

## Plans,

Profils et Galbes d'une maison de Campagne pour M.<sup>r</sup>. le C.<sup>te</sup> de Grisoni à Daila  
en Istrie.

Avec les explications nécessaires, et un dessin Général, à fin de faciliter l'intelligence des Dessins aux Entrepreneurs et aux ouvriers qui seront employés à leur exécution; indiquant l'usage de chaque pièce d'appareil et en déterminant la proportion de tous les principaux membres, soit dans le dessin, dans le Galbe ou dans le dessin.

Par M.<sup>r</sup>. le Terrier de Manetot Cap.<sup>te</sup> de Cav.<sup>te</sup> au Ser. de S. M. T. C.

Capo-d'Istrie. 1798.

Plan de premier étage. Planche 1re.

# Explication des Planches.

## Plan du rez de chaussée, Planche première

- |                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. Vestibule.                        | 12. Garderobe.                                    | 23. Tambour.   |
| 2. Salle d'assemblée.                | 13. Tambour.                                      | 24. Garderobe.   |
| 3. Salle de compagnie pour l'été.    | 14. Grand Salon à l'Italienne.                    | 25. Passage.   |
| 4. Petit Boudoir.                    | 15. Galerie ou Portique autour du Salon.          | 26. Salle à manger pour l'été.                           |
| 5. Petits Cabinets.                  | 16. Salle à manger pour l'hiver.                  | 27. Grand office.  |
| 6. Grand Cabinet, ou Bibliothèque.   | 17. Tambour.                                      | 28. Débarde.   |
| 7. Tambour.                          | 18. Garderobe.                                    | 29. Petit anti-chambre.                                  |
| 8. Toilette.                         | 19. Petit office.                                 | 30. Passage voûté.                                       |
| 9. Petit Cabinet.                    | 20. Cuisine.                                      | 31. Premier Escalier, qui monte jusqu'à dans l'attique.  |
| 10. Salle de compagnie pour l'hiver. | 21. Fournil, pour cuire le pain et la pâtisserie. | 32. Second Escalier, qui va par le premier étage.        |
| 11. Boudoir.                         | 22. Lavoir.                                       | 33. Escalier secret, qui monte jusqu'à dans les combles. |

On pourroit pratiquer des Salons pour toute la maison, en ayant soin de les bien construire avec de bons matériaux, et de leur donner des ventilateurs pour empêcher des courants d'air: on pourroit même pour les murs, les construire à l'Angloise, c'est à dire, à fuyante, et creuser les fondations profondes.



# Plan du premier étage, Planche Seconde.

- |  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| 1. Petit Salon.                                | 12. Petite Chambre de domestique.                               | 23. Cabinet de Toilette.          |
| 2. Chambre à coucher.                          | 13. Garderobe.  | 24. Chambre à coucher.            |
| 3. Garderobe.                                  | 14. Tambour.  | 25. Petite Chambre de domestique. |
| 4. Chambre à coucher.                          | 15. Galerie de Communications pour débiter toutes les Chambres. | 26. Chambre à coucher.            |
| 5. Cabinet de Toilette.                        | 16. Chambre à coucher.  | 27. Garderobe.                    |
| 6. Garderobe, ou petite Chambre de domestique. | 17. Tambour.  | 28. Garderobe.                    |
| 7. Chambre à coucher.                          | 18. Garderobe.  | 29. Petite Chambre.               |
| 8. Garderobe.                                  | 19. Petite Chambre de domestique.                               | 30. Passage.                      |
| 9. Passage fermé.                              | 20. Cabinet de Toilette.  | 31. Premier Escalier.             |
| 10. Cabinet de Toilette.                       | 21. Chambre à coucher.  | 32. Second Escalier.              |
| 11. Chambre à coucher.                         | 22. Garderobe.  | 33. Escalier fermé.               |

# Plan de l'Attique Planche Troisième.

- |                                  |                       |                           |
|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Petit Salon, ou Bibliothèque. | 5. Chambre à coucher. | 9. Chambre de domestique. |
| 2. Chambre à coucher.            | 6. Petite Chambre.    | 10. Premier Escalier.     |
| 3. Chambre à coucher.            | 7. Passage.           | 11. Escalier fermé.       |
| 4. Chambre à coucher.            | 8. Second Salon.      |                           |

## Elevation

de la Façade du côté de la Cour d'honneur. Planche quatrième.

# Elevation

De la Façade du côté du Jardin, Plaque Cinquième.

# Elevation

D'une des Façades Latérales, Plaque Sixième.

# Profil

après sur la longueur de Bâtimens, Plaque Septième, dont la Disposition fait voir l'intérieur des pièces pour les quelles pour le ligne perpendic. A.B, Pl. 1.<sup>re</sup> 2.<sup>me</sup> et 3.<sup>me</sup>.

# Profil

après sur la longueur de Bâtimens, Plaque Huitième, la quelle fait voir l'intérieur des pièces coupées par la ligne C.D, Pl. 1.<sup>re</sup> et 2.<sup>me</sup>.

Le Vestibule est Pl. 1.<sup>re</sup> et Pl. 5.<sup>me</sup> est abrité par trois arcades formées de quatre colonnes telles que celles qu'on remarque dans le grand Salon Pl. 7.<sup>me</sup> Les deux arcades latérales qui donnent l'une dans le Salon d'Assemblée, et l'autre dans le grand office, seront formées de double porte en plein bois: il est inutile de dire que les trois arcades de suite, en dedans de double porte en plein bois, serviront de manière à être employées dans le grand Salon des académiciens. Cela doit s'entendre aussi pour les autres arcades, qui serviront d'entrée comme celles qui abritent le grand Salon, le Salon d'Assemblée, le grand office, la Bibliothèque, et les Cabinets. Le Vestibule doit être d'une simplicité, et il suffit d'y employer une architecture à l'antique, qui représente des colonnes et des chapiteaux sur les sautoirs et des Compasimens sur le plafond.

Le Salon d'Assemblée est aussi abrité par une arcade unique. Il suffit de s'y enfoncer à l'usage des arcs et le plafond de cette pièce, en les devant de grands gardes et de Compasimens, dans les Compasimens de quel on emploiera une architecture à l'antique formée dans l'église et la richesse des appartemens.

Le Salon de Compagnie pour l'Académie Pl. 3.<sup>me</sup> Pl. 1.<sup>re</sup> est d'une de plusieurs Toises en face, ils auront six ou sept pieds de hauteur, et leur face n'est pas diminuée, ils sont formés d'un architecte qui sera en caduc. Comme on les verra par les galeries; le plafond est en Caboches et sur de plusieurs à ferrer en en dedans, imitant des Compasimens avec de marbres et de bronze, comme aussi la suite de la décoration: Les deux de portes fronts sur le Salon comme on peut le remarquer dans les profils, Pl. 8.<sup>me</sup>

Le Salon de la Bibliothèque est Pl. 4.<sup>me</sup> Pl. 1.<sup>re</sup> est abrité en faux jour par un dôme de porte, au moyen d'un arc en éventail pointu en bas par une; la décoration de cette pièce se fera au moyen de plusieurs dont la Compasiment sera moins riche que dans les autres pièces.

Les deux autres Cabinets Pl. 5.<sup>me</sup> et 9.<sup>me</sup> Pl. 1.<sup>re</sup> sont d'une de gardes et Compasimens de face en en peinture, comme on peut le voir dans les profils Pl. 8.<sup>me</sup>



Le grand cabinet au bibliothécaire N.º 6. N.º 1.º est éclairé par une arcade vitrée, et soutenu d'arcades, qui à l'exception de celles d'en bas, qui ont leur appui en plein bois, sont garnies en fil de laiton, comme on peut le voir dans le profil, N.º 8.º La décoration de cette pièce doit être la plus simple, et la peinture de ses murailles et de son plafond en couleurs grises et en tinte générale.

Le Tambour N.º 7.º 13.º 17.º et 23.º N.º 1.º porte éclairé en faux-jour par des arcades vitrées qui donnent sur la galerie ou portique qui entoure le fallon. Une peinture des plus simples fera toute la décoration. Ce petit office servira à défendre les appartements du fond, et du bruit.

Le Théâtre N.º 8.º est un très petit édifice orné de fronts dont la façade sera toujours supportable pour contenir un coffre-fort.

La salle de Compagnie pour l'hiver, N.º 10.º N.º 1.º est divisée en pilastres Corinthiens, en file, qui auront des neuf modules de hauteur, leur fût est orné de sept cannelures, et est jointe terminée. Cette salle sera éclairée par un arcades qui aura six modules, comme on le verra par le plan; Le plafond est en caissons, et sera de peinture à fresque, ou en stuc imitant des compartiments ornés de peintures et de dorures, comme le reste de la décoration. Un Chandelier de six grands globes fera toute la décoration de la Chambre. Les portes de cette pièce sont fermées de tabourets et sont sur charnières, comme celles de la salle de Compagnie pour l'été, ce qui se voit également dans les profils, N.º 7.º et 4.º

Le Bordoir N.º 11.º N.º 1.º est éclairé en faux-jour par une arcade vitrée qui donne sur la galerie qui entoure le fallon. Une peinture simple et sans fioriture que celle des autres pièces de la Bordoir.

Le Garder-robe N.º 12.º N.º 1.º a deux bords d'ouvertures; celle qui donne dans le N.º 10.º est éclairée en faux-jour par un jour de porte au moyen d'une grille en laiton jointe au lambris, de manière à couvrir la fenêtre entre tout le jour de porte et celle qui donne dans le Tambour N.º 13.º et obscur.

Le grand fallon à l'habitation, N.º 14.º N.º 1.º est éclairé en bas par trois arcades vitrées, et en hauteur par trois croisées, quelques-unes de ces pièces en bas de la pièce. Elle est divisée de grands pilastres Corinthiens dont le fût est orné de sept cannelures; ces pilastres sont jointés terminés et ont six modules de hauteur; ils sont couverts d'un entablement régulier sur le Corniche duquel sont appuyés un plafond tout uni, comme on le verra dans le profil N.º 7.º Ce plafond doit être orné de peintures à fresque ou en stuc, divisé en compartiments ornés de peintures, dorures, marbres, etc. comme le reste de la décoration. Les arcades qui existent sur le portique qui entoure le fallon ne doivent nullement être fermées, à fin de laisser le passage libre, et que par ce moyen le fallon et le portique se trouvent qu'une seule et même pièce. Mais les croisées situées au-dessus de ces arcades sont fermées de fermetures, à fin qu'on puisse aller et venir dans la galerie de dessus et de bas sans être appuyé de bas qui se voit dans le fallon. Ces croisées sont ornées seulement d'un Chandelier ou un ornement de bois, et d'un appui simple dans l'entablement. Le plafond de dessus au long d'un mur sera orné de six ou sept de plus de la décoration de cette pièce.

La Galerie qui entoure le grand fallon, N.º 15.º N.º 1.º sera à jour par deux arcades, seulement; et par toutes celles qui donnent dans le fallon, indépendamment. La décoration doit être beaucoup plus simple et moins riche que celle du fallon, mais lui être relative et assortie. On portera sur le mur de la galerie, des arcades au-dessus de celles qui donnent dans le fallon, fermées de portes vitrées celles qui existent dans le Tambour, N.º 7.º 13.º 17.º et 23.º dans le bordoir N.º 11.º dans le petit office N.º 19.º dans le débarras N.º 23.º dans le grand escalier N.º 22.º et dans le passage N.º 20.º et les autres qui forment des ailes pour les passages, seront doublés en menuiserie comme dans les profils, N.º 7.º

La salle à manger N.º 16.º N.º 1.º est divisée en simplicité. Les portes sont accompagnées de charnières, et de dessus de porte en peinture; cette pièce étant destinée pour l'hiver et servira dans l'hiver d'un Chandelier et d'un petit luminaire fermés d'un joint, comme on le voit par le profil, N.º 7.º La peinture de plafond sera en file de mur à fresque ou en stuc, et sera d'une simplicité analogue à celle qui servira au reste de la décoration.

Le Garder-robe N.º 18.º N.º 1.º sera traité comme celles de la salle de Compagnie pour l'hiver, N.º 10.º N.º 1.º plus ce que j'en ai dit ci-dessus.

Le Petit office N.º 19.º N.º 1.º est éclairé en faux-jour par une arcade vitrée qui donne sur le portique qui entoure le fallon, et par des jours de porte qui donnent sur la salle à manger N.º 16.º et sur la cuisine N.º 20.º Cette petite pièce est garnie de deux buffets de bois brun dans l'alignement du mur. La décoration consiste en une peinture forte simple à fresque ou en stuc.

La Cuisine N.º 20.º N.º 1.º est éclairée par une arcade vitrée. Cette pièce est garnie d'un grand Chandelier, et de fourneaux.

Le Fournil N.º 21.º N.º 1.º est garni dans l'hiver et de deux fours, dont le plus petit servira à cuire les pâtisseries, et le plus grand pour le pain; Ces deux fours sont placés l'un au-dessus de l'autre, et cette petite pièce sera garnie de deux petits fourneaux.

Les lavoirs N.º 22.º N.º 1.º sera muni d'un bûche à jour pour laver le linge, et de tables pour le faire sécher.

La garde-rober. n° 24. N° 1<sup>er</sup> est un petit cabinet oblong qui peut servir à déposer le bois à brûler.

Le Passage n° 25. N° 1<sup>er</sup> est éclairé au faux-jour par les deux de portes qui donnent sur la salle à manger n° 26. et sur la Cuisine n° 28. Il sert à établir la communication entre la Cuisine et la salle à manger.

Le grand office, n° 27. et la salle-Chambre n° 29. par la Vallée n° 28.

La Salle à manger n° 26. laisse voir par l'été et par la Chambre, elle est garnie d'un buffet de service qui communique avec un de ceux du grand office n° 27. N° 1<sup>er</sup> de cette par l'ouverture et dans le goût de la salle à manger par l'ouverture N° 1<sup>er</sup> n° 16. des plafonds 7<sup>ms</sup>.

Le Grand office n° 27. N° 1<sup>er</sup> est éclairé par une arcade vitrée. Cette pièce est subdivisée de buffets de service qui servent à composer le dîner de table, les fruitiers, les épiceriers, les herbagers, l'anguillier, etc. Les murs et le plafond de cette pièce sont peints à fresque, on en décore aussi par de nombreuses par des objets allégoriques à l'usage de cette pièce.

La Vallée n° 28. N° 1<sup>er</sup> est éclairé au faux-jour par une arcade vitrée qui donne sur le passage n° 15. et par une porte vitrée qui donne dans le grand office n° 27. Cette pièce contient quatre armoires. Comme dans les autres de ce genre, dont deux communiquent avec le buffet de l'office. La décoration de cette pièce doit être fort simple et on se contentera de lui donner une suite générale fait à fresque, soit en décore.

La petite salle-Chambre n° 29. N° 1<sup>er</sup> est éclairé au faux-jour par une arcade vitrée qui donne sur le vestibule n° 1. Cette petite pièce se divise en deux parties, une partie faite à fresque sur un décore.

Le Passage n° 30. N° 1<sup>er</sup> conduit du vestibule dans le grand salon, il se voit au bureau, et le débouché de la suite par le passage par celui des armoires qui sont à son extrémité, faisant continuer les impressions de l'arcade dans toute la longueur du passage. Lequel sera fermé à l'extrémité qui porte dans le salon par une porte vitrée à plain vitres. On y joindra le passage à fresque on en décore dans un goût qui établie un gradation entre la décoration du vestibule et du salon.

La Cuisine n° 31. N° 1<sup>er</sup> porte jusqu'à l'extérieur. Il est éclairé par une arcade vitrée qui donne sur le vestibule n° 1. au premier étage par une porte vitrée qui donne sur le petit salon n° 1. N° 2<sup>ms</sup> et au second étage au passage, par une porte vitrée qui donne sur le petit salon ou balcon n° 1. N° 3<sup>ms</sup>. Cette cuisine est à jour, par l'ouverture fait en bois, par marches en pierre, et par rampes en fer à cheval en escaliers les communications qui existent des balcons. On en décore les murs de bois et le plafond de peinture à fresque on en décore en y représentant de grands quadres à Compartment.

Le Second Étage n° 32. N° 1<sup>er</sup> porte seulement au premier étage. Il est éclairé par une arcade vitrée qui donne sur la salle-Chambre par le passage n° 15. et par un jour de portes qui donne sur la galerie de communication n° 15. N° 2<sup>ms</sup> au premier étage, comme on le verra par les profils N° 7<sup>ms</sup>. Cette cuisine est à jour, par l'ouverture fait en bois, par marches en pierre, et par rampes en fer à cheval en escaliers les communications qui existent des balcons. Les murs de bois et le plafond seront peints à fresque on en décore en y représentant de grands quadres.

La Petite chambre d'écrit ou porte n° 33. N° 1<sup>er</sup> porte jusqu'à dans les couloirs. Il est éclairé au faux-jour par une porte vitrée qui donne dans l'escalier au-dessus de la Chambre n° 29. par une porte vitrée qui donne dans la salle-Chambre au premier étage n° 29. N° 2<sup>ms</sup> par une autre porte vitrée qui donne dans la salle-Chambre au second étage au passage n° 6. N° 3<sup>ms</sup> et enfin par une ouverture qui se fait ouvrir dans le couloir. Cette cuisine est aussi à jour, par l'ouverture, par marches et par rampes fait en bois.

Le Petit salon n° 1. N° 2<sup>ms</sup> sera également peints en décore on a fresque et son plafond sera formé en Compartment au-dessus de l'ouverture on de peinture. Il est éclairé par deux fenêtres dont l'appui est formé par un balustrade, comme on le verra dans l'élevation de la façade du côté de la Cour d'honneur; les autres seront formés par des portes vitrées.

Les Chambres à coucher, n° 2. 7. 21. et 26. N° 2<sup>ms</sup> ont leur lit en alcove. La décoration de ces Chambres se fera au moyen d'une peinture élégante et légère, à fresque on en décore. L'alcove sera nécessairement double vitrée et formée de portes et de rideaux comme on peut le remarquer dans les profils N° 8<sup>ms</sup>.

Les Chambres à coucher n° 4. et 24. N° 2<sup>ms</sup> ont leur lit à la Turque, un grand cabinet dans le genre de ceux, avec un petit balustrade, formé de portes et de rideaux, comme on peut le remarquer dans les profils N° 8. Ces pièces seront également peintes à fresque on en décore par cependant très multipliés les ornements.

Les Chambres à coucher, n° 11. et 16. N° 2<sup>ms</sup> ont leur lit à l'Espagnole, avec un balustrade de portes, de rideaux et de rideaux, comme on peut le remarquer dans les profils N° 7<sup>ms</sup> et 4<sup>ms</sup>. Ces pièces ont chacune une cheminée avec un chambrée et un bureau formés d'ornements de sculpture, de sorte de fronts également avec de légères peintures à fresque on en décore.

Les Cabinets de toilette, n° 5. 10. 20. et 28. N° 2<sup>ms</sup> sont peints à fresque on en décore de manière à former une simplicité de grands Compartment, comme on le verra dans les profils N° 8<sup>ms</sup>.



Les garde-robes, N<sup>o</sup> 3: 4: 22: et 27: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> sont éclairés en faux-jour par des dessus de portes qui donnent dans les Chambres à Couches, celles accompagnées, comme on peut le voir dans les profiles N<sup>o</sup> 8<sup>me</sup> excepté la garde-robe qui est située vis-à-vis l'alcove de N<sup>o</sup> 21: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> qui reçoit le jour par un dessus de porte qui donne sur la galerie de Communication N<sup>o</sup> 15:

Les garde-robes, N<sup>o</sup> 13: et 14: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> sont bien éclairées, celles qui donnent dans les N<sup>o</sup> 11: et 16: sont éclairés en faux-jour par un dessus de porte; et celles qui donnent dans les Tambours N<sup>o</sup> 14: et 17: sont obscures.

Les Tambours N<sup>o</sup> 14: et 17: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> sont éclairés en faux-jour par des dessus de portes qui donnent sur la galerie de Communication N<sup>o</sup> 15: Comme on le voit dans les profiles N<sup>o</sup> 7<sup>me</sup> une simple peinture à fresque ou en Détachés forme la décoration de ces petites pièces, dont les proportions ont été garanties par l'appareil de l'architecte et de l'ordonneur.

Les petites Chambres de Dormitoires, N<sup>o</sup> 12: et 19: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> sont éclairés en faux-jour par un dessus de porte qui donne sur la galerie de Communication N<sup>o</sup> 15: Et les deux autres N<sup>o</sup> 6: et 23: sont également éclairés en faux-jour par des dessus de portes qui donnent dans les N<sup>o</sup> 4: et 24: On pourroit convenir ces petites pièces, si l'on le veut, en garde-robes ou Commodes.

Le Passage, N<sup>o</sup> 9: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> est éclairé en faux-jour par un dessus de porte qui donne sur la galerie N<sup>o</sup> 15: Il sert à dégager particulièrement les N<sup>o</sup> 6: 4: et 7:

Le garde-meuble N<sup>o</sup> 24: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> est éclairé en faux-jour par un dessus de porte qui donne sur la galerie de Communication N<sup>o</sup> 15: Cette pièce est formée de petites armoires brisées dans la largeur de mur; et au-dessus de la porte, il y a des glaces sur un socle de plâtre.

L'autre Chambre, N<sup>o</sup> 29: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> est éclairé en faux-jour par une porte vitrée qui donne sur le petit salon N<sup>o</sup> 1: Cette pièce se doit avec simplicité deux peintures légères soit à fresque soit en Détachés.

Le Passage N<sup>o</sup> 30: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> conduit du petit salon dans la galerie de Communication: il est fermé à ses deux extrémités par des portes vitrées. On y joint ces passages à fresque ou en Détachés de manière à rendre ensemble la décoration du petit salon et celle de la galerie.

La Galerie de Communication, N<sup>o</sup> 15: N<sup>o</sup> 2<sup>me</sup> s'étend autour du grand salon, et sert à dégager toutes les Chambres et à débarrasser des spectateurs un jour de fête. Elle est éclairée particulièrement par ses extrémités au moyen de deux Croisées, dont l'appui est formé par des balustrades, comme on le voit dans l'élévation de la façade du côté du jardin N<sup>o</sup> 5<sup>me</sup> Les petites Croisées sont fermées par des portes brisées. Elle est aussi éclairée individuellement par les Croisées qui donnent sur le grand salon, comme on le voit dans les profiles, N<sup>o</sup> 7<sup>me</sup> On y joint cette galerie d'une manière soit simple soit à fresque ou en Détachés.

Le Petit salon ou Bibliothèque, N<sup>o</sup> 1: N<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> sera élégamment peint à fresque ou en Détachés, et sera placé sur vis-à-vis en communication avec l'alcove d'écriture et de peinture au dessus de la décoration de cette pièce soit en mur ou en plâtre de plâtre.

Les Chambres à Couches N<sup>o</sup> 2: 3: 4: et 5: sont situées dans le goût de celles dont il a été fait mention ci-dessus, mais d'une manière plus simple et moins riche.

L'autre Chambre N<sup>o</sup> 6: N<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> est éclairée par une porte vitrée qui donne sur le petit salon ou Bibliothèque N<sup>o</sup> 1: Cette pièce se doit avec la plus grande simplicité deux peintures légères à fresque ou en Détachés.

Le Passage N<sup>o</sup> 7: N<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> conduit du petit salon dans le grand salon N<sup>o</sup> 8: il est fermé seulement à celle de ses extrémités sur le petit salon, par une porte vitrée qui lui procure la lumière. Il est inutile de dire que cette pièce ainsi que les suivantes par lesquelles sont situés aux Dormitoires, sont garnies de balustrades de plâtre sur un socle de plâtre de plâtre.

L'autre salon N<sup>o</sup> 8: N<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> est au centre des logements de Dormitoires et sert à les dégager; il est éclairé en faux-jour par des portes vitrées qui donnent sur toutes les Chambres.

Les Chambres de Dormitoires N<sup>o</sup> 9: N<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> sont disposées autour de la salle de lecture, dont elle sert de passage par des portes brisées.

L'élévation de la façade du côté de la Cour commune est décorée d'un grand ordre Ionique qui embrasse le rez-de-chaussée et le premier étage, par Colonnades, pilastres et autres sont terminés au fronton et ont dix-sept ordres de balustrades, comme on peut le voir dans le N<sup>o</sup> 4<sup>me</sup> Cette ordonnance est élevée au dessus de neuf degrés qui occupent toute la largeur de l'avant-corps. L'entablement de l'ordre d'Ionien s'étend autour du bâtiment; sa Corniche est ornée, et offre de toutes parts une harmonie entre cette façade et le bâtiment qui sert de base à son développement. Elle doit être de niveau avec celle des dit balustrades. L'entablement de l'ordre d'Ionien est égalé par l'avant-corps, mais sa Corniche est ornée par le même, il est formé d'un arcature qui sert à couvrir les escaliers de côté. Au dessus de l'entablement de l'ordre d'Ionien s'élève l'attique, qui est couronné d'une Corniche simple qui s'étend à l'entour; elle est formée d'une corniche de balustrades qui cache les Corniches et qui présente

Les sems de La Fausse, et quatre vers.

Les fossés de côté des jardins au diffé qu'on de celle dont j'ai ci-dessus parlé; et est un peu plus riches, par ses arbrs-Coyes qui est leur feu-Coye, végé- seulement faite d'arbrs et est intercée dans le milieu, et bich vers d'annuellement fait chose au dessus de son arbrage, comme on le verra dans l'édition N. 5.

Les fossés de côté au dessous que l'expression de l'arbre, comme on peut le voir dans l'édition N. 6. N'ayant dans le milieu qu'un petit arbr-Coye tout uni, leur feu-Coye végé. Le diffé de milieu des deux employé dans ces fossés vient de la grande qui le bich vers le vers. Il faut remarquer que le côté major ou mineur, toujours en carré ou en rectangle, est à dire un module, l'arbr-Coye, un module et demi le feu et un module et demi la fausse. Il faut encore observer que le module des côtés major et carré ou rectangle que toujours égale au plus un peu moins de l'arbre, et que le module des côtés mineur est de six pouces et demi.

## Des Galbes.

Les Galbes sont tout dessinés dans le grandeur qu'il convient de donner à chacune qu'on en veut plus grande les altérations qui résultent avec souvent de l'insécurité de ceux qui les peignent de petits au grand. La fig. 1. N. 9. est la base de l'arbre toujours employé à la décoration des fossés. La fig. 2. est un bon de l'arbre toujours employé à la décoration de la pelle de Courtois pour l'Ét. La fig. 1. N. 10. est l'arbr-Coye de l'arbre toujours employé à la décoration des fossés. La fig. 2. est l'arbr-Coye de l'arbre mineur employé dans les fossés, ce galbe fait usage pour les arbr-Coyes et les supports de arbrs de fossés et de verbeles. La fig. 3. est l'arbr-Coye qui dans la pelle de Courtois pour l'Ét, on se fait usage dans toutes les pièces au-dessus de l'arbr-Coye qu'on se fait usage de galbes ou de colonnes; on se fait usage de galbes pour plusieurs arbrs au premier étage, mais ajoutés souvent à deux arbrs en une seule, pour les arbr-Coyes des fossés de fossés au-dessus de l'arbr-Coye et celui de la cheminée de la pelle à usage pour l'Ét, on se fait usage de la petite fig. 2. qui se fait usage dans plusieurs pièces au premier étage pour les arbr-Coyes de fossés ou cheminée ajoutés au feu de Courtois à deux arbrs en une seule. La planche 11. présente le galbe de la Courtois de l'arbre toujours employé dans les fossés. La fig. 1. N. 12. est un bon de l'arbre Courtois employé dans le grand fossé. La fig. 2. est un bon de l'arbre Courtois mineur qui dans la pelle de Courtois pour l'Ét, on se fait usage. La fig. 1. N. 13. est l'arbr-Coye de l'arbre Courtois employé dans le grand fossé. La fig. 2. est l'arbr-Coye de l'arbre mineur qui est employé dans le grand fossé on se fait usage les arbr-Coyes et les supports de arbrs de grand fossé et de la galbe ou pratique qui l'arbr-Coye, on se fait usage pour les arbr-Coyes de la cheminée de la pelle de Courtois pour l'Ét, on se fait usage de ceux de fossés de petit fossé au premier étage. La fig. 3. est l'arbr-Coye de la pelle de Courtois pour l'Ét, on se fait usage de celui de petit fossé au premier étage. La N. 14. est le galbe de la Courtois de l'arbre Courtois employé dans le fossé. La planche 15. fig. 1. présente le arbr-Coye de fossés au-dessus de l'arbr-Coye et se fait usage, employé au-dessus de l'arbr-Coye dans les fossés de côté des jardins; et la fig. 2. est le arbr-Coye. La fig. 1. N. 16. est le arbr-Coye de fossés au premier étage au-dessus de l'arbr-Coye et se fait usage. La fig. 2. est le arbr-Coye de fossés de l'arbr-Coye. La planche 17. fait voir de fossés de l'arbr-Coye. j'ai ci-dessus parlé de l'arbr-Coye, pour que les fossés n'aient pas de l'arbr-Coye; il suffit de savoir que les fossés toujours fait dans le petit module et est un module de l'arbr-Coye ou y compris le module; et que le Courtois ont deux modules.

## Plan général.

La N. 18. fait voir la disposition générale des bâtiments, Courtois, jardins, et arbrs. Les arbrs et fossés sont de manière qu'il est entre les arbrs et ceux des bâtiments D, déjà construit de fossés L, de ceux qui de l'arbr-Coye de l'arbr-Coye y compris de petits fossés au-dessus de l'arbr-Coye, comme il est expliqué sur cette planche. B, est un arbr-Coye de l'arbr-Coye au-dessus de l'arbr-Coye C, pour un arbr-Coye au-dessus. Le Terrain F, est formé d'une manière simple au-dessus de l'arbr-Coye G, qui forme un arbr-Coye au-dessus de l'arbr-Coye avec les fossés au-dessus de l'arbr-Coye. on y pratique deux fossés L, qui doivent finir avec les deux autres L, dont j'ai déjà parlé au-dessus de l'arbr-Coye. on construit un fossé d'arbr-Coye. N. et on construit le mur de l'arbr-Coye avec une Courtois y compris au-dessus. On se fait usage de l'arbr-Coye au-dessus de l'arbr-Coye.



# Pierre de taille.

Le sol de Babouat sera revêtu de pierre de taille. Les marches des escaliers seront aussi de pierre de taille proprement taillée, et des fronts de bois sans sculptures, excepté de côté du jardin qu'ils auront un astragal et un balustrade, elle seront toute proportionnée et disposée comme les deviens les font voir. Les bases des colonnes et pilastres à l'extérieur comme à l'intérieur seront de pierre de taille. Les chapiteaux à l'extérieur seulement seront sculptés en pierre. Les arabesques des escaliers sans colonnes, sans impostes et sans abutres avec les pilastres seront de pierre de taille à l'extérieur seulement, et en pierre à l'intérieur ou en fer par les pilastres des abutres en pierre. Les chambranles des portes avec leurs corniches, tablette d'appui, et balustrades, etc. seront en pierre. Les armoires qui sont au dessus des colonnes isolées et le parapet qui couronne l'édifice seront couverts d'une tablette de pierre de Lorraine de deux ou trois toises. La salle de prophétie sera sculptée en pierre et élevée au dessus de l'édifice, comme on le voit dans l'élevation de la façade par le Comte d'Armauc. On placera aussi au dessus de l'édifice, comme on le voit par les elevations de la façade par le Comte d'Armauc et par le jardin dans un espace de pierre de taille proprement taillée, et au lieu de Celliers en plâtres avec un rampart de fer, comme aussi à qui encadre les portes, pour éviter que les vents ne les renversent. Les chambranles des fenêtres et leurs tablettes seront de pierre de taille, de même que leur aître qui sera dans une niche en pierre, dont la qualité de pierre résistera à l'action du feu, si on n'aime mieux employer le métal. Tous ces ouvrages seront exécutés proprement et conformément aux deviens et aux galles; on n'a point employé de pierres différentes, comme l'œuvre, l'œuvre, vernaculaire, faulx, etc.

# Charpente.

La charpente consistera dans les pièces suivantes, dont tout le bois sera de bonne qualité, proprement taillé et assemblé le uns aux autres avec tenons et mortaises bien chevillées. Savoir, pour les combles de l'édifice, deux grandes fermes, comprises chacune d'un trait de 53 piés de longueur, 21 toises de largeur sur 29 de hauteur; de deux et abutres de 29 piés de longueur, 10 toises de largeur sur 14 de hauteur; d'un entrait de 24 piés de longueur, 10 toises de largeur sur 14 de hauteur de trois pignons de 5 piés de longueur et de 10 toises en quarré. Un fait de 12 piés de longueur, 10 toises de largeur sur 14 de hauteur. Trois toises de largeur posées sur les abutres, elle auront la longueur susdite, 8 toises de largeur sur 11 de hauteur. Quatre et entraits de 36 piés de longueur, 15 toises de largeur sur 21 de hauteur. Quatre contreforts de 17 piés de longueur 8 toises de largeur sur 11 de hauteur. Cent vingt chevrons de 28 piés de longueur sur 4 toises en quarré, les plus élevés seront deux piés piés, et espacés à un pié de distance l'un de l'autre, de milieu en milieu, leur courbe et arête par les fermes, et les supports bien dressés à la ligne. Un toise de platte ferme qui auront la longueur susdite, et 6 toises de largeur sur 4 de hauteur. Pour les deux combles de la Collé, six demi fermes, comprises chacune d'un trait de 19 piés de longueur, 8 toises de largeur sur 11 de hauteur; d'un abutres de 19 piés de longueur 8 toises de largeur sur 11 de hauteur. D'un pignon de 3 piés de longueur et de 8 toises en quarré. Un fait de 25 piés de longueur 8 toises de largeur sur 11 de hauteur. Quatre arêtes de 27 piés de longueur 10 toises de largeur et 14 de hauteur. Un toise de largeur posée sur les abutres, elle auront la longueur susdite, et 5 toises de largeur sur 7 de hauteur. Cent vingt chevrons de 19 piés de longueur sur quatre toises en quarré; ils seront à un piés piés, et espacés à un piés de distance l'un de l'autre de milieu en milieu, bien courbés et arête par les fermes, et bien dressés à la ligne. Un toise de platte ferme, qui auront la longueur susdite, et 6 toises de largeur sur 4 de hauteur.

Pour les planchers du 20<sup>e</sup> de Chancel, trois cent quarante sept solives: savoir, pour le portique qui entoure le grand peller, cent solives de 8 piés de longueur 4 toises de largeur et 5 de hauteur; pour le portique qui conduit de l'entrait au grand peller 22 solives de 6 piés de longueur sur 3 toises de largeur et 4 de hauteur. Pour le vestibule 16 solives de 16 piés de longueur, 5 toises de largeur et 7 de hauteur. Pour la salle d'assemblée 14 solives de 16 piés de longueur; 5 toises de largeur sur 7 de hauteur; pour les deux salles de Congrégation et les deux salles à manger 44 solives de 16 piés de longueur. 6 toises de largeur et 7 de hauteur. Pour les deux petites salons, les deux boudoirs, le petit office. Le grand, le lavoir et le passage qui est derrière, 92 solives de 9 piés de longueur, 3 toises de largeur et 4 de hauteur. Pour la Bibliothèque, le grand office et la cuisine, 38 solives de 16 piés de longueur, 5 toises de largeur sur 7 de hauteur. Pour le Vestibule, 13 solives de 12 piés de longueur, 4 toises de largeur et 5 toises de hauteur. Et pour l'entree des chambres, 4 solives de 10 piés de longueur, 4 toises de largeur et 5 de hauteur. Il est inutile de parler de escaliers et de proportions des petits solives pour les lambris et garde robes; elle sont si petites qu'on bâtit sans les traverser dans le passage irrégulier.

bien fait et bien uni. Les portes à deux vantaux sont au rez de Chaussée et au premier étage six qui quatre pouces et demi de hauteur sur trois qui de largeur, et pour l'étage cinq, qui six pouces de hauteur sur deux qui huit pouces de largeur. Les portes faites au rez de Chaussée sont cinq qui quatre pouces de hauteur et un qui six pouces de largeur. Les portes faites des étages au premier étage sont six qui quatre pouces et demi de hauteur sur deux qui de largeur. Toutes ces portes sont de bois de laïze, d'un pouce et demi ou deux d'épaisseur d'assemblage, et d'un pouce seulement pour les appuis: elle sont bien unies, bien et unies, et bien rabotées de deux côtés. Les menuiseries sont garnies de deux tablettes, doubles, et deux portes sont conditionnées comme celles dont il a été parlé ci-dessus. Les chambranles des portes sont au minimum et d'un pouce comme il a déjà été dit au chapitre des galles page 9. Les tablettes de jambages des portes sont également doublées au minimum d'assemblage.

## Plafonnage.

Les plafonnages sont faits en latte ou en natte solidement. Celui pour les plafonds; pour le quelle on applique deux couches de mortier, la première composée de chaux et de gros sable, et la seconde de mortier fin: on verse de suite ces mortiers trois ou quatre jours avant de les employer, et de mettre la seconde couche après que la première aura été convenablement séchée, sans être trop, à fin que les deux couches puissent unies ensemble. Cette dernière couche sera épaisse de six à sept à la truelle, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus sécher. Ces plafonds sont tout unis, sans aucun inconvénient: ils sont solidement assés sur le plan au dessus de l'édifice des appartements, 71000 mètres de suite à mesure ou en débris.

## Enduits.

Les enduits de l'intérieur de bâtiments ainsi que ceux des appartements consistent en deux couches de mortier dont la première sera composée de chaux et de gros sable, et la seconde de mortier fin; on a toute attention de bien unifier le mortier pour la première couche, et de ne donner la seconde que lorsque la première sera suffisamment séchée, sans être trop ou crasse et on garnit cette dernière couche jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus sécher. Tout ce enduit sont en de mortiers ou peintures diverses comme je l'ai expliqué dans les pages, on observe cependant que le premier cours auement de grand plâtre et de deux sables de compagnie doivent être de relief, comme aussi les autres en plâtre dans les autres pièces; et que le reste de leur décoration sont de suite en peinture à l'huile ou en débris.

## Carrellage.

Les carreaux de terre qui on emploiera dans le vestibule la première et seconde entrée de chambre ou salle d'assemblée, les offices, salle à manger, débarras, etc. sont de bonne qualité, bien faits, garnis et de même solidité: ils sont posés sur un plan de terre grave d'un pouce au demi pouce d'épaisseur, on les pose sur une couche de ciment composé de chaux pulvérisée et de bonne chaux: le tout bien nivelé et bien lié avec un mortier de chaux grossier à sable, qui tient en bouillie à l'eau, on y forme un guide au cadran comme on le voit dans le plan du rez de Chaussée; après quoi on étend le mortier à la bonne comme les parquets. Cependant on pourroit aussi de carreaux de terre bien faits, sans usage de carreaux de terre de taille, qui pourroit être en terre comme ci-dessus, excepté qu'on les de ciment on y emploieroit de mortier semblable à celui de macadam, et qu'on en unifie le cadran avec de la terre d'un autre couleur, et qu'il en fait par le coin de la propriété.



# Serrurerie

Les vitres de cheminée du premier étage seront portées par des barres de fer, qui seront attachés transversalement par les poteaux. Les manteaux de cheminée seront aussi portés par des barres de fer. Les fourneaux seront portés par deux gâches. Les rampes de escalier seront composées d'un balustrade très légère, et cependant travaillée solidement et avec grâce. Toutes les portes d'entrée seront solidement fermées de porteurs au bas-garde, de verrouils et de broquets. Les portes des salles par l'entrée du vestibule, et celle de la Cuisine, seront aussi fermées d'une forte serrure, avec une serrure à l'extérieur, et deux mortaises. Les portes des appartements seront fermées de charnières, de verrouils et de serrures à ressort avec leurs couteaux. Les armoires seront fermées de gâches, de broquets et de serrures avec leurs couteaux. Les fenêtres seront fermées de charnières et de broquets, leurs appuie-têtes seront de bois attachés avec un crochet de fer, et seront arrêtés par des broquets. Les volets des portes d'entrée et des fenêtres seront fermés de porteurs, qui traverseront toute leur largeur, et elles seront serrées à charnières, à fin de pouvoir y loger les volets, qui se fermeront par le bas avec un crochet à recouvrement. Le tout attaché solidement par du bon blanc bien séché.

Le Fermier de M. de Montfort Arde.

## Devis général.

### Déblais des terres.

Après avoir tracé le mur du bâtiment, et celui qui sera alignement, on fera le déblai des terres du fondement, avec que on donnera de largeur, deux toises de mur plus une troisième partie de leur hauteur, sur un pied et demi de profondeur tout au plus: après quoi des deux bords de niveau le fond des tranchées, en les faisant par encoches, pour corriger le quai du terrain dans les endroits où il en fera besoin. Les terres qui approcheront de l'excavation du fondement, seront jetées et dressées sous l'édifice du bâtiment à six ou de plus de hauteur.

## Maçonnerie.

Les fondements des murs seront plus gros que les murs mêmes, une troisième de leur hauteur, comme on verra de la face, et de la hauteur, une toise et demie plus que la base, finissant par un pied et demi de hauteur, après lequel sera dressé de niveau, le tout sur un bon terrain, et maçonné avec de bons moellons et de moellons composés d'un tiers de chaux et de deux tiers de sable; après ce qui de bien battu de premier ordre sera le mur au dessus de ces fondements et avec les mêmes matériaux on élèvera les murs de face sur un pied six pouces de hauteur pour corriger la faiblesse du sol, qui sera de deux toises, en faisant retraite sur les fondements autant en dehors qu'en dedans; et ces murs seront élevés de six pieds trois pouces et demi jusqu'à la hauteur du dessous de l'entablement de l'ordre ionique qui aura deux pieds deux pouces de hauteur, et dont les dimensions sont exprimées par les galles du dessin et profiles. On élèvera ensuite les murs du premier étage de huit pieds un pouce et demi, depuis le dessus de l'entablement de l'ordre ionique, jusqu'à l'entablement de l'ordre corinthien, qui aura quatre pieds quatre pouces de hauteur, dont on construira une partie en pierre de taille, et le reste en briques et moellons, le tout sur un terrain dans le corps du mur. On élèvera tout les murs de face à plomb sur dedans, et avec un pied de fruit par dehors, de manière à être réduit à un pied quatre pouces par l'entablement de l'ordre corinthien; après quoi on élèvera les murs à plomb sur toute la largeur des murs excepté sur ceux des ailes où l'on laissera une retraite de huit pouces par dedans pour poser les combles. Puis on élèvera sur le corps principal les murs de l'édifice avec une retraite d'un pouce par dehors, ensuite qu'ils auront un pied trois pouces de haut, on leur fera former un avant-corps sur les bords d'homme, et quatre autres petits avant-corps dont deux seront sur la façade du côté du jardin, et un sur chaque façade latérale: ces murs seront élevés de cinq pieds cinq pouces sur les corniches, où ils seront réduits à un pied deux pouces, à cause du fruit qu'on leur donnera par dehors, les élévant toujours à plomb par dedans. Les corniches auront un pied un pouce de hauteur et elle sera construite en pierre de taille et en briques. Puis on élèvera le petit paravente de balustrade au dessus de la corniche en laissant une retraite de six pouces en dedans, pour se appuyer les combles. Les gros murs de ce pied auront un pied six pouces de hauteur sur leurs fondements, observant de les élever avec un pied de fruit de chaque côté pour être réduits à un pied quatre pouces d'épaisseur au dessus du second plancher: le tout construit de même que les murs de face avec moellons et moellons composés comme ci-dessus. Les quatre murs du deuxième étage sont faits de briques sur trois pieds de hauteur. Les toitures, les mansardes, et les toitures des deuxième étages sont aussi en briques, et les ouvertures des toitures auront deux pieds de long sur neuf pouces de large, excepté celle de la cheminée de la cuisine qui aura de longueur. La voûte des fours sera également construite en briques. Les murs de plâtre seront bâtis avec de beaux poteaux battus et joints battus, après avoir été creusés, de manière qu'ils soient réduits qu'un pouce en largeur d'épaisseur.



Pour les planches de Puits étage, trois Cotes finies et deux folies: savoir pour le petit fallon, 16 folies de 16 juis de longueur, 5 pour de largeur et 7 de hauteur. Pour les quatre Chambres au dessus 52 folies de 16 juis de longueur, 5 pour de largeur par 7 de hauteur. Pour les deux Chambres à l'Empire et les deux Chambres à la Tour 24 folies de 20 juis de longueur, 7 pour de largeur par 10 de hauteur. Pour les quatre Cabinets de toilette et les quatre Chambres de toilette 96 folies de six juis de longueur, 3 pour de largeur et 4 de hauteur. Pour le garde-meuble 13 folies de 12 juis de longueur, 4 pour de largeur et 5 de hauteur. Pour l'autre Chambre 4 folies de 10 juis de longueur, 4 pour de largeur et 5 de hauteur. Pour le passage qui conduit du petit fallon dans la galerie de Communication 22 folies de 6 juis de longueur, 3 pour de largeur par 4 de hauteur. Pour les deux rampans de la galerie de Communication faits avec Cotes de grand fallon, avec la petite garde-cote qui fait derrière 70 folies de 12 juis de longueur, 4 pour de largeur et 5 de hauteur; et 2 pour de même galerie au fond du fallon 42 folies de 9 juis de longueur, 3 pour de largeur et 4 de hauteur. Enfin pour le grand fallon 15 folies de 31 juis de longueur, 11 pour de largeur et 15 de hauteur.

Puis enfin pour les planches de second étage, Côté de la Létigie, entre les deux trais de Coubles qui servent de pontes pour porter les trais de folies; il faudra y faire une terminaison rajoutée de 53 juis de longueur, 21 pour de largeur et 29 de hauteur, entre au de l'un et de l'autre de ceux de feu de côté des jardins après l'ancien le grade de folies, qui servent d'entretien au nombre de deux Cotes quatre, pour former les planches dont il est question: savoir, pour le petit fallon 16 folies de 16 juis de longueur, 5 pour de largeur par 7 de hauteur. Pour les quatre Chambres de maître par le devant de l'Étigue, 58 folies de 16 juis de longueur, 5 pour de largeur par 7 de hauteur. Pour l'autre Chambre 4 folies de 10 juis de longueur, 4 pour de largeur et 5 de hauteur. Pour le passage qui conduit du petit fallon dans l'ancien fallon 22 folies de 6 juis de longueur, 3 pour de largeur par 4 de hauteur. Et pour les trois trais qui forment le côté de l'Étigue 120 folies de 13 juis de longueur, 5 pour de largeur et 7 de hauteur.

Tout le bois des maîtres fait de la même qualité et servi au rebout avec le meuble convenable. Le devant des marches sera de bois pour dans les murs de Cages, et ensemble dans les limons qui forment de bois, et servent de longueur plusieurs fois 3 pour de largeur et 6 de deux de hauteur: de sorte savoir comme les architectes expriment dans les Galles fig. 2<sup>me</sup> Pl. 10<sup>me</sup>. Les rampans seront attachés par les limons, et fournis en entable, Côté pour quoi on y emploiera du bois de ceris; si la même union le constitue en feu.

## Couverture.

On emploiera dans la couverture que de bonne thille choisie et bien Cuite. On les mettra en œuvre plus large, ayant soin de bien la recevoir le une par le autre, de pour en bon soutien de faitiers et les Caissons; on pourra aussi le trois ou quatre premiers rangs de thille en mettre au bas des Coubles derrière les crochets et le parapet qui couronne l'Étigue en y faisant un dab ou cygne de grottes avec des thille même à fin de conduire les eaux de pluie à des tanques plain de Vitruve au Vitruve pour le débouche.

## Menuiserie.

Les planches au dessus des folies sont faite de planches de sapin d'un pour et demi d'épaisseur, chacune de Côté en, ensemble à rainures et languettes, bien dressé et attaché aux folies avec autant de Clous ou de Clouilles qu'il sera nécessaire pour le support de sa Dégelle.

Les fenêtres de ce de Chambre seront au nombre de vingt, et servent cinq juis quatre pour de hauteur par deux juis six pour de largeur. Celles de premier étage sont au nombre de quatre et une, comprenant Celles de la galerie de Communication, qui donnent sur le fallon: elles servent quatre juis cinq pour de hauteur, et deux juis six pour de largeur: enfin Celles de l'Étigue sont au nombre de vingt quatre et elles servent un juis dix pour un quart de hauteur, par six juis six pour de largeur. Les Châssis devant servir deux pour d'épaisseur, les thille à venir servent un pour et demi d'épaisseur et la volée qui servent trois pour six juis d'épaisseur du tablier de Caisson servent un pour, le tout de bon bois de L'œuvre bien

# Terrasse de Venise.

Statue de Cassandre ou de Junon, ou bien le grand Júpiter, de Júpiter de Compagnie, de la Bibliothèque, de la petite Sabote qui accompagnent sur pierre et sur passage, de Toran à l'usage de Venise, en y réunissant les Cordons et Compartiments sobres connus on le voit dans le plan de ce de Blanche, p. 1<sup>re</sup> de tout lieu des miroirs et de tout avec un meuble de pierre agrippé à celui, et afin que l'ouvrage soit bien fait, on le finit comme le parapet.

## Pavés.

La Cuisine, le Ponce, et la Lavoir sont pavés en petit appareil de pierre dure seulement équare de quatre à cinq pieds de côté et de six à sept de queue, appropriés pour des miroirs et avec les finitions propres de Blanche et de l'huile pulvérisée.

## Verrerie.

Chaque panneau de fermeture des arceaux avec les finitions, y compris vitres, et finitions sont garnis de beaux verre blanc à grand carreaux, après un maître, composé de blanc d'Espagne, réduit en pâte avec de l'huile de noix ou de lin.

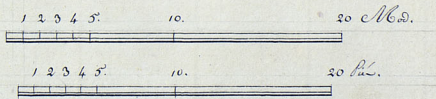
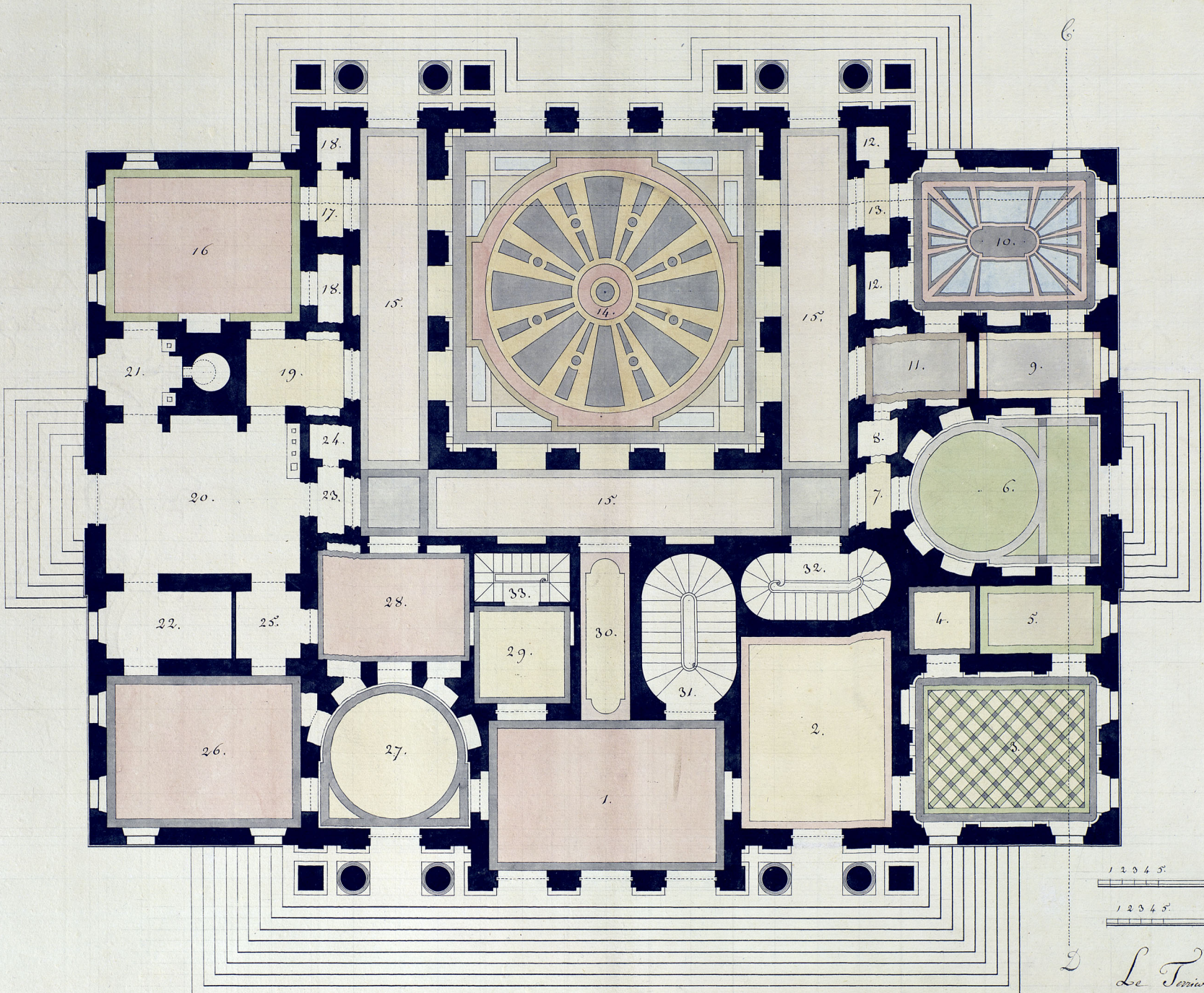
## Peinture d'impression.

La peinture d'impression pour les portes et les Chambrées de cuisine, les finitions, les miroirs en dedans et en dehors, etc. sera donnée en deux couches de telle couleur qu'on jugera convenir; de la meilleure et la plus avec de l'huile de lin, dont la seconde couche ne se mettra que lorsque la première sera bien sèche.

## Peinture à fresque ou en détrempe.

On prendra les endroits de toute les appartements, à fresque ou en détrempe, en y représentant des ornements, des marbres, des couleurs plus ou moins riches, selon la nature des lieux, en finissant cependant le goût des dessins. On donnera simplement des traits aplatis sans ombre ou ornements exécutés de relief. Et on prendra les plafonds en y peignant des ornements et des Compartiments, qui correspondront à ceux des lieux et de leur usage: ayant soin de n'y employer que des couleurs tendres, et harmonieuses, de dégrader les traits, et de bien profiler les ombres: on aura également soin de ne pas surcharger les Compartiments, qui doivent se distinguer pour la grandeur des formes et la douceur des couleurs plus que pour les profusions des ornements.





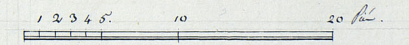
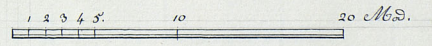
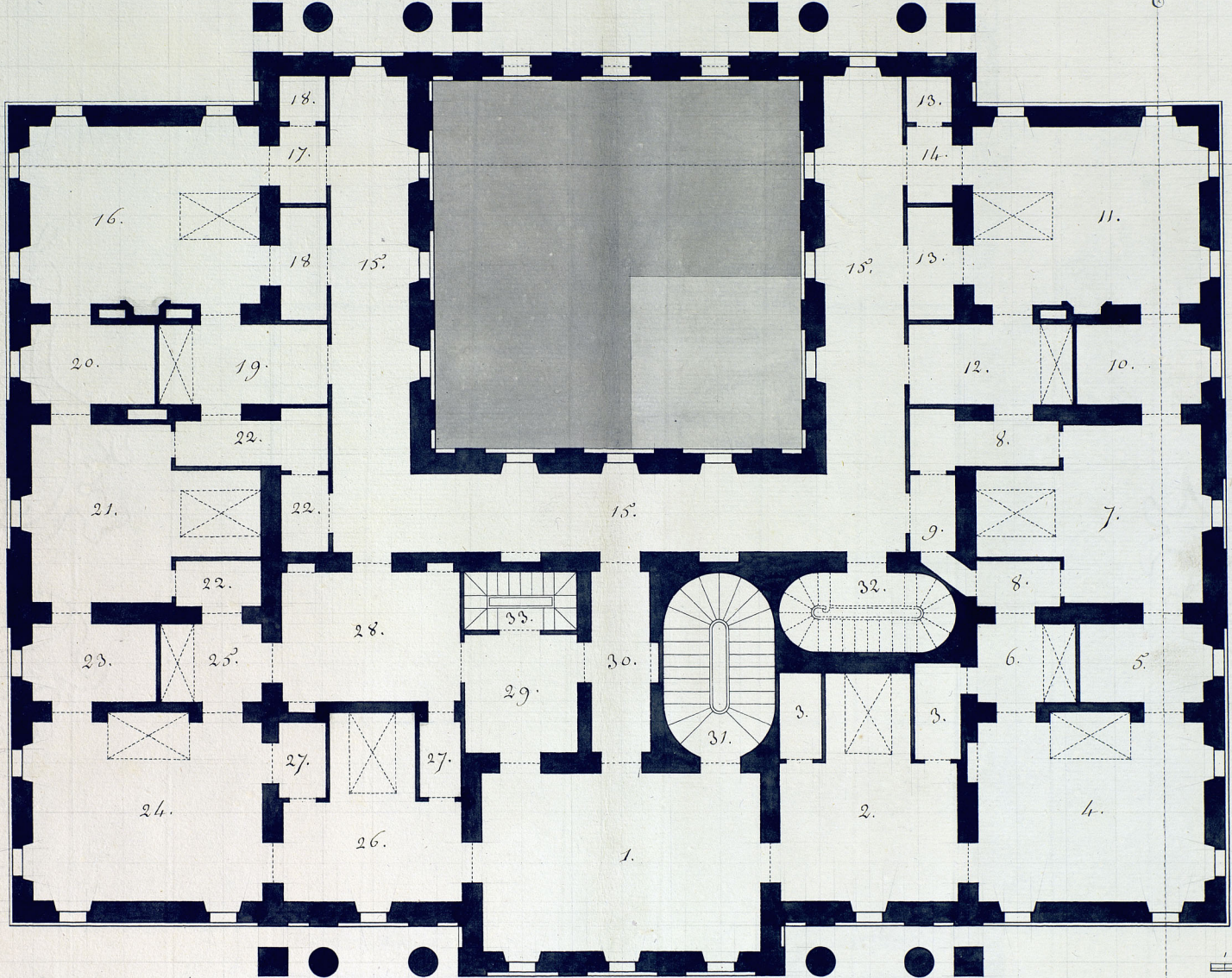
D Le Tour de Mandot. Arch.



A

B

6

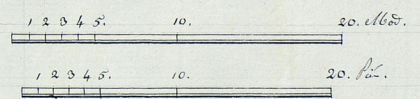
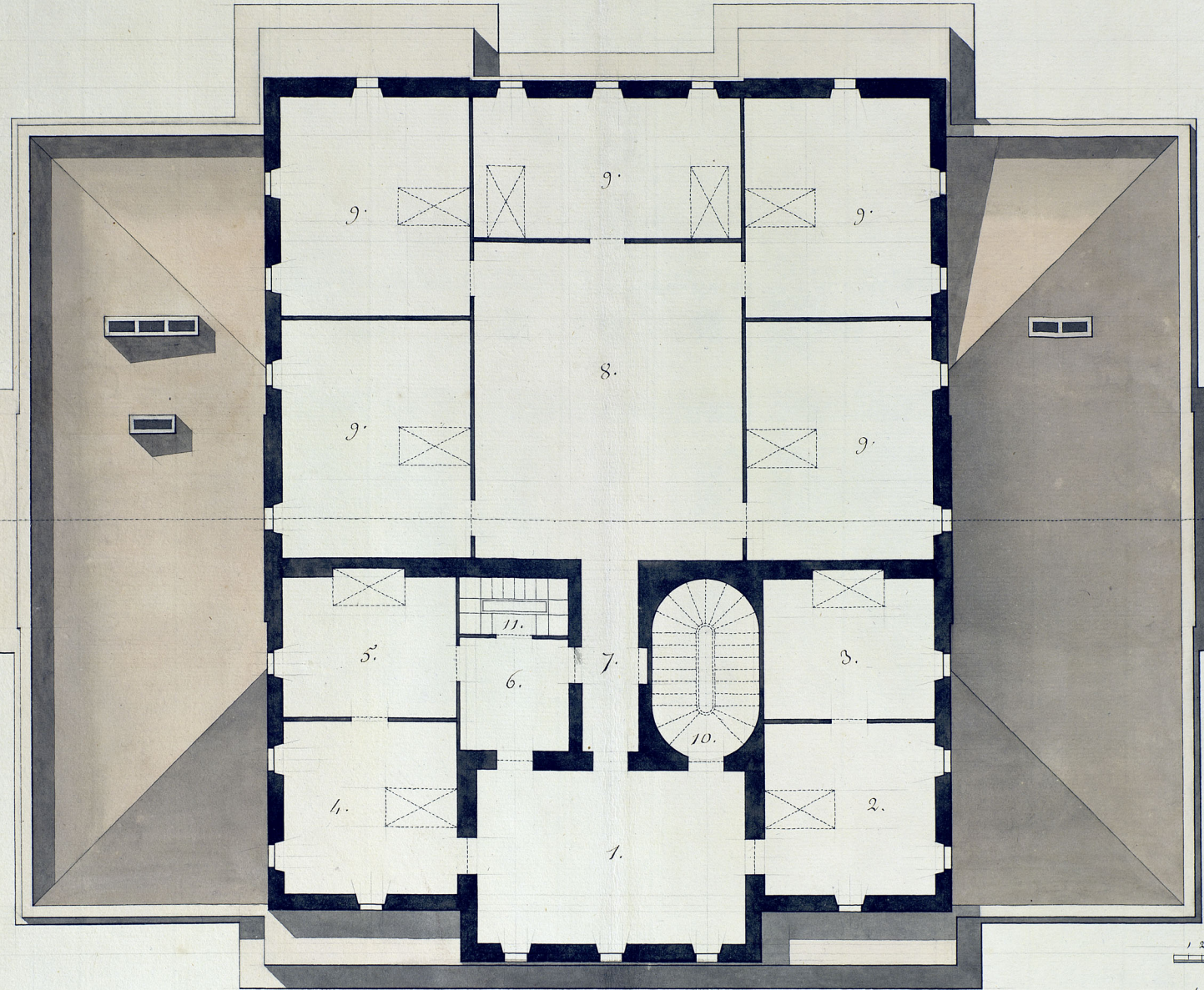


2  
Le Tour de M<sup>re</sup> Caulet. Arch.



A.

B.



Le Terrain de M. de la Roche.



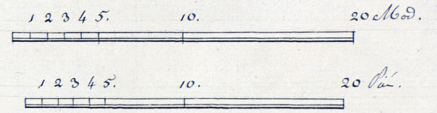
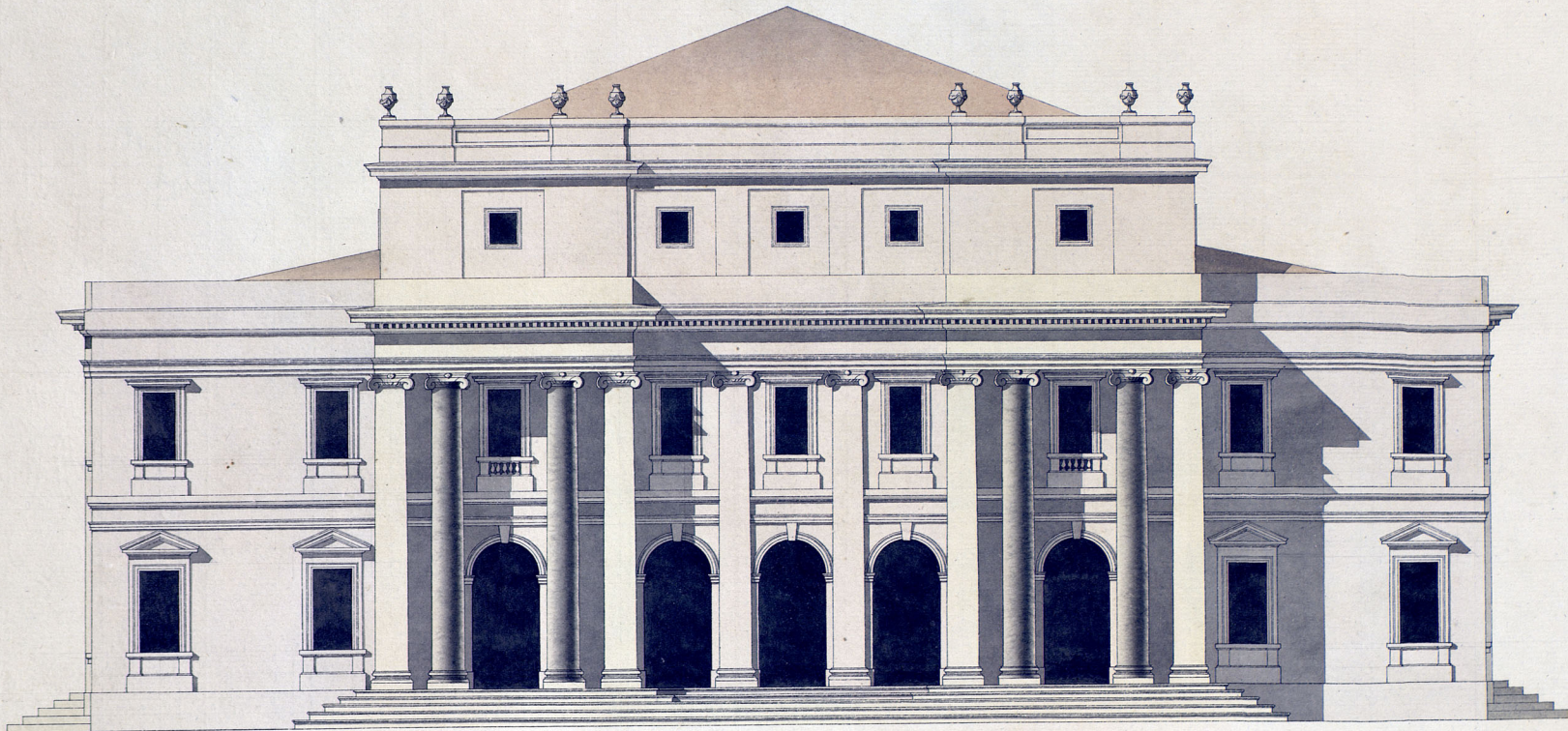


1 2 3 4 5. 10. 20 168.

1 2 3 4 5. 10. 20 16.

*Le Tour du Montoto, Arch.*





*Le Terrain de M. de la Roche. Arch.*





1 2 3 4 5. 10. 20 Mts.

1 2 3 4 5. 10. 20 Pds.

Le Tour de M. Cantot. Arch.



Pl. 7.

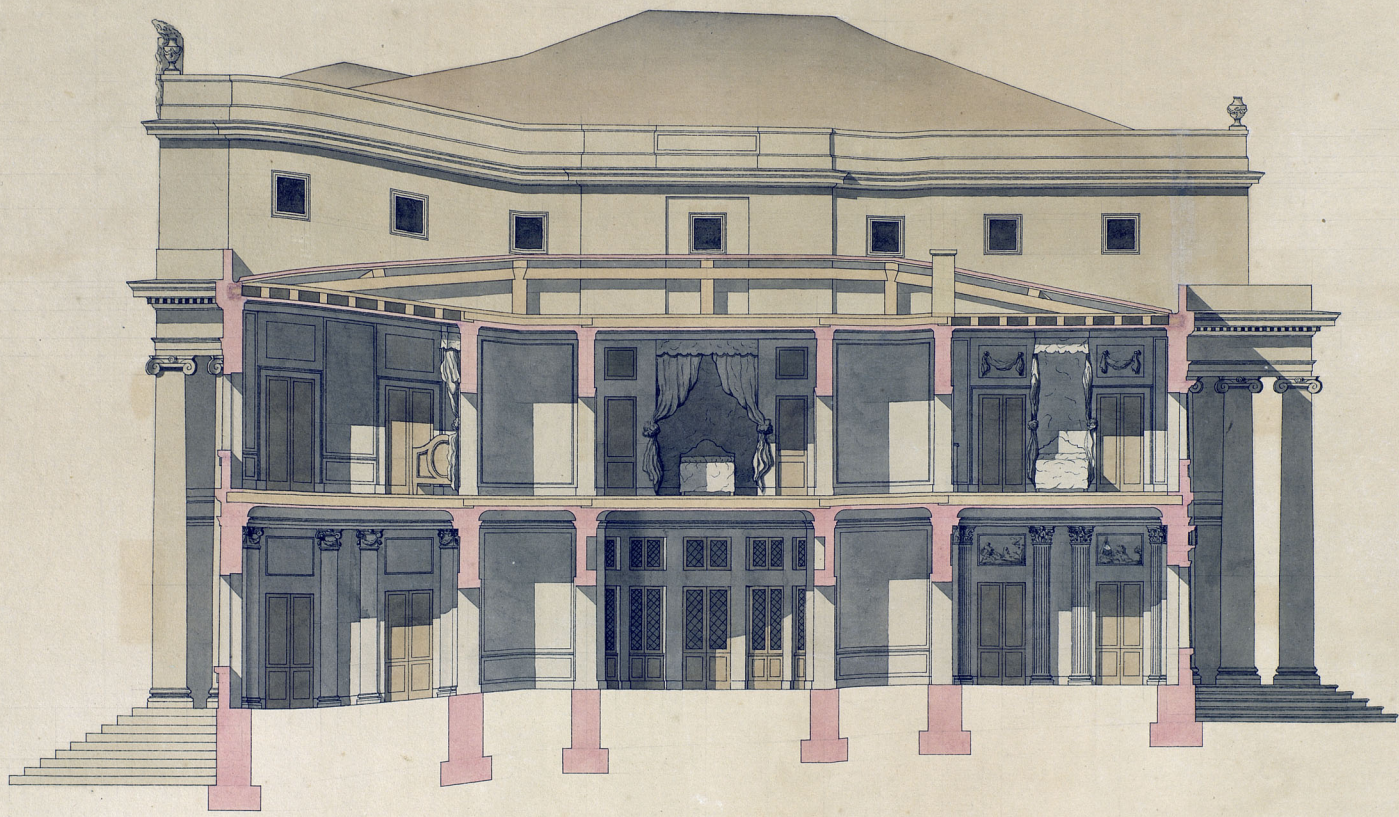


1 2 3 4 5. 10. 20 Mod.

1 2 3 4 5. 10. 20 Mod.

Le Temple de Mouton. Arch.





1 2 3 4 5. 10. 20 ell. 20.

1 2 3 4 5. 10. 20 p. 20.

*Le Torin de M. Bault. Arch.*



fig. 2.

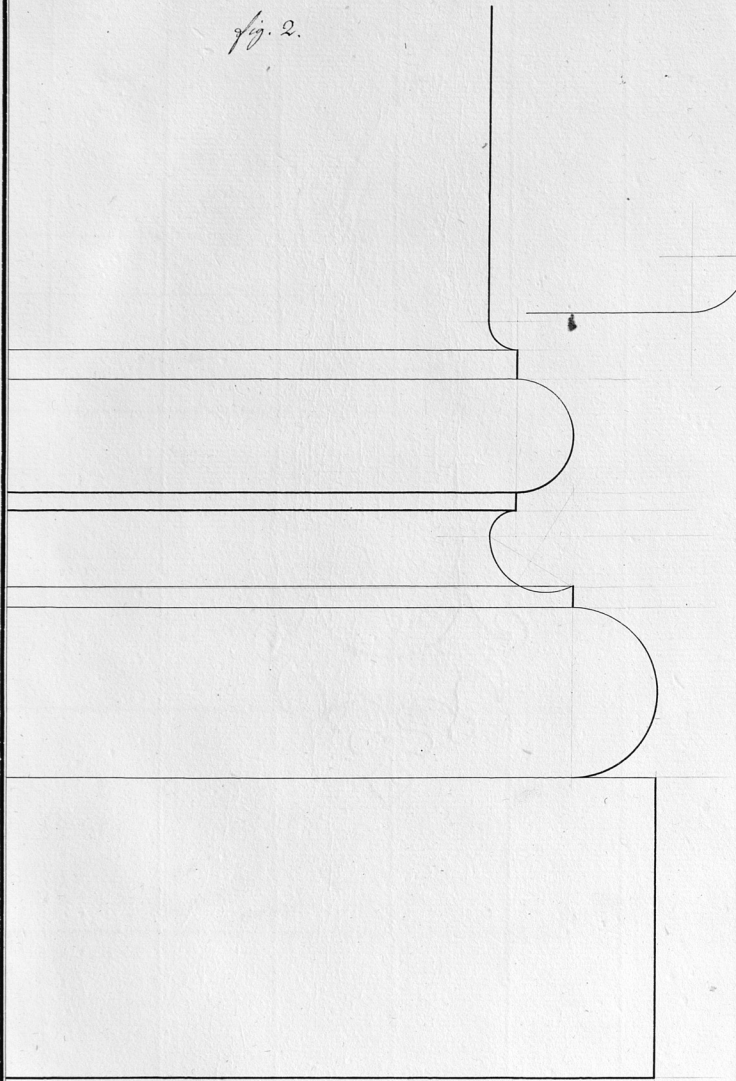
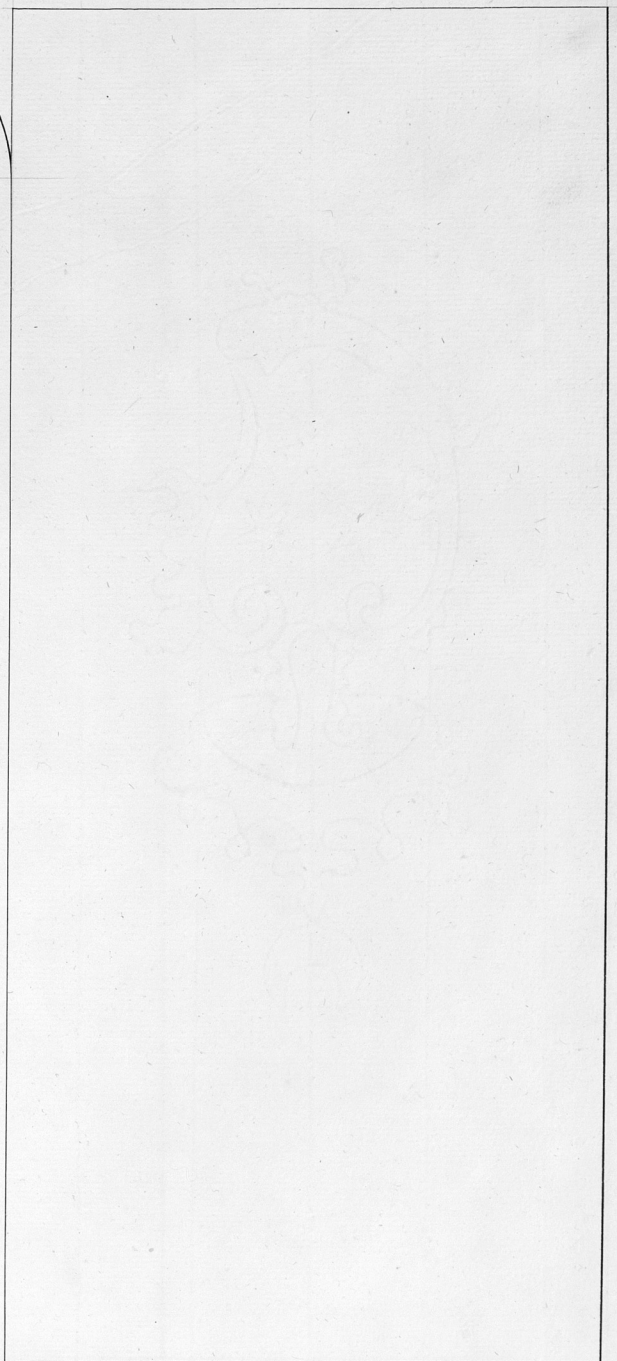
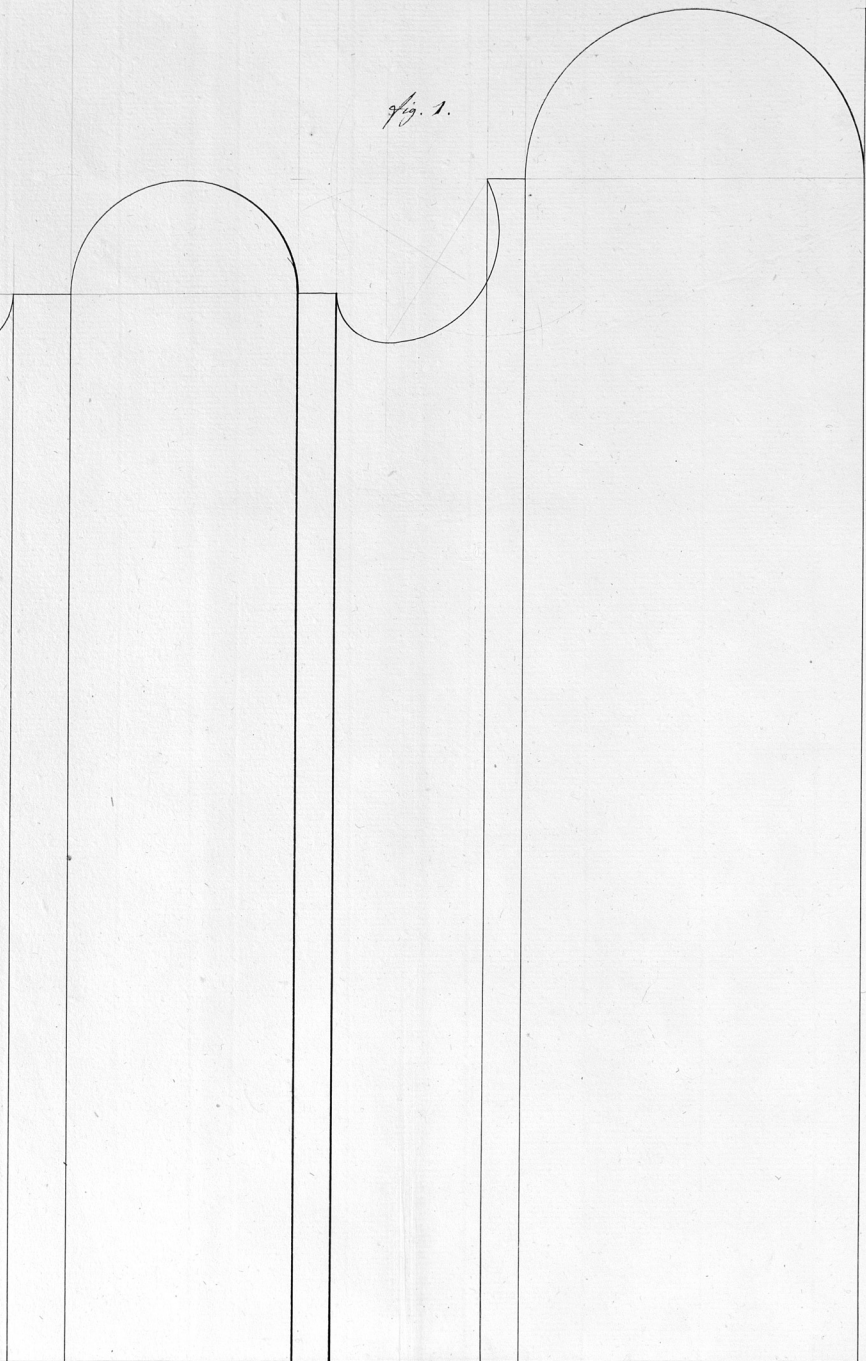


fig. 1.



*Le Terrain de M. Cambet. Arch.*



*Le Terrain de M. de Maubert. Arch.*

*fig. 2.*

*fig. 3.*

*fig. 1.*

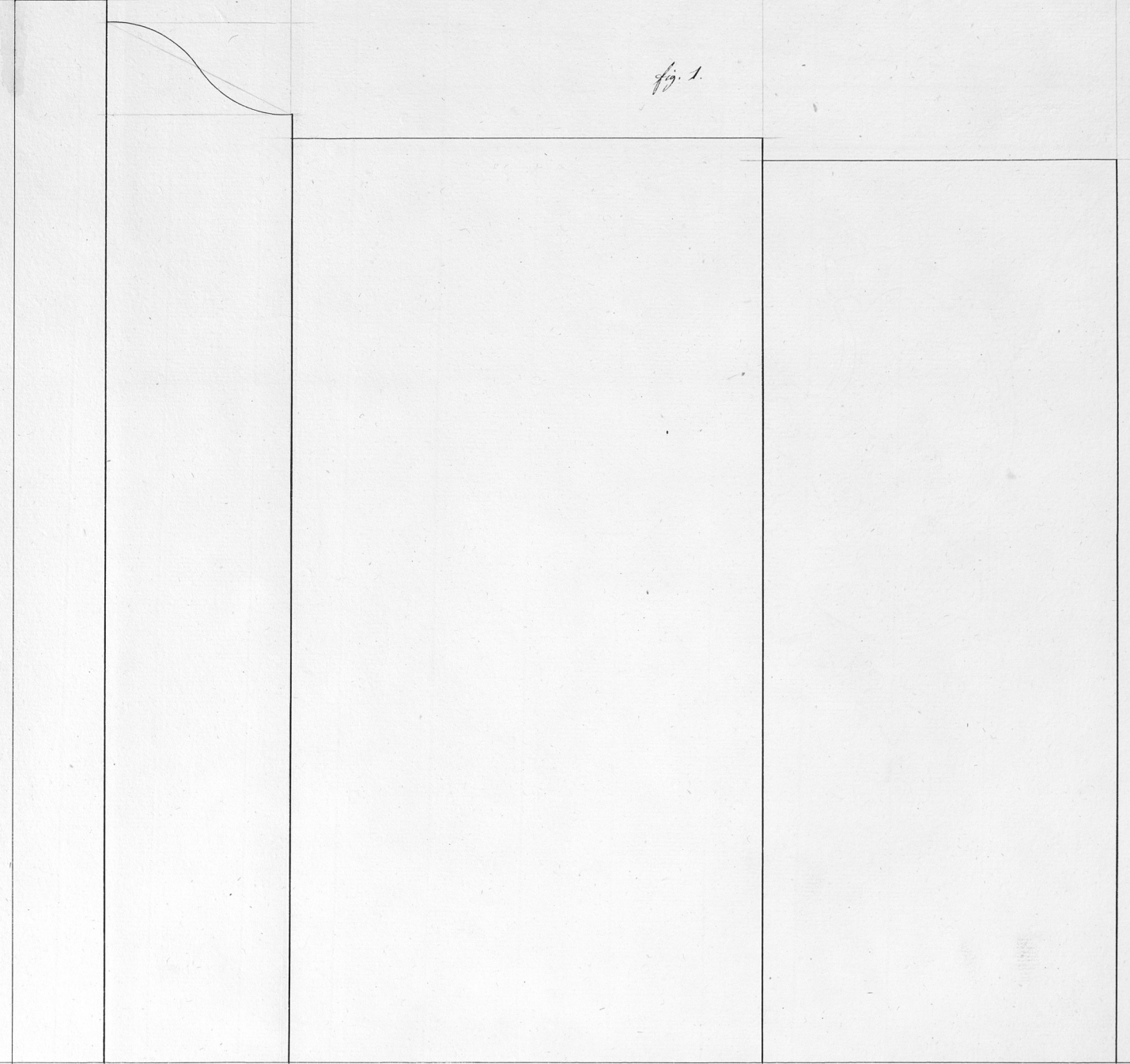
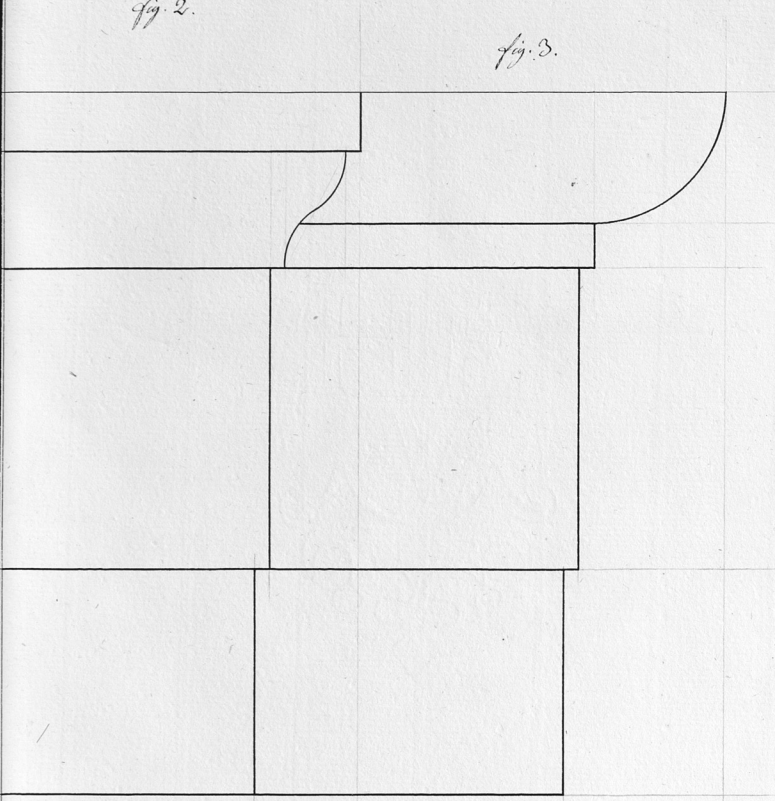
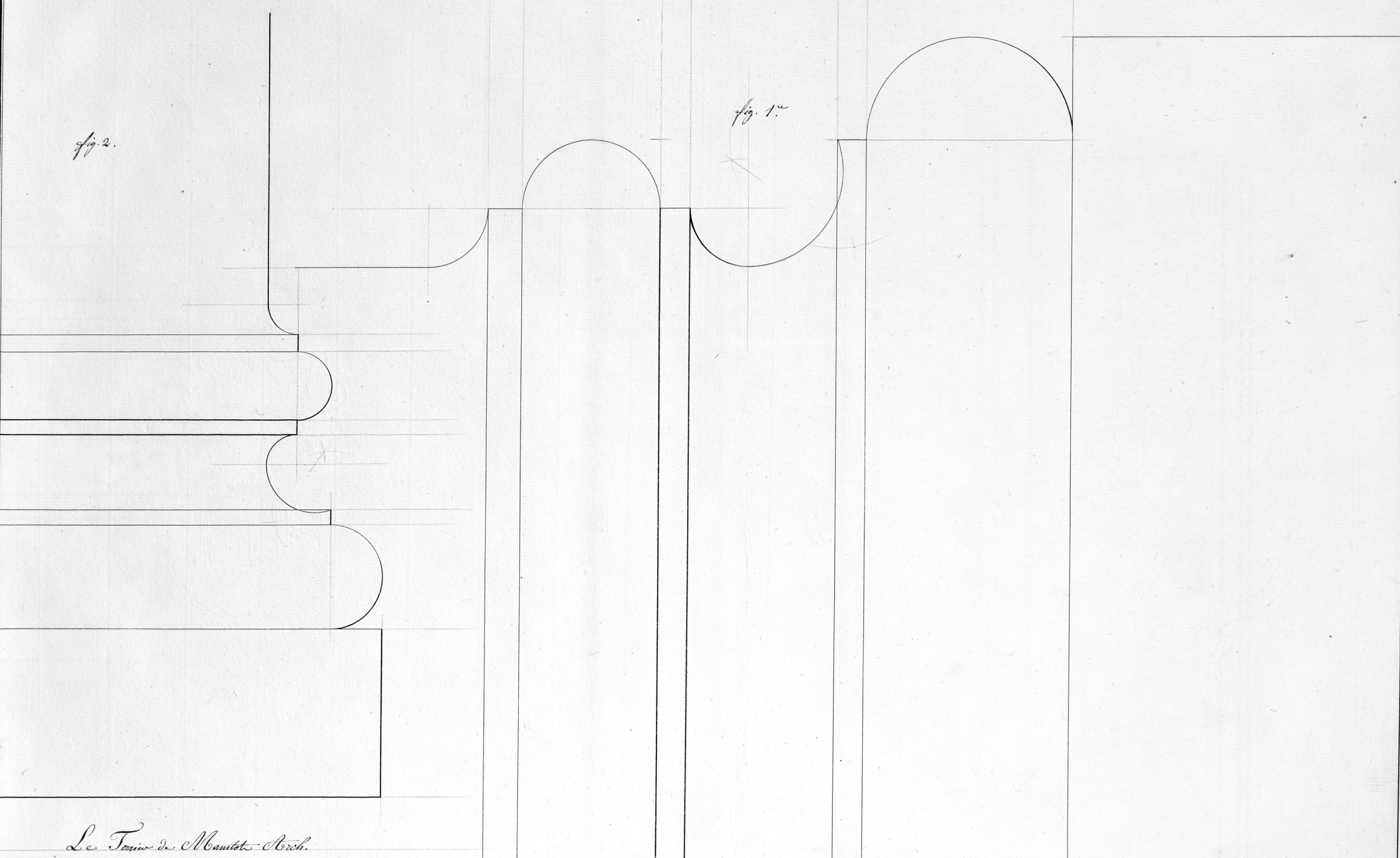




fig. 2.

fig. 1.



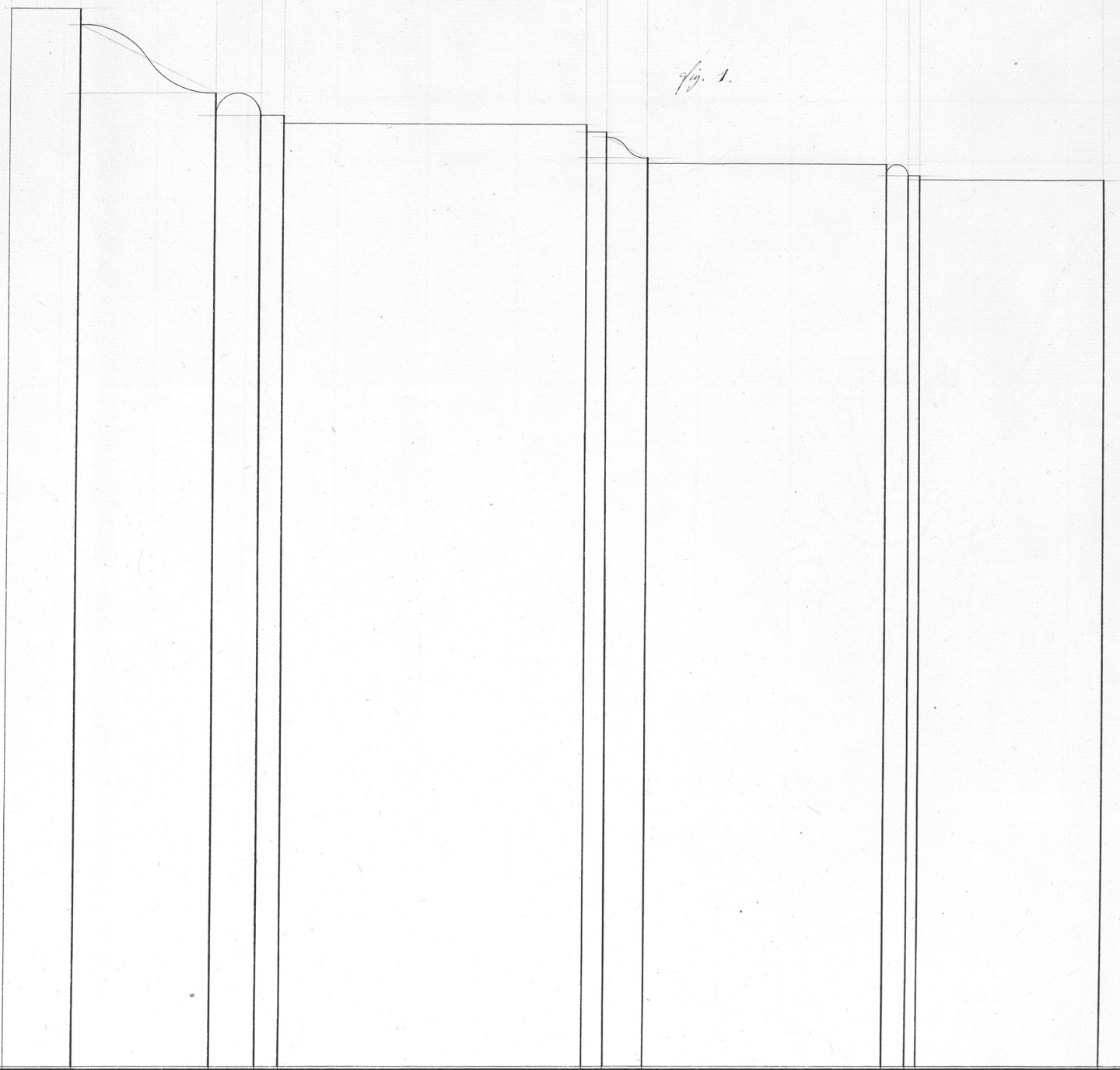
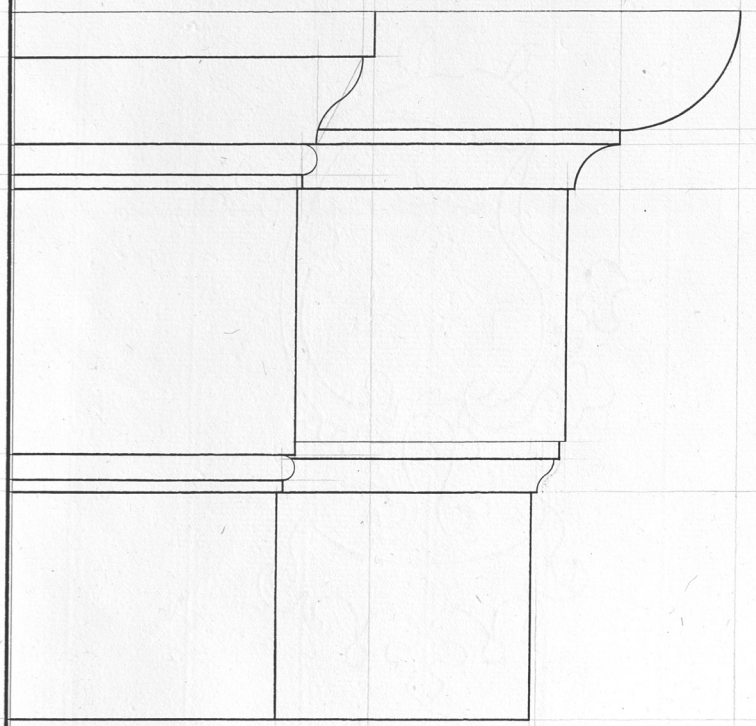
Le Tour de Montebello Arch.



fig. 2.

fig. 3.

fig. 1.



Les Tour de Maulots. Arch.



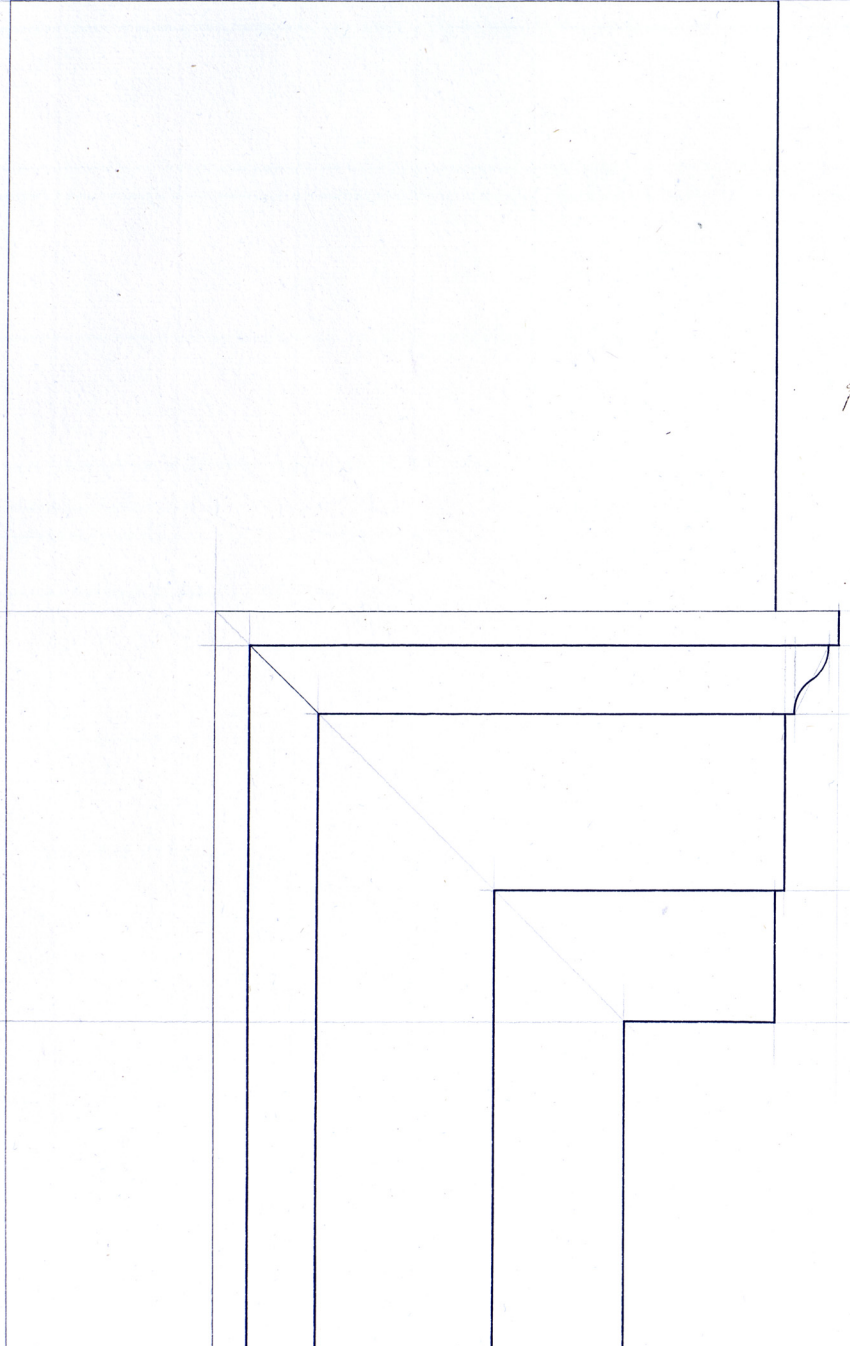


fig. 1.

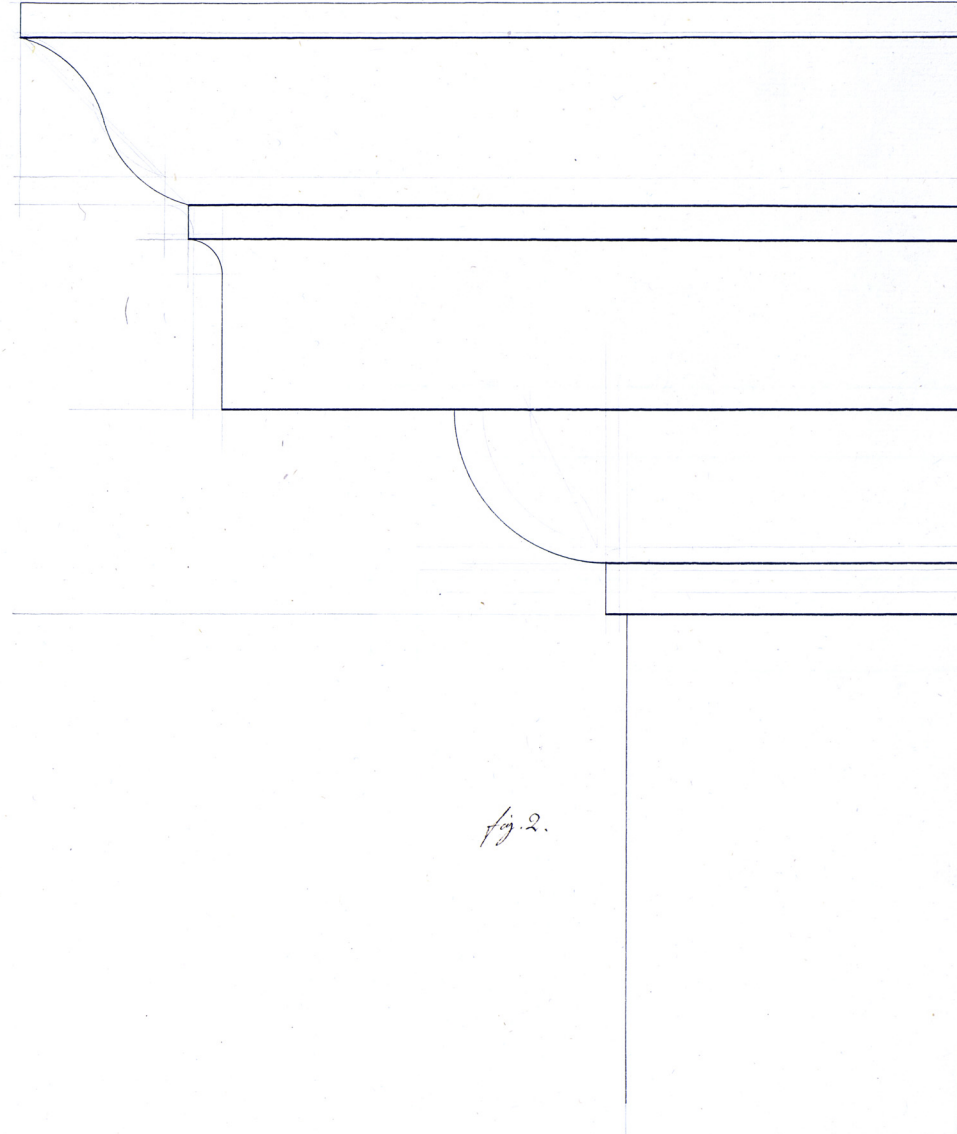


fig. 2.

Le Turin de M. Cantot. Arch.



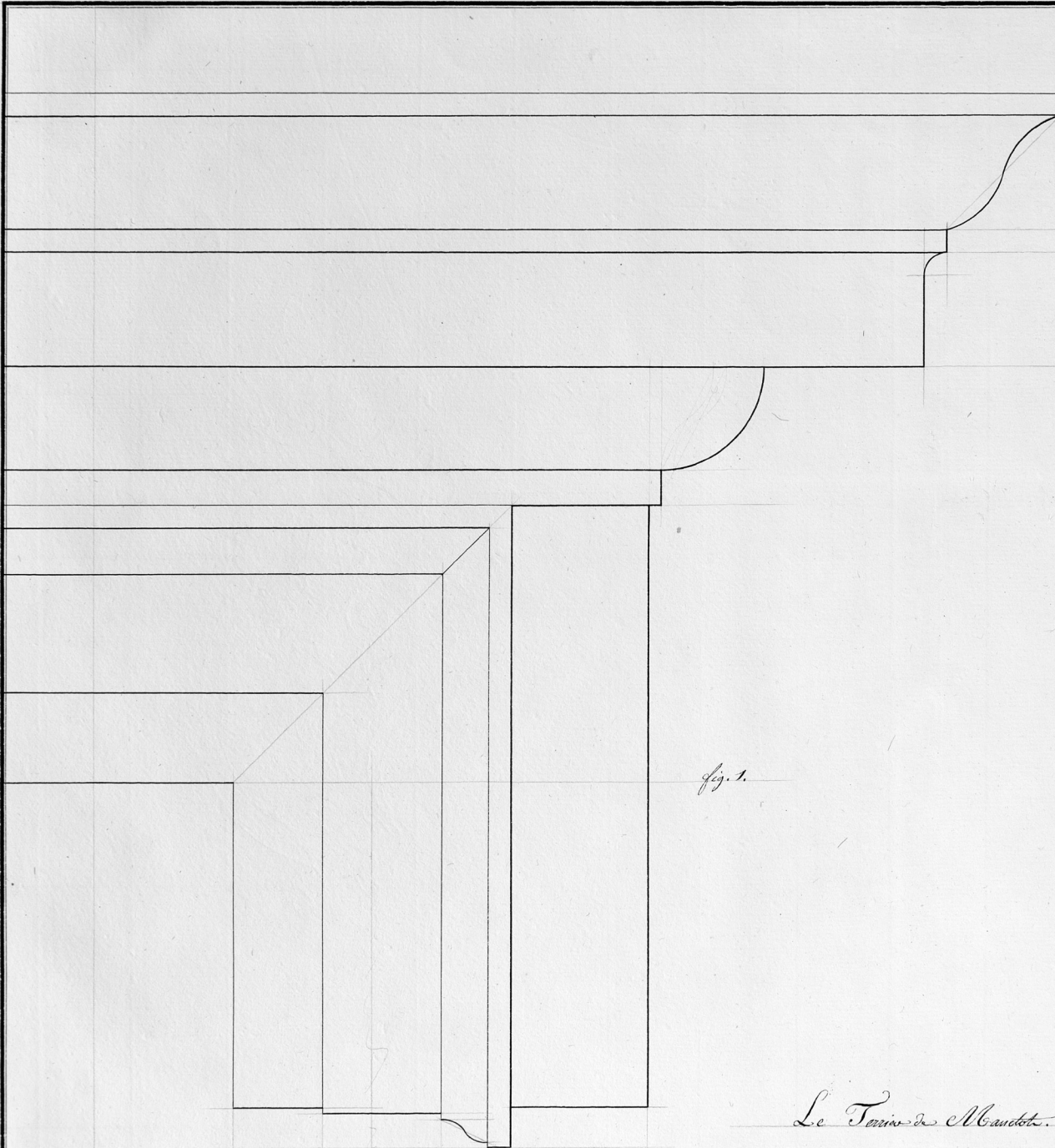


fig. 1.

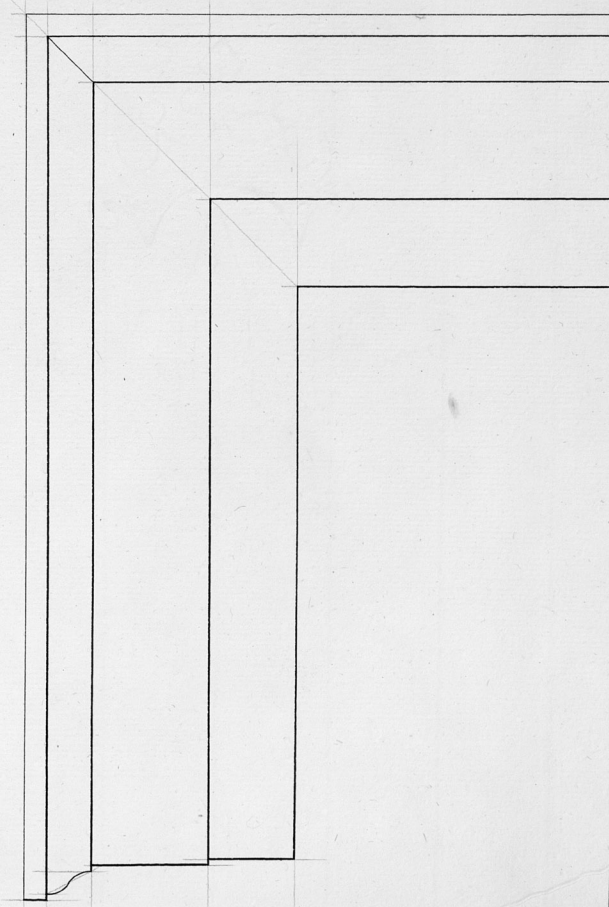
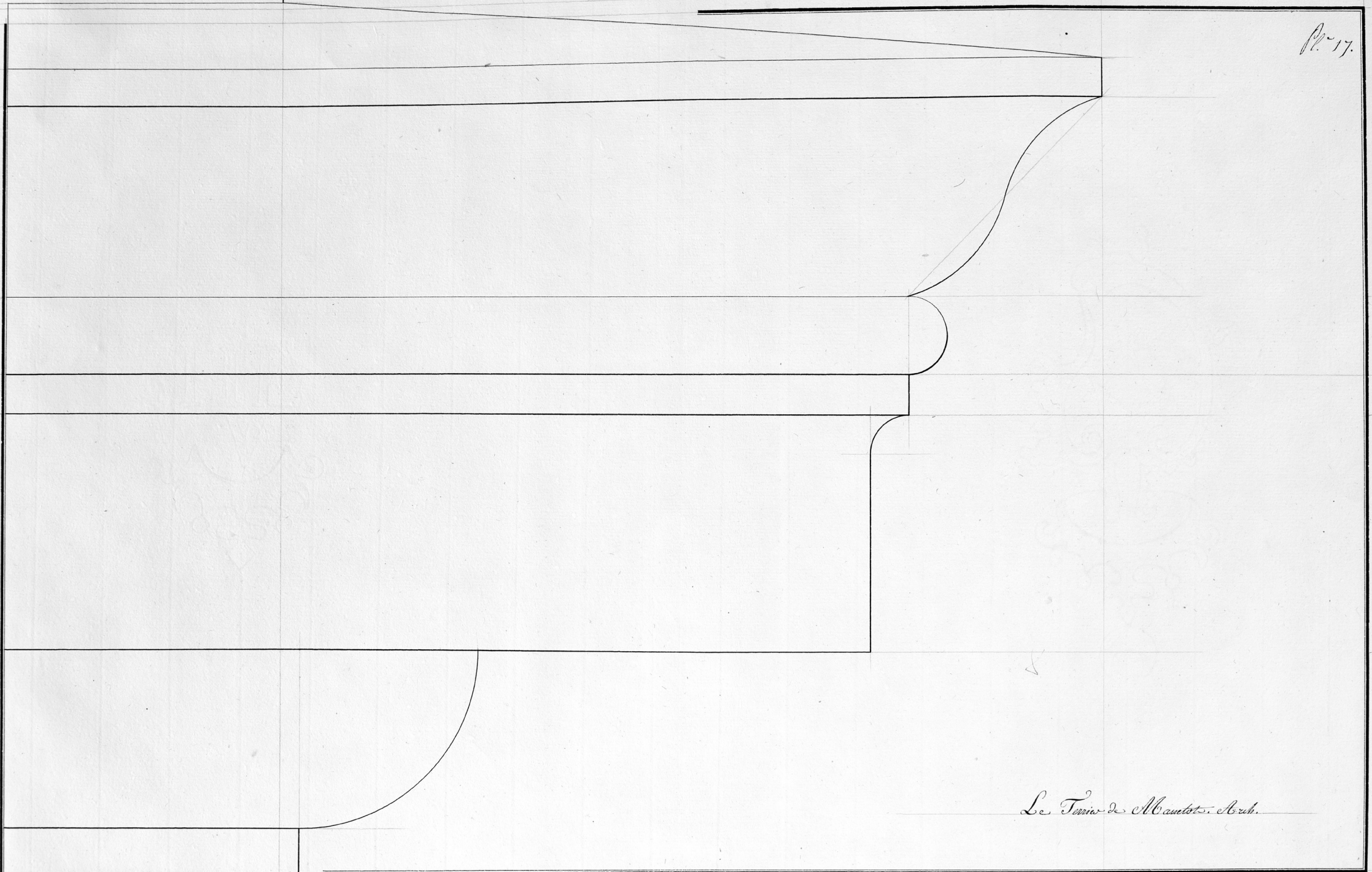


fig. 2.

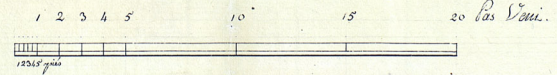
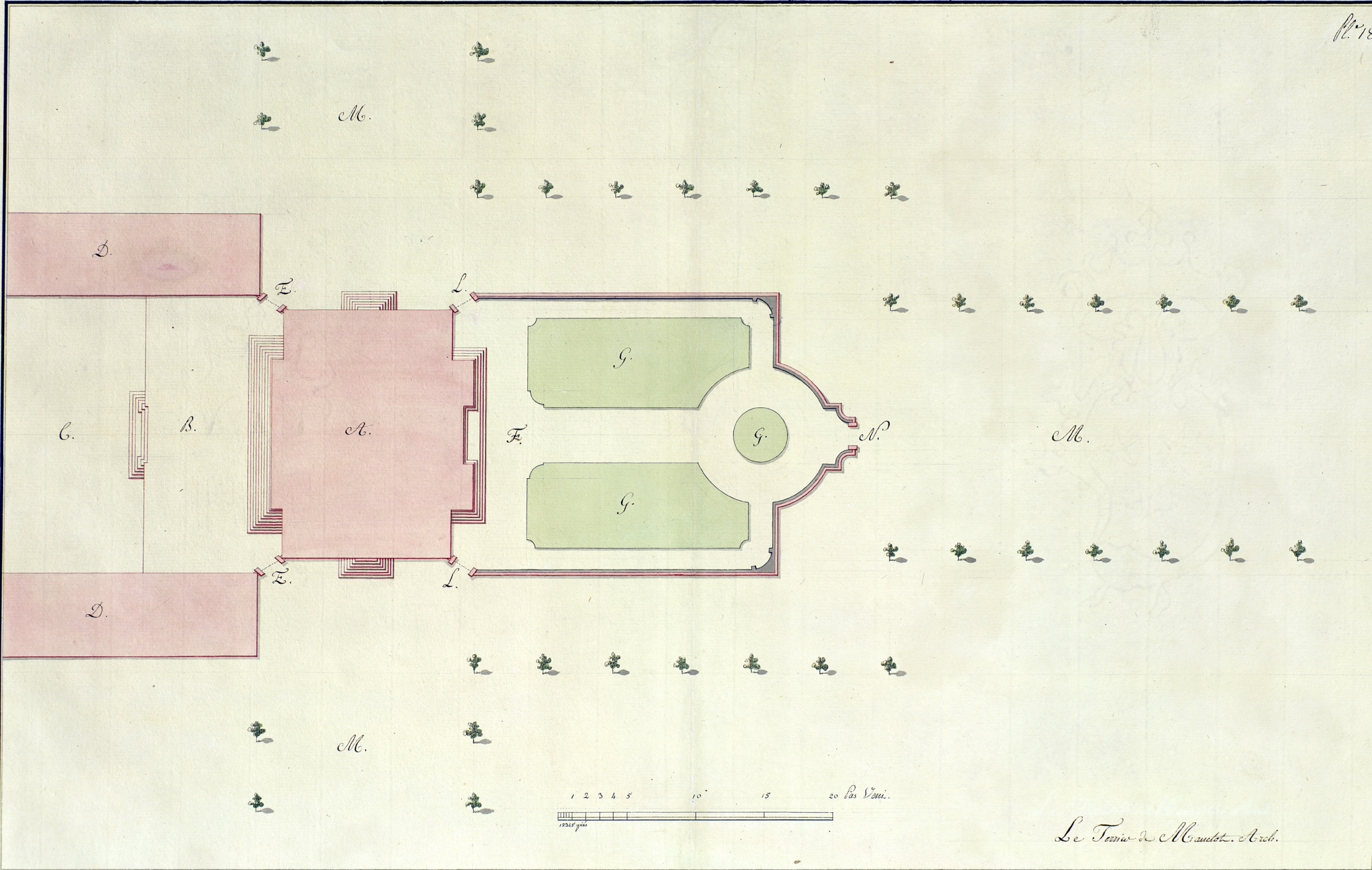
*Le Terrain de Mandote. Arch.*





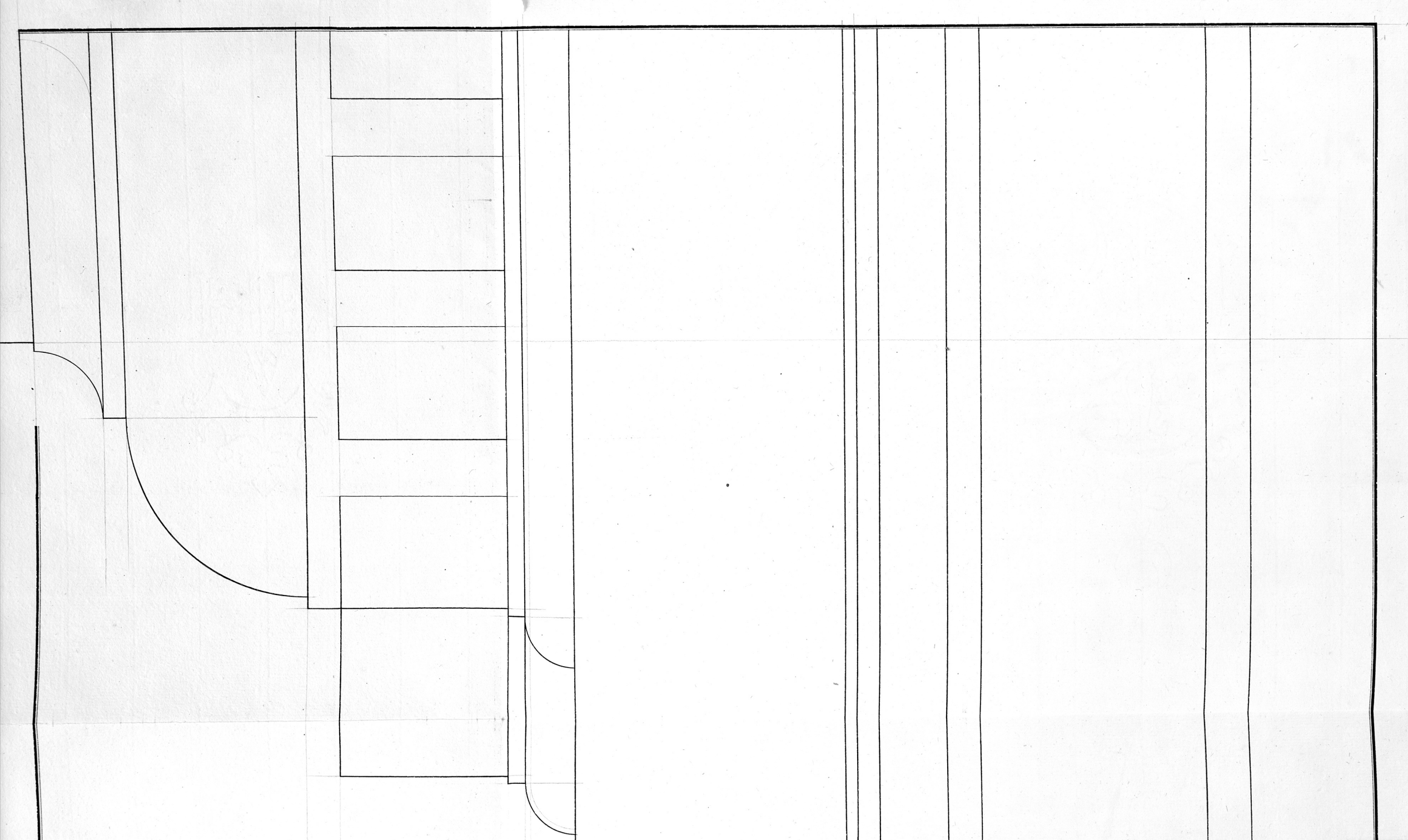
*Le Terrain de M. Caulet, Arch.*





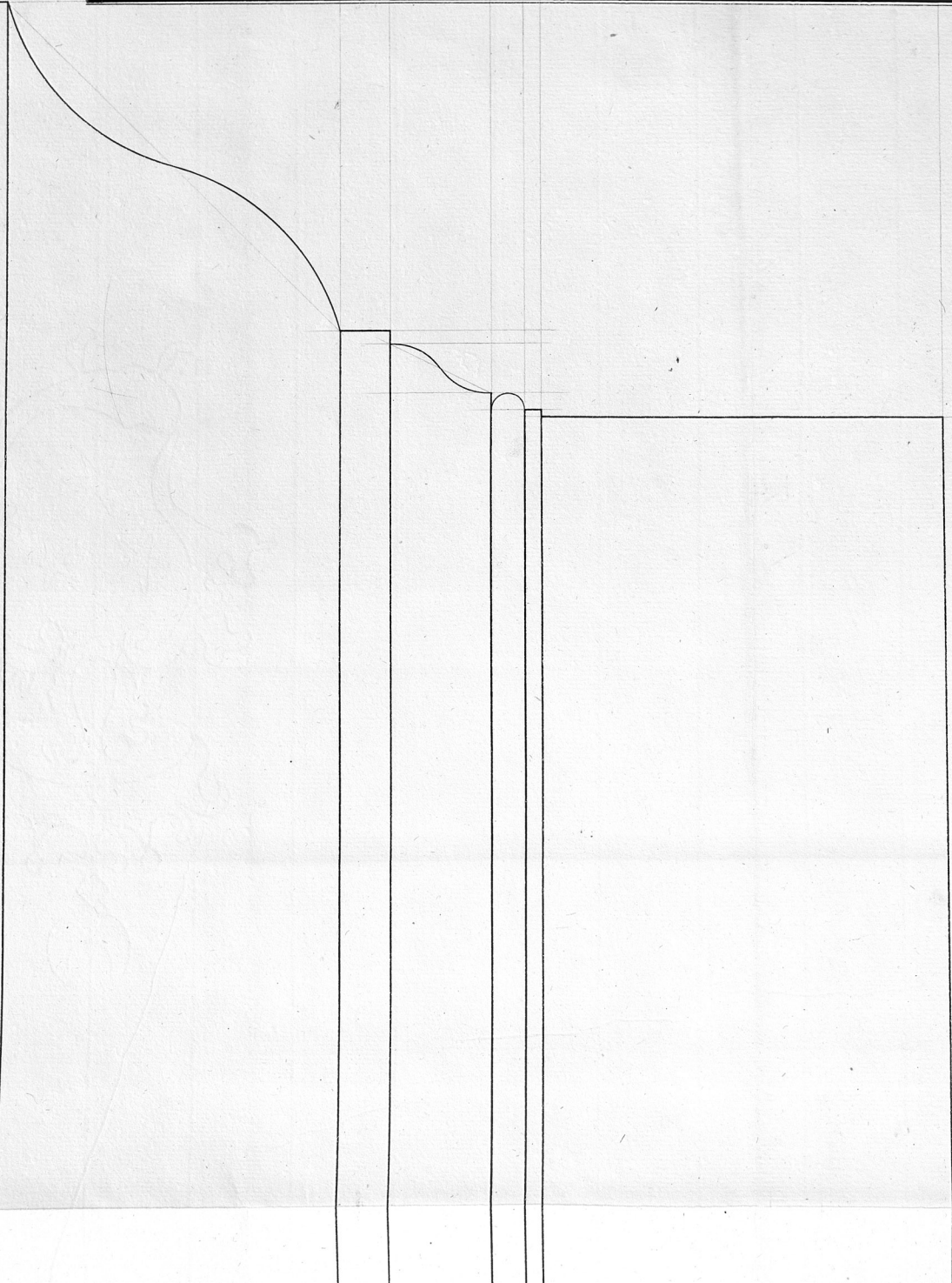
Le Tennis de M. Audot. Arch.





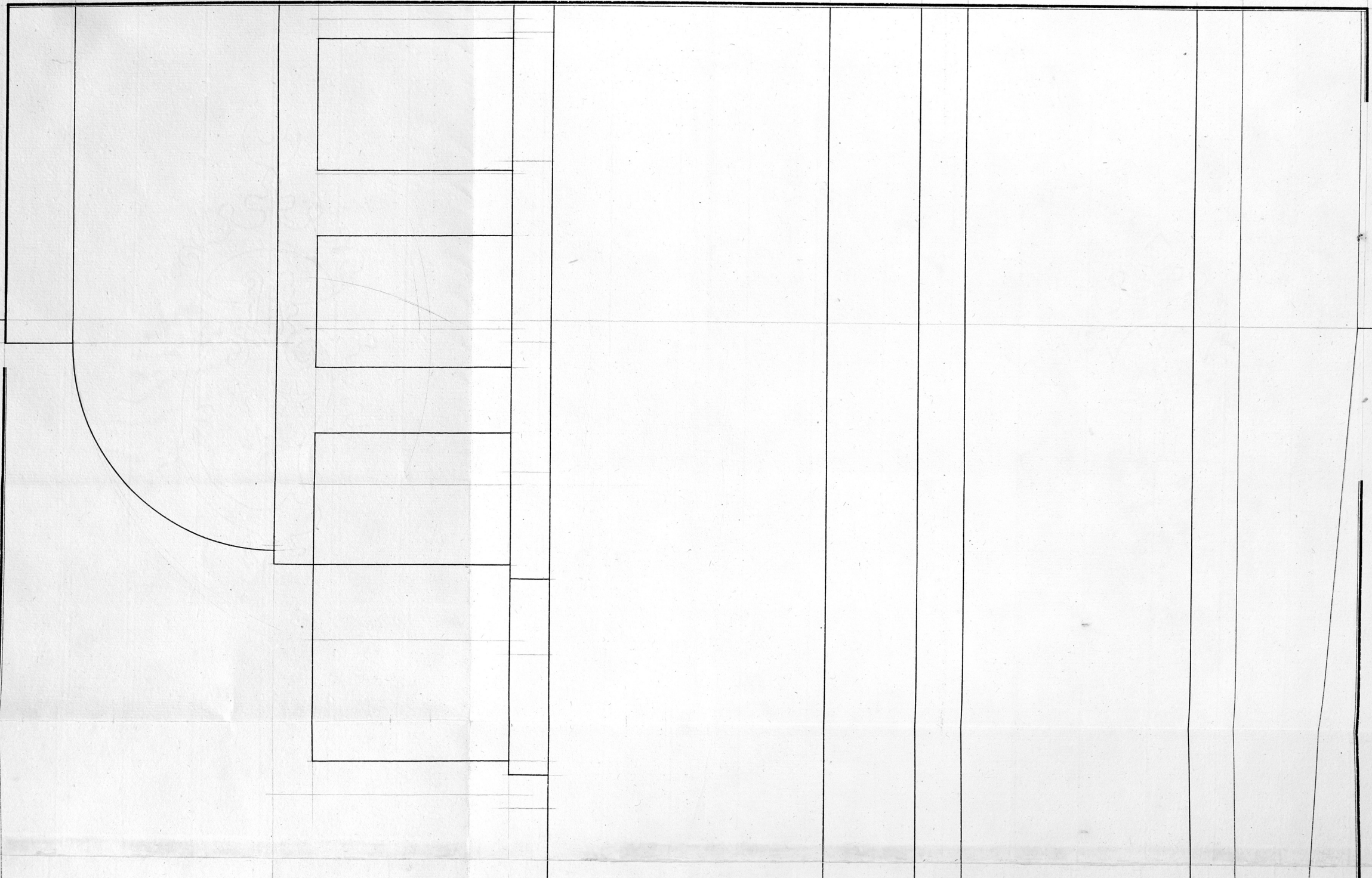


N. 14.



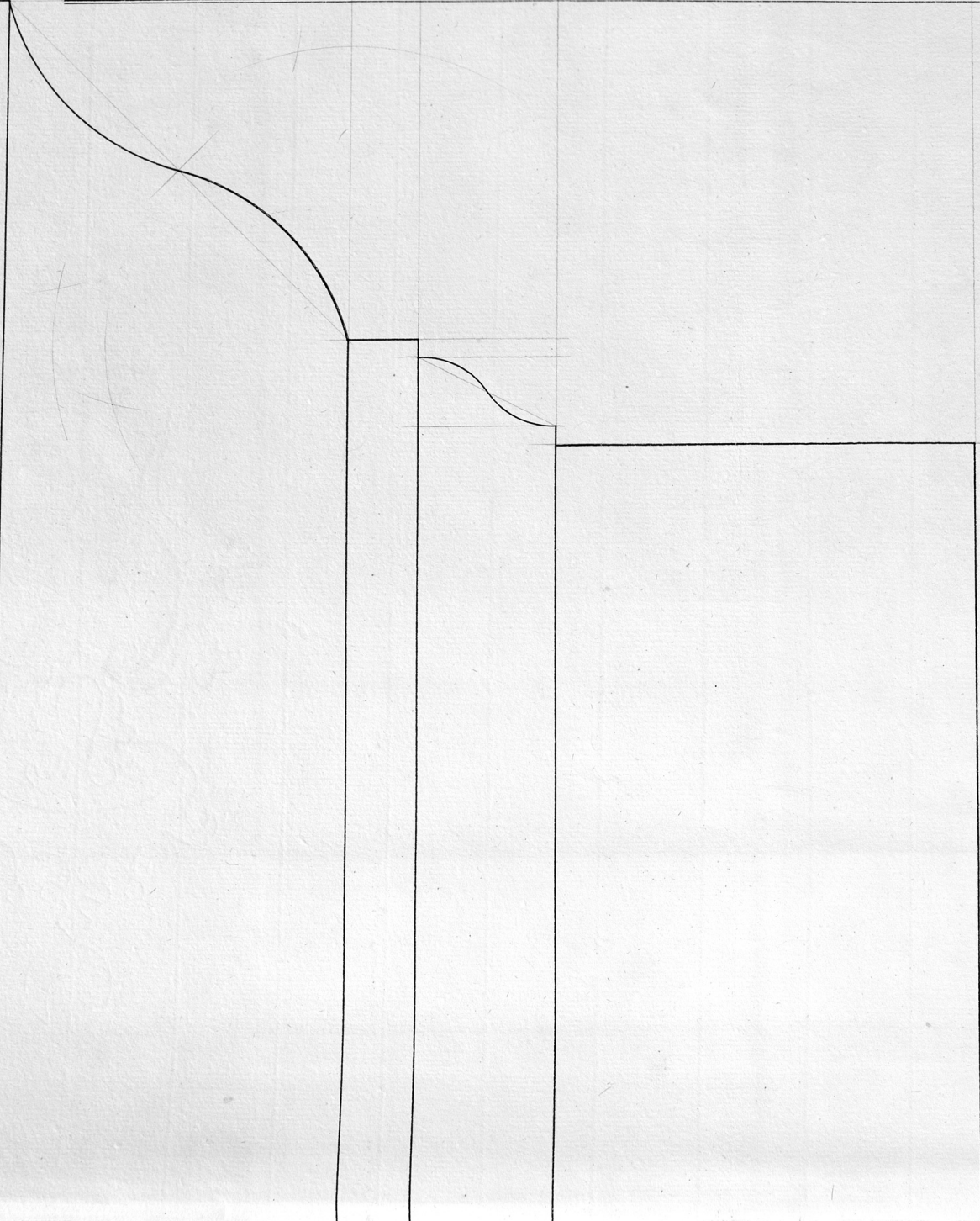
*Le. Tamin-D. e. M. Baudet. Ch. B.*







Pl. 11.



*L. J. Jones & Co. Manufacturers - Bristol*