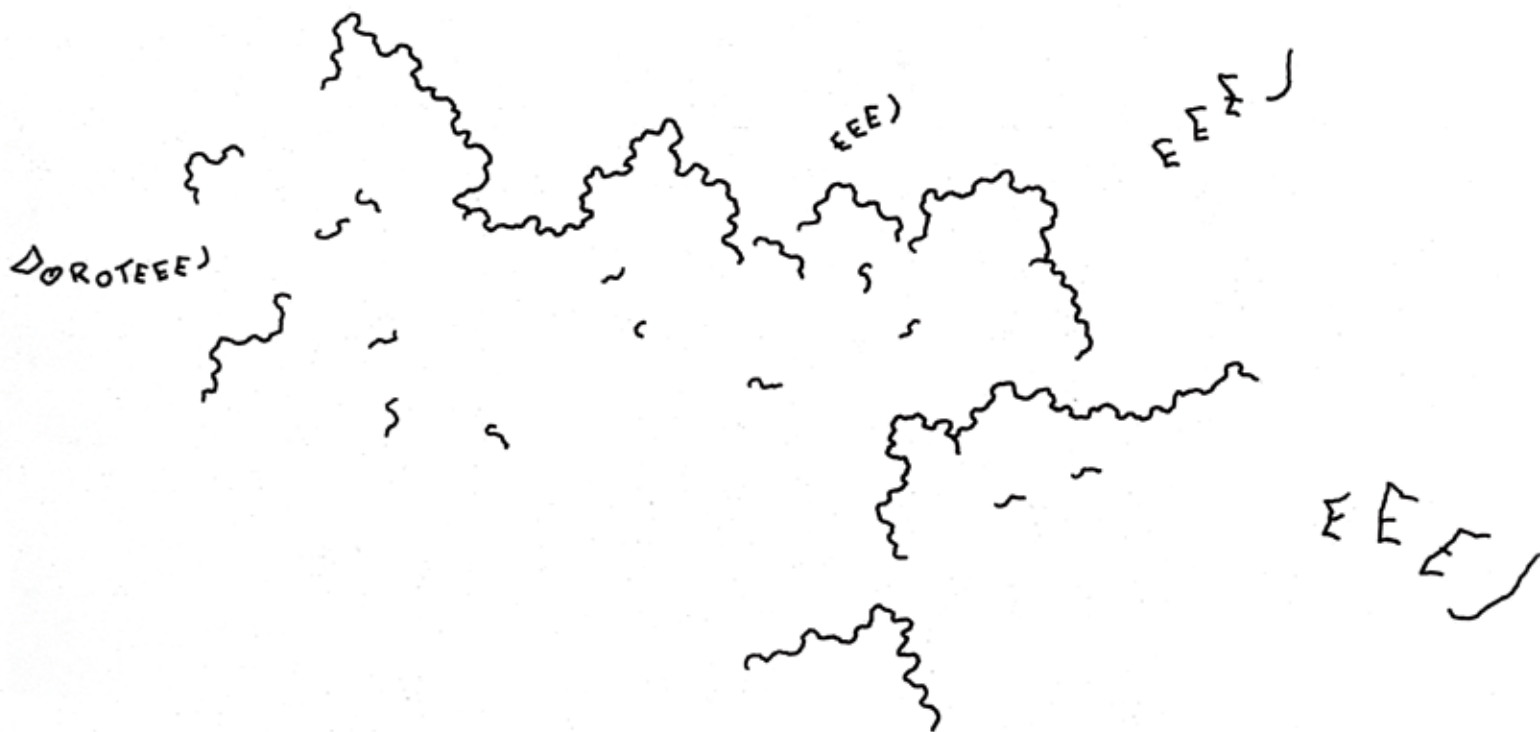


Živa risba



Razstava risb in Knjige risb v
Galeriji DLUM, Židovska ul. 10, Maribor
od 21. 10. do 19. 11. 2022

Živa risba

Razstavo Živa risba sestavljajo dela 83 ustvarjalcev. V Knjigi risb je zbranih 66 risb članov DLUM. Njihove kratke biografije so objavljene na spletni strani <https://www.dlum.si/clani>. Biografije vabljenih avtorjev, oziroma tistih, ki so zastopani s svojimi deli na razstavi, na kratko predstavljamo v nadaljevanju.

Spisek razstavljaljajočih v Galeriji DLUM:

BEZJAK Saša, BRATOŽ Remigij, BREZOČNIK Stojan, BRIŠNIK REMEC Ida, BRUMEN ČOP Andrej, CERJAN Drago, CIZL Nenad, ERIČ Milan, GOLIJIA Bojan, HAJNC Miro, HORJAK Ciril, JERAJ Zmago, JUHART BRGLEZ Natalija, KLENOVŠEK MUSIL Manica, KOCMUT Branko, KOKANOVIĆ Zdravko Koki, KOSI Janja, KOZAR Jasna, KRAŠNA Anka, MARFLAK Štefan, POGAČAR Vojko, POKLUKAR Polona, REPNIK Anton, ROJNIK Marjana Naca, STRAMEC Lucija, STRNAD Mira, ŠUC Simona, TIHEC Slavko, TRSTENJAK Ante, ZORKO Vlasta.

Spisek vključenih v Knjigo risb:

ARTIČ Ernest, BERHTOLD Franc, BEZJAK Saša, BRUMEN ČOP Andrej, ČOBAL Bogdan, DREV Marjan, DUH Matjaž, ERIČ Milan, FALK Lučka, FARAZIN IPEK Aleksandra, FERJANIČ Erna, GAJSER Irena, GOLIJIA Darko, GOLOB Rebeka, GRAJFONER Samuel, GRANDOVEC Nataša, GRAUF Stojan, GRUDEN Saška Aleksandra, HEDAYATI BIJOL Azita, HERGOLD Peter, HOJNIK Cvetka, ILAZI Senad, JUHART BRGLEZ Natalija, JURIČ Jožef, KANTARDŽIĆ Narcis, KETIŠ Milan, KOBAL Špela, KOCMUT Maja, KOKANOVIĆ Zdravko Koki, KOS Matic, KOVAČ Zmago, KOZAR Jasna, KOZJEK VARL Katja, KRAMBERGER Albin, KRAŠNA Anka, KRIŽAN Blažka, MAJER Katja, MARFLAK Štefan, MATIĆ TRSTENJAK Slađana, MOM Drago, PAJEK Samo, PAK Marko, PANDUR Ludvik, PAVLIN HOUŠKA Milena, PETEK Polona, POGAČAR Vojko, POPIČ Luka, PRAH Zlatko, PRATNEKER Gregor, REPNIK Janez, RIMELE Oto, ROJNIK Marjana Naca, ROTMAN Janez, ROŽIČ Zoran, SKRBINEK Andrej, STRAMEC Lucija, STROPNIK ŠONC Urška, ŠEST Viktor, ŠIVEC Maja, ŠPEGEL Stojan, ŠUBIC Jože, ŠUC Simona, URAN Rudi, URŠIČ Mira, VOGRIN Oto, ZORKO Vlasta.

»Mislím, torej sem«*

*René Descartes (1596–1650), francoski filozof

RIŠEM, TOREJ SEM

»Prva slika je bila iz ene same linije, obdajajoče senco človeka, ki jo je sonce delalo na zidovih,«¹ je zapisal v Traktatu o slikarstvu Leonardo da Vinci (1452–1519), italijanski homo universalis, izumitelj, arhitekt, slikar in kipar. V premenah časa se je zgodila evolucija risbe in njene sledi so stare toliko kot življenje na zemlji; črte zvezdnih utrinkov, obrisi oblakov, flore in favne, njih senc in teles, ki so se risale in izgubljale na obzorju ter puščale sledi v mislih ali materializirane odtise na zemlji, na predmetih.

Načini risanja se pnejo od psihičnega avtomatizma, navadnih in neartikuliranih črt – »čačk« brez pravega namena, do visoko kultivirane, intelektualno izpiljene risbe. Sama elementarnost risbe je povezana z avtorjevimi gibi, ki prevajajo misli. Izberejo lahko različna risala, čopič in druga sodobna pomagala, tudi fotoaparati, kamere ali računalniki. Vedno misli vodijo roko, vse dokler je ne bo skušala (jo že poskuša) nadomestiti umetna inteligenca. Rišemo lahko sklenjeno ali prekinjeno, s črtami opredelimo prostor in sence, izrazimo lahko ostrino ali mehko. Linija je lahko kompaktna ali vlaknasta, drugič je le trepetajoča barvna lisa, ki mehča oblike in gradi fluidnost prostora. Oblike se izrisujejo v polju mehkih ali ostrih črt, sivih

ali barvnih lis. Prav vse pa se začne z dotikom, tisto piko, ki je začetek in sled, kot točka ali telo v prostoru. Prostore v naši zavesti gradijo črte, materialne in tiste navidezne. Pomembne so tudi beline, ki so kot tišine. Brez tišin ne bi mogli zaznati zvokov, tako kot brez predmetnega sveta in njegovih zarisov ne bi mogli dojemati prostora. Zato so risbe hkrati materializacija in mentalni objekti. Nosilci, ki omogočajo materializacijo, so različni, tudi ekrani, ki gradijo naše predstave o realnih in fantazijskih svetovih.

Risati pomeni tudi komunicirati z lastno podzavestjo. Vendar v preteklosti mnogi umetniki niso razmišljali o risbi kot avtonomni vizualni formi, risbo so imeli bolj kot ne za predpripravo ob realizaciji slike, kipa, arhitekture. K risanju so se zatekali iz čisto intuitivnih vzgibov ali pa je bilo risanje sredstvo premišljevanja, študija. Umetniki tako beležijo ideje, pa tudi ohranjajo ustvarjalno vitalnost. S sugestivnostjo medija se dolgo niso posebej ukvarjali, saj so imeli v mislih pripravo na večje kompozicije in likovne naloge. Potem so uvideli, da je risanje mnogo več. Umetnica Helena Anna Dagmar Johard je izjavila, da je risanje sredstvo komuniciranja s podzavestjo in način raziskovanja lastne čustvene pokrajine.² Podobno je menila tudi fotografinja Dora Maar³

(1907–1997), ki je svet opazovala in odkrivala skozi oko kamere ... Fotografi, ki spremljajo glasbene dogodke (npr. nedavna izjava fotografa Jožeta Požrla na Jazz Ravne, 2022), pravijo, da postane kamera njihov instrument; igrajo na kamero in zvoke zapišejo s fotografijami.

Risanje ali hipno beleženje z drugimi sredstvi pa ni le sredstvo za izražanje misli in podzavesti, je tudi kontakt z zunanjim svetom, saj umetnik skozi poglede in gibe prenaša in udejanja zapise živega utripanja sveta v lastno notranjo pokrajino in umetnine. »Umetnost je človek,« je misel Josepha Beuysa (1921–1986), ki je zagovarjal popolno zlitje življenja in umetniške izkušnje, zato lahko njegove misli nadaljujemo z izjavami danes v vseh pogledih angažiranega kitajskega umetnika Ai Weiwea, ki prav tako pravi, da je umetnost življenje in da človek ne more biti svoboden, če ne razume svoje preteklosti. Pri tem je risba z vsemi sodobnimi načini, ki jih je prinesla znanost, najbolj pristen odziv umetnika na zunanji svet.

Za zapise z risanjem, z ustvarjalno gesto umetniki od nekdaj in tudi danes uporabljajo različne temeljnike – najpogosteje je to papir (listi, skicirke, knjige) ali čisto navadni zapisi/ zarisi na drugih podlagah, fotografijah, kolažih,

kiparskih materialih, zidovih in umetnih masah, ekranih, na tekstilijah ali kar na človeških telesih (Body Art) ... Fotografije in ekрани so enakovredni temeljniki, zakonitosti kamere in fotografije so sicer različne, vendar sta gib in pritisk na sprožilec podobni dejanji kot risanje. Ko umetnik drži čopič, risalo ali druga orodja, z gestami prenaša svoje misli ... Gesta udejanja misel in je starejša od govorice in zavedanja pogleda, od dojetanja slike (od njene iluzije in tudi od konkretne opredelitve prostora ter teles). Veliki francoski slikar Henri Matisse (1869–1954) je v svoji pozni ustvarjalni dobi »risal« s škarjami, linije in oblike je izrezoval;³ njegova serija JAZZ je zato večplastna in pomeljiva tudi za gib in risbo v smislu, da so orodja lahko zelo različna. Vplival je na mnoge sodobne umetnike, npr. na Andyja Warhola, ter na ta način osvobodil risbo. Risba je intuitivna, spontana ali premišljajoča, učeča ... Zato je risba življenje, je pot. Človek raste z risbo – od otroka do izoblikovanega posameznika in umetnika, ki zna ohraniti pristno otroško radovednost, raziskovanje in uvide ... Prav zato lahko govorimo o evoluciji risbe, človeške izraznosti in ustvarjalnosti.

BITI ŽIV/ MISEL–GIB–ČRTA

In zakaj prav Živa risba? Beseda biti živ pomeni živeti tukaj in zdaj, pomeni misliti, se gibati, živeti. Pomeni ustvarjati, graditi in puščati sledi za prihodnje rodove. Potegniti črto pomeni narediti znak (pika je začetek, osnova), pri tem grafizem pomeni tako sled misli kot gibanja v smislu ritma in oblik (na dvodimenzionalni podlagi, v 3D obliki ali v obliki gibljivih slik, animacije); gib in ritem oživljata materijo skozi črto – risbo. Gibanje je temeljni pogoj obstoja: vrtijo se nevroni in elektroni, planeti, vsa živa bitja se gibljemo na zemlji, od naših teles do gibanja listov v vetru ... Gibe opazujemo in fascinirajo nas. Gibi so mehki, mirni, sunkoviti, nagonski in notranji ... Gibi so neskončni, hkrati pa se ob njih zavemo minljivosti trenutka. »V vsakem od nas se skriva gibalec/plesalec, večinoma zaprt v telesu, ki ga obvladujejo um, družbene norme, pričakovanja, osebne vrednote lastnika telesa,« je zapisala plesalka Sonja Kerin Krek, ko nas je povabila k »osvoboditvi« našega notranjega gibalca, da bi lahko sledili gibom, npr. tistim, ki so ujeti tudi v kiparskih stvaritvah. Pravi, da upodobitev gibanja omogoča hipni, neskončni gib, ki se ohrani stoletja in hkrati opozarja na minljivost in vrednost trenutka, v katerem je nastal. Pred gledalca pa postavlja neskončno možnost interpretacije upodobljenega giba.⁴ Umetniki udejanjajo obliko

in telesnost, ju občutijo v prostoru in ujamejo v trodimenzionalni ali dvodimenzionalni obliki, pridajo še zavedanje t. i. četrte dimenzije, časa. Pri tem ustvarjajo gibanje navzven in navznoter, ki je na prvi pogled dejanje v smislu opazovanja teles in načina, kako funkcionirajo v prostorih in se izrazijo v nevidnih medprostorjih.

Pomen prvinskosti risbe je v zapisu misli skozi osnovno gesto, ki je gib. Ta vodi ustvarjalce različnih strok, zlasti v likovni umetnosti. Celo več, pomeni »arhaično« ustvarjalno dejanje človeka: plesti, tkati, prepletati niti, narediti znak; etimološko sta besedi tkanje in tekst (latinsko *textum* pomeni tkati) res blizu.⁵ Prepletati niti ali črte, narisati znake za besede, pomeni tudi ujeti zvok in njegove pomene. Tudi arhitektura je udejanjena misel in njen smisel je v notranjosti, v praznini prostora, namenjenega bivanju, njen obris je tako začetno dejanje, izraženo kot risba. Arhitekt razmišlja, preverja, raziskuje, analizira, se šali z risbo v nešteti variacijah, ko išče oporo za ustvarjalno arhitekturno odločitev, pravijo v študiji *Intimni svet risb* Edvarda Ravnikarja (1907–1993).⁶ Na naši razstavi, ki smo jo samo začinili z nekaj dodatki arhitektov, smo zarisu risb Zmaga Jeraja (1937–2015) iz serije *Risbe* kar tako pridali še posebno prostorsko razmišljanje arhitekta Branka Kocmuta

(1921–2006), ki je vedno znal začutiti prostor mesta Maribor. Zaznal je njegovo preteklost in jasnovidno zrl v prihodnost, kot je to v risbah, ob realizacijah skulptur in njihovih umestitvah v prostor, razmišljal in udejanjal kipar Slavko Tihec (1928–1993) ter pri tem enakovredno poudaril telo, gibanje in grafizme/risbo.

Med posebne »animatorje« na razstavi, med vsemi drugimi misleci/risarji, ki na različne načine predstavljajo živo risbo, sodi Ciril Horjak, ki z risbo vsak teden angažirano nagovarja tisoče bralcev/gledalcev sobotne priloge časopisa VEČER. Njegov veliki predhodnik Remigij Bratož (1904–1977), karikaturist tednika 7D, je bil po poklicu glasbenik, violinist; kot slikar pa samouk, a z izjemnim poslušom za likovno umetnost in psihološko karakterizacijo zlasti umetnikov, šahistov in politikov. Slikarju Antonu Repniku (1935–2020), ki je bil prav tako samouk, je risanje pomenilo življenje. Na tisoče risb je ustvaril in tudi vsaka njegova slika je bila v osnovi risba; celo njegovo življenje je nastajal njegov »življenjeris«. Umetnik Miro Hajnc (1955–2005) pa je v zadnjem obdobju življenja manično risal risbe velikih formatov; življenje je sklenil skupaj s svojim Opus Alchymicum.

Letos je 80-letnica smrti Hinka Smrekarja (1883–1942), mojstra ilustracije in karikature, ki so ga

fašisti ustrelili v Gramozni jami. Zanj je bila značilna satira, ki je v likovnem jeziku postala še ostrejša, družbeno kritična. Z njegovo žrtvijo v totalitarnem režimu je postala v nebo vpijoča in večna. V času, ki ga živimo, ko je na tleh Evrope vojna in po svetu spet jezdijo štirje apokaliptični jezdec, bi se morali zamisliti, kaj nam sporočajo umetniki. Tudi takšne satire na razstavi ne manjka. Gre za moč prepleta jezika in podobe, za tisto živo sporočanje skozi intimni svet umetnikov, ki človeku pomaga preživeti. Ugledati stanje duha v družbi ob pozivih umetnikov k človečnosti nas oplemeniti. Opominjajo nas, naj se zavemo napak človeštva, kar je prvi korak, da naredimo svet boljši.

DLUM 2022: ŽIVA RISBA

Ves svet je linija, pravi umetnik Ciril Horjak, ki živi zgovorno in pomenljivo risbo; ostro in jasno konturo, ki zaobjema vse. Risba je gibanje. V tem smislu smo se pogovarjali z umetniki, ki so tako tudi sami razmišljali, ko smo jih nagovarjali, naj sodelujejo pri projektu razstave DLUM 2022: Živa risba.

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU), ki povezuje tudi Društvo likovnih umetnikov Maribor (DLUM), je zlasti od leta 2000 na letnih pregledih in tudi pozneje na posameznih predstavitev svojih članov namenjala risbi posebno pozornost. Leta 2009 pa sta obsežni razstavi v Ljubljani še posebej opozorili na pomen risbe in poudarili njeno avtonomnost kot medija ter pomembno vlogo v opusu vsakega umetnika. V Narodni in Mestni galeriji v Ljubljani so na razstavah *Risba na Slovenskem I (1870–1950)*⁷ in *Risba na Slovenskem II (1940–2009)*⁸ opravili temeljno nalogo. Pred tem so se slovenski umetniki vključevali tudi v selekcionirane razstave risbe v takratni skupni državi Jugoslaviji (npr. v Zagrebu in na Reki), kakor tudi v tujini. Leta 2011 so v Mestni galeriji (Muzej in galerije mesta Ljubljane) pripravili še eno temeljno razstavo *Risba v stripu na Slovenskem*.⁹ Številne osebne razstave umetnikov in umetnic, kjer je bila risba poudarjena kot vodilna misel, pa se bile tudi dokaj pogoste.

Ko smo se odločali za naš projekt ŽIVA RISBA v okviru selekcionirane razstave DLUM 2022, seveda nismo spregledali teh pomembnih razstav, nismo pa jim zgolj sledili. Naša Živa risba je bila osnovana drugače: najprej RAZSTAVA, na kateri smo z izborom del pokazali načine in možnosti izražanja skozi risbo, vendar zgolj kot uvod in nagovor umetnikov različnih generacij. V tem delu smo predstavili dela umetnikov v smislu prikaza raznovrstnosti izraza s potezo, risbo, in sicer od tiste osnovne risbe, spontanega, a pomenljivega početja, ki je dano človeku, v najbolj pristni in elementarni obliki pa otrokom in umetnikom. Potem se izlušči risba kot avtonomni slikarski medij in se nemalokrat zlije s slikarskim načinom, na naši razstavi kot drobni barvni dodatki v smislu, da je risba misel, pri barvah pa je bolj poudarjeno čustvo. Zato oba likovna elementa na razstavi ne nastopata enakovredno, prevladuje črno-bela risba; trideset umetnic in umetnikov različnih generacij in poetik kaže reprezentativne vzorce risbe skupaj z osebnimi poetikami.

Nadalje je svoje videnje risbe in lastne ustvarjalne vzgibe skozi ta medij pokazalo še šestinšestdeset članov DLUM-a, ki so skupaj ustvarili eksponat – KNJIGO RISB. Slikarji, kiparji, fotografi, oblikovalci, animatorji – vsi člani Društva likovnih umetnikov Maribora – so tako

naredili knjigo umetnikov, ki je v vseh pogledih izvirna in posebna. Njihove žive risbe so nastajale septembra in oktobra 2022. Ob razstavi knjige v galeriji DLUM-a pa smo ji kot pendant postavili še drugo, prazno knjigo, poimenovali smo jo KNJIGA RISB OBISKOVALCEV. Ta nagovarja vse druge, risarje in zapisovalce, ki jim je misel/risba blizu. Neposredno na razstavi (od 21. oktobra do 19. novembra 2022) so oz. bodo izrisali/izpisali misli in vtise v smislu VSI SMO RISARJI; to je eksponat v nastajanju. TRETJA KNJIGA pa bo v nadaljevanju počakala še na druge risarje, ki niso obiskali razstave, bi pa želeli zapisati/zarisati in z lastnim rokopisom udejanjiti prostor in čas ter ga v trenutku tudi zaustaviti. Vse tri knjige skupaj obetajo zanimivo »branje« in preučevanje.

Živa risba se torej nadaljuje, živi, tako kot na stenah hiš in zidov Maribora živijo številne risbe, grafiti (ne)znanih avtorjev, med najbolj opaznimi tisti iz serije umetnice Petre Varl, ki z risbo poljuba mehčajo pusto steno (na dvorišču Pravne fakultete v Mariboru); so živ in pomenljiv dotik umetnikov in vseh drugih risarjev v prostoru.¹⁰

Galerija DLUM-a pa že dalj časa s projektom SA:UD ŽIVO DELO in tako tudi s tokratno razstavo na stežaj odpira vrata in povezuje živo ustvarjalnost umetnikov z obiskovalci.

OPOMBE IN LITERATURA

¹ Leonardo da Vinci, Traktat o slikarstvu. (Ljubljana, Studio Humanitatis, 2005), str. 126.

² Jernej Kožar, Risba, katalog razstave. (Slovenj Gradec, Koroška galerija likovnih umetnosti 2002/2003).

³ Henri Matisse, Mit der Schere zeichnen, Meisterwerke der letzten Jahre, za izdajatelje Olivier Berggruen in Max Hollein, Prestel Verlag, (München, Berlin, London, New York, 2002).

⁴ Sonja Kerin Krek in Milena Zlatar, Gib v kiparstvu, 15. slovenska kiparska razstava. (Ljubljana, Zavod za kiparstvo, 2011).

⁵ Svetlana Slapšak, Volna in telo. (Ljubljana, Beletrina), str. 44.

⁶ Mala monografija: Intimni svet risb Edvarda Ravnikarja v Outsider, št. 28, zima 2021, letnik 7, ur. Matevž Granda, str. 9.

⁷ Več avtorjev, Risba na Slovenskem I., 1970-1950, katalog razstave, ur. Andrej Smrekar. (Ljubljana, Narodna galerija, 2009).

⁸ Več avtorjev, Risba na Slovenskem II., 1970-1950, katalog razstave, Aleksander Bassin in Črtomir Frelih, (Ljubljana, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija, 2009).

⁹ Več avtorjev, Risba v stripu na Slovenskem, katalog razstave, ur. Sarival Sosič in Alenka Trebušak. (Ljubljana, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija, 2011).

¹⁰ Milena Zlatar, Dotik risbe, katalog razstave. (Slovenj Gradec, Koroška galerija likovnih umetnosti, 2013).

Avtorji, predstavljeni na razstavi v Galeriji DLUM:

BEZJAK Saša, BRATOŽ Remigij,
BREZOČNIK Stojan, BRIŠNIK REMEC
Ida, BRUMEN ČOP Andrej, CERJAN
Drago, CIZL Nenad, ERIČ Milan,
GOLIJA Bojan, HAJNC Miro, HORJAK
Ciril, JERAJ Zmago, JUHART BRGLEZ
Natalija, KLENOVŠEK MUSIL Manica,
KOCMUT Branko, KOKANOVIČ Zdravko
Koki, KOSI Janja, KOZAR Jasna,
KRAŠNA Anka, MARFLAK Štefan,
POGAČAR Vojko, POKLUKAR Polona,
REPNIK Anton, ROJNIK Marjana Naca,
STRAMEC Lucija, STRNAD Mira, ŠUC
Simona, TIHEC Slavko, TRSTENJAK
Ante, ZORKO Vlasta.

BEZJAK SAŠA

(1971, Maribor)

Diplomirala je iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru (1999, prof. D. Golija), nato iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (2001, prof. M. Krašovec, N. Zgonik) in končala še magistrski študij kiparstva (2009, prof. L. Vodopivec). Je samozaposlena v kulturi, deluje tudi kot mentorica v likovnih šolah in tečajih. Ukvarja se s slikarstvom, z risbo, grafiko, s kiparstvom, fotografijo, z videom in s performansom, ilustrirala je več knjig. Živi v Gornji Radgoni.



SAŠA BEZJAK, On in živalca, 2022, stenska risba s sprejem, 170 × 620 cm

BRATOŽ REMIGIJ

(1904, Pulj—1977, Maribor)

V Mariboru je živel od leta 1920, po poklicu je bil violinist, v slikarstvu samouk. Od leta 1941 je bil angažiran v orkestru Slovenskega narodnega gledališča Maribor. S karikaturο se je predstavil na številnih razstavah doma in v tujini. Leta 1966 je prejel nagrado na 3. Mednarodnem festivalu karikature v Montrealu. Umrl je leta 1977 v Mariboru.



REMIGIJ BRATOŽ (1904-1977), Pandur, Golija, 1965/1975, mešana tehnika, lepljenka, 30 × 60 cm (brez okvirja)



REMIGIJ BRATOŽ (1904-1977), G. Klipšteter, Kolporter »Večera«, F. Šrampf, 1974 in drugi, mešana tehnika, lepljenka, (2 ×) 30 × 78 cm

BREZOČNIK STOJAN

(1954, Slovenj Gradec)

Študij likovne pedagogike je dokončal na Pedagoški akademiji (1979). Med študijem se je začel ustvarjalno spogledovati z grafiko, skozi katero se poleg risbe večinoma izraža. Kratek čas je služboval na OŠ Dravograd, nato se je preselil na Ravne na Koroškem in si uredil atelje, do upokojitve je poučeval na šolah v Črni in v Mežici.



STOJAN BREZOČNIK, iz cikla JAZZ, 2022, kolorirana risba, (4 ×) 100 × 70 cm (z okvirjem)

BRIŠNIK REMEC IDA

(1941, Maribor)

Diplomirala je iz slikarstva (1964, prof. G. Stupica) na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Zaposlila se je kot likovna pedagoginja, od leta 1975 do upokojitve je delovala kot svobodna umetnica in ob tem poučevala na Delavski univerzi ter se posvečala javnim naročilom. Ukvarja se s slikarstvom, tudi stenskim in na steklo, vse skozi se pa posveča risbi. Živi in ustvarja v Mariboru.



IDA BRIŠNIK REMEC, Rastlina 1, 2,
2022, barvni svinčniki na papirju, (2 ×) 50 × 35 cm



IDA BRIŠNIK REMEC, Suličarka 1, 4,
2022, barvni svinčniki na papirju, (2 ×) 42 × 29,5 cm

BRUMEN ČOP ANDREJ

(1967, Maribor)

Diplomiral je na ALU v Ljubljani (prof. M. Krašovec, 1993) in zaključil slikarsko specialko (1995). Od leta 2009 predava risbo in slikarstvo na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, kjer tudi vodi Galerijo Pedagoške fakultete. Ukvarja se s slikarstvom in z ilustracijo. Živi in ustvarja v Ljubljani.



ANDREJ BRUMEN ČOP, Bor, 2000,
tuš na papirju, 82 × 42 cm (z okvirjem)



ANDREJ BRUMEN ČOP, Lonc vrela vode,
2000, tuš na papirju, 73 × 63 cm (z okvirjem)

CERJAN DRAGO

(1964, Maribor)

Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani (1997), od leta 2000 deluje kot samostojni projektant in je eden od partnerjev zasebnega biroja D plus, studio za arhitekturo in oblikovanje. Veliko pa tudi riše »kar tako« na potovanjih ali ob jutranji kavi.



DRAGO CERJAN
Skodelica kave, 2017,
dnevniška skicirka s svinčniki, tušem ter
madežem kave na papirju

DRAGO CERJAN, Skodelica kave, 2017, dnevniška skicirka s svinčniki, tušem ter madežem kave na papirju, 15 × 15 × 5 cm

CIZL NENAD

(1980, Maribor)

Diplomiral je na ALUO v Ljubljani. Več kot 20 let deluje na področju vizualnih komunikacij. Svojo pot je začel v mariborski agenciji Mediamix. Kasneje je bil umetniški direktor na agenciji Pristop. Od leta 2011 ima v Mariboru svoj oblikovalski in ilustratorski studio. Za svoja dela je prejel vrsto mednarodnih nagrad. Živi in ustvarja v Mariboru.

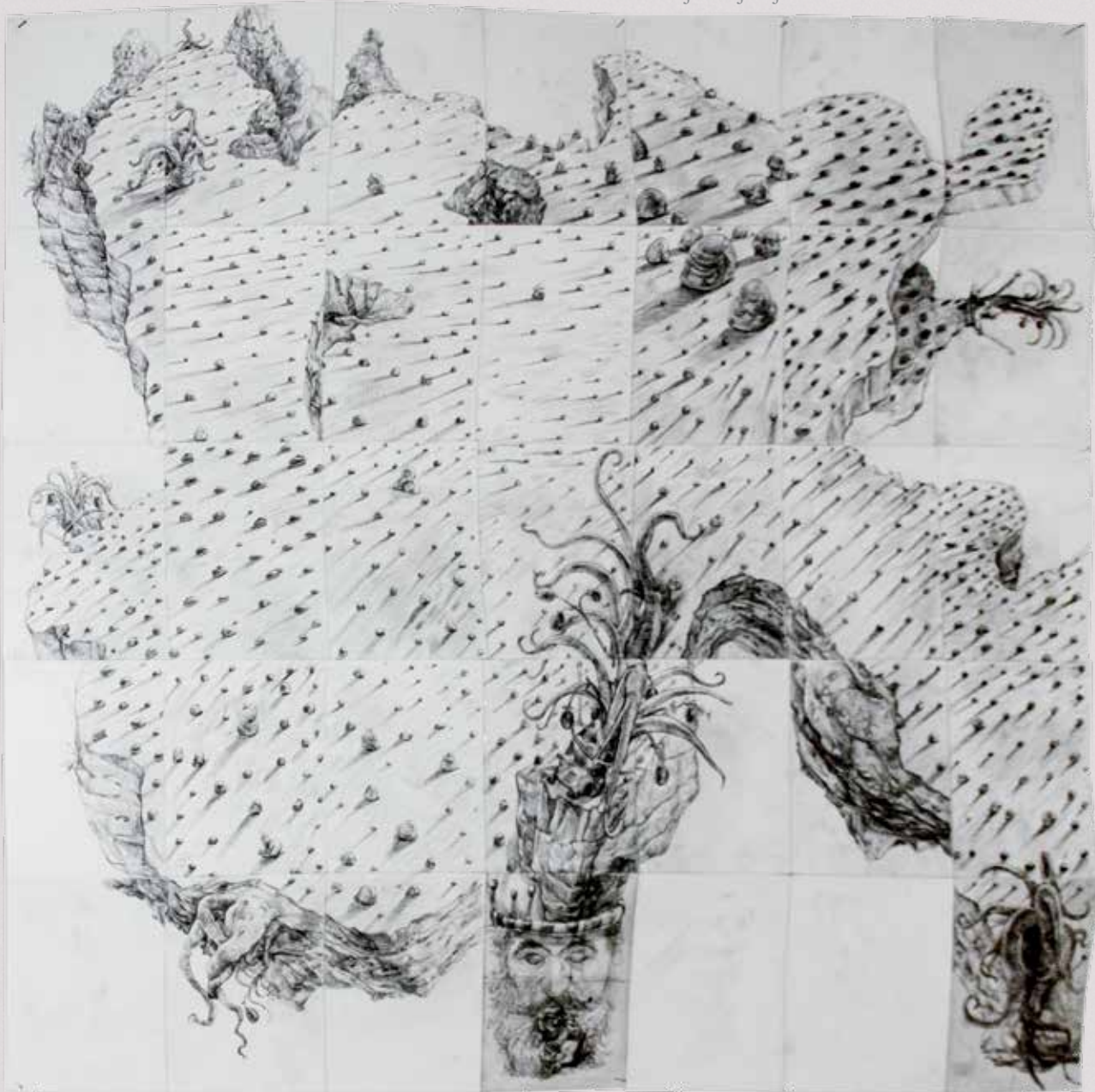


NENAD CIZL, »The Illusion«, 2022, svinčnik na papirju, 42 × 59 cm (brez okvirja)

ERIČ MILAN

(1956, Slovenj Gradec)

Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji likovnih umetnosti v Ljubljani (1979) in zaključil tudi slikarsko specialko (1982, prof. J. Bernik). Od leta 2001 je redni profesor oblikovanja vizualnih komunikacij na ljubljanski akademiji. Primarno se ukvarja z animiranim filmom in ilustracijo. Leta 1999 je prejel nagrado Prešernovega sklada in leta 2019 Jakopičevo nagrado. Živi in ustvarja v Ljubljani.

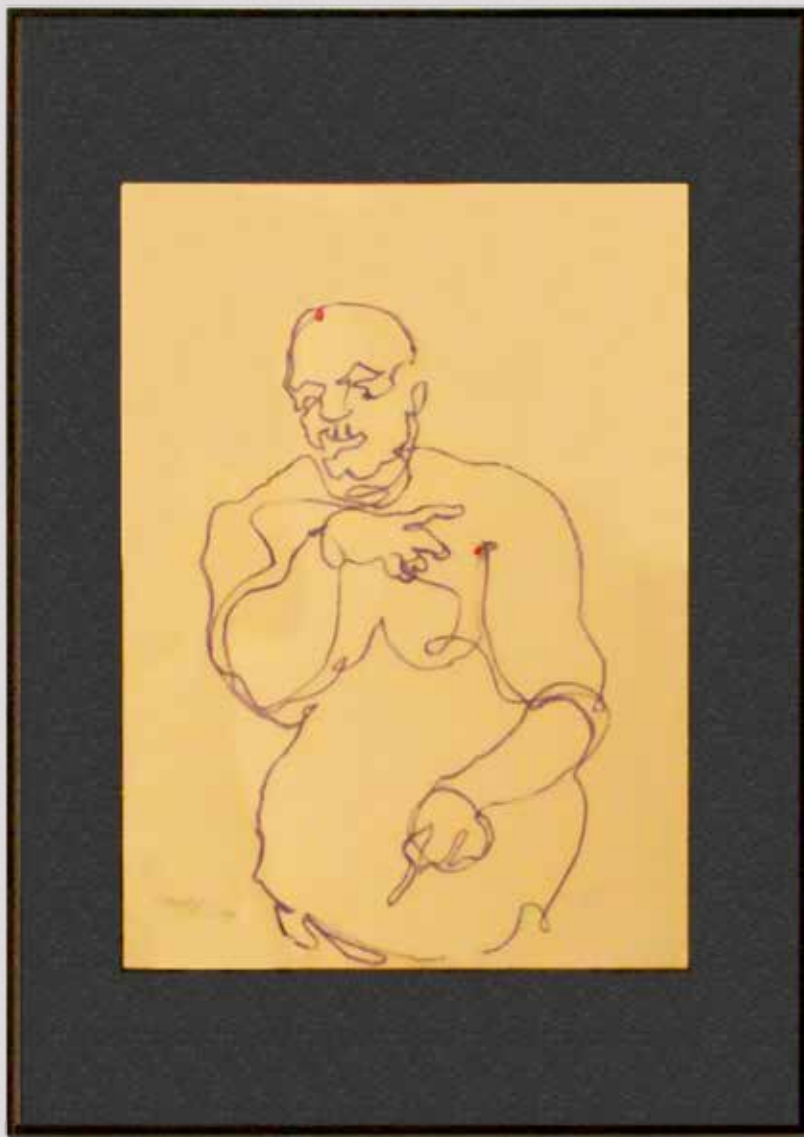


MILAN ERIČ, Rebus, 2012, svinčnik na papirju, 210 × 210 cm

GOLIJA BOJAN

(1932, Maribor—2014, Lenart)

Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji upodabljajočih umetnosti v Ljubljani (1954), nato opravil še grafično specialko (1956, prof. B. Jakac). Leta 1960 se je zaposlil kot učitelj risanja na Osnovni šoli v Kamnici pri Mariboru, nato na Mariborskem učiteljski in na Pedagoški gimnaziji. Bil je med prvimi profesorji na Pedagoški akademiji, kasneje Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Njegov ustvarjalni opus je temeljil na grafiki.



BOJAN GOLIJA (1932-2014), Lastna podoba, ok. 1999,
flomaster na papirju, 69,5 × 49,5 cm (brez okvirja)

HAJNC MIRO

(1955, Zgornja Vizinga—2005, Radlje ob Dravi)



Leta 1977 je diplomiral na likovni smeri Pedagoške fakultete v Mariboru. Imel je status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Ukvarjal se je s slikarstvom, risbo, videom in fotografijo. Živel je in ustvarjal v Radljah ob Dravi. Njegova dela hrani Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec.

MIRO HAJNC (1955—2005), Voda I., 2002, iz cikla Opus Alchymicum, grafitnik na papirju, 293 × 150 cm, last KGLU Slovenj Gradec

HORJAK CIRIL

(1975, Slovenj Gradec)

Poznan tudi pod umetniškim imenom Dr. Horowitz, diplomiral je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Deluje na širokem polju ustvarjanja z risbo. Je avtor ilustracij, karikatur in stripov ter animacij. Med drugim je od leta 2007 za tedensko prilogo V soboto časopisa Večer ustvaril že več kot tisoč likovnih podob.



CIRIL HORJAK, Karikature za Večerovo sobotno prilogo, 2022, transparent na fasadi Galerije DLUM, 322 × 99 cm

JERAJ ZMAGO

(1937, Ljubljana—2015, Ptuj)

Slikarstvo je študiral na Akademiji upodablajočih umetnosti v Ljubljani in ga nadaljeval na likovni akademiji v Beogradu, kjer je diplomiral (1960, prof. Z. Petrović). Opravil je tudi slikarsko specialko na ALU v Ljubljani (1976, prof. G. Stupica). Od leta 1996 je bil profesor ALU v Ljubljani. V njegovem obširnem opusu so dela najrazličnejših zvrsti, od slikarskih del, risb, grafik do fotografije. Leta 2009 je prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

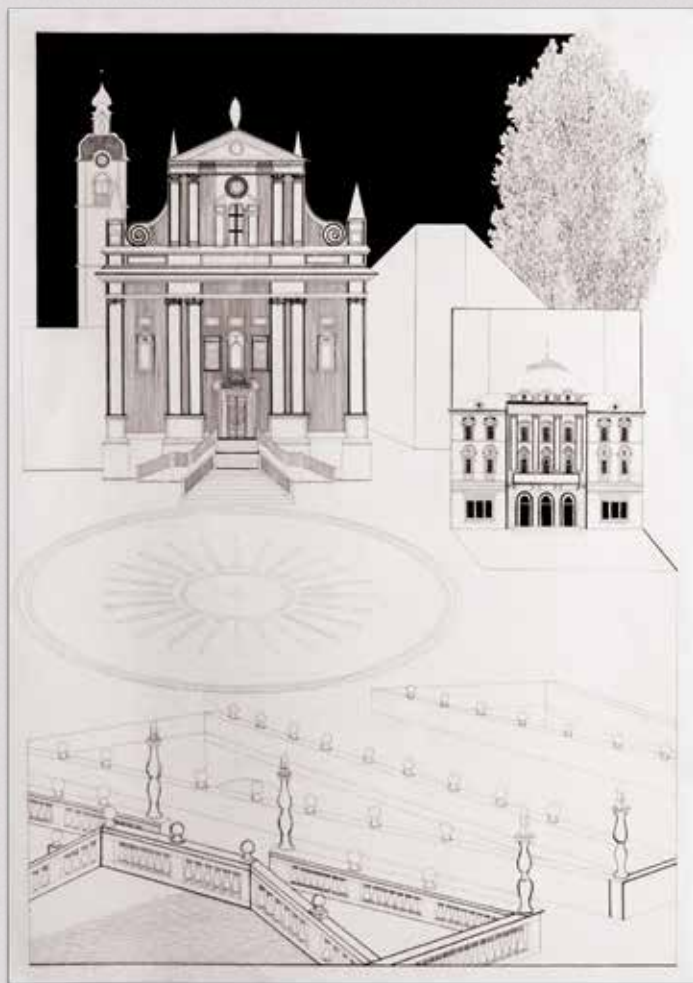


ZMAGO JERAJ, (1937—2015), iz cikla »Risbe kar tako III«, ok.
1983, tuš in barv. svinčnik na papirju, 30 × 40 cm, last UGM

JUHART BRGLEZ NATALIJA

(1992, Ptuj)

Magistrski študij Likovne pedagogike je zaključila na Univerzi v Mariboru (2018, prof. dr. J. Balažic, A. Červek), nato še magistrski študij grafike na ALUO v Ljubljani (2019, prof. mag. B. Suhy). Živi in ustvarja v Mariboru.



NATALIJA BERGLEZ JUHART, Čez mostove, 2022,
flomaster in svinčnik na papirju, 100 × 70 cm



NATALIJA BERGLEZ JUHART, Na tržnico, 2022,
flomaster in svinčnik na papirju, 100 × 70 cm

KLENOVŠEK MUSIL MANICA

(1974, Ptuj)

Diplomirala je na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Poleg arhitekturnega načrtovanja se večinoma posveča tekstilni ilustraciji in pisanju za otroke. Je avtorica več kot desetih slikanic izdanih v slovenščini, mnoge med njimi so prevedene v več svetovnih jezikov. Po eni od njih je bila leta 2016 v Lutkovnem gledališču Maribor uprizorjena lutkovna predstava.

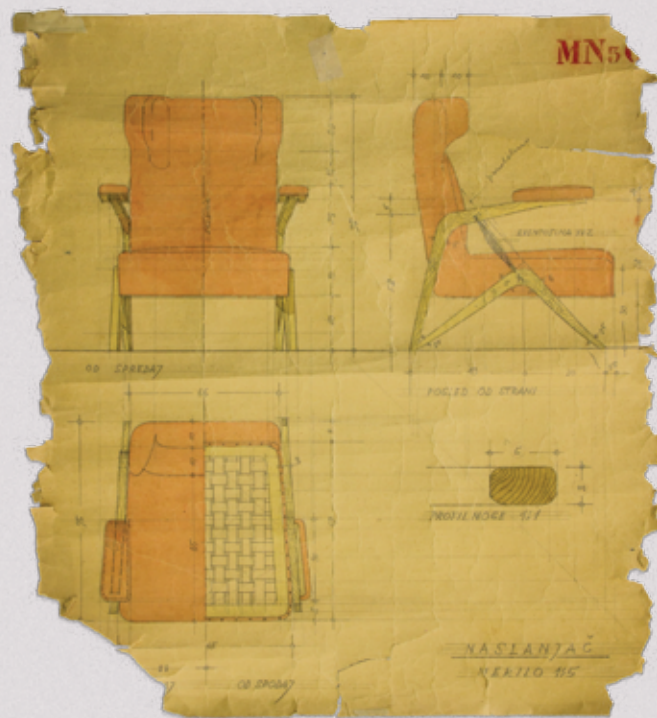
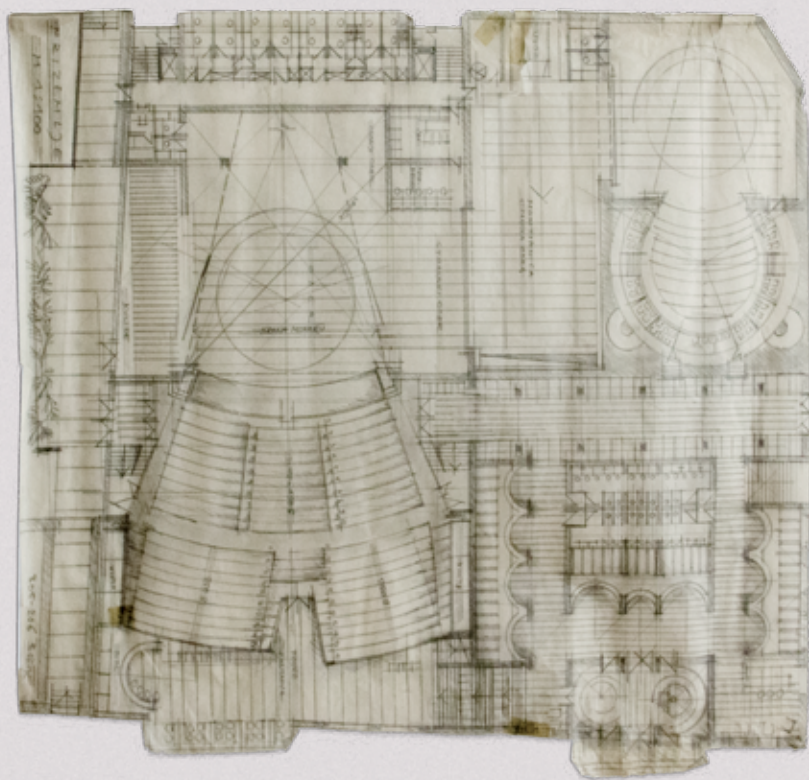


MANICA KLENOVŠEK MUSIL, Podgana Karla,
2022, tekstilna ilustracija, (3×) 30 × 60 cm

KOCMUT BRANKO

(1921, Maribor—2006, Maribor)

Študij arhitekture je zaključil na Tehniški visoki šoli v Ljubljani, nato je bil do leta 1954 na isti ustanovi asistent prof. Edvarda Ravnikarja, po vrnitvi v Maribor je bil do upokojitve 1981 eden od vodilnih arhitektov v biroju Komunaprojekt. Za svoje delo na področju arhitekture in urbanizma je leta 1977 prejel (skupaj z bratom Ivanom) Prešernovo nagrado.



BRANKO KOCMUT (1921-2006), Načrt za prenovo SNG Maribor, 1975, arh. risba na skicirnem papirju, 70 × 70 cm

BRANKO KOCMUT (1921-2006), Načrt za notranjo opremo stanovanja, ok. 1970, risba na papir, 52 × 48,5 cm

KOKANOVIĆ ZDRAVKO – KOKI

(1959, Crnjelovo Gornje, BIH)

Študij likovne vzgoje je zaključil na Pedagoški akademiji (1982) in kasneje diplomiral še na Pedagoški fakulteti (1993), oboje v Mariboru. Umetniško se izraža na več področjih; v slikarstvu, skulpturi, fotografiji in poeziji. Živi in ustvarja v Mariboru.

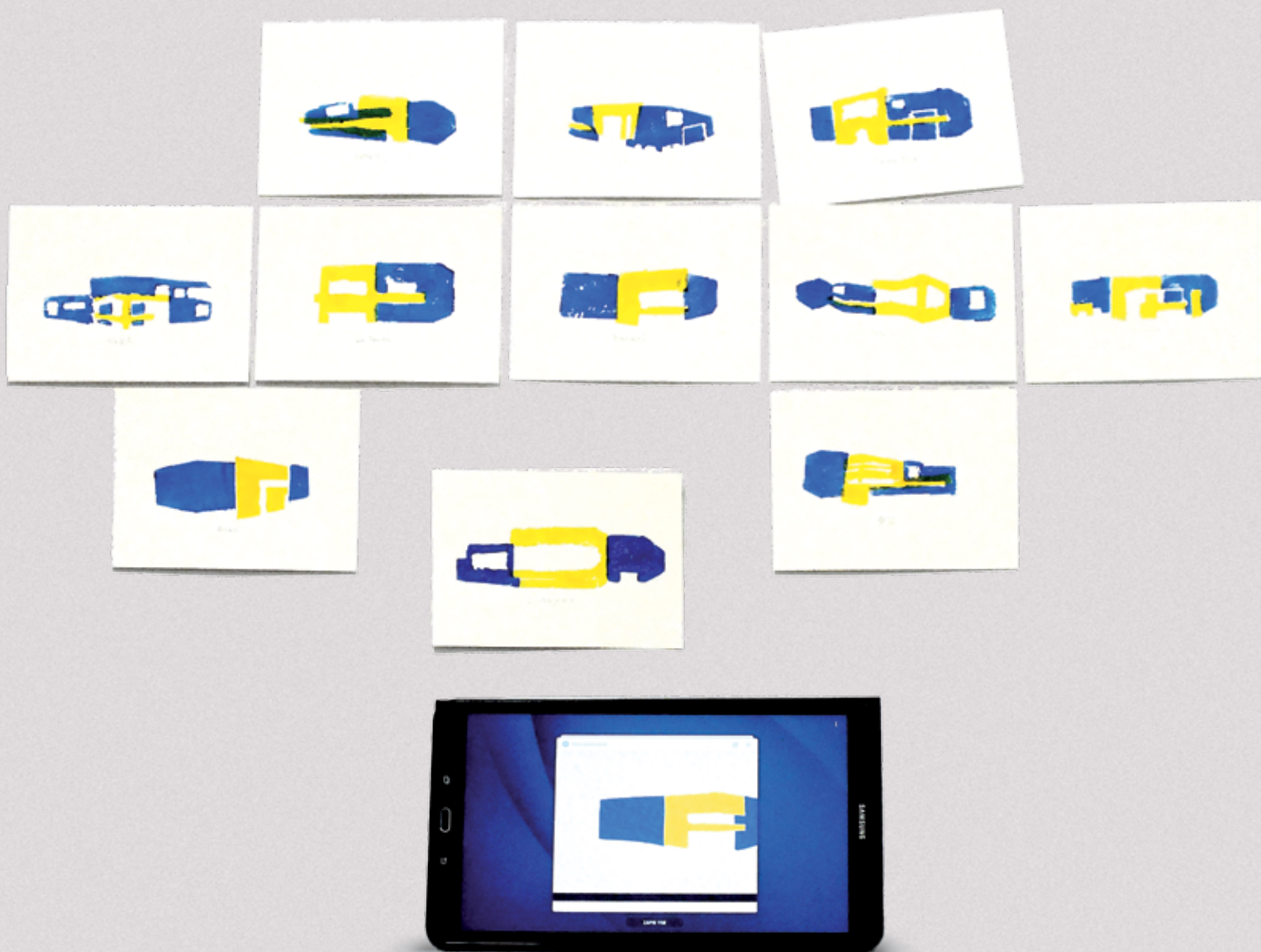


ZDRAVKO KOKANOVIĆ, Sožitje, 2022, akvareli na papir, (1 ×) 32 × 22,5 cm, (3×) 22,5 × 16 cm

KOSI JANJA

(1994, Maribor)

Diplomirala (2016) in magistrirala (2020) je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Del študija je preživela na izmenjavi na Hochschule für Grafik und Buchkunst v Leipzigu. Deluje kot samostojna ustvarjalka. Živi in ustvarja v Ljubljani.



JANJA KOSI, Predlog za serviranje, 2018—2021: 11 razglednic Prejmi lepe pozdrave + 3 videi: Blue Yellow Building, 0:58/ ZIN, reciklirana nakupovalna torba, 0:28 / LJUBLJANA, navodila kako sestaviti Ljubljansko Ikea, 0:9, 80 × 45 cm (kompozicija na steni)

KOZAR JASNA

(1952, Murska Sobota)

Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. G. Stupica, J. Brumen) in opravila specialko (1977, prof. J. Ciuha). Podiplomski študij je nadaljevala na Institutu za design v Ahmedabadu v Indiji. Ima status samostojne kulturne delavke in je članica DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



JASNA KOZAR, Facebook podobe, 2020-2022, flomastri, barvni svinčniki na papirju, 66 × 130 cm (kompozicija risb različnih velikosti)

KRAŠNA ANKA

(1950, Maribor)



Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1976 (prof. G. Stupica, F. Kokalj) in opravila specialko (1979, prof. J. Ciuha, M. Tršar). Je redna profesorica za slikarstvo na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Živi in ustvarja v Miklavžu pri Mariboru.

ANKA KRAŠNA, Za ogrado, 2022, mešana tehnika na papirju,
190 × 80 cm

MARFLAK ŠTEFAN

(1952, Črna na Koroškem)

Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1972, prof. G. Gnamuš), absolviral je tudi iz scenografije (prof. M. Hočevar) in kostumografije (prof. A. Bartl). Zaposlen je bil v ateljejih več slovenskih gledališčih in sodeloval pri številnih neodvisnih projektih. Ukvarja se tudi s poezijo in živi na Ravnah na Koroškem.



ŠTEFAN MARFLAK, Miri (knjiga umetnika), 2012, mešana tehnika, kolaž, , 45 × 45 × 10 cm

POGAČAR VOJKO

(1950, Krško)

Diplomiral leta 1973 na ALU v Ljubljani. Pol aktivne dobe je bil v svobodnem poklicu kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec, nato je bil vodja Laboratorija za inženirsko oblikovanje izdelkov ter predavatelj na Univerzi v Mariboru (UM-FS), na štud. programu Inženirsko oblikovanje izdelkov ter na UM-FGPA na Arhitekturi. Živi in ustvarja v Mariboru.



VOJKO POGAČAR, Čelo, ok. 2010,
risba v železu, 136 × 93 × 90 cm

POKLUKAR POLONA

(1975, Ljubljana)

Diplomirala je na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer likovna umetnost (2004) in zaključila študij ilustracije ter grafike na Akademiji za umetnost, arhitekturo in dizajn v Pragi (2001). Ustvarja na področju produktnega dizajna in scenškega oblikovanja ter ilustracije in prostorske instalacije. Pod blagovno znamko Polona Poklukar oblikuje nakit, klobuke, svetila. Živi in ustvarja v Mariboru.



POLONA POKLUKAR, Skicirke za kostumografijo, 2022, tuš na papirju, (2 ×) 29 × 20 cm

REPNIK ANTON

(1935, Sv. Vid pri Vuzenici—2020, Muta)

Odraščal je v težkih socialnih razmerah in se izučil za čevljarja. Delal je na gradbišču hidroelektrarne Vuzenica, od leta 1953 dalje pa v Tovarni poljedelskega orodja in livarni na Muti. Tu si je ustvaril atelje in pozneje tudi galerijo. Prve mentorske napotke je dobil od akademskega slikarja Karla Pečka. Razstavljal je doma in v tujini, na razstavah t. i. naivne umetnosti. Štejemo ga za najbolj prepoznavnega slikarja tega sloga v Sloveniji.



ANTON REPNIK (1935—2020), Življenjeris, 2003, risbe s tušem, (4 ×) 42 × 30 cm

ROJNIK MARJANA - NACA

(1951, Ljubljana)

Študirala je kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. S. Tihec). Iz Ljubljane se je preselila v Slovenj Gradec in imela status samostojne kulturne ustvarjalke, poučevala je likovno vzgojo ter ustvarjalne delavnice za mlade. Živi in ustvarja na Graški gori pri Slovenj Gradcu.



NACA ROJNIK, Vaje za glino, I., II., 1999,
žgana glina, (2 ×) 37 × 37 cm

STRAMEC LUCIJA

(1978, Slovenj Gradec)

Diplomirala je iz slikarstva na ALU v Ljubljani (2004, prof. Z. Jeraj) in zaključila magisterij umetnosti na ALUO (2016, prof. H. Gvardjančič). Leta 2009 je pridobila pedagoško-andragoško izobrazbo na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.



LUCIJA STRAMEC, Komplementarna kontemplacija 6, 7,
2021, tuš na papirju, (2 ×) 50 × 70 cm (brez okvirja)

STRNAD MIRA

(1976, Maribor)

Diplomirala je iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru (2006). Po enem letu poučevanja v šoli se je odločila za oblikovanje oblačil. Leta 2009 je ustanovila blagovno znamko Miricota. V zadnjih letih kot samostojna kostumografinja sodeluje z gledališčema v Celju in na Ptuju ter z dijaškim gledališčem - English Student Theatre na II. gimnaziji Maribor.



MIRA STRNAD, Skicirke za kostumografijo, ok. 2016, svinčniki na papirju, (2 ×) 40 × 29 cm, 30 × 19 cm

ŠUC SIMONA

(1972, Maribor)

Diplomirala je iz slikarstva na ALUO v Ljubljani (2000, prof. G. Gnamušu, J. Muhovič). Občasno deluje tudi na področju organiziranja in vodenja likovno-teoretskih srečanj in likovnih tečajev za mladino in odrasle. Živi in ustvarja v Mariboru, kjer je tudi zaposlena v Umetnostni galeriji.



SIMONA ŠUC, Pokrajina slišnosti, 2022, akril, barvni svinčnik, flomaster, ročno izdelan papir, stena, 100 × 160 cm

TIHEC SLAVKO

(1928, Maribor—1993, Ljubljana)

Diplomiral je iz kiparstva na Akademiji upodablajočih umetnosti v Ljubljani (1955, prof. B. Kalin). Od leta 1969 do smrti je poučeval na ALU v Ljubljani. V letih 1966 in 1980 je zastopal jugoslovansko kiparstvo na Beneškem bienalu, leta 1967 je prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 1973 Jakopičevo nagrado in desetletje za tem še Prešernovo nagrado za življenjsko delo.



SLAVKO TIHEC (1928—1993)
Skice, ok. 1966,
tuš in flomaster na papirju, list UGM

SLAVKO TIHEC (1928—1993), Skice, ok. 1966, tuš in flomaster na papirju, (4 ×) 30 × 20 cm, Zbirka UGM

TRSTENJAK ANTE

(1894 Slamnjak pri Ljutomeru—1970, Maribor)

Študiral je na oddelku za umetno obrt na Srednji tehnični šoli v Gradcu, na šoli za umetno obrt na Dunaju, na višji šoli za umetnost v Zagrebu in končno diplomiral na likovni akademiji v Pragi. Izpopolnjeval se je še v Parizu in potoval po Italiji. Od leta 1933 do 1950 je živel v Pragi, nato v Mariboru.



ANTE TRSTENJAK (1894—1970), Skicirka z narodnimi nošami, ok. 1930, barvni svinčniki, 14 × 9 cm, last Primož Premzl

ZORKO VLASTA

(1934, Maribor)

Diplomirala je na Akademiji upodablajočih umetnosti v Ljubljani, smer kiparstvo (1959, prof. Z. Kalin). Postala je članica DSLU, pododbor Maribor. Od leta 1959 je poučevala na OŠ Angela Besednjaka, na II. gimnaziji in na Pedagoški akademiji. Od leta 1972 deluje kot samostojna umetnica. Udeležila se je več mednarodnih simpozijev. Samostojno in v skupini je razstavljala doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



VLASTA ZORKO

Skice za figurine in druge kipe, svinčnik na papirju

VLASTA ZORKO, Skice za figurine in druge kipe, svinčnik na papirju, (2×) 30 × 20 cm, 40 × 29 cm

Knjiga risb

Predstavitev
reprodukcij iz
knjige risb



KNJIGA RISB, 2022, mešana tehnika na papirju, 33 × 37 × 4 cm

KNJIGA RISB, DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKOV MARIBOR

Kolegici, umetnostni zgodovinariki, Mojca Štuhec in Milena Zlatar, sva dobili priložnost, da v novembru 2022 v Galeriji DLUM realizirava razstavo ŽIVA RISBA. Odločili sva se za avtorski izbor umetnikov, ki bodo predstavili medij v zelo omejenem prostoru galerije. S tem sva se težko sprijaznili. Misel na to, da bi predstavili avtorsko risbo vseh članov, ni in ni dala miru. Kot rešitev se nama je porodila ideja o soustvarjanju skupne umetnine v obliki knjige risb.

Ob pozivu k skupinski ustvarjalnosti sva se zavedali, da bo težko povezati vse »dlumovce« in njihove različne izrazne poetike. A izhajali sva iz prepričanja, da je prav risba vsem skupna. Tudi tistim, ki jim namesto risala ali čopiča za vizualizacijo svojih misli in idej kot vmesnik služi drugo orodje (glina, les, kovina, fotoaparat, računalnik ...). Želeli sva preprosto pri ustvarjalcih spodbuditi le to, da posežejo po risalu in zabeležijo hipno doživetje, motiv ali prizor. Nisva jih omejevali z ničemer drugim kot z le enim kosom papirja in jim določili, do kdaj naj zaključijo.

Povezava umetnic in umetnikov v stanovsko združenje kot je DLUM je pomembna, saj ga sestavljajo izjemno heterogene osebnosti, ki pa lahko kljub morebitnim nesoglasjem med posameznimi velikimi individuumi različnih idej, ustvarijo skupni produkt visoke vrednosti prav zaradi 'bogastva v različnostih', kar je pomembno tudi za nas umetnostne zgodovinarje. S časovnim odmikom se namreč vedno izkaže, da je to antagonistično delovanje, srž in spodbuda ustvarjalnosti. Letošnja razstava članov ZDLSU – Modra črta je bila že ena takšnih odličnih predstavitev, saj je obiskovanje ateljejev, na žalost, mnogim oteženo. Tako lahko dobro oko zazna zanimivo avtorico oziroma avtorja tudi na manj »poenoteni« razstavi.

Prav to se nam je »zgodilo« z nastankom knjige, ki je pred nami. Unikaten nabor šestinšestdesetih avtorsko izdelanih

likovnih podob, med katerimi ni mogoče potegniti vsebinske vzporednice, je estetsko povezanih med bele platnice. Po pričakovanju je večina listov izdelana kot zaključena umetnina in ne le kot zaris, zapis, zabeležka ali osnutek. Prelistavanje nam omogoča sprehod od abstraktnih motivov, preko figuralnih kompozicij in zgovornih avtoportretov ter sanjskih pokrajin do urbanih prostorov izrisanih po spominu. V manjšem številu kompozicij je vključeno tudi besedilo. Zasedimo ga kot del teoretske razlage o likovni perspektivi pri Marjanu Drevu in še v nekaj primerih, kjer so umetniki misel sočasno prevajali na papir skozi likovno formo in besedo.

S tehnične plati prevladujejo v knjigi risbe z grafitom, manj jih je narejenih z več barvnimi svinčniki. Sledi priljubljena likovna zvrst ustvarjanja, akvarel na papirju. Zaradi lahkotnosti in prosojnosti nanešene barve tovrstne podobe prinašajo več liričnosti. Nasproten učinek na gledalca puščajo »kolažne kompozicije« sestavljene iz najrazličnejših podob. Prav posebni sta v zbirki risbi z izrezljanim motivom. Tu so še podobe odtisnjene v klasični grafični tehniki linoleja ali pa so natisnjene s pomočjo računalnika.

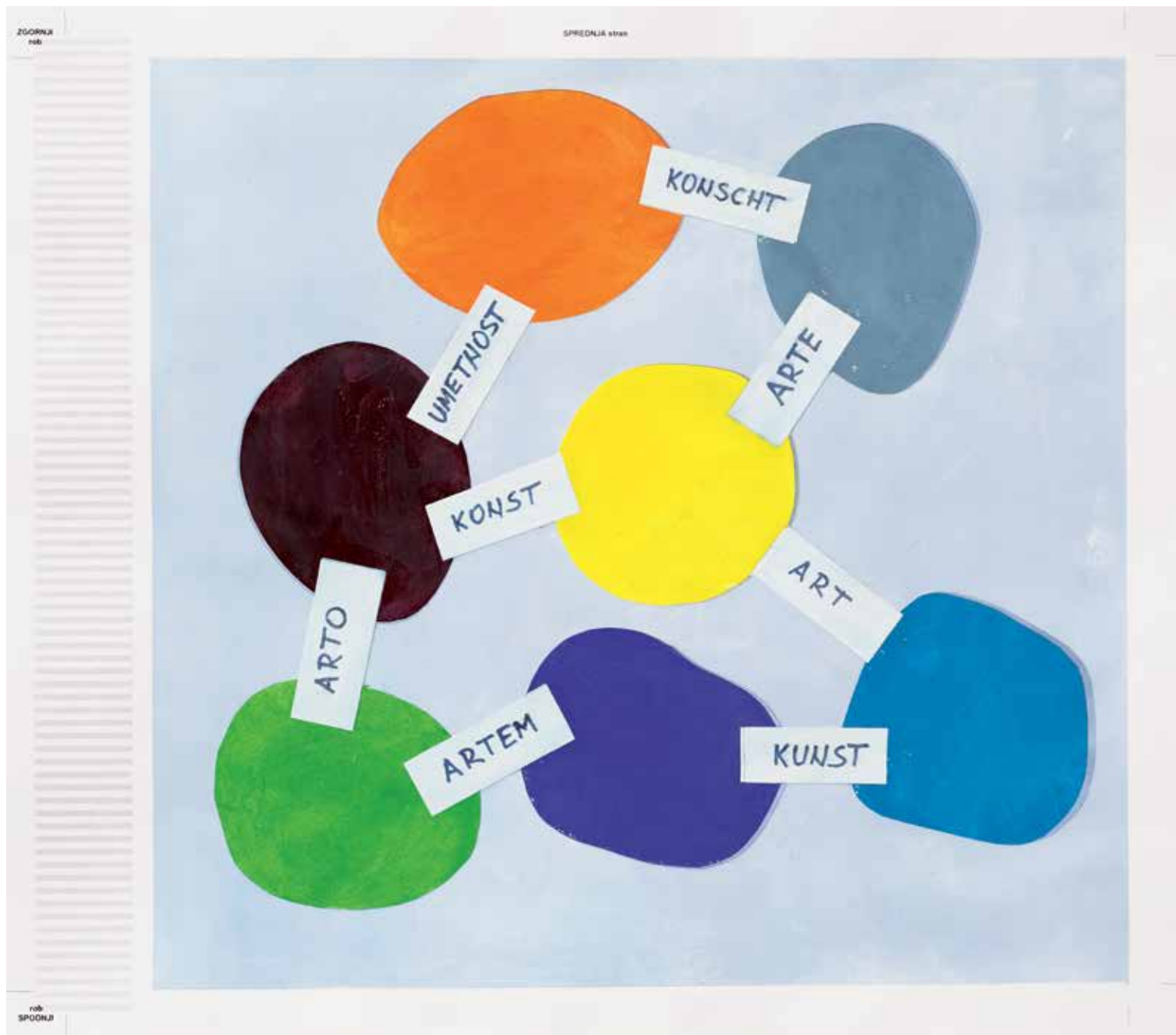
K samemu pomenu Knjige risb članic in članov DLUM, ki se bo v naši regiji pa tudi širše enkrat zapisala v zgodovino kot posebna skupinska manifestacija ustvarjalnosti, sodi tudi izbira primerne naslovnice. Kakopak jo krasi risba, in sicer avtorja Zmaga Jeraja, umetnika in nekdanjega člana društva, ki ga ni več med nami, vendar so njegove podobe iz cikla »Risbe kar tako« še vedno žive. Ob branju izbrane risbe se nam namreč zazdi, da njena podoba simbolično izrisuje ozemlje zgodovinsko utemeljenega vplivnega območja DLUM-a.

Avtorji, vključeni v Knjigo risb:

ARTIČ Ernest, BERHTOLD Franc,
BEZJAK Saša, BRUMEN ČOP Andrej,
COBAL Bogdan, DREV Marjan, DUH
Matjaž, ERIČ Milan, FALK Lučka,
FARAZIN IPEK Aleksandra, FERJANIČ
Erna, GAJSER Irena, GOLIJA Darko,
GOLOB Rebeka, GRAJFONER Samuel,
GRANDOVEC Nataša, GRAUF Stojan,
GRUDEN Saška Aleksandra, HEDAYATI
BIJOL Azita, HERGOLD Peter, HOJNIK
Cvetka, ILAZI Senad, JUHART BRGLEZ
Natalija, JURJČ Jožef, KANTARĐIČ
Narcis, KETIS Milan, KOBAL Špela,
KOCMUT Maja, KOKANOVIČ Zdravko,
KOSMatic, KOVAČ Zmago, KOZAR Jasna,

KOZJEK VARL Katja, KRAMBERGER
Albin, KRAŠNA Anka, KRIŽAN Blažka,
MAJER Katja, MARFLAK Štefan, MATIČ
TRSTENJAK Sladana, MOM Drago,
PAJEK Samo, PAK Marko, PANDUR
Ludvik, PAVLIN HOUŠKA Milena, PETEK
Polona, POGAČAR Vojko, POPIČ Luka,
PRAH Zlatko, PRATNEKER Gregor,
REPNIK Janez, RIMELE Oto, ROJNIK
Marjana Naca, ROTMAN Janez, ROŽIČ
Zoran, SKRBINEK Andrej, STRAMEC
Lucija, ŠTROPNIK ŠOŃC Urška, ŠEST
Viktor, ŠIVEČ Maja, ŠPEGEL Stojan,
ŠUĐIČ Jože, ŠUC Simona, URAN Rudi,
URŠIČ Mira, VOGRIN Oto, ZORKO Vlasta.

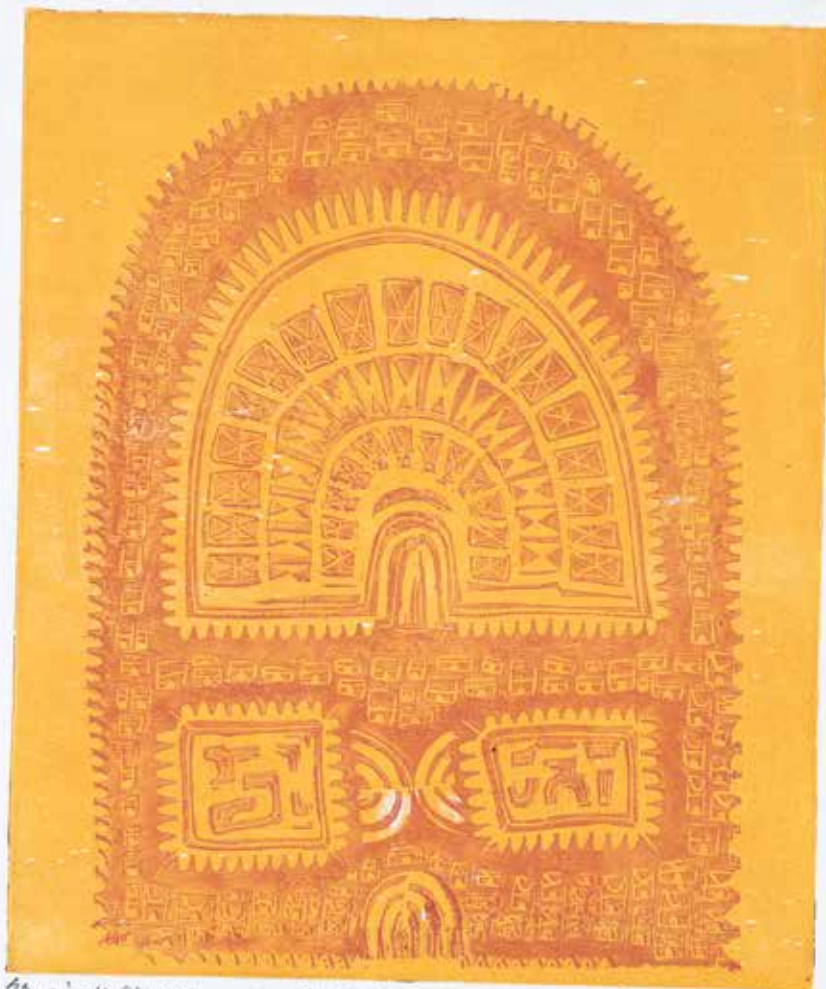
ARTIČ ERNEST



BERHTOLD FRANZ

ZGORNJI
delo

SPREDNJA stran

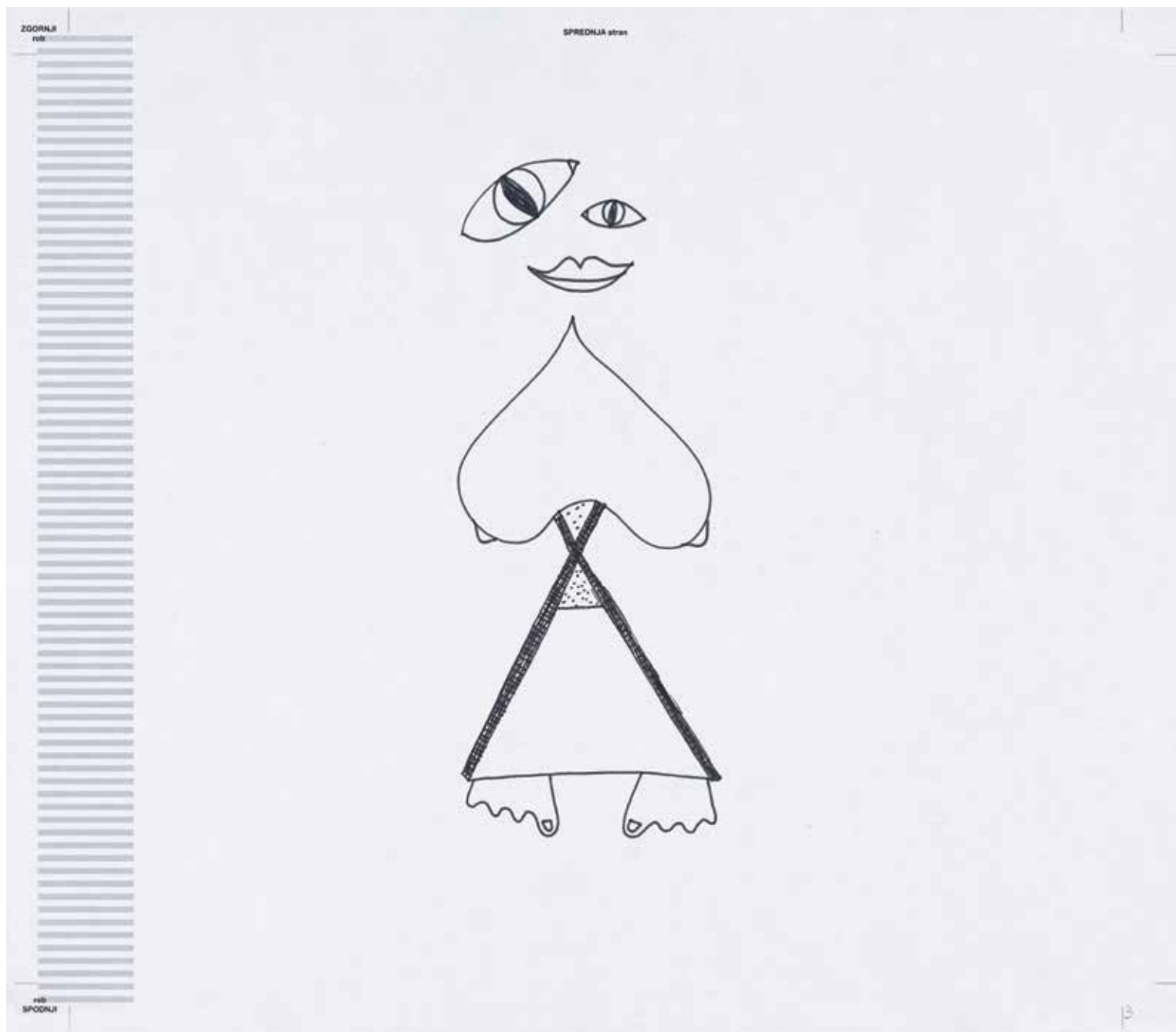


ZA orig. biljničez — SONZEN PORTAL — P. Franz 1922

POB
SPOONER

2

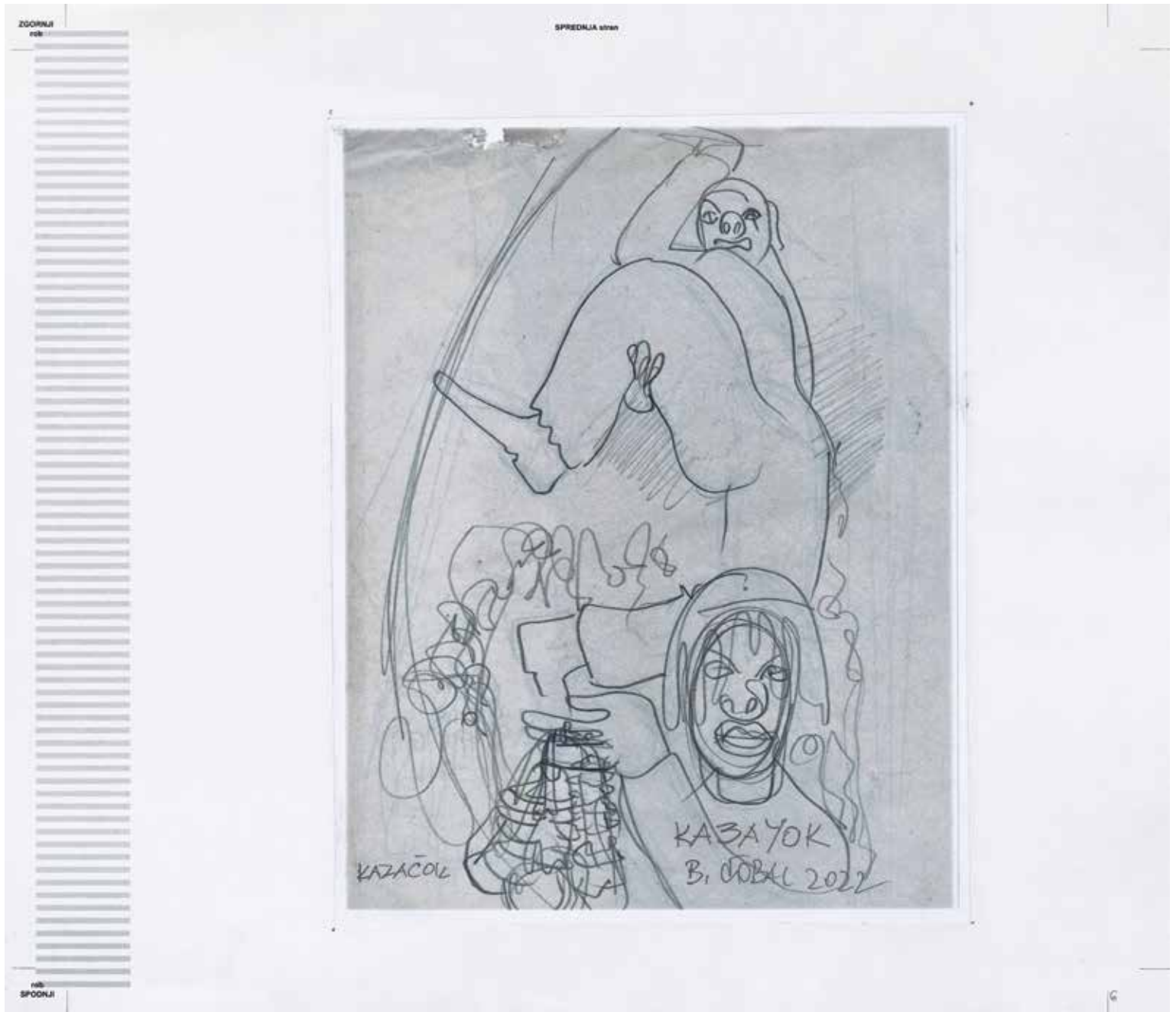
BEZJAK SAŠA



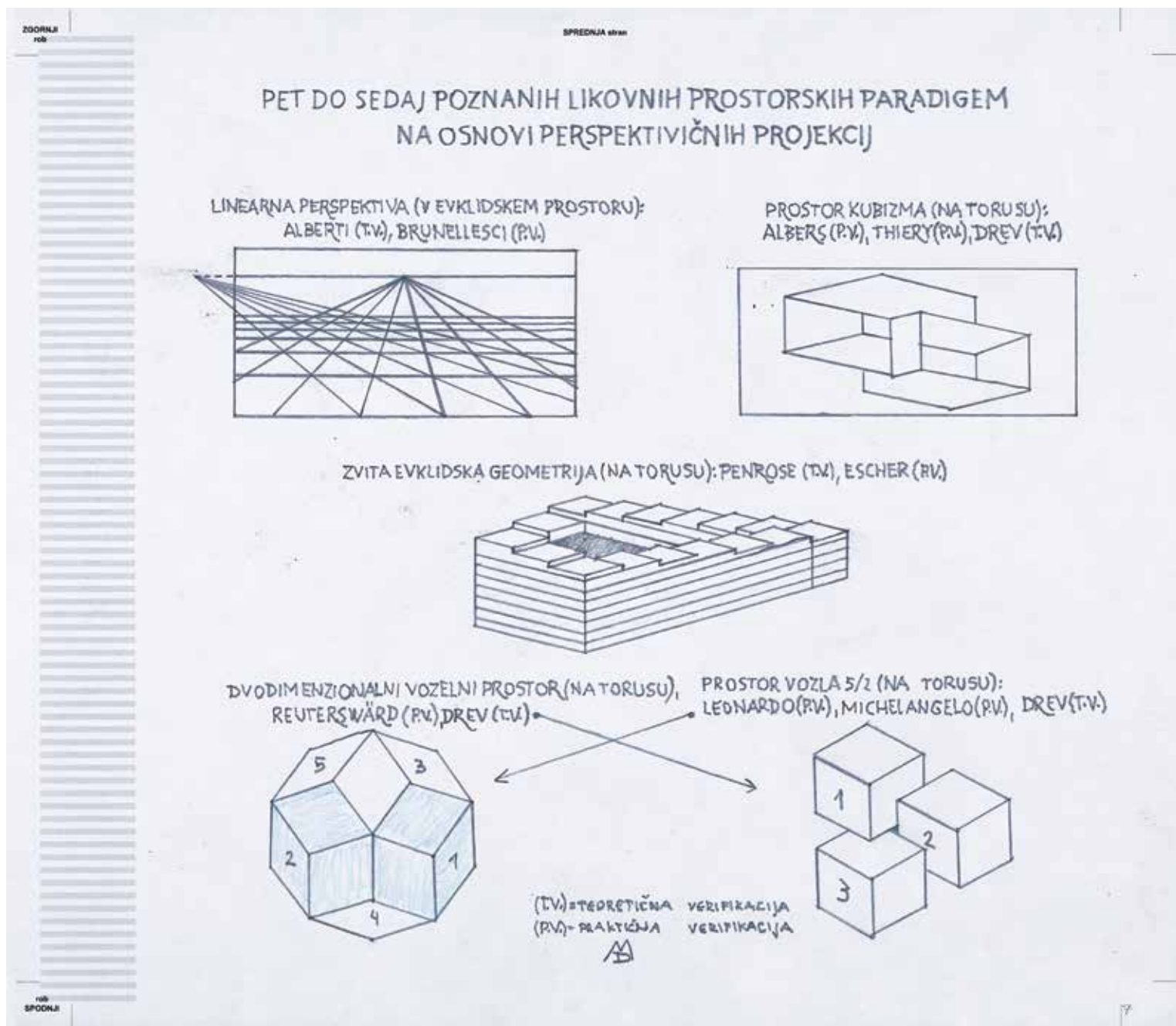
BRUMEN ČOP ANDREJ



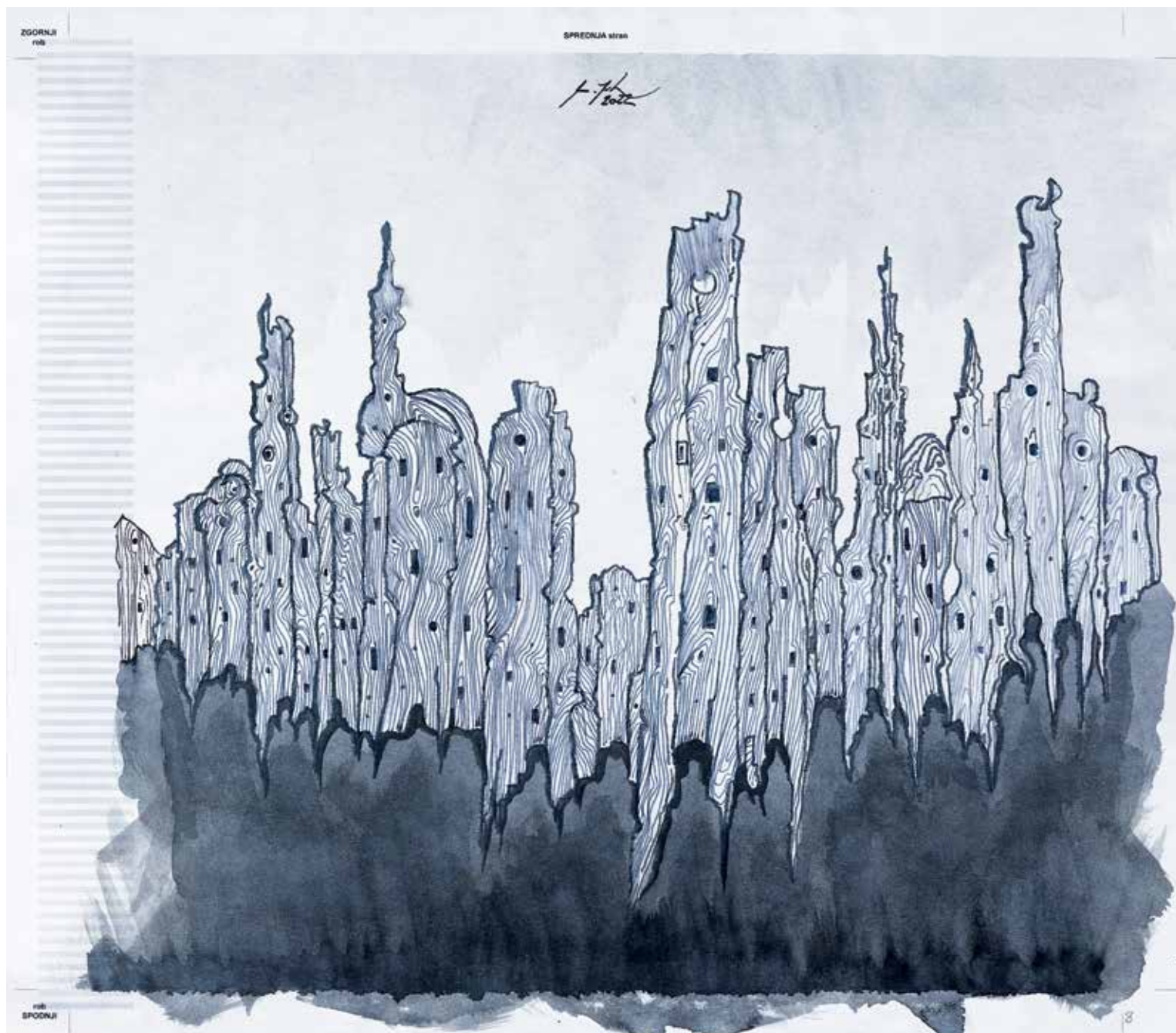
ČOBAL BOGDAN



DREV MARJAN



DUH MATJAŽ



FALK LUČKA



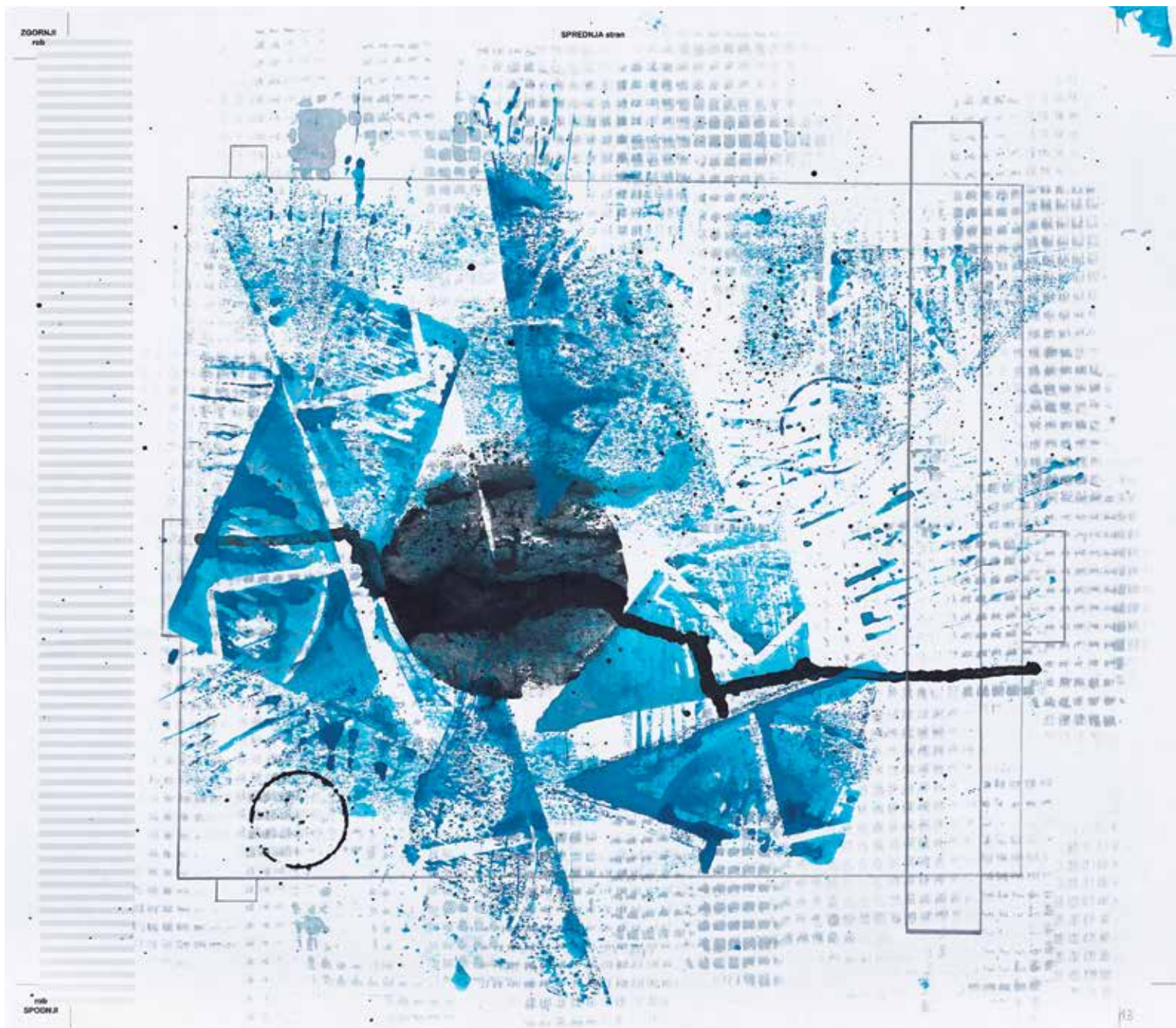
FARAZIN IPEK ALEKSANDRA



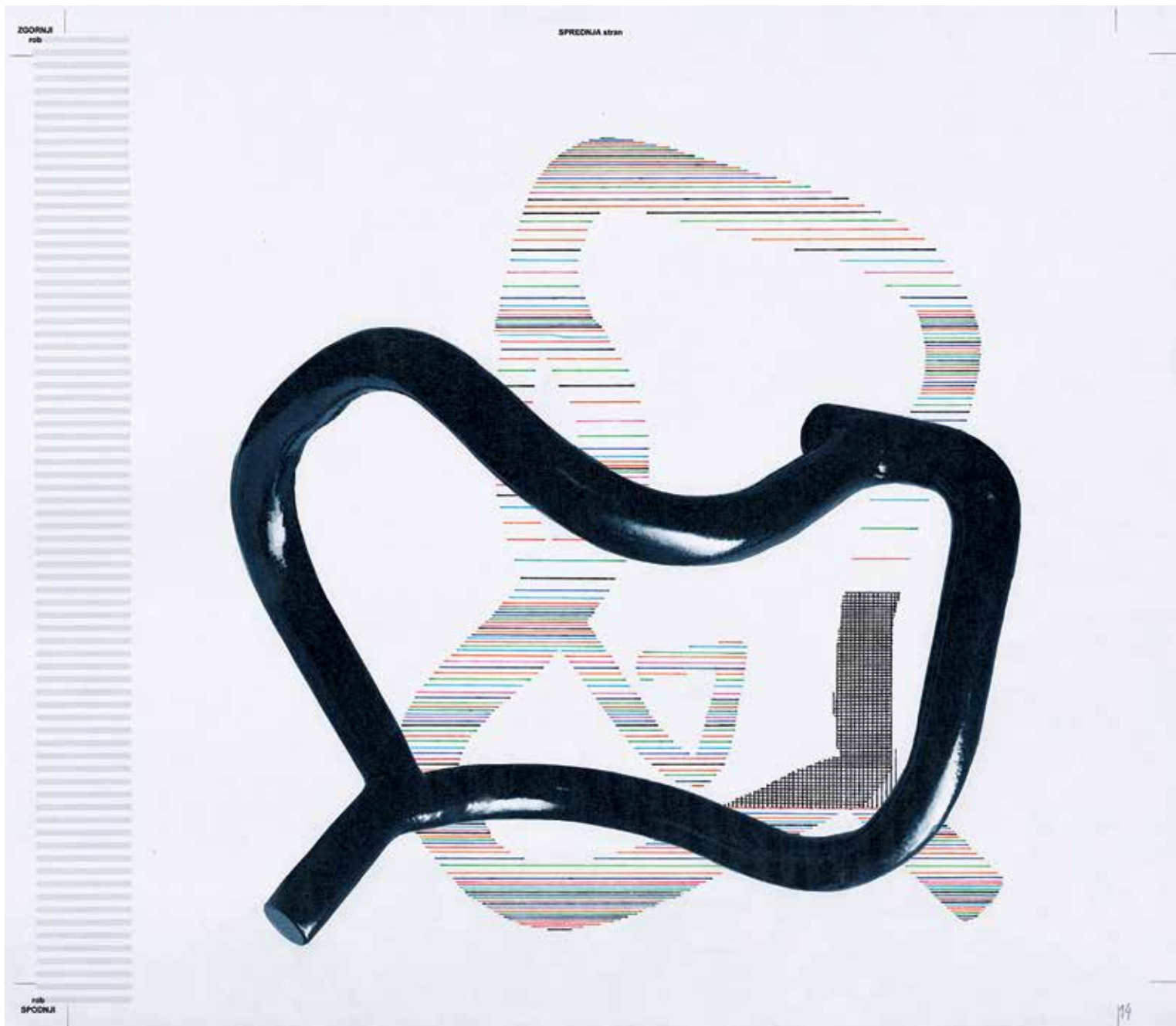
FERJANIČ ERNA



GAJSER IRENA



GOLIJA DARKO



GOLOB REBEKA



GRAJFONER SAMUEL



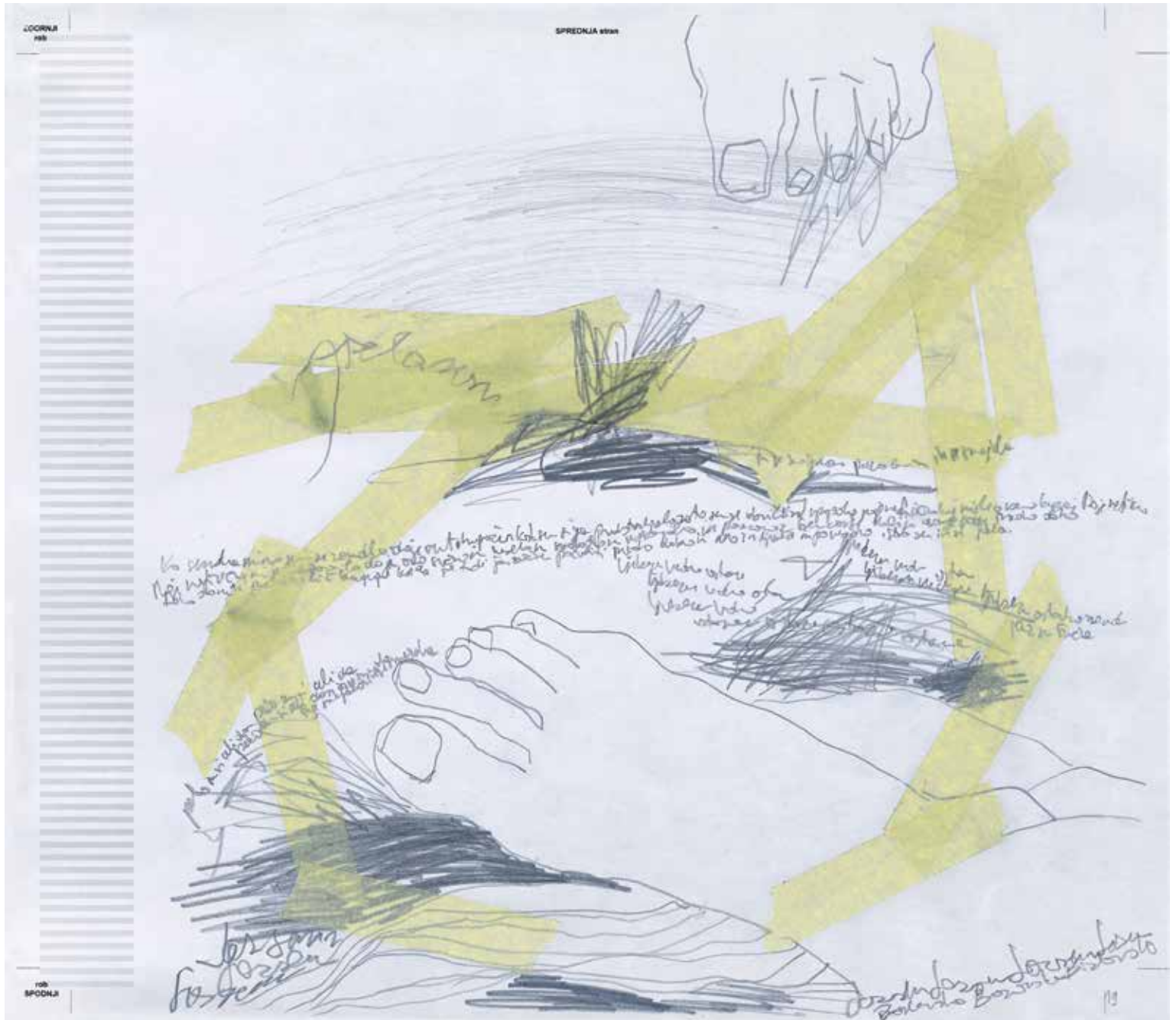
GRANDOVEC NATAŠA



GRAUF STOJAN



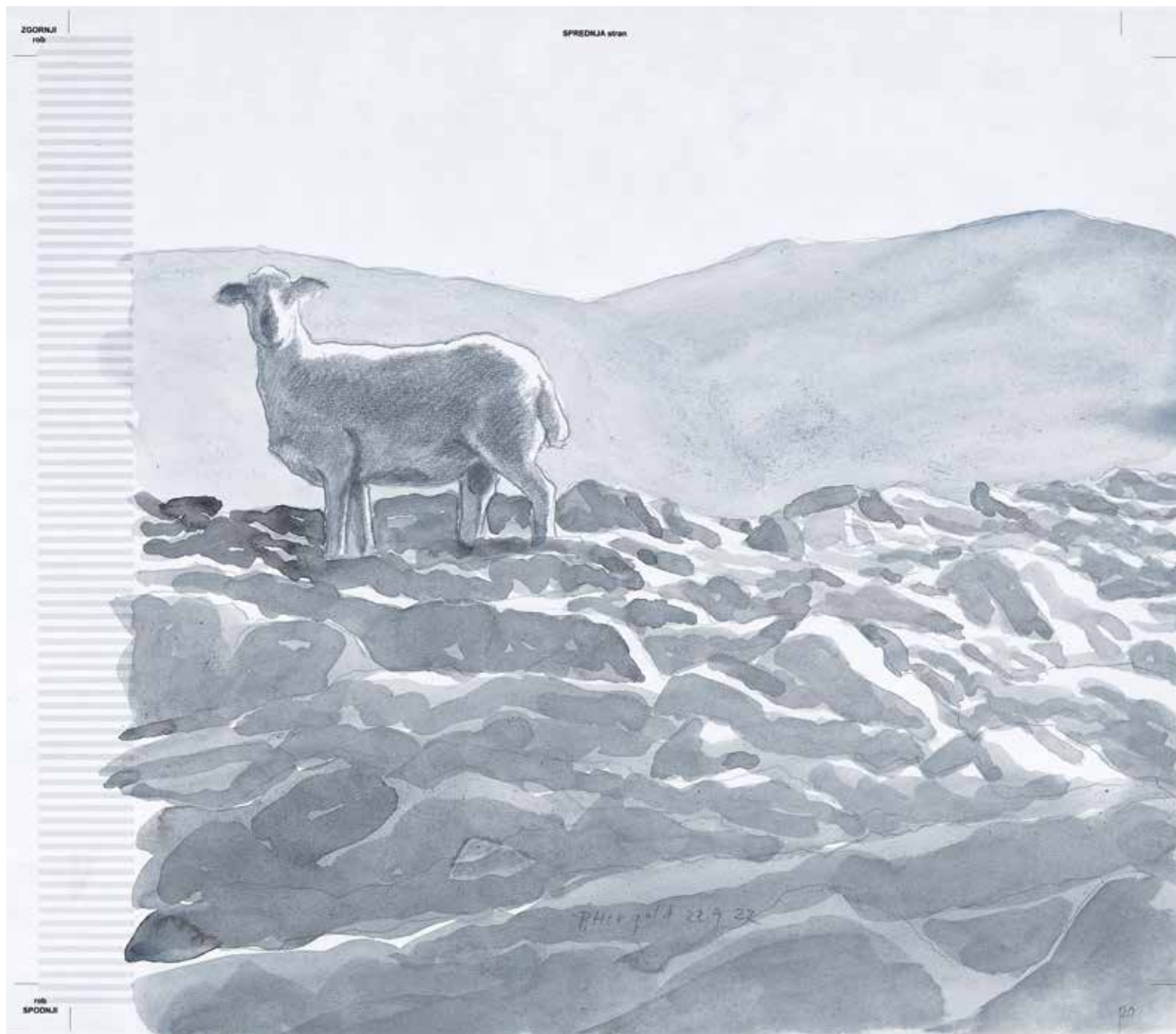
GRUDEN ALEKSANDRA SAŠKA



HEDAYATI BIJOL AZITA



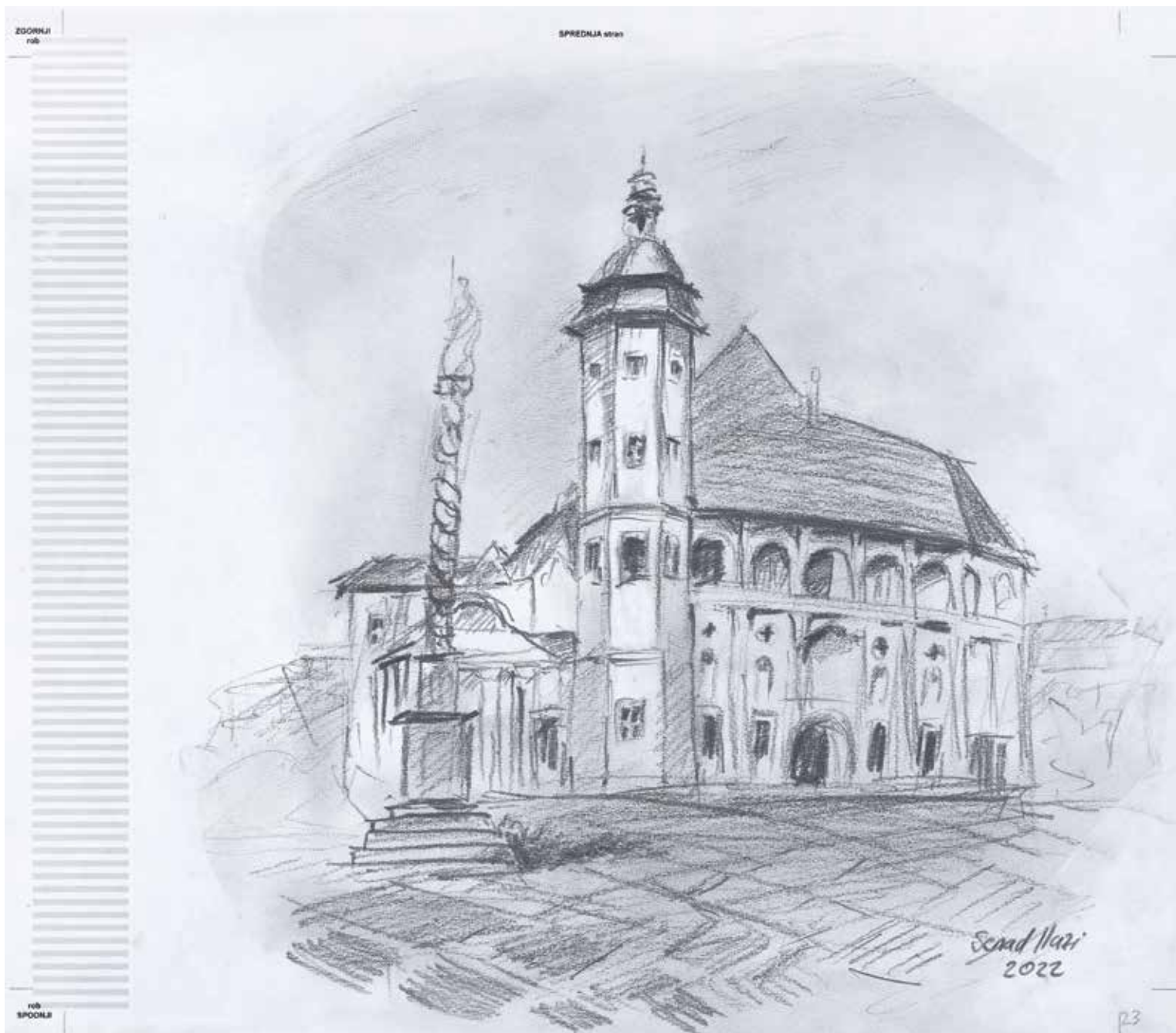
HERGOLD PETER



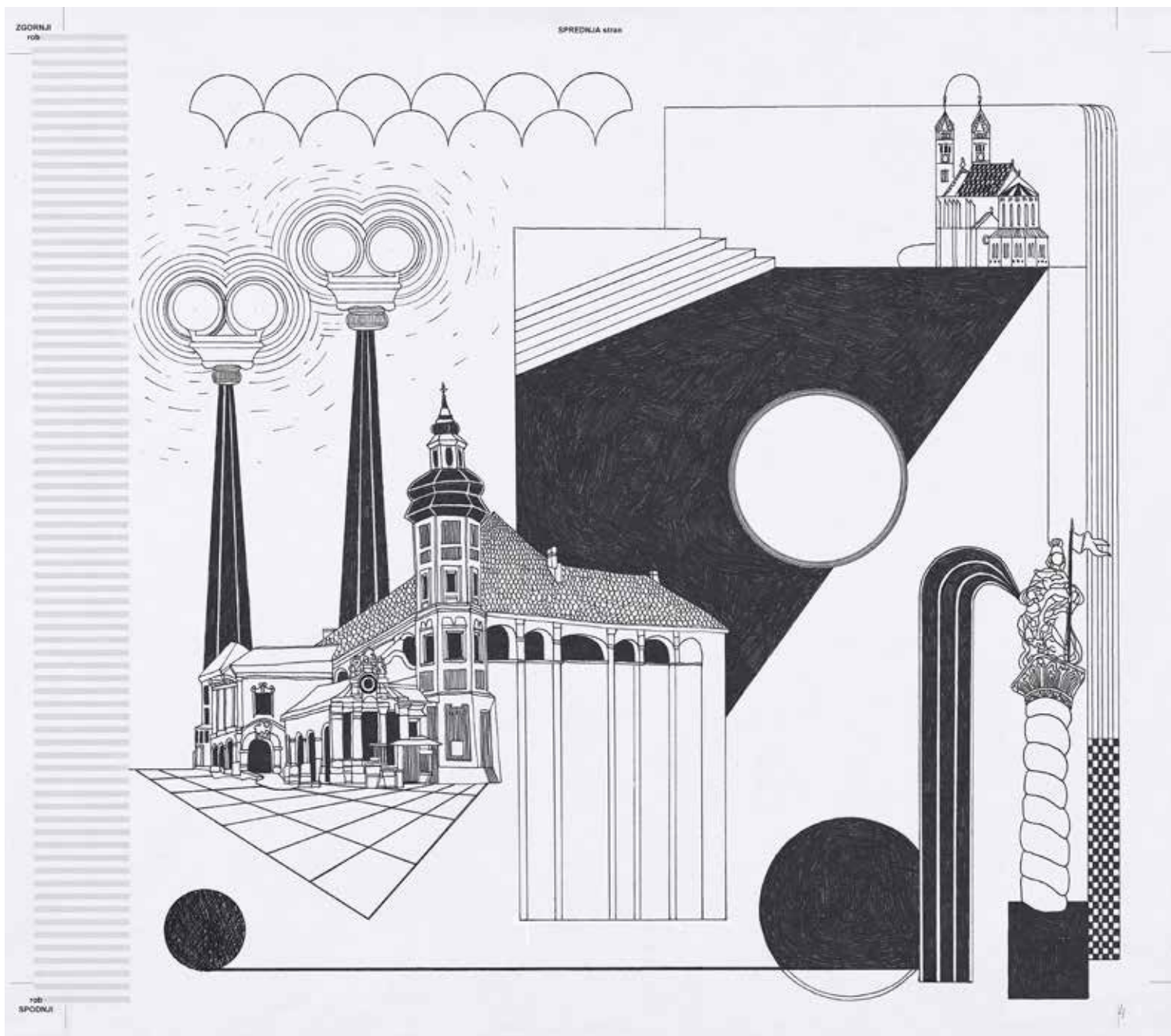
HOJNIK CVETKA



ILAZI SENAD



JUHART BRGLEZ NATALIJA



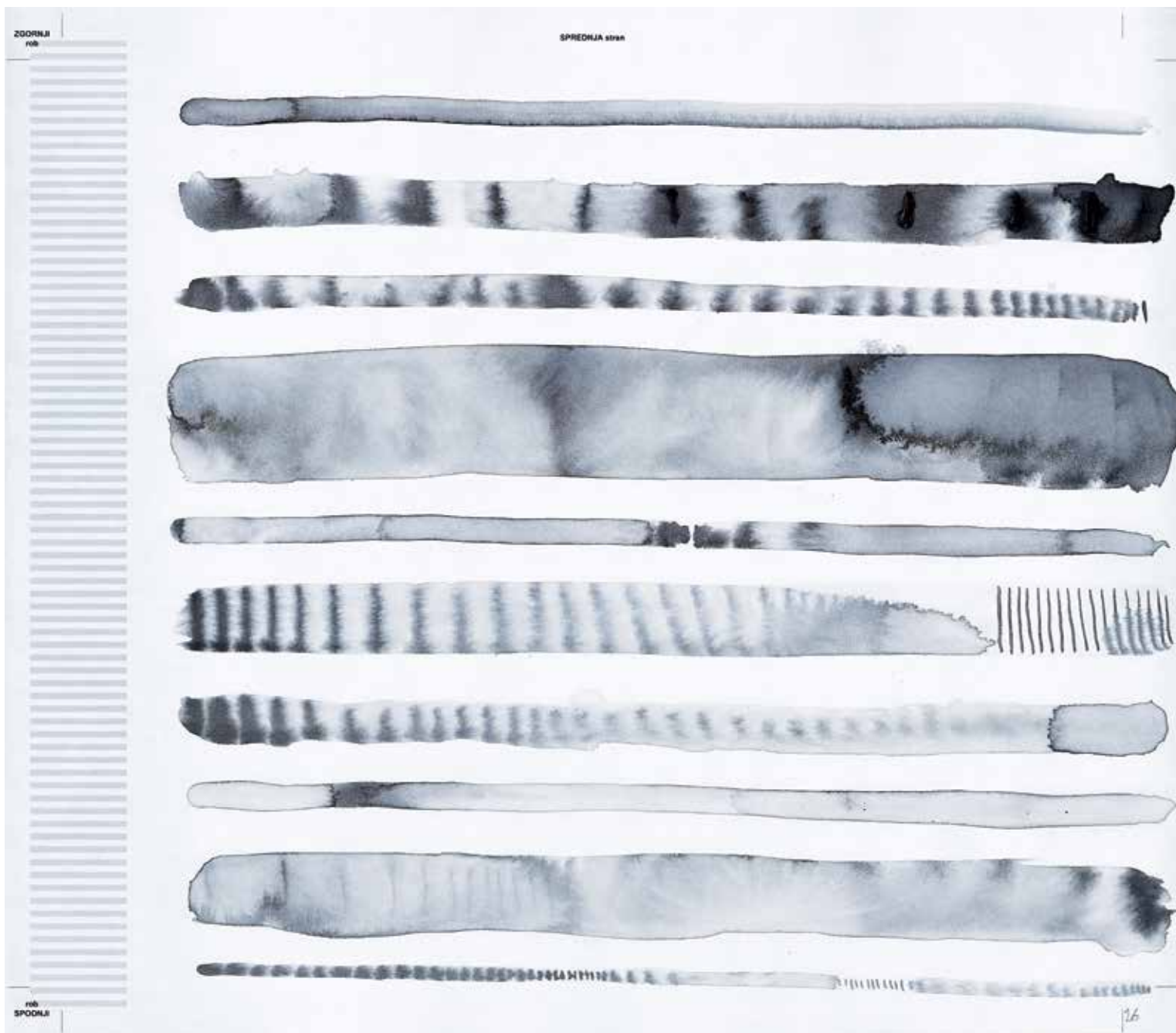
JURIČ JOŽEF



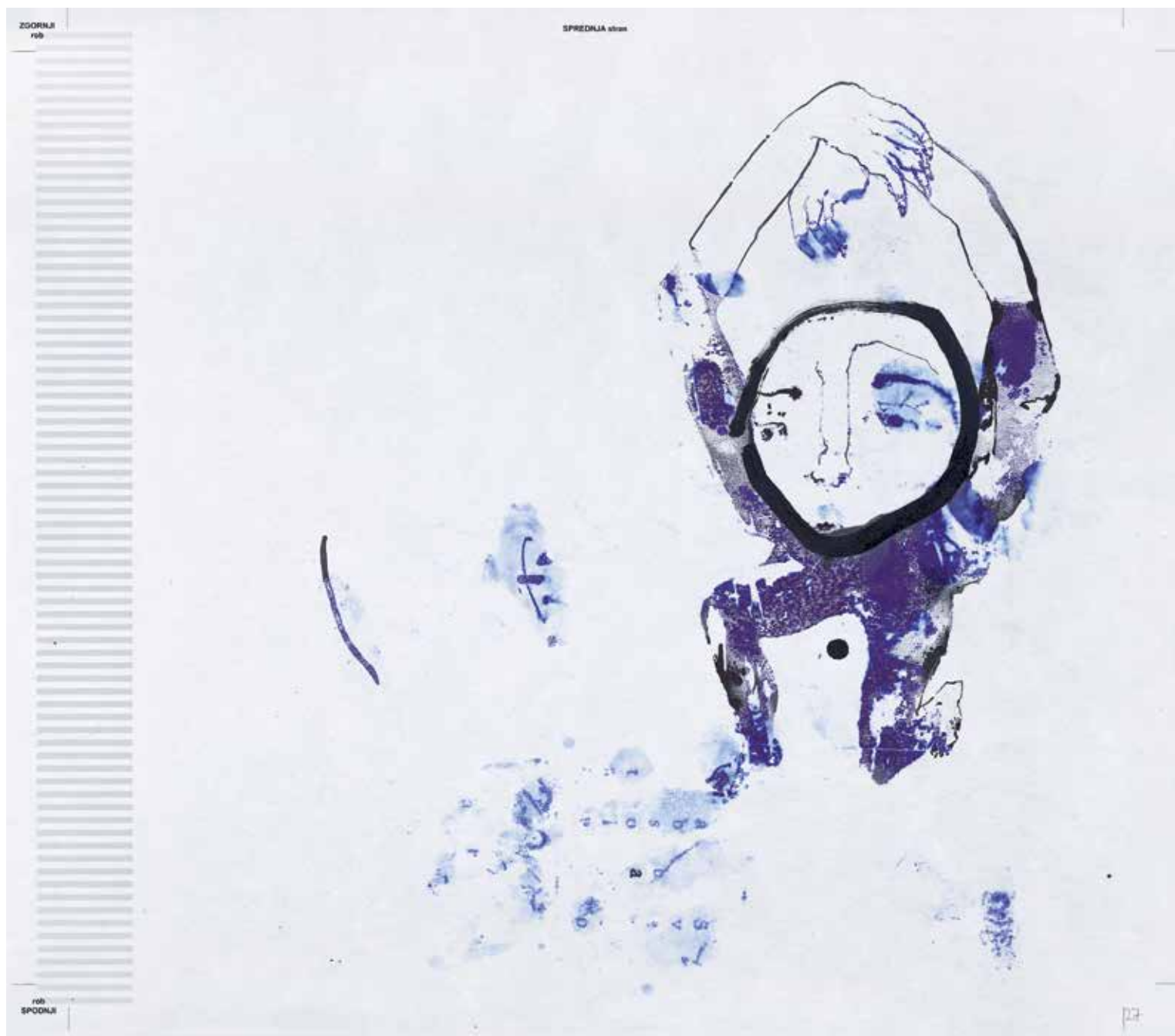
KANTARDŽIĆ NARCIS



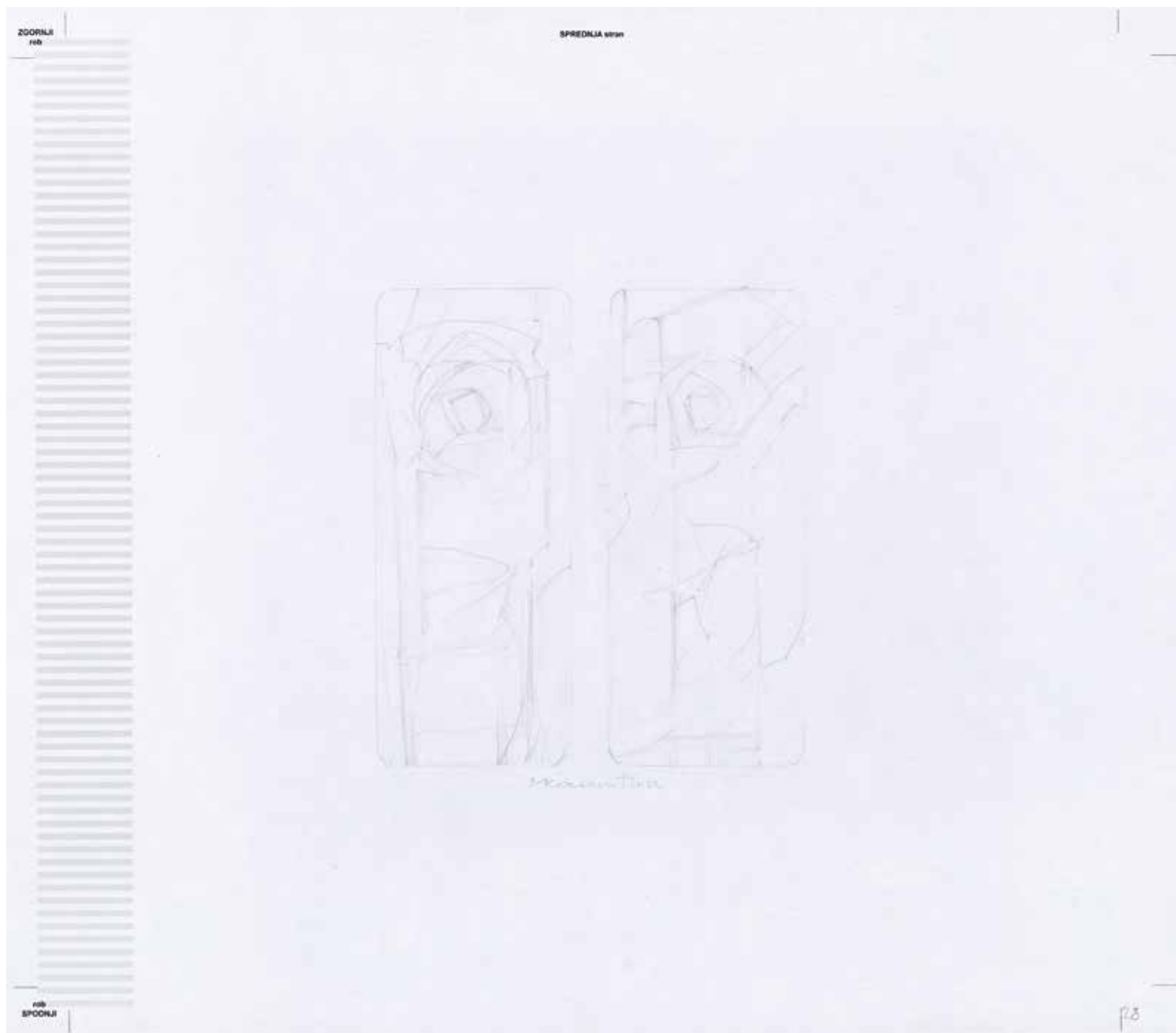
KETIŠ MILAN



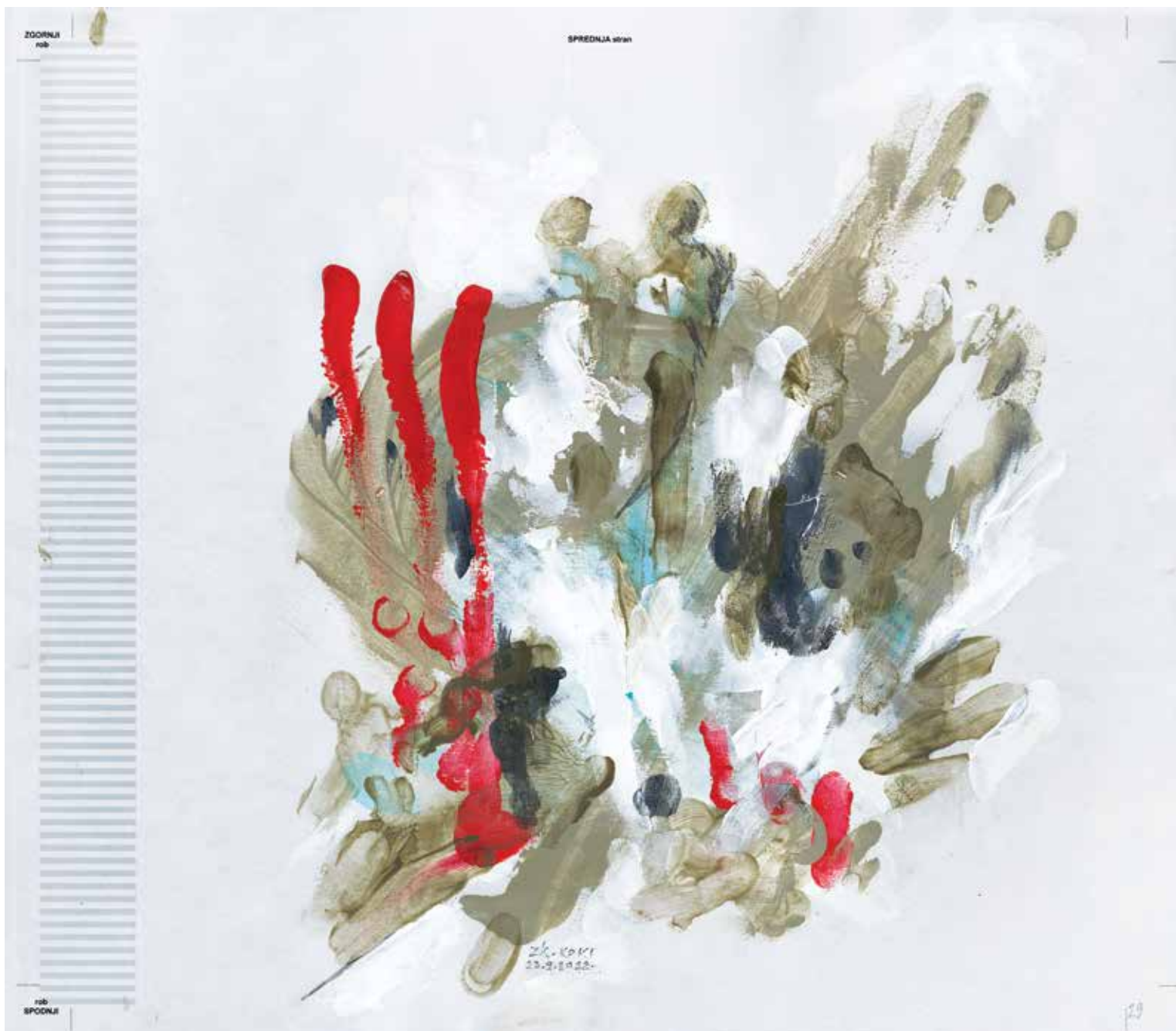
KOBAL ŠPELA



KOCMUT MAJA



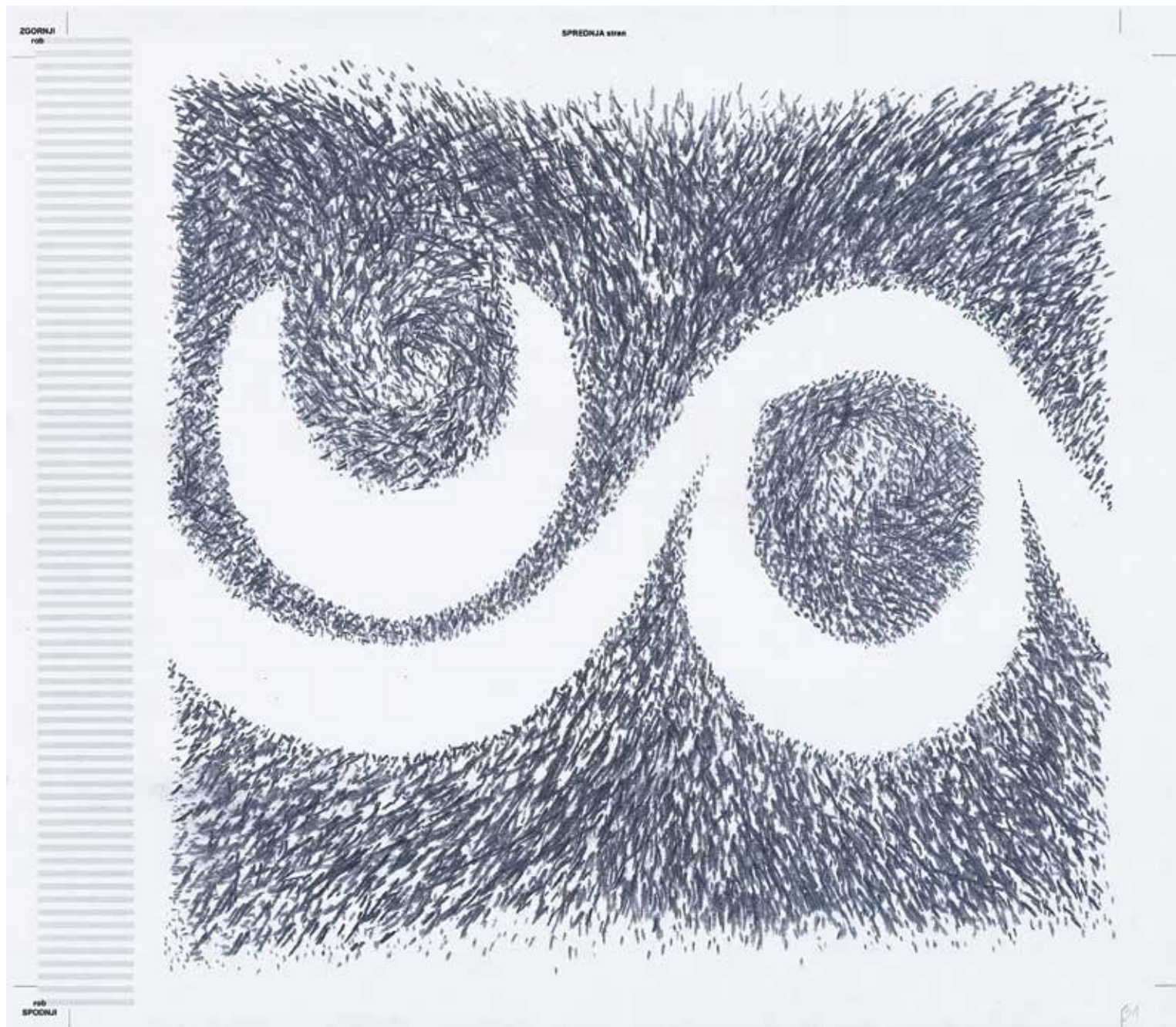
KOKANOVIĆ ZDRAVKO - KOKI



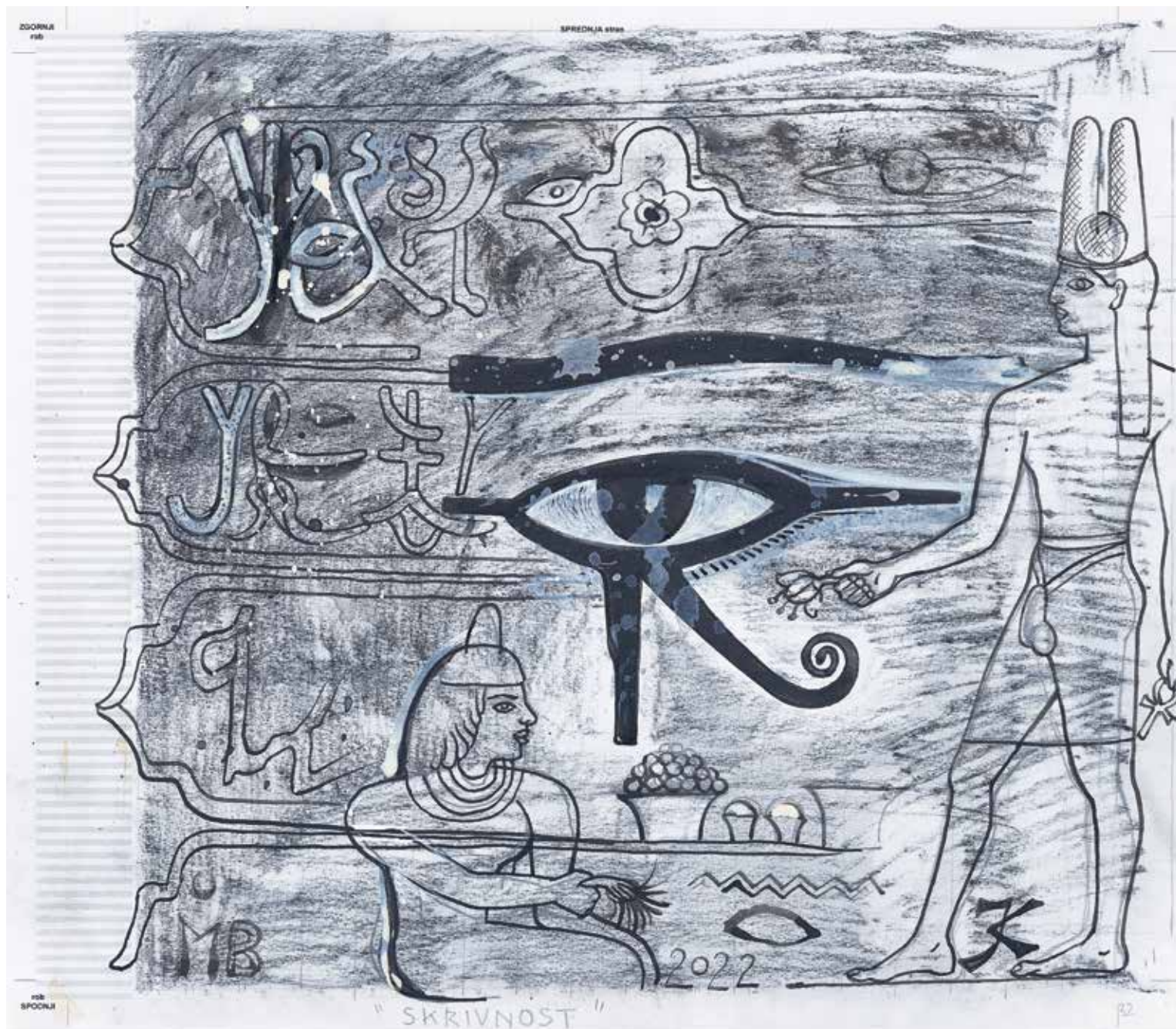
KOS MATIC



KOVAČ ZMAGO



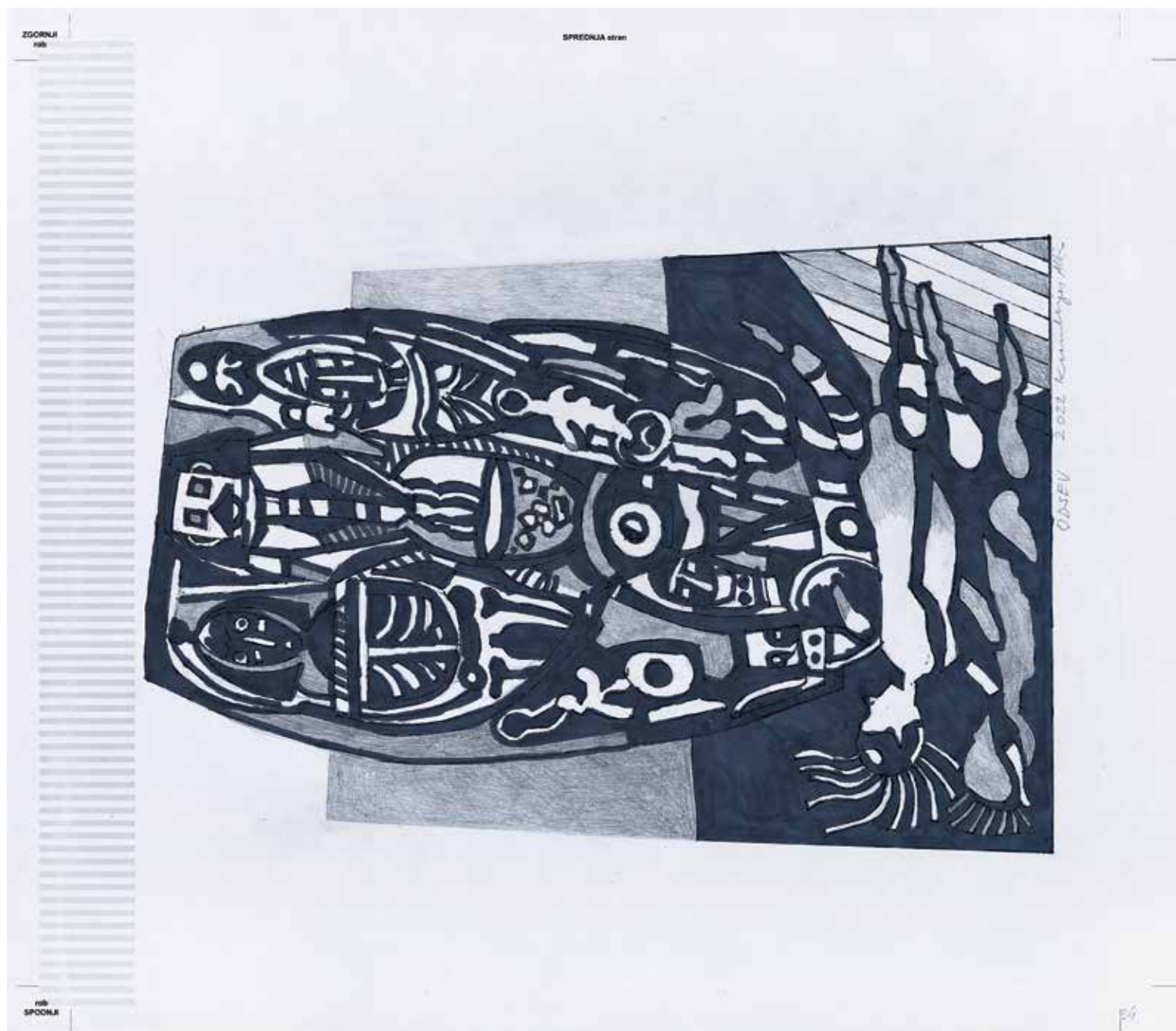
KOZAR JASNA



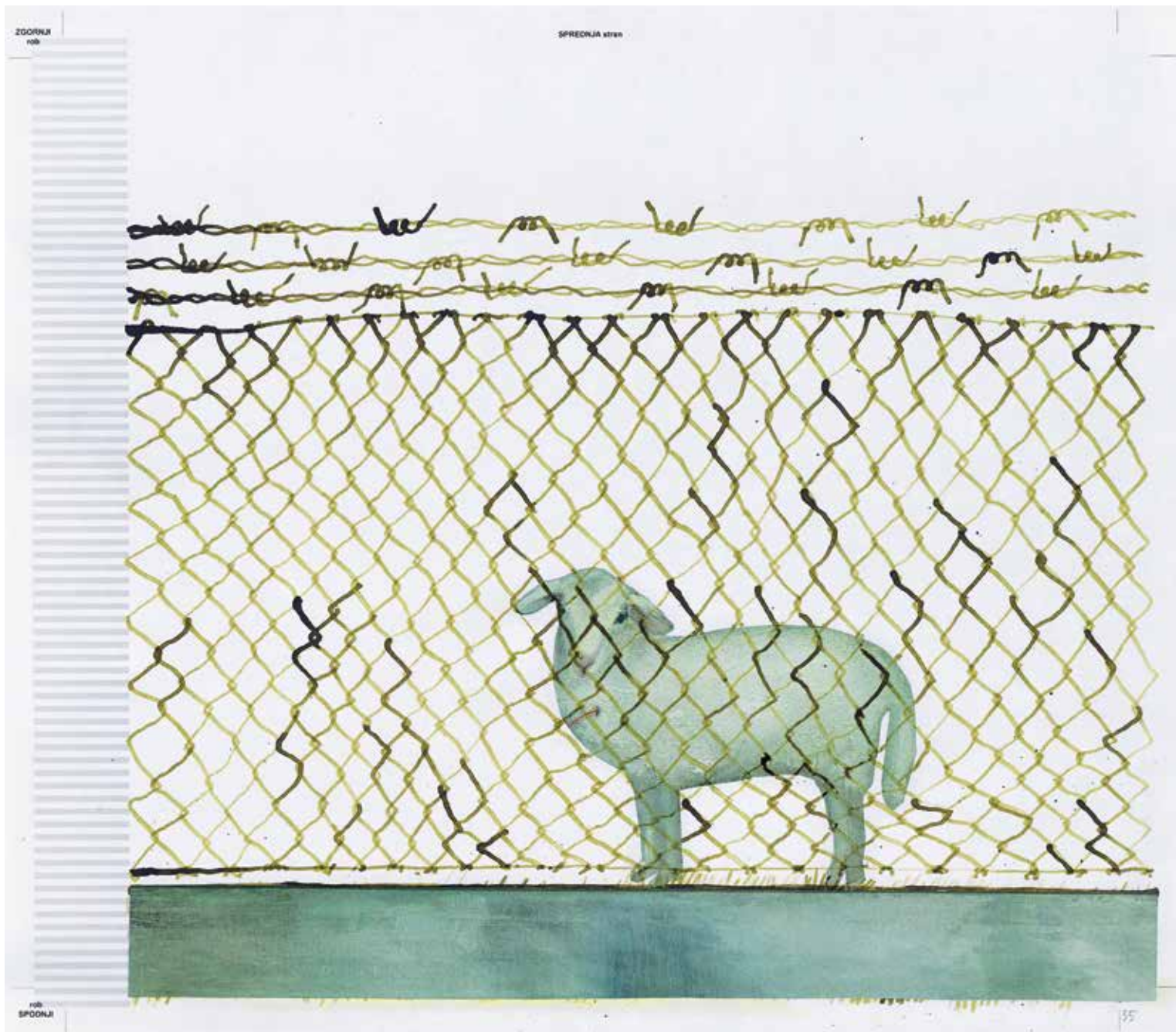
KOZJEK VARL KATJA



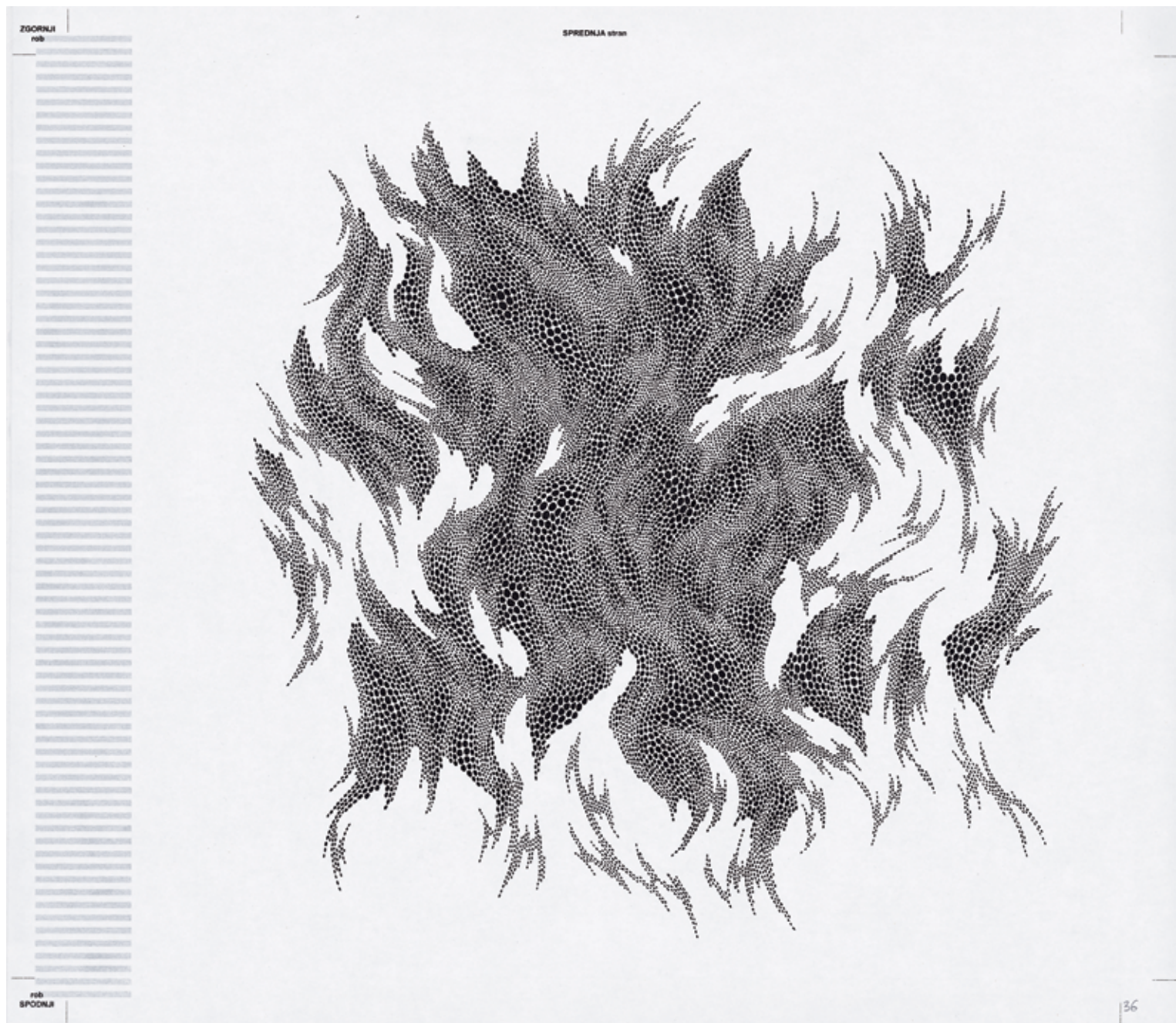
KRAMBERGER ALBIN



KRAŠNA ANKA



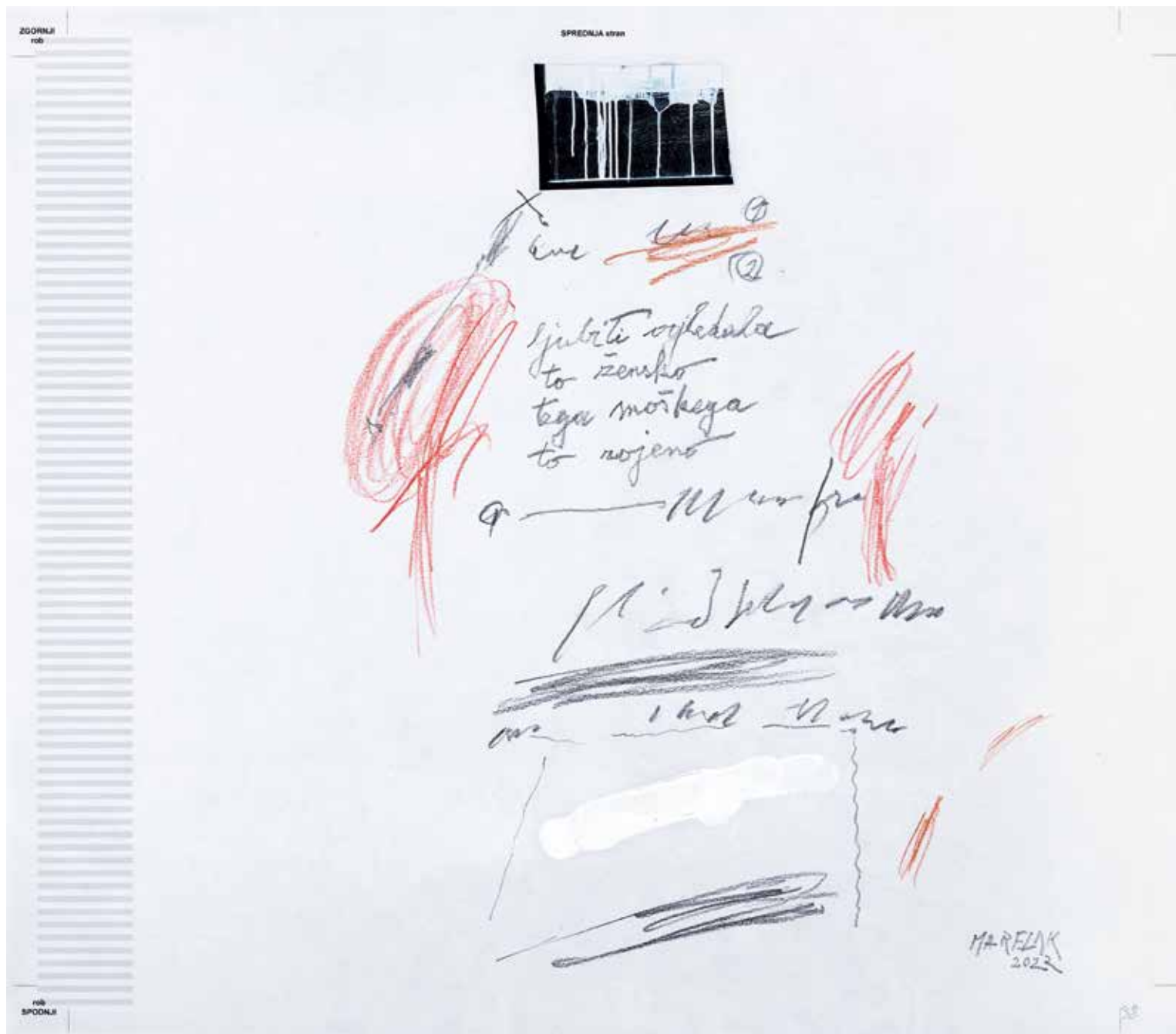
KRIŽAN BLAŽKA



MAJER KATJA



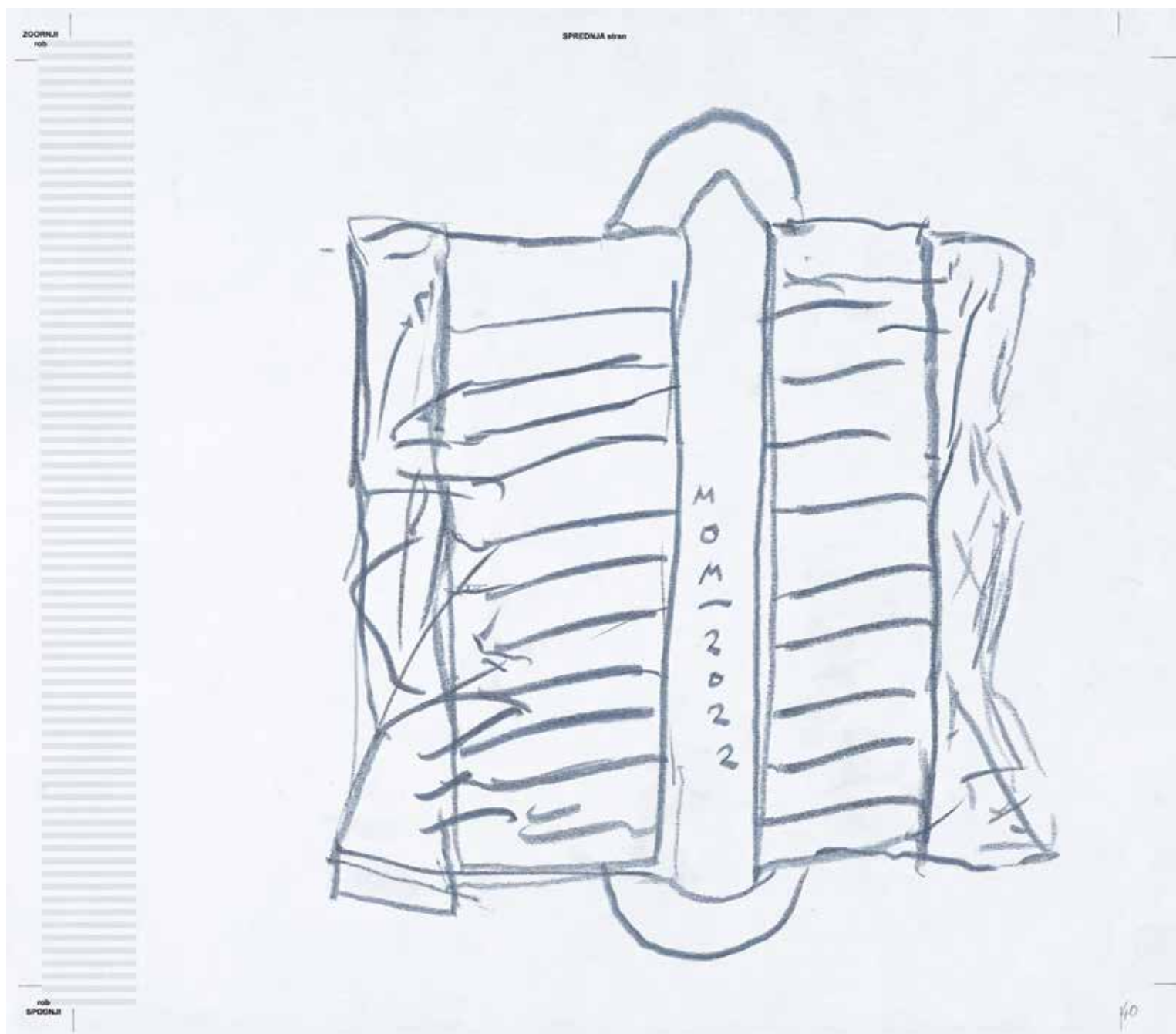
MARFLAK ŠTEFAN



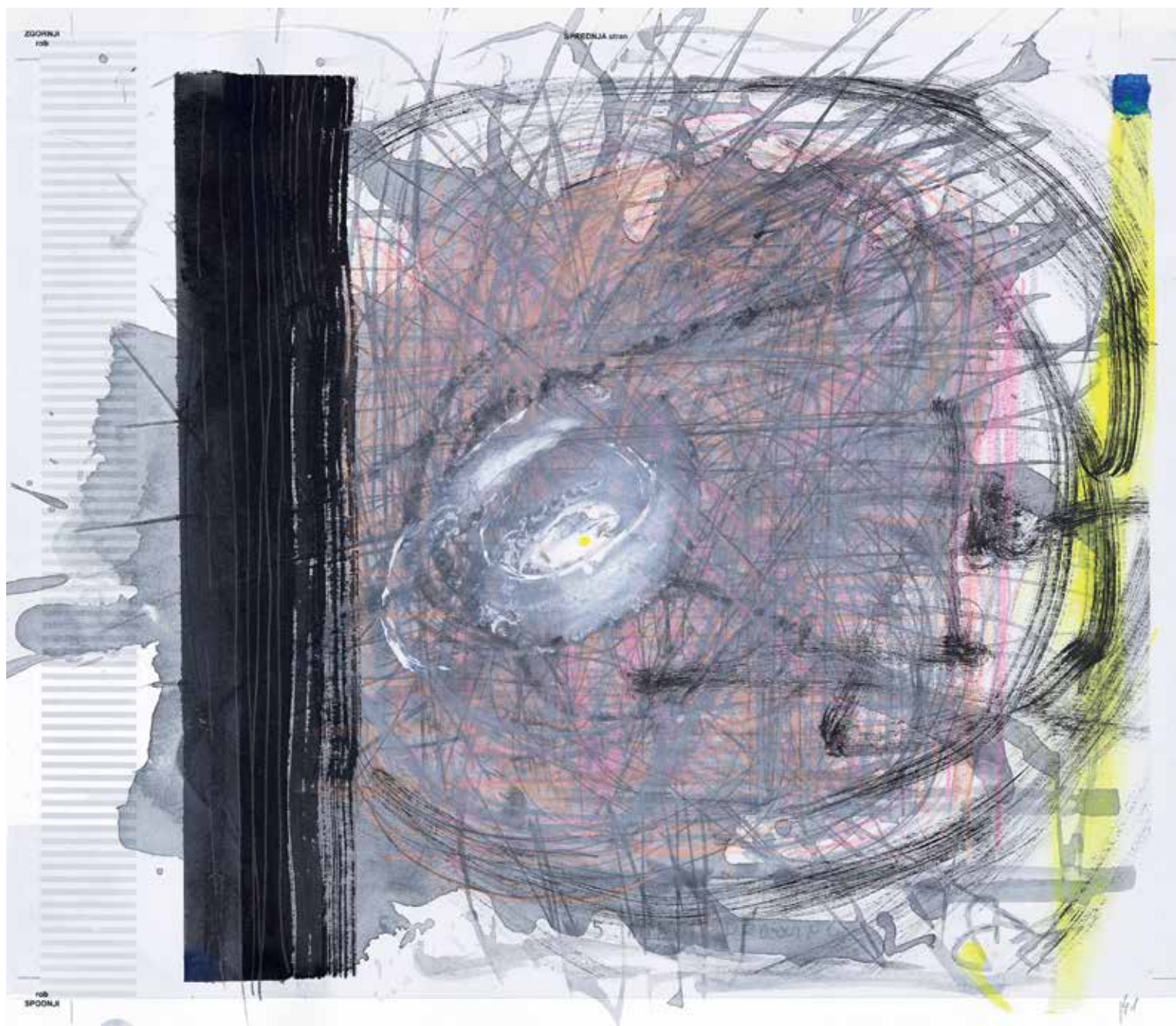
MATIĆ TRSTENJAK SLAĐANA



MOM DRAGO



PAJEK SAMO



PAK MARKO

ZOORNJI
100

SPREDNA stran

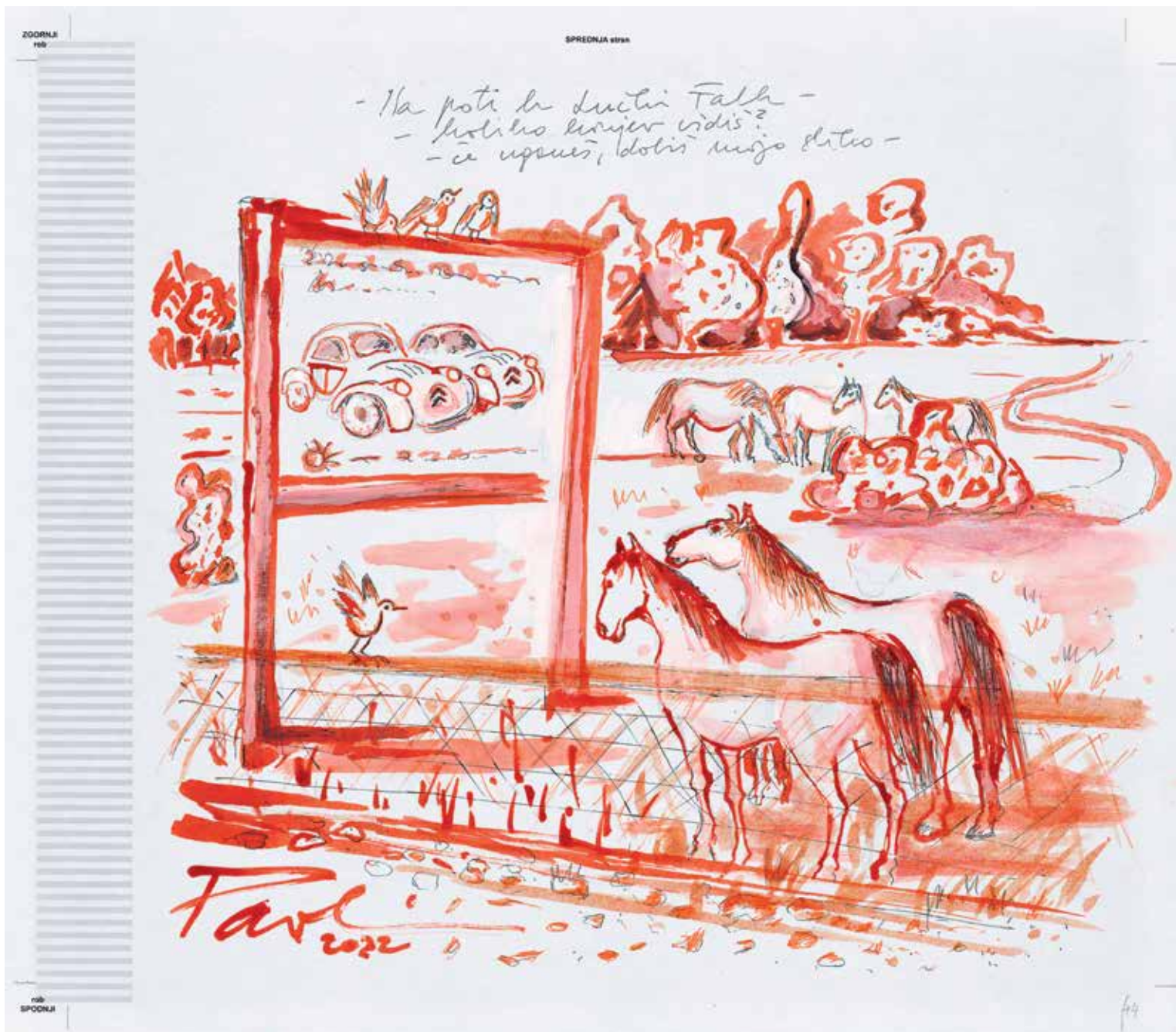


100
SPOONJI

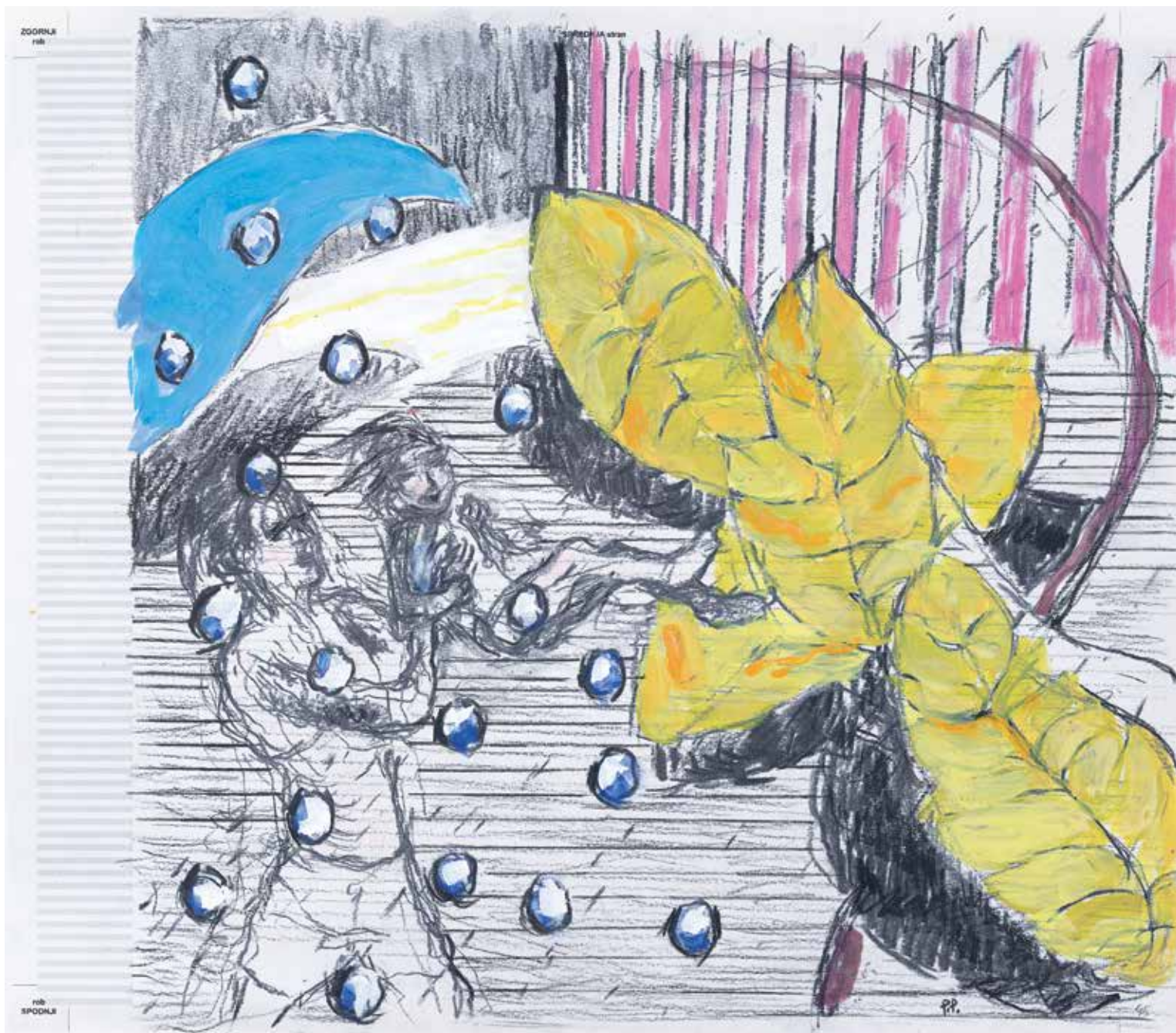
PANDUR LUDVIK



PAVLIN HOUŠKA MILENA



PETEK POLONA



POGAČAR VOJKO



POPIČ LUKA



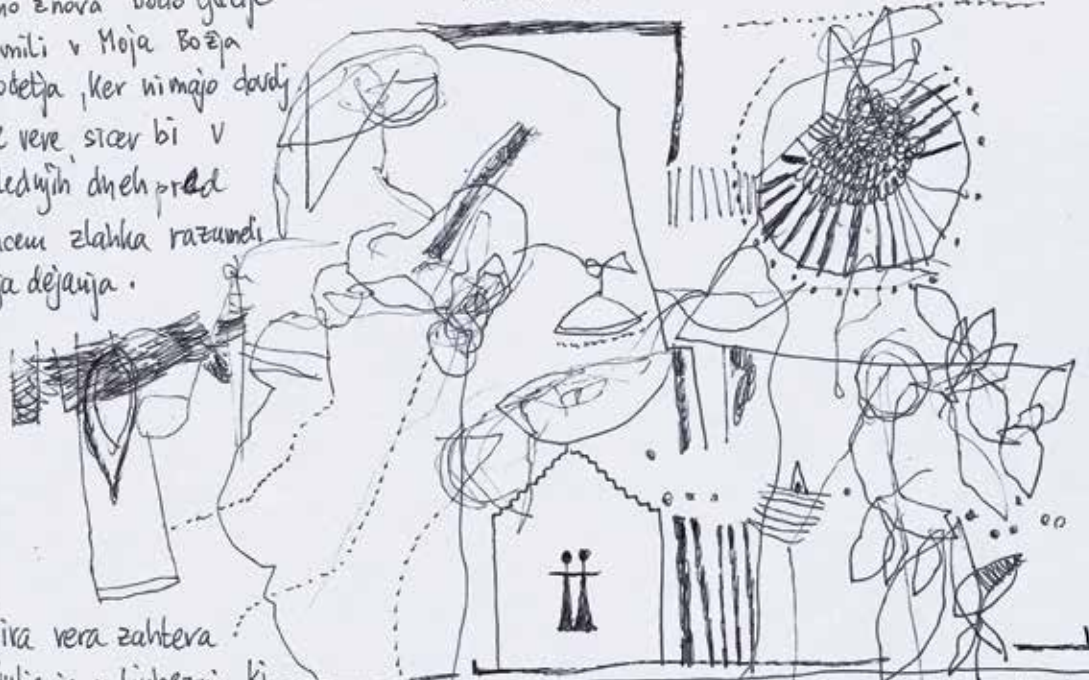
PRAH ZLATKO

ZOOMA
rob

SPREDNJA STRANA

Vedno znova bodo ljudje
dvornili v Moja Božja
razodetja, ker nimajo dovolj
žive vere, saj bi v
poslednjih dneh pred
konec zlatka razumeli
Moja dejanja.

A B C Č D E F G H I J K L M N O P R S S T U V Ž Ž



Živa vera zahteva
življenje v ljubezni, ki
ga večina ljudi zanemara

saj hočejo ljubiti samo sebe in v tej varljivi ljubezni Mene ne
hajdejo, ne morejo prepoznati Mene, kot svojega Boga in
stvarnika, ki kaže biti tudi njihov Oče. Njihova vera ni nič
drugega kot formalnost, pridobljeno znanje o veri, ki v njih še
ni moglo zaživeti in zato tudi ne morejo razumeti „IZLITJA
Mojega Duha“, ki sem ga obljubil vsem tistim, ki verujejo v Mene
in o pravljajo - izpolnjujejo Moje zapovedi (Janoz 14:21) ...

14:21h

ZLati Prah

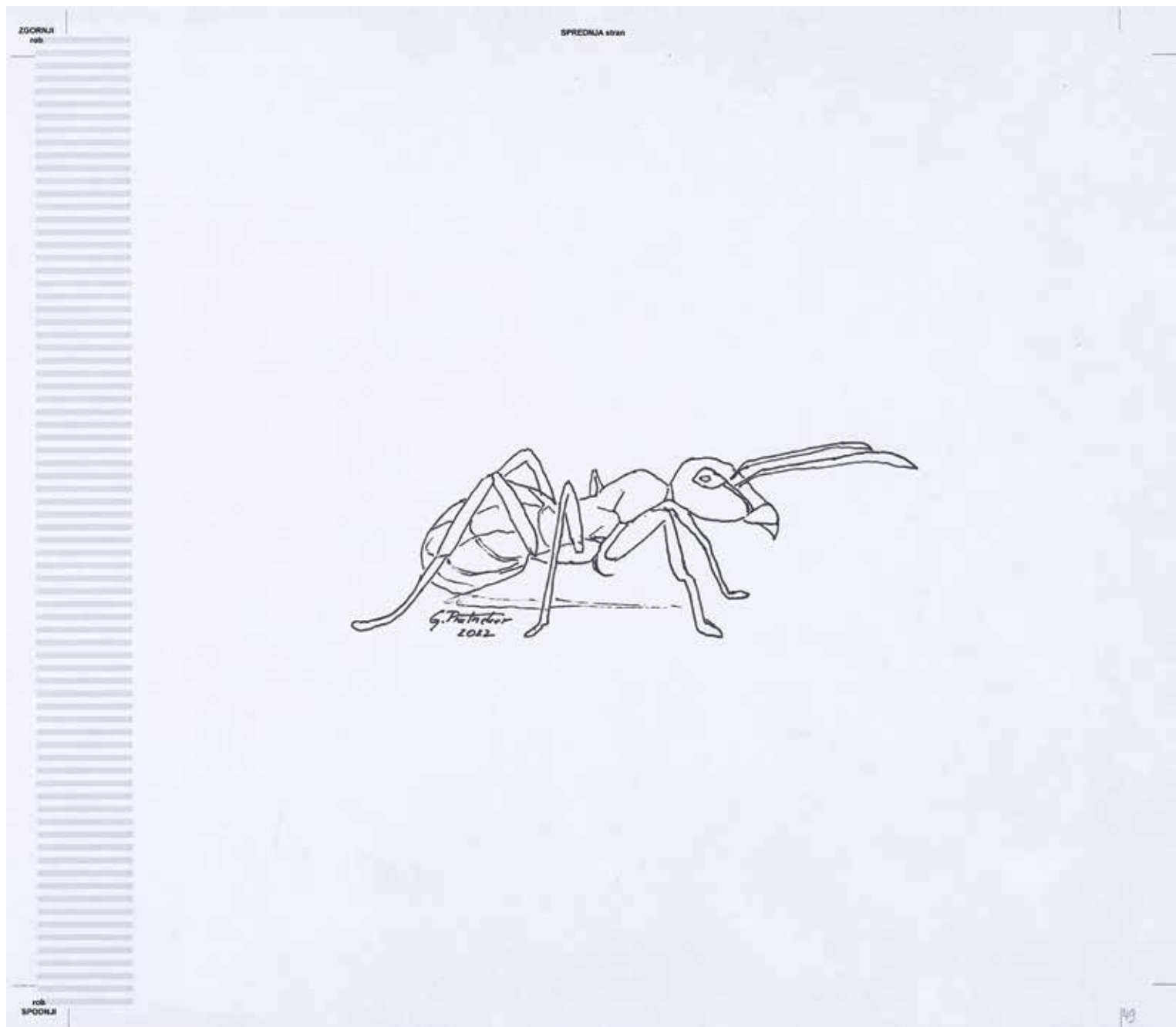
MBC3

11.10.2022 torek

rob
SPODNJA

48

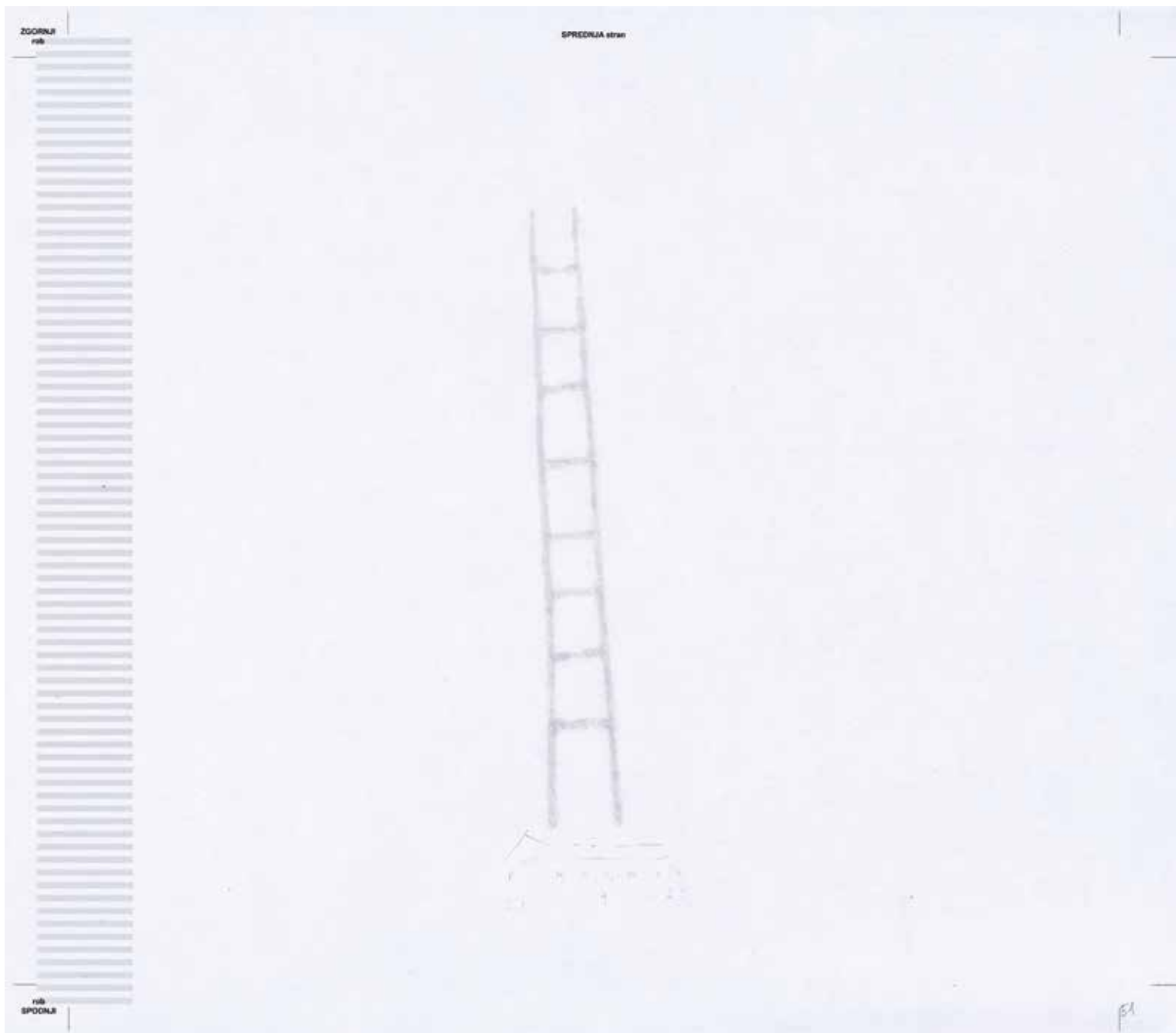
PRATNEKER GREGOR



REPNIK JANEZ



RIMELE OTO



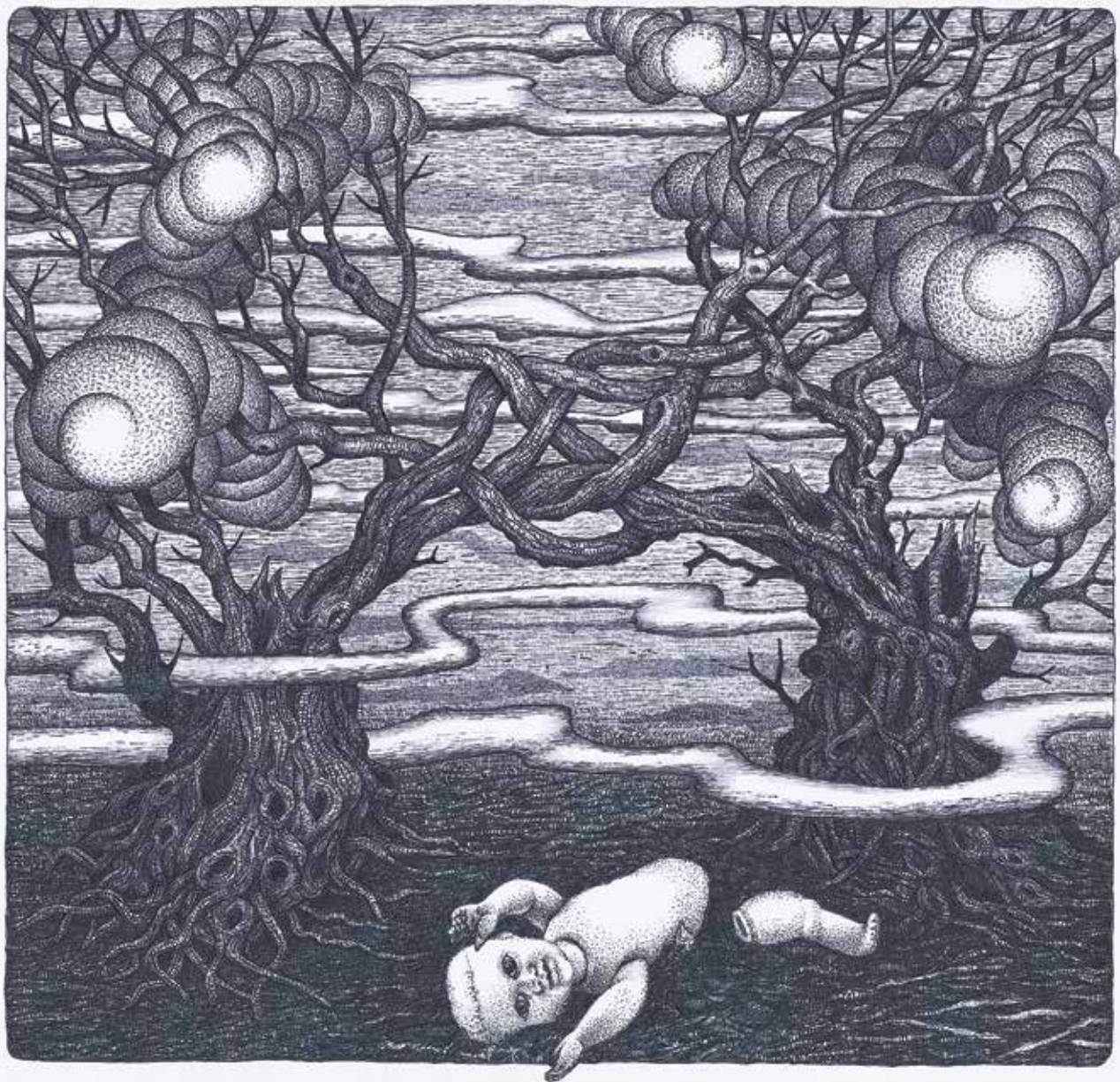
ROJNIK MARJANA - NACA



ROTMAN JANEZ

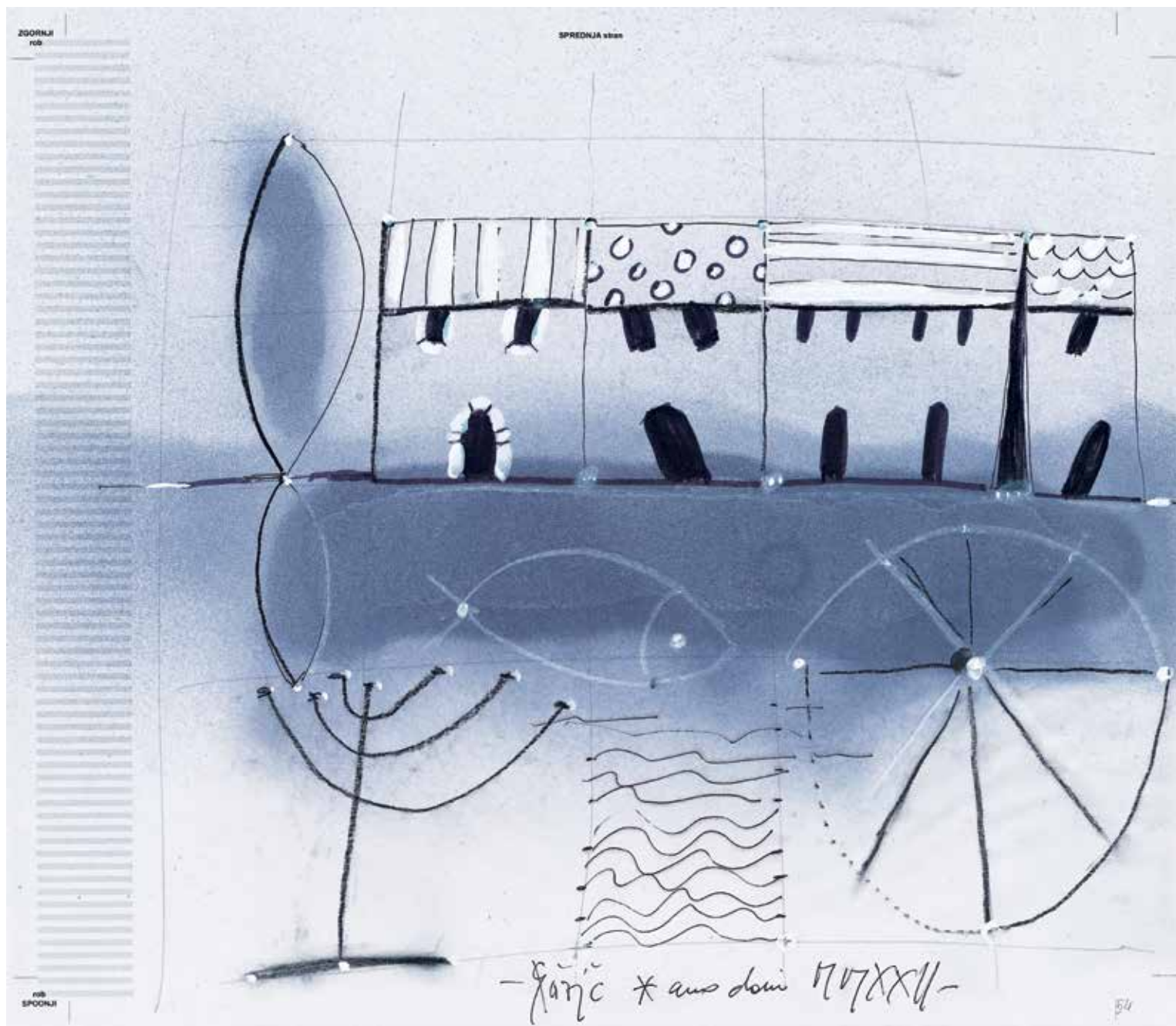
ZGORNA
POLA

SPREDNJA STRAN

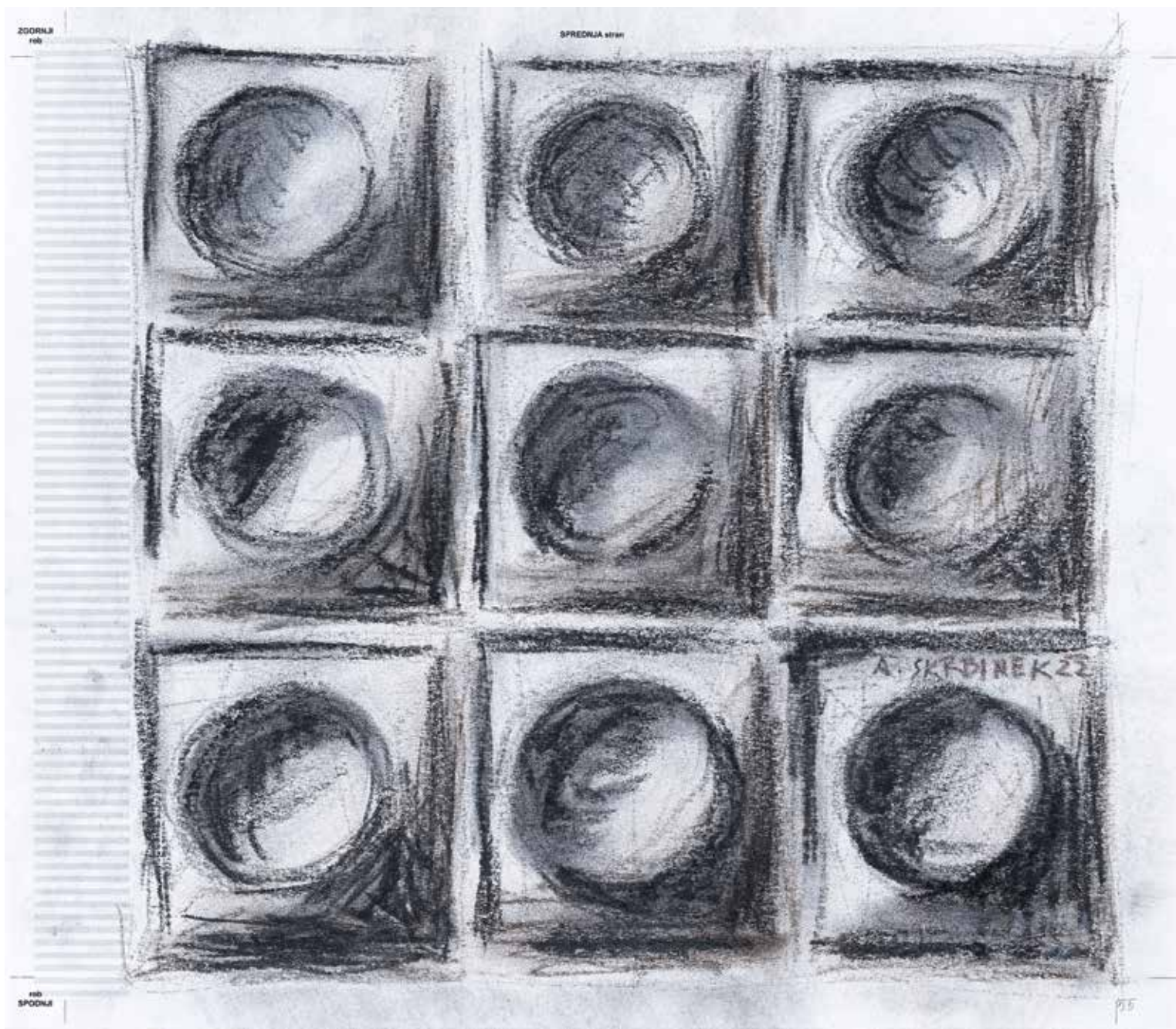


POB
SPODLJA

ROŽIČ ZORAN



SKRBINEK ANDREJ



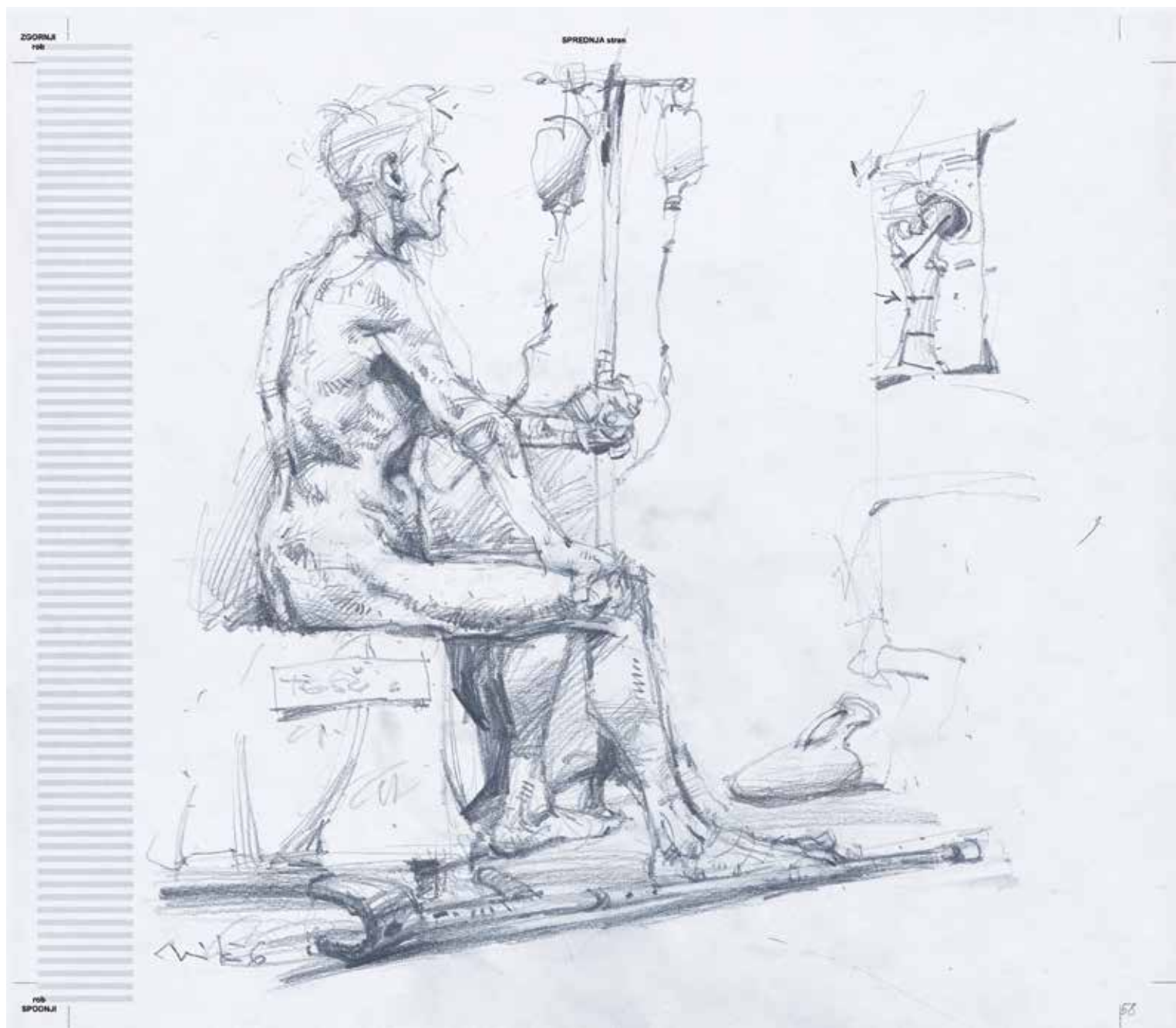
STRAMEC LUCIJA



STROPNIK ŠONC URŠKA



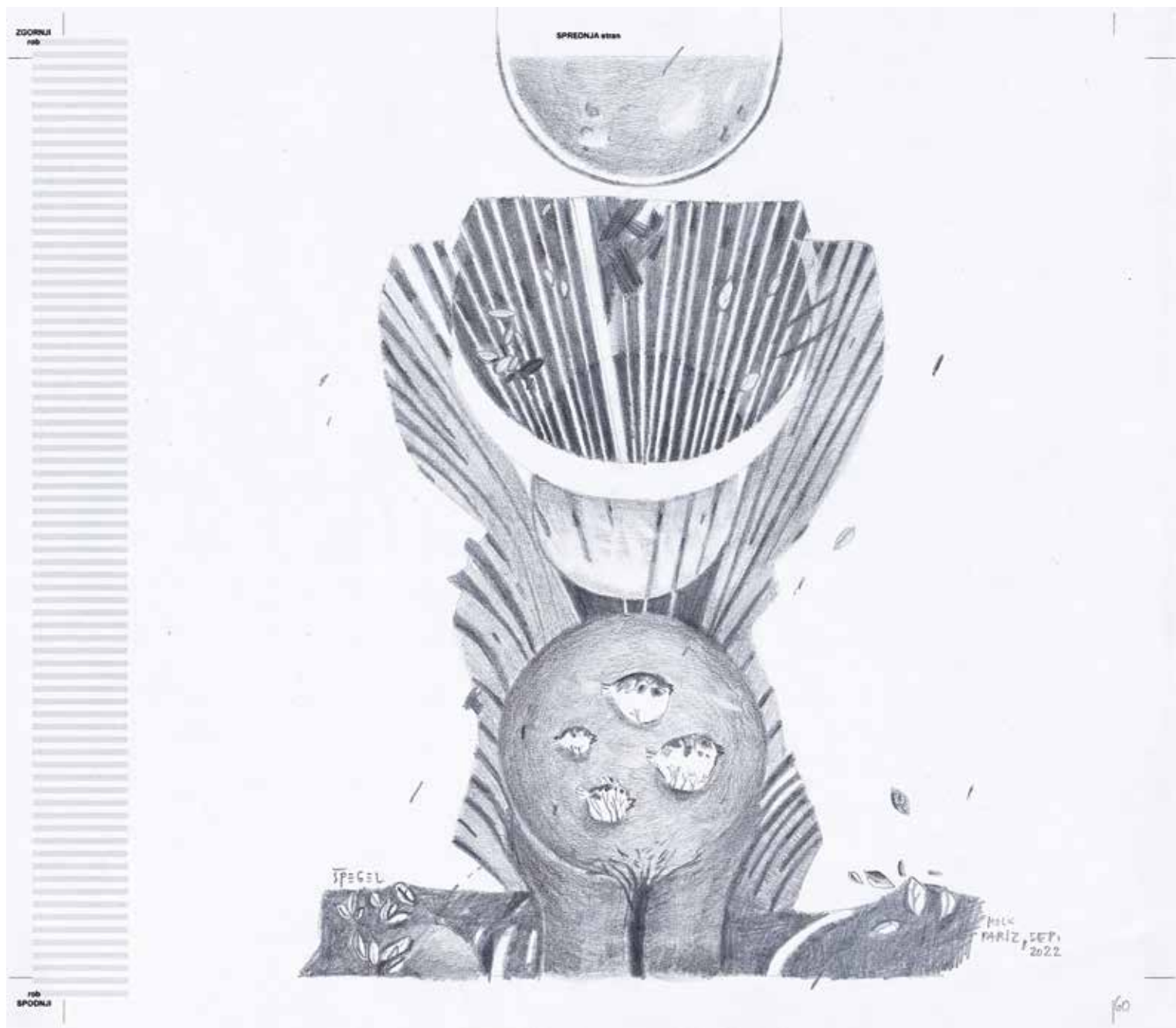
ŠEST VIKTOR



ŠIVEC MAJA



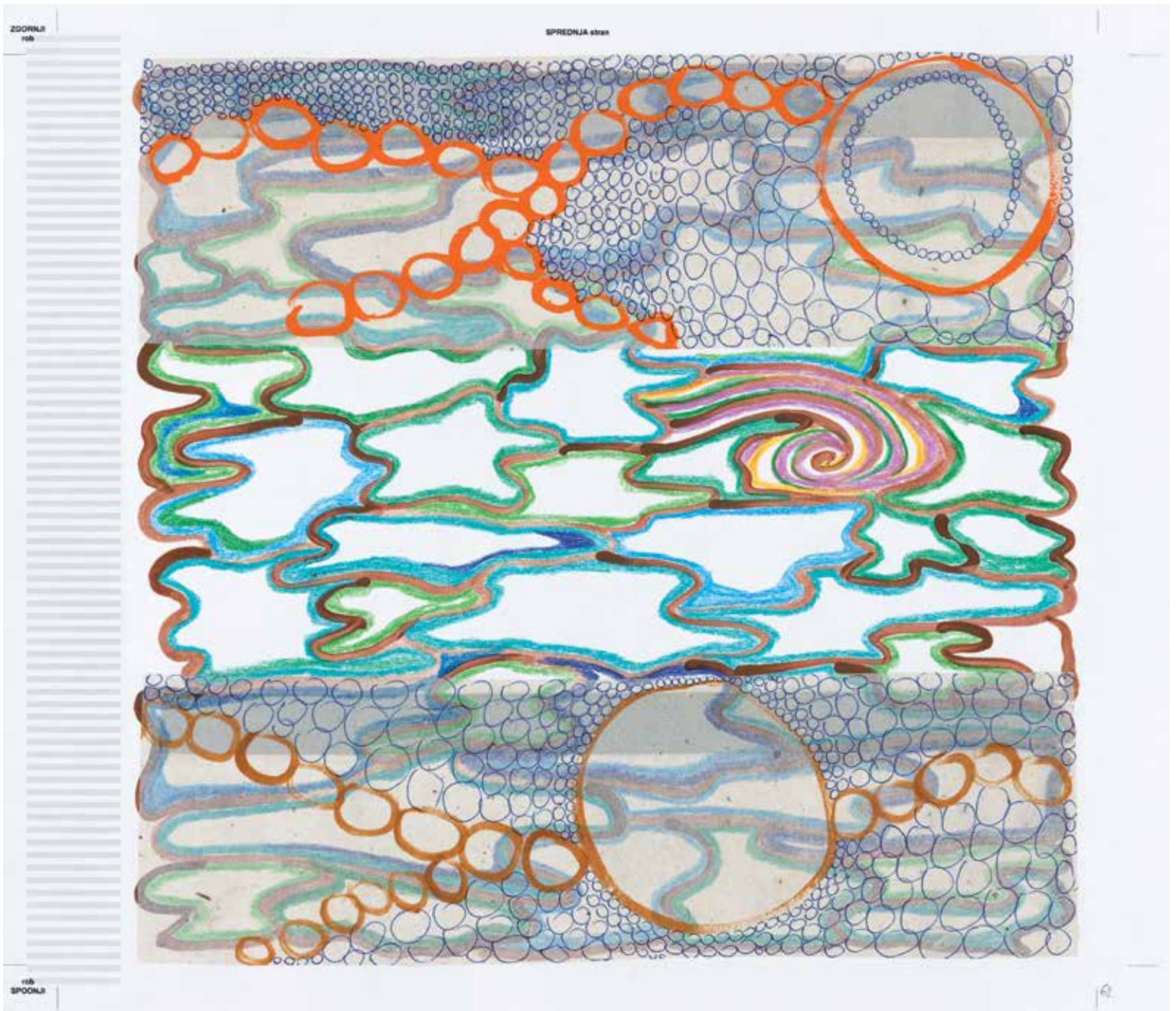
ŠPEGEL STOJAN



ŠUBIC JOŽE



ŠUC SIMONA



URAN RUDI



URŠIČ MIRA



VOGRIN OTO



ZORKO VLASTA

ZORNJI
rdb

SPREDNJA stran



Saklja spomina sa
Stajera in Prekmurca

Masta

rdb
SPOONB

KOLOFON

Naslov kataloga: Živa risba - razstava risb in Knjige risb v Galeriji DLUM
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Idejna zasnova: Mojca Štuhec, Milena Zlatar, Vojko Pogačar
Avtorici besedil: Milena Zlatar, Mojca Štuhec
Lektorica: Lidija Koceli

Avtor risbe na naslovnici: Zmago Jeraj, iz cikla "Risbe kar tako II", 1983, tuš,
barv. svinčniki, papir, v Zbirki UGM.

Avtorji risb na razstavi: BEZJAK Saša, BRATOŽ Remigij, BREZOČNIK Stojan, BRIŠNIK REMEC Ida, BRUMEN ČOP Andrej, CERJAN Drago, CIZL Nenad, ERIČ Milan, GOLJJA Bojan, HAJNC Miro, HORJAK Ciril, JERAJ Zmago, JUHART BRGLEZ Natalija, KLENOVŠEK MUSIL Manica, KOČMUT Branko, KOKANOVIČ Zdravko Koki, KOSI Janja, KOZAR Jasna, KRAŠNA Anka, MARFLAK Štefan, POGAČAR Vojko, POKLUKAR Polona, REPNIK Anton, ROJNIK Marjana Naca, STRAMEC Lucija, STRNAD Mira, ŠUC Simona, TIHEC Slavko, TRSTENJAK Ante, ZORKO Vlasta.

Avtorji risb v Knjigi risb: ARTIČ Ernest, BERHTOLD Franc, BEZJAK Saša, BRUMEN ČOP Andrej, ČOBAL Bogdan, DREV Marjan, DUH Matjaž, ERIČ Milan, FALK Lučka, FARAZIN IPEK Aleksandra, FERJANIČ Erna, GAJSER Irena, GOLJJA Darko, GOLOB Rebeka, GRAJFONER Samuel, GRANDOVEC Nataša, GRAUF Stojan, GRUDEN Saška Aleksandra, HEDAYATI BIJOL Azita, HERGOLD Peter, HOJNIK Cvetka, ILAZI Senad, JUHART BRGLEZ Natalija, JURIČ Jožef, KANTARDŽIČ Narcis, KETIŠ Milan, KOBAL Špela, KOČMUT Maja, KOKANOVIČ Zdravko Koki, KOS Matic, KOVAČ Zmago, KOZAR Jasna, KOZJEK VARL Katja, KRAMBERGER Albin, KRAŠNA Anka, KRIŽAN Blažka, MAJER Katja, MARFLAK Štefan, MATIČ TRSTENJAK Sladana, MOM Drago, PAJEK Samo, PAK Marko, PANDUR Ludvik, PAVLIN HOUŠKA Milena, PETEK Polona, POGAČAR Vojko, POPIČ Luka, PRAH Zlatko, PRATNEKER Gregor, REPNIK Janez, RIMELE Oto, ROJNIK Marjana Naca, ROTMAN Janez, ROŽIČ Zoran, SKRBINEK Andrej, STRAMEC Lucija, STROPNIK ŠONC Urška, ŠEST Viktor, ŠIVEC Maja, ŠPEGEL Stojan, ŠUBIČ Jože, ŠUC Simona, URAN Rudi, URŠIČ Mira, VOGRIN Oto, ZORKO Vlasta.

Sponzorji:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR

VEČER



Avtor fotografij: Zdravko Kokanović (na strani 24, 25), Vojko Pogačar (ostale)
Obdelava slikovnega gradiva, oblikovanje in tehnično urejanje kataloga: Vojko Pogačar
Vsebinsko urejanje kataloga: Mojca Štuhec, Milena Zlatar, Vojko Pogačar, Marko Pak
Postavitev razstave: Mojca Štuhec, Milena Zlatar, Janez Rotman, Vojko Pogačar, Zdravko Kokanović in avtorji

Skeniranje risb, knjigovezna izdelava Knjige risb: Dravski tisk d.o.o.

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

Razstava v galeriji DLUM,
Židovska ulica 10, Maribor
Izid: Maribor, november 2022

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

74(497.4)(083.824)(0.034.2)

ARTIČ, Ernest

Živa risba [Elektronski vir] : razstava risb in Knjige risb v Galeriji DLUM, od 21.10. do 19.11.2022 / [avtorji risb v Knjigi risb Artič Ernest ... [et al.] ; avtorici besedil Milena Zlatar, Mojca Štuhec ; avtor fotografij Zdravko Kokanović (24, 25), Vojko Pogačar (ostale)]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2022

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

COBISS.SI-ID 127873283



RAMŠAK WINERY



živa
risba