z gosti Branka Završana* in ansambla je poklon vsem gledališkim ustvarjalcem, publiki in gledališču samemu, je grenko-sladek, humorno ciničen pogled na gledališko življenje s parodičnimi songi, ki nas nasmejejo in hkrati kritično zbodejo. Krstna uprizoritev. Dogajanje satirične drame *Nova rasa* Matjaža Zupančiča je sicer postavljeno v čas nacizma, ko znanstvenik konstruira monstrozni bitji, moškega in žensko, ki se bosta plodili in začeli novo raso, avtor pa nas obenem opozarja na podobnosti z današnjim časom – rasizem, šovinizem in ksenofobija so še vedno vsepovsod. Krstna uprizoritev. Slovenska glasbena komedija Jureta Karasa *Čudovita* se ukvarja z eno največjih težav sodobnega življenja,

osamljenostjo, in poskuša najti razloge za smeh v žalostnih trenutkih življenja. Krstna uprizoritev. Grenko-sladka komedija *Paloma* Brine Klampfer in Kaje Blazinšek pripoveduje zgodbo o tovarni higienskega papirja in njenih zaposlenih ter odpira širša družbena vprašanja o tem, kako veliki politični projekti vplivajo na življenje malega človeka. Krstna uprizoritev. Satirična igra *Pojedina pri Trimalthionu* po motivih Petronijevega Satirikona je sestavljena iz dveh na videz popolnoma različnih delov, povezujeta pa ju vprašnji: kje so meje naše ubogljivosti, pokornosti in vodljivosti ter ali je sploh kakšna razlika med sužnjelastništvom in današnjo kapitalistično družbo. Krstna uprizoritev. Absurdno tragična komedija o norostih našega časa *Pošta* Roka Vilčnika rokgreja je zgodba o nezmožnosti sprememb, o ljudeh, ki so obtičali v času, ki ga je povozilo medmrežje, pošta je pozabljen prostor, kjer trčita analogni in digitalni svet. Krstna uprizoritev. Francoska črna komedija *Škorpion* Véronique Olmi se ukvarja z rasizmom, ksenofobijo in sovražnim govorom, ki je v naši družbi sprejet kot standard, ki ga je pogosto nemogoče sankcionirati in nas pripravi do smeha – in to takrat, ko bi sami zase mislili, da se ne bomo smejali. Prva slovenska uprizoritev. Komedija *Slamnik* Eugèna Labicha velja za francosko klasiko, ki mojstrsko prepleta vodvil in dobro narejeno igro, tokratna uprizoritev pa v ospredje postavlja suverene ženske like kot znanilce osvobojene ženske. Lepa povest

iz stare zgodovine *Kozlovska sodba v Višnji Gori* prinaša svežo dramatizacijo Jurčičeve klasike in je sicer namenjena mlajšemu občinstvu, vendar je uprizoritvi uspelo duhovito in satirično ostro izostriti do te mere, da se ob slabostih in neumnostih, ki so gonilo življenja v majhni skupnosti, zabavajo tudi odrasli. Krstna uprizoritev.

Za zaključek pa se bomo ponovno nasmejali ob komediji v prostem slogu *Spet Toš* našega starega znanca, najbolj gostobesednega Ptujčana, Tadeja Toša.

Z veseljem in nestrpnostjo vas vabim na 30. Dneve komedije, da skupaj zavzamemo komično distanco in se nasmejimo vsemu, nad čimer se v vsakdanjem življenju, ko gledamo od blizu, lahko samo še zjokamo.

The background features a solid green upper right section, a white stepped geometric shape on the left, and a pink wavy, cloud-like shape at the bottom. A thin vertical line separates the green area from the white and pink areas.

**ŠTOKOVNA
ŽIRIJA IN
NAGRADE**



Tina Mahkota

prevajalka

Tina Mahkota je prevajalka iz angleščine in nemščine. Poleg sodobnih proznih del najraje prevaja za gledališče. Prevedla je skoraj sedemdeset dram. Številne uprizoritve, pri katerih je sodelovala kot prevajalka, so bile nagrajene na slovenskih in mednarodnih gledaliških festivalih. Leta 2010 je na festivalu Borštnikovo srečanje prejela nagrado Dominika Smoleta za prevod in jezikovno adaptacijo drame *Od blizu* Patricka Marberja. Leta 2013 je prejela Sovretovo nagrado za prevod *Dublinčanov* Jamesa Joycea.



Kaja Novosel

dramaturginja in kritičarka

Kaja Novosel je dramaturginja in kritičarka, ki trenutno zaključuje magistrski študij Dramaturgije in scenskih umetnosti na UL AGRFT. V času študija je sodelovala pri več uprizoritvah kot asistentka dramaturgije, njena besedila pa so bila nekajkrat bralno uprizorjena. Za svoje diplomsko delo *Moja polja, polna sreče* je prejela akademijsko Prešernovo nagrado, za scenarij *Za naju* pa Grossmannovo nagrado 2020. Piše dramska besedila in radijske igre, ki so bile uprizorjene na Radiu Slovenija, za portal Kritika pa piše gledališke in radijske kritike.



Peter Petkovšek

gledališki režiser

Po diplomu iz komparativistike in francoščine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani se je šolal še v Londonu na Royal Academy of Dramatic Art (MA Text and Performance) in v New Yorku na univerzi Columbia, kjer je dokončal magisterij gledališke režije.

S predstavo *Klinc* v celjskem gledališču se je uspešno predstavil na slovenskih odrih. Ukvarja se tudi s pisanjem, obenem pa na univerzi v Leedsu v Angliji opravlja doktorski študij o performativnih reakcijah na podnebne spremembe in medkulturnem dialogu kot generatorju novih družbenih paradigem.

Nagrade po presoji strokovne žirije

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

ŽLAHTNI REŽISER

ŽLAHTNA KOMEDIJA

Nagrade po izboru občinstva

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijantko ali komedijanta večera.

Z ocenami od 1 do 5 bo vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

KOMEDIJANT_KA VEČERA

NAJBOLJŠA PREDSTAVA

The image features a stylized graphic design. On the left, there is a large, vibrant red shape that resembles a stylized sun or a cloud. To its right, a white, angular shape overlaps the red one. Further right, a large green shape, also angular and overlapping the white one, dominates the right side of the frame. A thin, vertical black line runs down the center of the composition, separating the white and green areas. The text 'FESTIVALSKI PROGRAM' is printed in a bold, black, sans-serif font on the green background.

**FESTIVALSKI
PROGRAM**

otvoritev festivala

torek

15. marec

19.30

Branko Završan in ansambel

BODI GLEDALIŠČE!

Slovensko ljudsko gledališče Celje
režiserka Ivana Djilas

sreda

16. marec

19.30

Matjaž Zupančič

NOVA RASA

SNG Drama Ljubljana
režiser Matjaž Zupančič

četrtek

17. marec

19.30

Jure Karas

ČUDOVITA

Slovensko stalno gledališče Trst,
SiTi Teater BTC
režiserka Tijana Zinajić

sobota

19. marec

19.30

Brina Klampfer, Kaja Blazinšek

PALOMA

Slovensko mladinsko gledališče,
AGRFT in društvo KUD
režiserka Brina Klampfer

ponedeljek

21. marec

19.30

Po motivih Petronijevega Satirikona

POJEDINA PRI TRIMALHIONU

Slovensko mladinsko gledališče
režiserka Bojana Lazić

torek

22. marec

19.30

Rok Vilčnik rokrgre

POŠTA

Drama SNG Maribor
režiser Juš A. Zidar

sreda

23. marec

19.30

Véronique Olmi

ŠKORPIJON

SNG Drama Ljubljana
režiserka Nina Šorak

četrtek

24. marec

19.30

Eugène Labiche

SLAMNIK

Mestno gledališče ljubljansko
režiser Diego de Brea

petek

25. marec

19.30

Josip Jurčič

KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

Slovensko ljudsko gledališče Celje
režiser Luka Marcen

sobota

26. marec

19.30

Tadej Toš

SPET TOŠ

zaključek festivala
in podelitev nagrad

Gledališče si pridržuje pravico do spremembe programa.

15. marec
torek • otvoritev festivala

19.30
1 ura 40 minut



Branko Završan in ansambel

BODI GLEDALIŠČE!

Zadnja generalka za premiero proslave zamujenega jubileja ob slavnostni sedemdesetletnici našega gledališča lani ... z gosti

SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

krstna uprizoritev

Z veseljem zapišem, da je *Bodi gledališče!* poln, pameten, zabaven in prazničen gledališki dogodek.

— Petra Vidali, Večer

avtor besedil songov
BRANKO ZAVRŠAN

režiserka
IVANA DJILAS
dramaturginja
ALJA PREDAN

kostumografinja
JELENA PROKOVIČ

avtorji glasbenih aranžmajev
BLAŽ CELAREC,
ŽIGA GOLOB,
UROŠ RAKOVEC,
BRANKO ZAVRŠAN

korepetitor
IZTOK KOČEN

koreograf
ŽELJKO BOŽIČ

lektor
JOŽE VOLK

oblikovalca svetlobe
IVANA DJILAS,
UROŠ GORJANC

nastopajo
BRANKO ZAVRŠAN
LUCIJA HARUM
LUČKA POČKAJ
TANJA POTOČNIK
ŽAN BRELIH HATUNIČ
DAMJAN M. TRBOVC

glasbeniki
BLAŽ CELAREC
(bobni)
ŽIGA GOLOB
(kontrabas)
UROŠ RAKOVEC
(kitara)

Glasbeno-gledališka predstava, ki se poklanja častitljivim sedemdesetim letom Gledališča Celje, njegovemu delovanju, gledališkim ustvarjalcem in občinstvu, temelji na kakovostnih besedilih, dobri glasbi in humorju ter v ospredje postavlja igralce in glasbenike. Članom celjskega igralskega ansambla so se na odru pridružili uveljavljeni slovenski glasbeniki kontrabasist Žiga Golob, tolkalec Blaž Celarec in kitarist Uroš Rakovec.

Na znane slovenske in svetovne komade je Branko Završan napisal nova parodična besedila, ki nas nasmejejo, kdaj pa kdaj pa tudi kritično zbodejo. Petnajst duhovitih in parodičnih songov se pokloni celjskemu gledališču, igralcem in vsem zaposlenim, občinstvu, gledališkim žanrom nasploh in komediji posebej, razkriva gledališki vsakdan ter intimne in včasih banalne zagate umetniškega ustvarjanja. Gledališče smo ljudje, na odru in v dvorani!

Na fotografiji: Blaž Celarec, Branko Završan, Žiga Golob, Uroš Rakovec

16. marec
sreda

19.30
1 ura 50 minut



Matjaž Zupančič

NOVA RASA

SNG DRAMA LJUBLJANA

satirična drama
krstna uprizoritev

Menim, da je *Nova rasa* eden mojih najbolj radikalnih tekstov. Gojim upanje, da ne zato, ker se na odru sekajo glave in se režejo udi.

— Matjaž Zupančič

režiser
MATJAŽ ZUPANČIČ

dramaturginja
DARJA DOMINKUŠ

scenografinja
JANJA KORUN

kostumografinja
BJANKA ADŽIČ
URSULOV

koreografinja
SINJA OŽBOLT

oblikovalec zvoka
VANJA NOVAK

oblikovalec luči
ANDREJ HAJDINJAK

lektor
JOŽE FAGANEL

asistent režiserja
(študijsko)
BOR RAVBAR

asistentka dramaturginje
(študijsko)
ZALA NORČIČ

igrajo

Viktor Karlstein
BOJAN EMERŠIČ

Sturmführer
JURIJ ZRNEC

Marcelo, Markus
SAŠA TABAKOVIČ

Karolina, Helga, Hajdi
BARBARA CERAR

Führer Gregor
ALEŠ VALIČ

Dva mlada slikarja, Adolf Hitler in Viktor Karlstein, se želita vpisati na Akademijo lepih umetnosti na Dunaju, ampak jima ne uspe. Leta 1944 sta oba v Berlinu. Hitler je medtem postal führer, Karlstein pa njegov znanstvenik, ki za potrebe Wehrmachta konstruira novi monstrozni bitji, moškega in žensko. Dve telesi, po njegovih algoritmih nadčloveka z multiplicirano močjo, ki se bosta ploidili in začeli novo raso. Markus in Heidi bosta postala zmagovito orožje, saj nacisti izgubljajo na vseh frontah. Hkrati pa sta tudi Viktorjevo umetniško delo. Njegov odgovor na izrojeno abstraktno umetnost. Da bi se eksperiment posrečil, morajo biti deli teles, ki sestavljajo novi kreaturi, arijskega porekla. Predvsem je treba iz uporabnega materiala izločiti najnevarnejše: žide, homoseksualce, cigane ... Ampak tukaj nastopi težava, s katero se sooči Karlstein: v Berlinu leta 1944 čistega »arijskega materiala« namreč ni več na pretek in lahko se zgodi tudi usodna napaka ...

Na fotografiji: Barbara Cerar, Jurij Zrnc, Aleš Valič, Bojan Emeršič, Saša Tabaković

17. marec
četrtek

19.30
1 ura 15 minut



Jure Karas

ČUDOVITA

SLOVENŠKO STALNO
GLEDALIŠČE TRST,
SITI TEATER BTC

glasbena komedija
krstna uprizoritev

Da najdemo smeh v tragediji in pesem v navadnosti vsakdanjika. Ker smo vsi v istem zosu. In bolje, kot da je vsak zase sam v njem, je to, da smo v njem vsak zase – skupaj.

– Jure Karas

režiserka
TIJANA ZINAJIČ

kostumograf
MATIC HROVAT

scenografinja
NEŽA ZINAJIČ

koreografinja
ANJA MÖDERNDORFER

glasbenik in korepetitor
JOŽI ŠALEJ

lektorica
Barbara Rogelj

igrajo

Vita
VESNA PERNARČIČ

Alen
PRIMOŽ FORTE

Nataša
TINA GUNZEK

Tomaž
FRANKO KOROŠEC

Nika
URŠKA BRADAŠKJA

glasbenik

JOŽI ŠALEJ
(klavir)

Režiserka Tijana Zinajič je zapisala, da je *Čudovita* zgodba o osamljenih ljudeh in njihovih čudnih svetovih. Glavna junakinja Vita živi sama v svojem fantazijskem svetu. Čudaška je že po naravi, poleg tega jo je tudi življenje postavilo pred težko preizkušnjo. Sama je tudi, ko je v družbi. Člani njene družine naj bi imeli »tam zunaj« bolj »normalno« življenje.

Božično družinsko srečanje je zrcalo današnje družbe. Vita je s svojo zunanjo ekstravagantnostjo pod drobnogledom, v resnici pa so vsi resnično in kronično sami. Zdi se, da je samota eden od simptomov sveta, ki prihaja. Ko se v letnem družinskem ritualu za Vitino mizo sreča družina, se začne Vitin fantazijski svet krhati. Površinski vljudnostni pogovor kmalu zamre in na dan pricurrljajo grenka resničnost, zamere, razočaranja in neuresničene možnosti, pa tudi resnica, pobotanje, ljubezen in iskrenost. Ne nazadnje je le božič, čas za veselje in majhne čudeže.

Na fotografiji: Franko Korošec, Vesna Pernarčič,
Tina Gunzek, Primož Forte, Urška Bradaškja

19. marec
sobota

19.30
1 ura 40 minut



Brina Klampfer, Kaja Blazinšek

PALOMA

SLOVENŠKO MLADINSKO
GLEDALIŠČE, AGRFT
IN DRUŠTVO KUD

komedija
krstna uprizoritev
produkcija magistrskega
programa Gledališka režija

Aktual(istič)ni komad današnjega časa o preteklih bliščih in bedah nekdanje velike fabrike in malega kraja ...

— Melita Forstnerič Hajnšek, Večer

režiserka, avtorica ideje
in koncepta, glasbena
opremljevalka
BRINA KLAMPFER

dramaturginja
KAJA BLAZINŠEK

scenografa
ZALA PRIVŠEK,
ALEKSANDER VUJOVIČ

kostumografinja
ŠARA SMRAJC
ŽNIDARČIČ

koreograf
SEBASTJAN STARIČ

oblikovalec svetlobe
LIAM HLEDE

lektorica
METKA DAMJAN

svetovalka za dramsko
pisanje
SIMONA SEMENIČ

pomočnik pri zasnovi
dramskega besedila
ALEKSANDER VUJOVIČ

igrajo

Direktor,
Poročeni delavec
DARIO VARGA

Tajnica, Delavka
ROMANA ŠALEHAR

Tovariš, Delavec
IZTOK DRABIK JUG

Potnica, Delavka
TAMARA AVGUŠTIN

Umetnik, Delavec
STANE TOMAZIN

Čistilka,
Poročena delavka
DRAGA POTOČNJAK

glasbeniki

TADEJ ČAUŠEVIČ
(bobni)

LIAM HLEDE (kitara)

MARIJAN SAJOVIC
(bas kitara)

Duhovita, grenko-sladka uprizoritev se naslanja na zgodbo o tovarni Paloma – Sladkogorska, ki je proizvajala higijenski papir za vso nekdanjo Jugoslavijo in ki je pravzaprav razlog, da se je okoli nje razvilo naselje. Mlada ekipa ustvarjalcev se je lotila razmisleka o nostalgčnosti za socialističnim obdobjem, za spominom, vpisanim v generacije, ki so ga okusile, in tiste, ki ga niso – ali predstava o nekdanjih »boljših« časih temelji na resničnosti ali je vse skupaj le utvara? Intimne zgodbe krajanov, iz katerih izhaja, pa hkrati odpirajo vrsto širših družbenih tem: Kako so politični projekti izgradnje krajev vplivali na življenje ljudi? Kakšna je v takem kontekstu usoda malega človeka? Kako s tem shajati danes?

Besedilo spretno in duhovito pripoveduje zgodbo preteklosti, obenem pa nas ves čas nevsiljivo nagovarja, naj vlečemo vzporednice s sedanostjo. Ne govorimo le o Sladkem Vrhu, Sloveniji in Evropi, ampak predvsem o človeku.

Na fotografiji: Stane Tomazin, Tamara Avguštin, Dario Varga, Iztok Drabik Jug, Romana Šalehar, Draga Potočnjak

21. marec
ponedeljek

19.30
1 ura 40 minut



Po motivih Petronijevega Satirikona

POJEDINA PRI TRIMALHIONU

SLOVENSKO
MLADINSKO
GLEDALIŠČE

satirična igra
krstna uprizoritev

Z današnjega vidika in zunaj konteksta rimske zgodovine imamo lahko Satirikon za sliko sužnjelastniške dobe, pa tudi za kritiko moderne kapitalistične družbe.

— Radmila Šalabalić, v gledališkem listu

režiserka
BOJANA LAZIĆ
avtor priredbe besedila
in dramaturg
SLOBODAN OBRADOVIĆ

scenografinja
ZORANA PETROV

kostumografinja
MAJA MIRKOVIĆ

skladatelj
VLADIMIR PEJKOVIĆ

koreograf
DAMJAN KECOJEVIĆ

svetovalka za jezik
MATEJA DERMELJ

prevajalka po srbskem
prevodu Radmile Šalabalić
SONJA DOLŽAN

oblikovalki svetlobe
BOJANA LAZIĆ,
ZORANA PETROV

oblikovalec zvoka
SILVO ZUPANČIĆ

oblikovalka maske
NATHALIE HORVAT

igrajo

Maja Kurtz Padiwyack
DAŠA DOBERŠEK

Jure Čerin
IVAN GODNIČ

Marko Aleksić
KLEMEN KOVAČIČ, k. g.

Hedvika Škof
JANJA MAJZELJ

Iva Hana Bogataj
ANJA NOVAK

Miro Bernjak
IVAN PETERNELJ

Luka Smrtnik
ROBERT PREBIL

Danilo Marušig
MATEJ REČER

Carmen Frfole
ROMANA ŠALEHAR

Daniele Nikolovski
VITO WEIS

Trimalhionova pojedina (Cena Trimalchionis) je največji ohranjeni del obsežnega rokopisa Satirikon, ki ga pripisujejo Petroniju, uglednemu patriciju in intelektualcu, eni od žrtev Neronove tiranije. Predstava je razdeljena na dva dela, ki se formalno in vsebinsko razlikujeta, vendar se ukvarjata z isto temo, mejami poslušnosti. Prvi del predstave se dogaja v prvem stoletju našega štetja v neki rimski koloniji, na primer v Emoni, na pojedini pri Trimalhionu. Gostitelj je novopečeni bogataš, ki je bil še do včeraj suženj in je danes sinonim za dekadenco, razkošje, pogoltnost in nebrzdani užitek. In kako torej, ko je vse narobe, nekemu »pomembnemu« gostitelju, temu Trimalhionu, bogatunu in prascu, pojasniti, da je prasec. Drugi del se dogaja prav med predstavo *Pojedina pri Trimalhionu*, ko si ustvarjalci zastavljajo vprašanje o svoji lastni poslušnosti, ko delajo v gledališču in sodelujejo v procesu priprave te ali katere koli druge uprizoritve. Je gledališče res »polje svobode«?

Na fotografiji: Romana Šalehar, Anja Novak, Klemen Kovačič, Vito Weiss, Robert Prebil

22. marec
torek

19.30
1 ura 10 minut



Rok Vilčnik rokgre

POŠTA

DRAMA SNG MARIBOR

absurdno tragična komedija
o norostih našega časa
krstna uprizoritev

Trije poštni uslužbenci preigravajo iste komične situacije, ki se med seboj razlikujejo le po zahtevah stranke, ki se vsakokrat pojavlja v drugačni vlogi.

— Rok Vilčnik rokgre

režiser
JUŠ A. ZIDAR
scenograf in
oblikovalec svetlobe
BRANKO HOJNIK
kostumografinja
TINA BONČA
skladatelj
JURIJ ALIČ
svetovalec za gib
GREGOR LUŠTEK
lektorica
MOJCA MARIČ
asistentka scenografa
(študijsko)
NIKA CURK

igrajo
Žunko
ŽAN KOPRIVNIK
Koritnik
BLAŽ DOLENC
Dellarea
GREGOR PODRIČNIK,
k. g.
Stranka
MINCA LORENCI

Dogajanje je postavljeno na poštni urad, ki je včasih služil kot komunikacijski center, danes pa je samo še člen v verigi prenasočene potrošniške obsedenosti. Absurdna tragična komedija med drugim razmišlja o času, ki na poštnem uradu na koncu sveta teče počasneje. Spremenjeno delovanje »merilca« se je zgodilo ob transformiranem življenju novodobnih uporabnikov časa in prostora. Čas v kibernetičnem prostoru teče hitreje kot v resničnosti, prostori, kjer se je včasih komuniciralo, so pozabljeni, ljudje, ki so se družili in povezovali, so »odklopljeni« od sveta in priklopljeni na splet.

Zgodba na intimni ravni pripoveduje o posameznikih, ki živijo v frustrirajoči stvarnosti in edino, kar jim ostane in s čimer se hranijo, je hrepenenje po nekem drugem življenju. Je zgodba o tem, kako nam življenje odteka v iskanju hipnih rešitev, da bi začasno osmislili temeljno nezadovoljnost s stvarnim v čakanju na neko drugačno življenje nekoč.

Na fotografiji: Žan Koprivnik, Blaž Dolenc, Minca Lorenci

23. marec
sreda

19.30
1 ura 40 minut



Véronique Olmi

ŠKORPIJON

La Jouissance du scorpion

SNG DRAMA LJUBLJANA

črna komedija
prva slovenska uprizoritev

To naselje je načeloma zelo mirno, zelo čisto – cel jug je načeloma zelo miren: raj za upokoјence ... dokler ne zapiha veter.

— Héléne

prevajalec
Primož Vitez

režiserka
Nina Šorak

dramaturg
Rok Andres

scenograf
Branko Hojnik
kostumografinja
Tina Pavlovič

avtor glasbe
Laren Polič Zdravič

avtorica videa
Vesna Krebs

oblikovalka svetlobe
Mojca Sarjaš

lektorica
Klasja Kovačič

igrajo

Claude, mama,
okrog 60 let
SAŠA PAVČEK

Paul, oče,
ista starost
BOJAN EMERŠIČ

Héléne, njuna hči,
30 let
IVA BABIČ

Jules N'Diaye,
priseljenski (senegalski)
delavec, okrog 40 let
SAŠA TABAKOVIČ

Družinsko kosilo, ko hči iz mesta pride na obisk k staršem na podeželju. Izhajajoč iz družinske intimne in medsebojnih odnosov besedilo odpira teme, ki so v družbi čedalje bolj prisotne: ksenofobijo, fašistoidno ozkoglednost, nesprejemanje drugačnega. Avtorica subtilno izrisuje na videz zelo normalne like, ki so globoko v sebi prežeti s strahom. Ogroža jih že najbližji sosed, nikakor ne najdejo miru in se tolažijo s tožarjenjem in grožnjami.

Glavna tema uprizoritve je ksenofobija. Strah pred vsem, kar je tuje, se v posamezniku, ki se zapira v svoj lastni svet, vsak dan stopnjuje. Strah pred izstopom iz hiše prerašča v paničen strah pred drug(ačn)im. Ko svet opazujemo skozi okno, ko je edini stik z zunanostjo televizijski sprejemnik, se naš pogled zelo hitro zoži, strah pred vsem tujim pa dobi zelo dobre pogoje in se razrašča brez ovir. Odsotnost empatije in fanatizem, ki ju ta strah poraja, sta stanje duha, v katerem je videz pomembnejši od resnice.

Na fotografiji: Iva Babič, Saša Pavček,
Bojan Emeršič, Saša Tabaković

24. marec
četrtek

19.30
1 ura 10 minut



Eugène Labiche

SLAMNIK

Un Chapeau de paille d'Italie

MESTNO GLEDALIŠČE
LJUBLJANSKO

komedija

Labiche se torej igra s podobo mode,
ki prinaša vsaj podton ženske svobode,
tako socialne kot seksualne.

— Peter Petkovšek, v gledališkem listu

prevajalka, avtorica
priredb in dramaturginja
EVA MAHKOVIC

režiser in scenograf
DIEGO DE BREA

kostumograf
LEO KULAŠ

lektorica
BARBARA ROGELJ

oblikovalec svetlobe
ANDREJ KOLEŽNIK

oblikovalec zvoka
SAŠO DRAGAŠ

igrajo

Fadinard
JAKA LAH

Hélène
JANA ZUPANČIČ

Anaída
TJAŠA ŽELEZNIK

Nonancourt
JOŽEF ROPOŠA

Tardiveau, Beauperthuis
UROŠ SMOLEJ

Vezinet
GAŠPER JARNI

Klara
LENA HRIBAR ŠKRLEC

Baronica de Champigny
JUDITA ZIDAR

Bobí
MATIC LUKŠIČ

Emil
TOMO TOMŠIČ

Felix
BORIS KERČ

Ahil de Rosalba
MARIO DRAGOJEVIČ, k.g.

Virginija
KLARA KUK

Premožni in zaželeni samski moški Fadinard je tik pred poroko s Heleno, hčerko predmestnega vrtnarja Nonancourta. Nevesta je s kočijami, polnimi poročnih gostov, že na poti na poroko. Na žalost je Fadinardov konj na poti domov ravnokar pojedel modni damski slamnik, ki ga je našel obešenega na grmu. Slamnik je bil last poročene mlade ženske Anaide, ki se je za grmom skrivala z ljubimcem Émilom. Anaída, ki bi rada ohranila svoje dobro ime, od Fadinarda zahteva nov slamnik, češ da je njen mož zelo ljubosumen in ga bo zanimalo, kam je izginil njen dragi italijanski klobuk. Ko Fadinard ravno odide na misijo »slamnik«, se pripelje Helena z gosti. Fadinard ima pri iskanju klobuka veliko težav. Najprej obišče oblikovalko klobukov, svojo bivšo ljubico Klaro, potem snobovsko baronico, sledi ga vodijo še globlje v zamotane ulice Pariza, od ženske do ženske, od enega do drugega družbenega sloja, poročna procesija (in nevesta) pa mu je ves čas za petami ...

Na fotografiji: Jožef Ropoša, Jana Zupančič, Klemen Kovačič

25. marec
petek

19.30
1 ura 10 minut



Josip Jurčič

KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

lepa povest iz stare
zgodovine
krstna uprizoritev

Celjska uprizoritev je prava parada dvoličnosti, kjer so v resnici vsi bolj krivi kot ubogi kozel /.../ Uprizoritev si zato ne zasluži le mlade publike, ampak tudi oko in uho odraslih.

— Vilma Štritof, Radio Slovenija 1

avtorja dramatisacije
TATJANA DOMA,
LUKA MARCEN

avtorica besedil songov
SAŠA ERŽEN

režiser
LUKA MARCEN

dramaturginja
TATJANA DOMA

scenografinja
SARA SLIVNIK

kostumografinja
ANA JANC

avtor glasbe in korepetitor
MITJA VRHOVNIK
SMREKAR

koreografinja
AJA ZUPANEC

lektorja
JOŽE VOLK,
ŽIVA ČEBULJ

oblikovalec svetlobe
ANDREJ HAJDINJAK

asistentka koreografije
LARA EKAR GR LJ

oblikovalec in izdelovalec
kozlovskih glav
GREGOR LORENCI

igrajo

Pavla Zaropotala,
županja mesta
BARBARA
MEDVEŠČEK

Lukež Drnulja,
nočni čuvaj
URBAN KUNTARIČ

Andraž Slamorezec,
mestni svetovalec
DAMJAN M. TRBOVC

Starešina Žužnjal
DAVID ČEH

Starešina Gobežalka
TANJA POTOČNIK

Tokratna dramatisacija je poklon Jurčičevemu pripovednemu mojstrstvu. Zgodba z na videz preprostim zapletom v dramatisaciji prerašča v pravo kriminalko, katere gonilo je veselje do prepiranja. Kaj je vzrok prepira, se nihče od udeležencev ne spomni več dobro, pravzaprav ima vsak svoj razlog za prepir – oziroma morda sploh ni več važno. Dramatisacija se ukvarja z rekonstrukcijo spomina in zgodbe, ki se ob novih in novih podatkih, ki isti dogodek kažejo iz različnih perspektiv, ves čas spreminja in obrača na glavo. Kaj je laž in kaj resnica? Komu sploh lahko verjamemo, če pa vsi lažejo? Sodna dvorana tako postaja gledališče, cirkus in kabaret, v katerem višnjanski »modrijani« predstavljajo svoja stališča. Kaj pa, če se oglasi sam kozel in pove svojo plat zgodbe?

Satirična humoreska izredno duhovito in pronicljivo spregovori o odnosih v majhni skupnosti, o podkupljivosti, tožarjenju, obračanju po vetru in koristoljublju. Človeška neumnost, omejenost in hibe se do danes niso spremenile.

Na fotografiji: Barbara Medvešček, Žan Brelih Hatunič,
David Čeh, Tanja Potočnik, Filip Mramor, Urban Kuntarič

26. marec
sobota • zaključek festivala
in podelitev nagrad

19.30



Tadej Toš

SPET TOŠ

Freestyle comedy show

Ste pripravljeni na najhitreje govorečega in najbolj gostobesednega Ptujčana, ki vas bo nasmejajal do solz?

V stand up me je potegnila beseda up,
v tem tujem izrazu se mi je zdela
domača in privlačna.

Up je stanje duha, ko se vidi možnost
za rešitev,

ko se zaželeno kaže mogoče
in dosegljivo.

Upati si upati, nikakor obupavati
in obupati.

Molière je rekel, da je življenje tragedija
za tiste, ki čutijo, in komedija za tiste,
ki mislijo.

Pridite, upajmo v prostem slogu.

Na fotografiji: Tadej Toš

The background features a vertical line that divides the space. To the left of the line, there is a large, irregular green shape that overlaps the white background. To the right of the line, there is a large, irregular green shape that overlaps the white background. Below the horizontal line, there is a large, irregular blue shape that overlaps the white background. The text is positioned in the upper right quadrant, within the green area on the right side of the vertical line.

**VSTOPNICE
IN ABONMAJI**

Vpis abonmajev 1.–5.3.2022

Od torka, 1. 3., do vključno sobote,
5. 3. 2022, lahko vpišete enega od petih
festivalskih abonmajev:

- 1. mali abonma (3 predstave, 40 €)
- 2. mali abonma (3 predstave, 40 €)
- 3. mali abonma (3 predstave, 40 €)
- srednji abonma (6 predstav, 70 €)
- veliki abonma (9 predstav, 110 €)

Posameznih predstav med abonmaji
ni mogoče menjati.

Prodaja za izven 7.–26.3.2022

Vstopnice za izven bodo na voljo po
končanem vpisu abonmajev, od pone-
deljka, 7. 3., do sobote, 26. 3. 2022.

Cena posamezne vstopnice je 20 €
v parterju in na balkonu.

Vstopnic ne bo mogoče menjati.

FESTIVALSKI ABONMAJI

TOREK, 15. 3.

Bodi gledališče!

SREDA, 16. 3.

Nova rasa

ČETRTEK, 17. 3.

Čudovita

SOBOTA, 19. 3.

Paloma

PONEDELJEK, 21. 3.

Pojedina pri Trimalhionu

TOREK, 22. 3.

Pošta

SREDA, 23. 3.

Škorpion

ČETRTEK, 24. 3.

Slamnik

PETEK, 25. 3.

Kozlovska sodba v Višnji Gori

SOBOTA, 26. 3.

Spet Toš

	40 €	40 €	40 €	70 €	110 €
	1. MALI abonma	2. MALI abonma	3. MALI abonma	SREDNJI abonma	VELIKI abonma
Bodi gledališče!	■	✓	■	✓	✓
Nova rasa	✓	■	■	■	✓
Čudovita	■	■	✓	✓	✓
Paloma	✓	■	■	✓	✓
Pojedina pri Trimalhionu	■	✓	■	■	✓
Pošta	✓	■	■	✓	✓
Škorpion	■	✓	■	✓	✓
Slamnik	■	■	✓	■	✓
Kozlovska sodba v Višnji Gori	■	■	✓	✓	✓
Spet Toš	■	■	■	■	✓

The image features a bold, abstract graphic design. The background is a mix of solid blue, white, and red. A large, irregular red shape, resembling a stylized cloud or a series of overlapping circles, dominates the right side. On the left, there are blue and white geometric shapes, including a prominent white diagonal bar. The text 'ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO' is positioned in the upper right quadrant, set against the red background. The text is in a clean, black, sans-serif font, arranged in three lines.

**ŽLAHTNO
KOMEDIJSKO
PERO**

Žlahtno komedijsko pero 2022

Strokovna žirija v sestavi Tina Kosi (predsednica), Tatjana Doma in Alja Predan (članici) je soglasno odločila, da nagrade žlahtno komedijsko pero 2022 ne podeli. Na razpis je prispelo 17 besedil, 4 besedila je žirija izločila zaradi nespoštovanja načela anonimnosti.

Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2024

POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor_ica.

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 32. Dnevih komedije 2024.

Gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2024.

ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- besedil, ki so bila že poslana na katerega koli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

NAGRADA

Avtor_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

ROK ZA ODDAJO

30. SEPTEMBER 2023
poštni žig

Svoje komedije pošljite na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje Gledališki trg 5, 3000 Celje s pripisom »Za natečaj«



**NAGRAJENCI
29. DNEVOV
KOMEDIJE**

Žlahtna komedijantka

MATEJA PUCKO



Mateja Pucko za vlogo Marte v komični drami *Popolni tujci* Tamare Damjanović po motivih istoimenskega filma v izvedbi Drame SNG Maribor

Mateja Pucko je vlogo Marte v predstavi *Popolni tujci* zgradila s pravo mero za komično in tragično obenem. S prefinjeno distanco ne olepšuje svoje vloge, tako da lahko opazujemo duhovito upodobitev dobre matere, žene, prijateljice. A Mateja s perfektno preobrazbo razvija še drugo plat Marte, ki razodene bistvo njenega problema. Brillira kot funkcionalna alkoholičarka, odlično obvladuje prostor, telo in misel. To je vrhunskost, ki nas nasmeje in hkrati pretrese.

Žlahtni komedijant

Gorazd Žilavec za vlogo Aleksandra v komični drami *Popolni tujci* Tamare Damjanović po motivih istoimenskega filma v izvedbi Drame SNG Maribor

Gorazd Žilavec natančno in dosledno gradi kompleksno vlogo Aleksandra v predstavi *Popolni tujci*. Njegov lik ponuja izigravanje situacijske komike, kar Gorazd vrhunsko izkoristi. Z avtentičnim občutkom za komično se odziva na nevzdržnost položaja, v katerega se zaplete njegov lik. Prepričljivo gradi večplasten odnos z ženo Marto, ki niha med naklonjenostjo in zamero, med odgovornostjo in krivdo, med videzom in resnico.

GORAZD ŽILAVEC



Žlahtni režiser



PRIMOŽ EKART

Primož Ekart za režijo namiznega muzikala *Živela vulva!* v izvedbi Zavoda Imaginarni in Mini teatra Ljubljana

Primož Ekart kot režiser spretno preplete vse komponente gledališke uprizoritve. Duhovito in z raznolikimi režijskimi strategijami se loteva pretresljivo aktualne tematike vulve in njene vloge v zgodovini. Z režijo vzpostavi žensko moč in obenem razoroži moškega z resnico. V uprizoritvi se uspešno izogiba pastem stereotipov in gledalcu in gledalki omogoči, da vstopita v skupnost, ki se zavzema za enakopravnost. Postavlja nam na ogled čas, v katerem živimo. Ravni vsebine so prepletene z različnimi zvrstmi komike, ki jo gradi tako z igro in animiranjem rekvizitov kot s scenografijo in glasbo.

Žlahtna komedija po presoji strokovne žirije

POPOLNI TUJCI

Komična drama *Popolni tujci* Tamare Damjanović po motivih istoimenskega filma v izvedbi Drame SNG Maribor

Predstava *Popolni tujci* s križanjem komedije nravi in sodobne melodrame pridobi resnično žlahtnost. Združuje

intimnost posameznika in brutalno neposrednost družbe, razposajen začetek s katarzičnim koncem. Da, tej predstavi uspe svojevrstno očiščenje, razkrite so skrivnosti, na odru se soočimo z resnico. Na prvi pogled je videti, da bo na odnose delovala uničujoče, a se vendarle izkaže, da ima resnica blagodejni učinek. V tem je čar gledališča, da nas navdahne, obogati z izkušnjo, združi z resnico, da nas ne pusti ravnodušnih. In ker to največkrat pričakujemo od tragičnih dram, nas še toliko bolj preseneti, če nas pretrese duhovita predstava. Meandri razkrivanja osebnih resnic bi lahko režijo zvalili

v moraliziranje ali v zaključke apokaliptičnih razsežnosti, čemur se režiserka odločno upre in pušča prostor za sočustvovanje s prav vsemi udeleženi. V predstavi prostor, glasba, luč in kostumi delujejo skladno in so ravno prav nastavljeni, da lahko igralci in igranke zablestijo. Prav vsi s pravo mero duhovitosti, komike in zrelosti upodabljajo eksistencialne stiske, zapolnijo prostor kot smešno-trpka skupnost, a kot posamezniki so zapleteni in osamljeni. Gledalci in gledalke se lahko prepoznajo, zamislijo in hkrati nasmejejo. To je zagotovo prava formula za žlahtno komedijo, ki ustreza današnjemu času.

Najboljša predstava po izboru občinstva

TUTOŠOMATO

Zabavna mafijsko-emancipacijsko-transspolna veseloigra s petjem in živo glasbo *Tutošomato* Iztoka Mlakarja v izvedbi SNG Nova Gorica in Gledališča Koper je od občinstva prejela oceno 4,8082.



Nagrajenci 29. Dnevo komedije (Marko Bratuš, Maja Borin, Maša Žilavec, Primož Ekart, Gorazd Žilavec, Eva Kraš, Rok Vilčnik rokgre, Mateja Pucko, Katja Pegan)

VEČER.

Tehten, kritičen.
Časnik, ki reče bobu bob.



Naročite se na tiskan ali spletni Večer

narocnina@vecer.com

02 23 53 321

digital.vecer.com

SPONZORJI IN PARTNERJI 30. DNEVOV KOMEDIJE

častni pokrovitelj



MESTNA OBČINA CELJE

glavni medijski pokrovitelj

VEČER

glavni radijski pokrovitelj

ŠTAJERSKI VAL
radio molaga srca

nagrade je prispevala

ZLATARNA CELJE
1844

city center
Vse najboljše

CINKARNA

eurolakat

triglav

-weishaupt-

tastepoint
by IFF

televizija celje

ALPEKS

GRAFIKA GRACER

BiRO bit

Kovintrade

CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK

ALPINA, ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO,
LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE,
TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MAG. TINA KOSI

urednica
TATJANA DOMA

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

fotografi

JAKA BABNIK (str. 3, 6, 36,
50, 51, 53)

ANDRAŽ PURG (str. 4)

ANDREJ PETELINŠEK (str. 5)

IGOR MODIČ (str. 12)

NIK BERTONCELJ (str. 13)

URBAN ZORKO (str. 14)

UROŠ HOČEVAR (str. 20)

PETER UHAN/
SNG DRAMA

LJUBLJANA (str. 22, 32)

AGNESE DIVO (str. 24)

ŽELJKO STEVANIČ (str. 26)

IVIAN KAN

MUJEZINOVIČ (str. 28)

DAMJAN ŠVARC (str. 30)

PETER GIODANI (str. 34)

ŽELJKO ZELENČIČ (str. 38)

oblikovalci

AA IN STUDIO KRUH

avtor črkovnih vrst

FLORIAN RUNGE

tisk

GRAFIKA GRACER

naklada

500 IZVODOV

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
marec 2022

15.-26.3.2022

dnevikomedije.si