

polomljene lestve, ki misel vodile so k večnosti...  
 Prokletstvo in gnev sta zaplójena v zarodu  
 stremljenj in hotenj zasovraženih mas —  
 in slavni, ta véliki čas  
 omahne, izdahne, v pozabnost izgine  
 v namišljenem blesku  
 kot voda, ki usahne v razpaljenem pesku,  
 osamljena sredi poletne vročine.

Objame-li kdaj odrešenje in spas  
 vse one, ki zrasedo v gnevu iz nas?  
 Po solnčni, brezkončni puščavi  
 enkràt se privleče, priplazi  
 preganjanih duš karavana brezmejna,  
 izmučena, trudna in žejna  
 besed o človečnosti, bratstvu, ljubavi —  
 o bratje in sestre, prorokov neuslišanih glas  
 takràt zelenel bo kot palma v oazi...

Kdo sliši moj krik? Ne morda samó vodopad  
 odmevanja praznega votlo bobni  
 v brezzvezdni prepad  
 temno grgrajoče noči?

Po vzburkanem morju od vetra zvihranih daljin  
 kot nagnjeno jadro napotil se je moj spomin  
 do tvojih pristanov, o domovina...  
 Glej, šele sedaj, ko so tvoja mi vrata zaprta  
 in tvoja obrežja od žalosti moje zastrta,  
 morda razumela boš sina  
 v vodovju tujine blodečega,  
 do svojih najskrivnejših vseh korenin  
 boleost svoje zemlje nosečega...

Vida Jerajeva:

## Sappho.

Prve njene pesmi so ostale svete in neizgovorjene.

Nerazodeto je ostalo čustvo njenega napol še otroškega srca,  
 ki jo je družilo z dihanjem voda in trav.

Pritajen je ostal vzклик njene radosti. Njen pogled je strmél  
 čez jezera za zibajočimi se labodi, čez morja za potapljajočimi se  
 utvami, čez ceste za vihrajočo grivo razigranih, skozi veter in dež

bežečih konj. Z nežno slastjo je božala njena roka perje golobic in dlako mladih leopardov. Igrala se je z zapestnicami ukročenih kač in poljubovala njih mrzlo lepoto.

Tiho je hrepenela z vrhovi gora in tiho slutila s prepadi skal. Molčali so psalmi njene duše, zamaknjene v baldahine listja in zvezdnega azurja, v bajke vzcvitajočih in umirajočih vrtov.

Prve njene pesmi so ostale svete in neizgovorjene.

Nekoč pa je izvedela svojo usodo. Oko ji je obstalo na licu moža. Ponos njegovega čela, smelost njegovih oči, sila njegovih ramen in prsi, zmagovitost njegovih kretenj so ji povedale, da je žena.

Udano je čakala, da jo pokliče njegov pogled. Poklekovala je pred njim, zasanjana v noč, sužnja in beračica.

Hodila je pred njim v solncu z majesteto kraljic in s tesno stisnjenimi ustnicami ukazovala, naj se dotakne s poljubom jermena njenih sandal.

Bežala je pred njim z lepim sramom na licih v samoto zamišljenih svetišč, nuna z lučjo večne ljubezni v rokah, vzdihujoč po njegovi bližini.

Na prosečih dlaneh je dvigala k bogovom nedolžno mladost in jih rotila, naj ji jo zamenjajo z njegovo.

Orakel je izrekel črno obsodbo. Razgalila je bele grudi in s tankim bodalcem ranila utrujene žile, da pomiri koprnenje krvi.

Mokre od rdečih življenjskih kapelj in solz, so se rodile njene pesmi v beli dan.

Šla je v množice ljudi, v bakhantski pijanosti je segla v strune zlate lire in vezala je v girlande besed krasoto ženske duše.

Postala je živ akord njegovega imena.

Za krohot in za aplavz je razprodajala svoje srce.

Pesmi so bile izgovorjene. Ona sama se je žrtvovala neusmiljenim bogovom sredi praznega svetišča.

*Ni napajano - 9 me*

Dr. Ivo Šorli:

## Vprašanje.

I.

Veledenjena gospa!

Dovolj sem se borila sama s seboj, predno sem se odločila; zato bom zdaj zahtevala od svoje roke, da napiše brez oklevanja, kar ji bom rekla.