

Sodobna
slovenska
poezija

Miklavž Komelj

Pesmi



Ples smrti

“Quiromántico enorme que dibuja como si estuviera bailando la danza de la muerte. La última y única... Interminable...”

Ples smrti
je tista
točka,

ko se
nič več
ne konča.

•

Ideja
o
težnosti

hoče,
da
padanju

ne
bi
bilo

treba
do
konca.

Ni
konca.
Ideja

o
težnosti
hoče,

da
padanju
ne

bi
bilo
treba

dlje
kot
do

konca.
Vrgli
so

atomsko
bombo,
da

niso
videli.
Kako

je
neka
ostarela

služabnica
na
ruševinah

izpila
surovo
jajce.

Mišima
pa
je

pokazal
vso
eksplozijo

atomske
bombe
v

tem,
kako
je

neka
ostarela
služabnica

na
ruševinah
nad

svojimi
usti
zdrobila

surovo
jajce
in

ga
izpila.
Včasih

je
treba
bruhati.

Ampak
to
ni

težnost.
"Ich
wäre

wohl
nie
Hitlers

Sekretärin
geworden,
wenn

ich
nicht
den

Wunsch
gehabt
hätte,

Tanzerin
zu
werden.”

Da
ni
bilo

treba
slediti
tej

želji
do
konca.

Dlje
kot
do

konca.
Padanje,
ki

se
ustavi
na

dnu,
izbere
smrt,

da
ne
bi

bilo
treba
vzdržati

te
smrti.
"To

moje
raztelešenje
je

moje
edino
telo."

Ko
Un
me

je
poljubil.
Rilke

je
sanjal
o

nekom,
ki
večno

padanje
drži
v

rokah.
Ti
imaš

v
sanjah
roke

odsekane.
Nič
ne

zadržuje
padanja,
da

ne
bi
šlo

do
konca.
Ne.

Ne
gre
do

konca,
če
ne

gre
dlje
kot

do
konca.
To

vidim.
To
ni

amok.
To
ni

koma.
Vidim
črnega

kosa,
ki
ima

v
repu
eno

samo
belo
pero.

Pleši,
pleši,
črni

kos!

●

Vso noč blodim
v noči pred praznikom
čez nočna polja.

●

Samo
kdor
je

nesmrten,
vzdrži
svojo

smrt.

●

Človek zaliva ciklame
pod Tizianovo
Assunto –

vsa rast je
vnebovzetje.

●

Po
tem
prepoznam

resnično
ljubezen:
da

se
ne
izključuje

z
nobeno
resnično

ljubeznijo.



Dva glasova

“Vse te luči na nebu
prižge samo temà.
Ne bo jih prižgalo
nič drugega.”

“Vendar poznam
luči, ki prodró
skozi svetlobo
kot skozi temò.”



Vonj črnega šala

Da pridem tako blizu,
da zaslišim
vonjavo, ki vzpostavi
vso daljavo.

“S ponavljanjem prideš do neponovljivosti.”
“Da, ampak neponovljivost
ni dovolj.”

Šele s tem izstopiš iz “jaz
je nekdo drug”,
da te fizično strese elektrika
tvojih lastnih las.

●

Tvoje
butanje
ob

vrata
sem
slišal

z
druge
strani.

Ne
pustiš
mističnim

bobnom,
da
bi

ti
avtomatizirali
gibe

udarjanja.
Ta,
ki

gori –
čuti
bolečino

s
telesom
ali

z
ognjem?
Kdo

gori
tako,
da

bi
čutil
bolečino

ognja?
Tvoje
butanje

ob
vrata
sem

slišal
z
druge

strani.
Iz
tvojega
ognja.