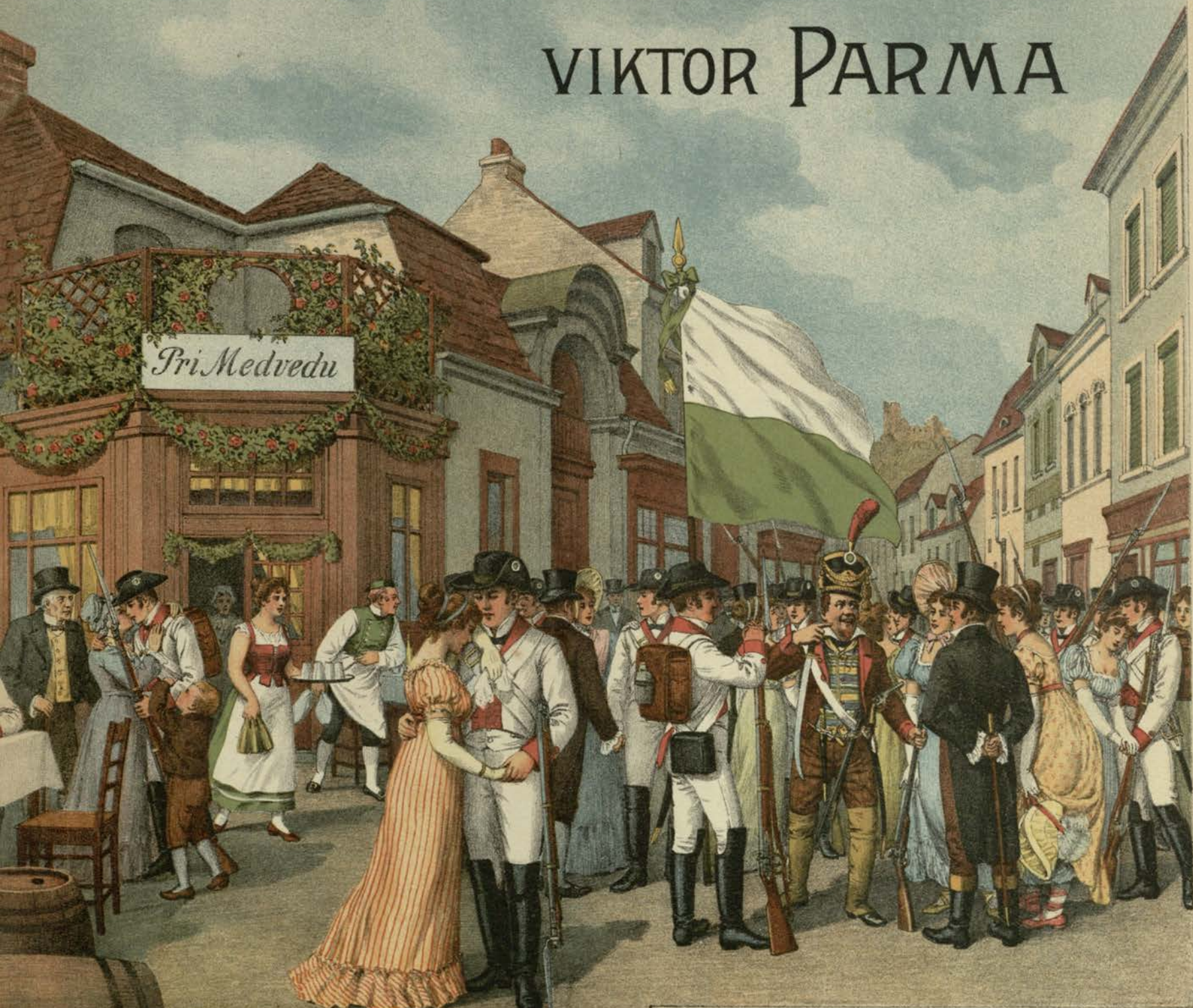


37216
FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Litogr. ustav C. G. Rödera v Lipskem.

1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1.20
2. „V petju oglasimo“
Moški zbor s Klavirjem..... Kr. 1.80
3. Kuplet za moški glas s Klavirjem..... Kr. 1.—
4. Romanca. Samospjev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju Klavirja .. Kr. 1.80
5. Ptička. Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1.20
6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR-ja za Klavir..... Kr. 1.20
(s petjem ad libitum)

Zapoj mi, ptičica, glasno.

Pesem.

Viktor Parma.

Andante.

Glas.

Klavir.

mf *p*

p *pp* *pp* *p*

p *p*

Za -
 poj mi, pti - či - ca, glas - no za - poj za - poj mi pe - sem
 ža - lost - no, za - poj, za - poj! ki bo mi v sr - - ce
 se - ga - la, ob - čut - kom se pri - le - ga - la, za - poj mi pe - sem

cresc. *mf rallent.*

ža - lost-no, za - poj mi pti - či - ca.

p **Le stesso tempo.**

Če ti mar ni več za me - ne, saj ti ra - da od - pu -

mf *f rall.*

stim, poj - di, če te sr - ce že - ne, več na - zaj te ne dr -

Stesso tempo *p*

žim. Je pe - la pti - či - ca glas-no, za -

pe - la pe - sem ža - lost - no, za - pe - la ža - lost - no, je

pe - la pti - či - ca. *ritard.* *f.* *poco meno mosso.* *Andante.* *p* Če ti mar ni

več za me - ne, saj ti ra - da od - pu - stim, *mf* poj - di, če te

sr - ce že - ne, več na - zaj te ne dr - žim. *f rallent.* *Allegro.*

K narodni igri

LEGIJONARJI

so izšle v posebnih izdanjih pri **OTONU FISCHERJU**
v Ljubljani še sledeče točke:

„Sezidal sem si vinski hram“. Za petje
in klavir iz „Zdravic“ Kr. 3.—



V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih " 3.—

V. PARMA, Triglavške rože.

Valček po slovanskih napevih " 2.50

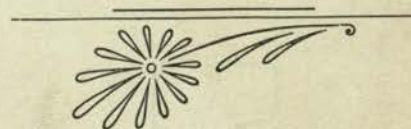
V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir " 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. " 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

- | | | |
|---|-----|-------|
| 1. Uvertura za klavir | Kr. | 2.50 |
| 2. Kuplet za moški glas s klavirjem | " | 1.— |
| 3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem | " | 1.— |
| 4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja | " | 2.— |
| 5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje | " | 1.20 |
| 6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom | } | " 3.— |
| b) Povesod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ | | |



Ljubljana.

Oton Fischer.

FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Litogr. ustav C. G. Rödera v Lipskem.

1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1.20
2. V petju oglasimo“
Moški zbor s Klavirjem..... Kr. 1.80
3. Kuplet za moški glas s Klavirjem..... Kr. 1.—
4. Romanca. Samospjev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju Klavirja... Kr. 1.80
5. Ptička. Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1.20
6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR—ja za Klavir..... Kr. 1.20
(s petjem ad libitum)

V petju oglasimo...

Viktor Parma.

ZBOR. Tenor. *Allegretto.* *p*
 Bas. *p*
 Klavir. *Allegretto,* *f* *p*

z - daj se slož - no vsi, gla - se po - vzdig - ni - mo, da vse za - zve - ni.

mf V pet - ju o - gla - si - mo z - daj se slož - no vsi, gla se po - vzdig - ni - mo
mf

mf

sko - zi jas - ni zrak leh - ko, ži -

drum drum drum ah - ptič - ki drum drum sko - zi jas - ni drum zrak drum

drum drum drum drum drum

vo - le - te, le - gak je tu - di nam ko -

drum drum drum drum drum drum drum drum drum drum

f *mf* *mf*

rak, a tež - - ko je sr - - ce

drum le - gak je drum drum tu - di nam ko - rak drum drum drum drum drum drum drum drum

f *f* *f* *f*

drum To - rej pe - sem kras - na, dvi - gaj nam sr - ce

drum drum drum

R *p* *p*

mf zvo - ni, pe - sem - glas - na, čez do - li go - re *f* drum drum

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics "zvo - ni, pe - sem - glas - na, čez do - li go - re". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a repeat sign and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

drum drum drum *f* *p* to - rej, pe - sem kras - na,

The second system continues the vocal line with the lyrics "to - rej, pe - sem kras - na,". The piano accompaniment features a prominent drum part in the upper staff, indicated by the word "drum". The piano accompaniment in the lower staff includes a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. Dynamics range from fortissimo (*f*) to piano (*p*).

dvi - gaj nam sr - ce, *cresc.* zvo - ni, pe - sem glas - na, čez do - li go - *f*

cresc. zvo - ni

The third system features the vocal line with lyrics "dvi - gaj nam sr - ce, zvo - ni, pe - sem glas - na, čez do - li go -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and fortissimo (*f*).

re. *f* *rallent.* čez do - li go - re. *f* *rallent.* *a tempo* *f* *ff*

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "re. čez do - li go - re." and "čez do - li go -". The piano accompaniment features a drum part in the upper staff. Dynamics include fortissimo (*f*), fortissimo (*f*), fortissimo (*f*), fortissimo (*ff*), and *a tempo* markings. The system ends with a repeat sign and a fortissimo (*ff*) dynamic.

K narodni igri

LEGIJONARJI

so izšle v posebnih izdanjih pri OTONU FISCHERJU
v Ljubljani še sledeče točke:

„Sezidal sem si vinski hram“. Za petje
in klavir iz „Zdravic“ Kr. 3.—



V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih „ 3.—

V. PARMA, Triglavske rože.

Valček po slovanskih napevih „ 2.50

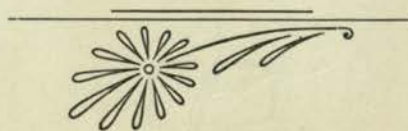
V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir „ 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. „ 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

- | | | |
|---|-----|------|
| 1. Uvertura za klavir | Kr. | 2.50 |
| 2. Kuplet za moški glas s klavirjem | „ | 1.— |
| 3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem | „ | 1.— |
| 4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja | „ | 2.— |
| 5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje | „ | 1.20 |
| 6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom | } | 3.— |
| b) Povsod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ | | |



Ljubljana.

Oton Fischer.

FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Litogr. ustav C. G. Rödera v Lipskem.

1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
2. „V petju oglasimo“
Moški zbor s Klavirjem..... Kr. 1. 80
3. Kuplet za moški glas s Klavirjem..... Kr. 1. —
4. Romanca. Samospev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju Klavirja... Kr. 1. 80
5. Ptička. Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR-ja za Klavir..... Kr. 1. 20
(s petjem ad libitum)

Kuplet.

Viktor Parma.

Allegretto.

Glas.

Klavir.

f *p* *f*

p

1. Pa Na-po-ljon je vojs-ko zbral, a ni-ji-hlač ne

f *f* *p* *mf*

su-kenj dal, škan-dal! škan-dal! škan-dal! škan-dal! Brez-hlač-ni-ke

mf *f* *mf* *f*

— le ek-ser-ci-ra, pa in-tri-gi-ra, ma-nev-ri-ra,

da bi ga svet se bal _____; škan - dal! škan - dal! škan -

dal! škan - dal!

2.
 A Korl Francoze bo našgal,
 jih s črno vojsko v beg pognal:
 hophop! hophop!
 Francozi bodo pobegnili,
 tornistre, čake pozabili
 in tekli vsi v kalop:
 hophop! hophop!

3.
 Kdor ni korajžen, naj za peč
 k ženici svoji zleze leč
 ajá - tutú!
 Kdor pred Francozi tremolira,
 ženici svoji zvest parira,
 spat teče naj domú:
 ajá - tutú!

4.
 Nam pa junaško je srcé
 po žilah vroča kri nam gré:
 tekték! tekték!
 Ne bomo mi ženic se bali,
 jim hrbet, tole (pokaže „figo“) pokazali.
 Ah! Kdo bi se jih bal?
 Škandal! škandal!

V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih „ 3.—

V. PARMA, Triglavske rože.

Valček po slovanskih napevih „ 2.50

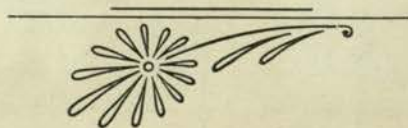
V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir „ 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. „ 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

1. Uvertura za klavir Kr. 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem „ 1.—
3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem „ 1.—
4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja „ 2.—
5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje „ 1.20
6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom . . . }
b) Povsod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ } „ 3.—



Ljubljana.

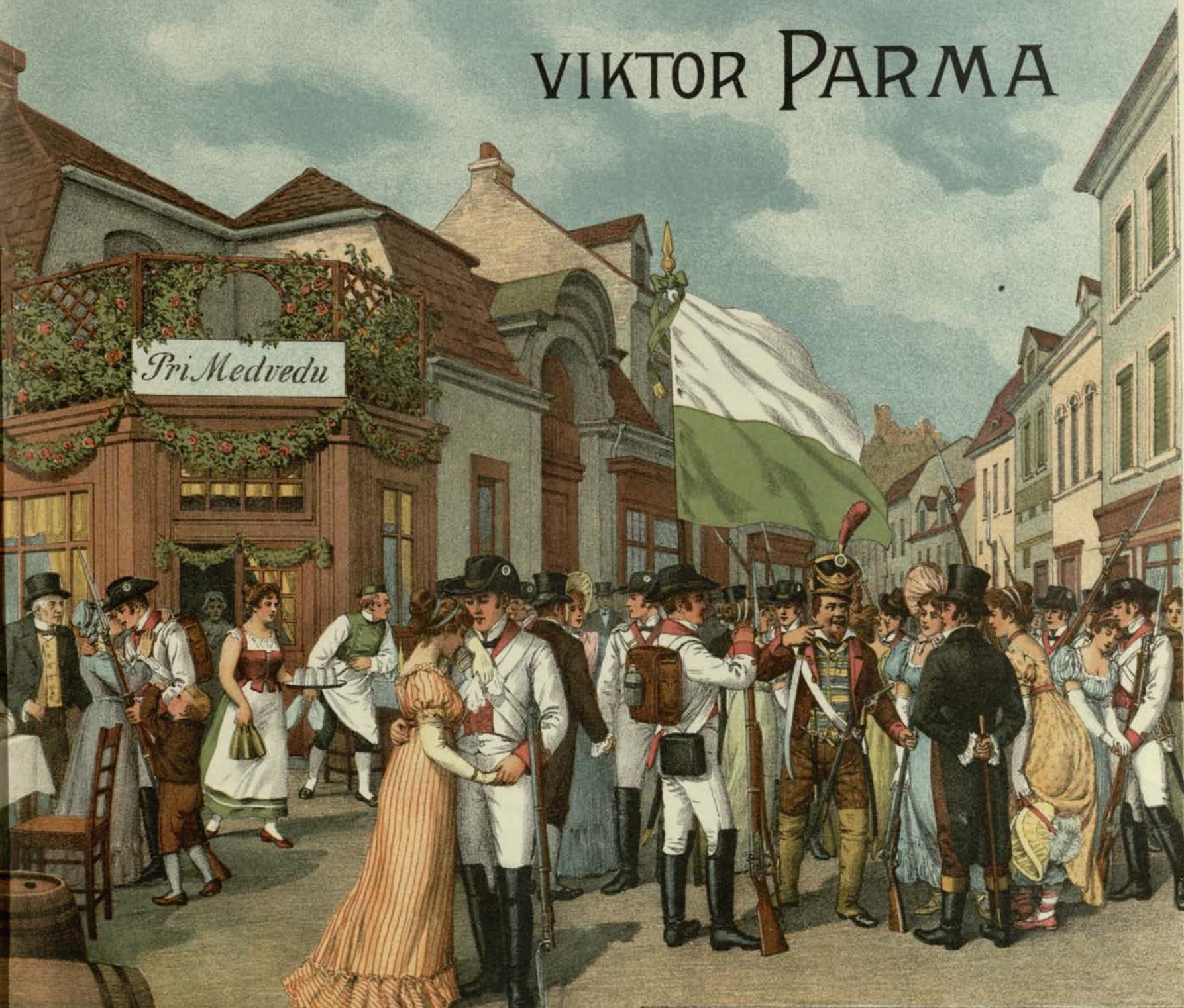
Oton Fischer.

237210.
FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
2. „V petju oglasimo“
Moški zbor s Klavirjem..... Kr. 1. 80
3. Kuplet za moški glas s Klavirjem..... Kr. 1. —
4. Romanca. Samospev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju Klavirja... Kr. 1. 80
5. Ptička. Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR-ja za Klavir..... Kr. 1. 20
(s petjem ad libitum)

Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Romanca.

Viktor Parma.

Allegro ma non troppo.

Jožko.
Drumla drumla drumla ja

ZBOR.
Tenor.
Bas.
Drum-la drum-la drum-la ja drum-la ja drum-la ja drum-la

Klavir.
f *pp* *rallent.* *f*

Allegro moderato. **Lento.** *p* *a tempo*

Pa fantič je dek-le-taj mel, da bil ga je ves svet ve-sel, sr-ce mu bi - lo je zve-sto, a
ja. Ves - vet ve - sel

fantič mo-ra na vojs-ko; je jo - kal fantič in dek-lič, a vse ni po-ma-ga-lo nič;
ah, na vojs-ko ah,

f *p* *a tempo*

mf *p* *mf* *p*

pod puš-ko ga od-gnal je brič, dek-let zvestoba je za nič

vse za nič ah,

Allegro ma non troppo.

f

Drum-la drum-la drum-la ja

vse za nič, ah, vse za nič. Drum-la drum-la drum-la

Allegro moderato.

p

Pri-se-go po-za-bi-la je in z dru-gim o-mo-ži-la se,

pp *rallent.* ja drum-la ja drum-la ja drum-la ja Ah,

Lento. *p* *a tempo* *Lento.* *p*

tud' fan-tič dru - go je iz-bral, slo - vo je sve-tu te - mu dal; in

z dru-gim se ah, slo - vo dal

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *Lento.* tempo and a *p* dynamic, then changing to *a tempo*, and finally returning to *Lento.* with a *p* dynamic. The middle staff is a second vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *f* dynamic in the beginning and *p* in the end.

a tempo *mf*

pri-žviž-ga-lakroglja je, vsr - ce se tja mu vse-la je. Zdaj vgrobu skuppo-

ah, vse - la je

a tempo *mf*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with *a tempo* and *mf* dynamics. The piano accompaniment features a *p a tempo* marking. The system concludes with a *mf* dynamic.

p *mf* *p*

či - va - ta, ni - kdar se več ne lo - či - ta. Ta -

ne lo - či - ta, ne lo - či - ta.

p *mf* *f*

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a *p* dynamic, then *mf*, and ends with *p*. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the beginning, *mf* in the middle, and *f* in the end.

rallent. **Lento.** **Allegro.**

ko ta pe-sem go-vo-ri o najzve-stej-si lju-bi-ci. Drumla drumla drumla ja drumla drumla drumla ja

o lju-bi-ci

rallent. **Lento.**

drumla drumla drumla ja drum-la ja

la la drum-la ja la la drum-la ja drum-la ja

drum drum drum-la ja drum drum drum-la ja

Allegro.

drumla drumla drumla ja ja drumla drumla drumla ja drum-la ja.

drum-la drum-la drum-la ja drum-la drum-la drum-la ja drum-la drum-la drum-la ja drum-la ja.

drum drum drum-la ja drum drum drum drum drum drum drum-la ja

K narodni igri

LEGIJONARJI

so izšle v posebnih izdanjih pri **OTONU FISCHERJU**
v Ljubljani še sledeče točke:

„Sezidal sem si vinski hram“. Za petje
in klavir iz „Zdravic“ Kr. 3.—



V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih „ 3.—

V. PARMA, Triglavske rože.

Valček po slovanskih napevih „ 2.50

V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir „ 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. „ 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

- | | | |
|---|-----|-------|
| 1. Uvertura za klavir | Kr. | 2.50 |
| 2. Kuplet za moški glas s klavirjem | „ | 1.— |
| 3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem | „ | 1.— |
| 4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja | „ | 2.— |
| 5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje | „ | 1.20 |
| 6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom | } | „ 3.— |
| b) Povsod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ | | |



Ljubljana.

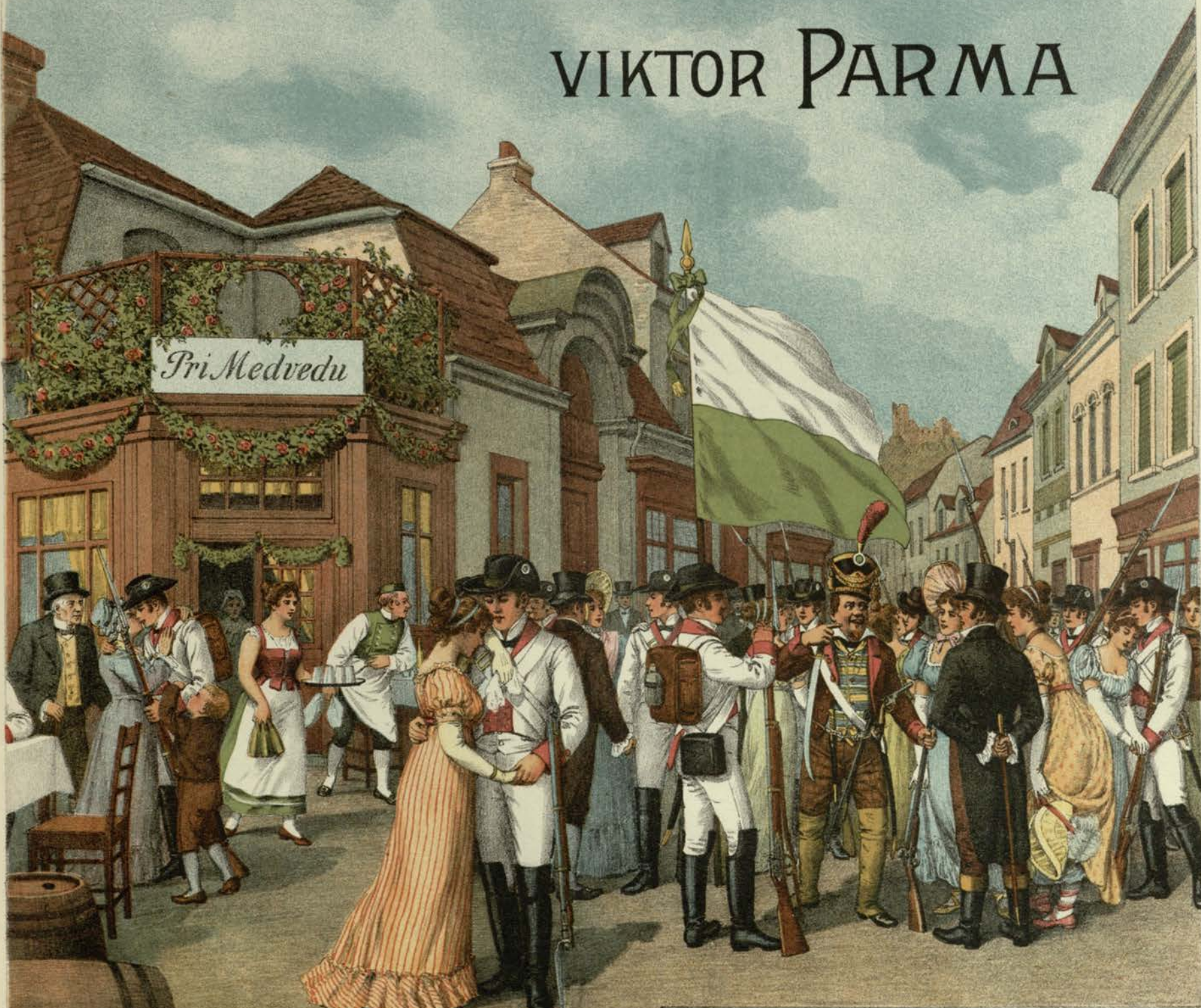
Oton Fischer.

FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Litogr. ustav C. G. Rödera v Lipskem.

1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
2. „V petju oglasimo“
Moški zbor s Klavirjem..... Kr. 1. 80
3. Kuplet za moški glas s Klavirjem..... Kr. 1. —
4. Romanca. Samospjev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju Klavirja ... Kr. 1. 80
5. Ptička. Pesem za sopran s Klavirjem..... Kr. 1. 20
6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR—ja za Klavir..... Kr. 1. 20
(s petjem ad libitum)

Ptička.

Pesem.

Viktor Parma.

Andante mosso.

Glas.

Klavir.

The first system of the score shows the vocal line (Glas.) and piano accompaniment (Klavir.). The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

The second system contains the first two lines of the song. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "Ptič - ka za - pe - va - la vze - le - nem bo - ru,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system contains the next two lines of the song. The vocal line includes the lyrics: "slu - ša - la de - va jo na be - lem dvo - ru." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system contains the final two lines of the song. The vocal line includes the lyrics: "Kaj je po - ve - da - la, kaj je za - pe - - la, da je tri". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Un poco piú mosso.

ptič - ke ze ljubč - ke i - me - la. Ej, ej, ti pti - či - ca,

pti - či - ca za - la, je - li če - tr - te - ga zdaj - boš is -

Meno mosso.

ka - la? Bo - dem is - ka - la ga, bo - dem do - bi - - - la,

ž njim ka - kor z dru - gi - mi bo - dem sto - ri - - la - - -

Primo tempo.

p Slu - ša - la de - va jo in za - ru - de - - la,

mf rall. pes - mi - co *a tempo* ta - ko je *f* tu - di za - pe - - la,

p ta - ko je *f rall.* tu - di za - pe - - - la. **Più mosso.**

K narodni igri

LEGIJONARJI

so izšle v posebnih izdanjih pri **OTONU FISCHERJU**
v Ljubljani še sledeče točke:

„Sezidal sem si vinski hram“. Za petje
in klavir iz „Zdravic“ Kr. 3.—



V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih " 3.—

V. PARMA, Triglavške rože.

Valček po slovanskih napevih " 2.50

V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir " 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. " 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

1. Uvertura za klavir Kr. 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem " 1.—
3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem " 1.—
4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja " 2.—
5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje " 1.20
6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom . . . }
b) Povesod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ } " 3.—



Ljubljana.

Oton Fischer.

ed 37216.

FR. GOVEKAR:

LEGIJONARJI

UGLASBIL

VIKTOR PARMA



Zaloga in lastnina
OTONA FISCHERJA V LJUBLJANI.

Litogr. ustav C. G. Rödera v Lipskem.

- | | |
|---|-----------|
| 1. „Zapoj mi, ptičica, glasno“
Pesem za sopran s klavirjem..... | Kr. 1. 20 |
| 2. „V petju oglasimo“
Moški zbor s klavirjem..... | Kr. 1. 80 |
| 3. Kuplet za moški glas s klavirjem..... | Kr. 1. — |
| 4. Romanca. Samospev (tenor)
z moškim zborom ob spremljevanju klavirja | Kr. 1. 80 |
| 5. Ptička. Pesem za sopran s klavirjem..... | Kr. 1. 20 |
| 6. Skoz vas. Koračnica. Po besedah
JOS. STRITAR-ja za klavir.....
(s petjem ad libitum) | Kr. 1. 20 |

Skoz vas.

Koračnica.

Viktor Parma.

Klavir.

The musical score is written for piano (Klavir) in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes the lyrics 'Rom - pom - pom rom - pom - pom tra - ra - - ra tra - ra - ra'. The second system continues with 'Rom - pom - - pom! Po - kon - ci gla - ve,'. The third system begins with a piano (p) dynamic and has the lyrics 'ko - re - - nja - - ki, blisk in grom,'. The fourth system continues with 'kdor je ko - re - ni - ke pra - - - ve, krep - ko'. The fifth system starts with a forte (f) dynamic and includes the lyrics 'sto - pa rom - pom - pom' followed by a first ending (1.) with a 'Rrrr' sound effect and a second ending (2.) with the lyrics 'To str -'.

f Rom - pom - pom rom - pom - pom tra - ra - - ra tra - ra - ra

f Rom - pom - - pom! Po - kon - ci gla - ve,

p ko - re - - nja - - ki, blisk in grom,

kdor je ko - re - ni - ke pra - - - ve, krep - ko

f sto - pa rom - pom - pom

f Rrrr

To str -



me - - - nje, še - pe - ta - - - nje, kar de klet je, vse zi -



ja, *p* mi ne zme - ni - mo se za - - - nje, kviš - ku



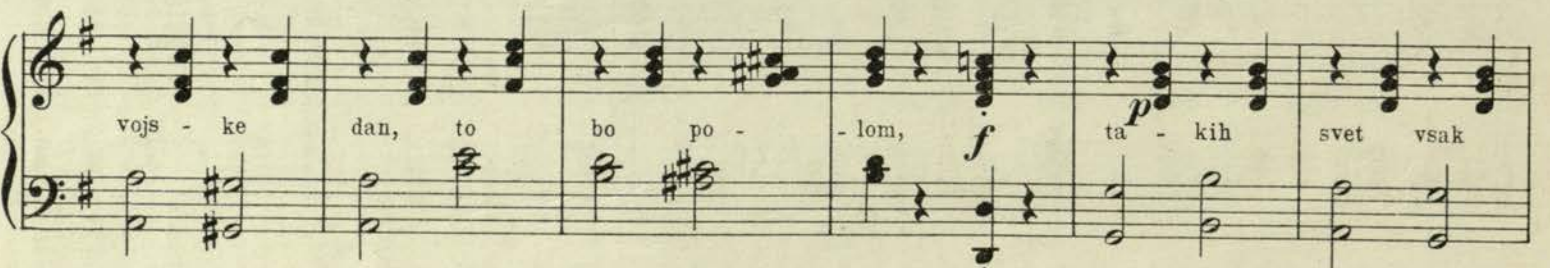
gla - ve, tra - ra - - *mf* ra, *f* mi ne zme - ni - mo se za - -



nje, kviš - ku gla - ve, tra - ra - - ra! *f* To str -



Trio.
f Zda j *p* smo mir - ni, a - - - li pri - di



vojs - ke dan, to bo po - - lom, *f* ta - kih svet vsak

dan - - - ne vi - di ka - kor mi smo, rom - pom - pom. Rom - pom -

f *p* *f*

pom, po - kon - ci gla - ve, en vo - jak za dva mo -

za, *cresc.* *f* ma - lo pla - če, do - sti sla - ve, kri ce - ne - na,

tra - ra - ra! *ff* *f* *mf* Zdaj smo mir - ni, a - - -

- li pri - di vojs - ke dan, to bo po - lom, *f* ta - kih svet vsak

dan ne vi - di ka - kor mi smo. Rom - pom - pom, rom - pom - pom.

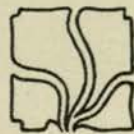
f *ff*

K narodni igri

LEGIJONARJI

so izšle v posebnih izdanjih pri **OTONU FISCHERJU**
v Ljubljani še sledeče točke:

„Sezidal sem si vinski hram“. Za petje
in klavir iz „Zdravic“ Kr. 3.—



V istež zalogi je tudi izšlo in se dobiva v vsakej knjigarni
in prodajalni muzikalij:

V. PARMA, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum Kr. 1.20

V. PARMA, Slovanske cvetke.

Potpourri po slovanskih napevih " 3.—

V. PARMA, Triglavske rože.

Valček po slovanskih napevih " 2.50

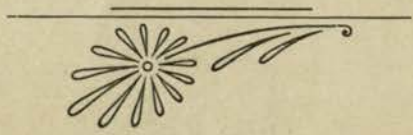
V. PARMA, Zdravice.

Za petje in klavir " 3.—

V. PARMA, Rokovnjači cpl. " 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

1. Uvertura za klavir Kr. 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem " 1.—
3. Zora vstaja, za sopran s klavirjem " 1.—
4. Cvetočih deklic prsa bela. Samospev (sopran) z mešanim zborom
ob spremljevanju klavirja " 2.—
5. Mladi vojaki, koračnica za klavir in petje " 1.20
6. a) Oj zlata vinska kaplja ti. Samospev z moškim zborom . . . }
b) Povsod me poznajo. Samospev iz „Zdravic“ } " 3.—



Ljubljana.

Oton Fischer.