

GLASBENE PRILOGE

«Pevce.» VIII. letnik «Pevčeve» pesmarice začenja s tremi muropoljskimi narodnimi po zapisu Fr. Zacherla, ki jih je harmoniziral prav zanimivo in harmonično svobodno Fr. Mlinar-Cigale. Poslednja, «Vriska fantič», je na Robidovo besedilo komponiran moški zbor v ljudskem tonu. M. Tomc je priobčil ženski zbor s sopranskim solom «Spomin», prikupno kompozicijo, ki bo redkim ženskim zborom prav dobro došla, saj imajo zelo malo izbire.

«Zbori.» Jakova Gotovca osmeroglasni mešani zbor «Barbari mi smo» je krepka, do silnih dinamičnih viškov vzpenjajoča se skladba, ki pa je zelo spretno vokalno pisana in mora v dobrem izvajanju doseči mogočen efekt. Moj mešani zbor «Le pada j dež» je pisan za štiri ženske glasove in bas na narodno besedilo. Pevovodja naj pesem, preden jo s pevci vzame v roke, pregleda zlasti z ozirom na polifonsko peljavo skrajnih obeh glasov. Dolinarjeva

«Iz pisma» je na prvi pogled dokaj lahka skladba, vendar pa nje interpretacija zahteva inteligentnega pevovodjo in tehnično spreten mešani zbor. Skladbi S. Šantla in P. Jerba «Pesem» in «Prepelica» sta preprosti, a hvalnežni skladbi.

«Sv. Cecilija.» «Tebe, Boga hvalimo» Franja Dugana je široko koncipiran mešani zbor v frigijskem tonskem načinu, polifonskega značaja z vpletenim tenorskim solom. Odlična skladba, ki zasluži pozornost tudi slovenskih cerkvenih pevskih zborov.

«Muzika.» «Oblaci», solospjev s klavirjem Mihaila Vukdragovića, profesorja «Muzičke škole» v Beogradu, absolventa praškega konservatorija, je jako hvalna skladba za srednji glas, s pestro, živahno, večinoma samostojno klavirsko podlago moderne orientacije. Prav lep je notni rez tiskarne «Zlatibor» v Beogradu.

OSEBNE VESTI

Betteto Julij, basist ljubljanske opere, je praznoval v februarju svojo delovno 25letnico.

Brnobić Josip, komponist in profesor glasbe, je bil premeščen na gimnazijo v Bihacu.

Bravničar Matija je dovršil skico tridejanske opere «Pohušanje».

Dobronić Antun je komponiral skladbo «Kraljevič Marko» za soli, zbor in orkester v dveh delih.

Kogoj Marij pričakuje premijero svoje opere «Črne maske» v aprilu.

Logar Mihovil je komponiral enodejanko «Kralj Lir».

Mihajlović Marija, srbska vijolinistka, je imela ravnokar odlične koncertne uspehe na Dunaju in v Parizu.

Milojević Miloje je februarja meseca prepotoval s svojo soprogo, znano koncertno pevko, Južno Srbijo, kjer sta oba po mestih prirejala predavanja in koncerte.

Odak Krsto je bil pozvan, da izroči svoj kvartet, ki je bil lani izvajan na glasbenih svečanostih v Baden-Badenu, v založbo «Universal» edicije.

Osterc Slavko komponira enodejanko «Iz komične opere». **Ružička-Strozzi** je v zagrebškem gledališču 2. marca praznovala svojo 60letnico.

Širola Božidar je komponiral koncert za komorni orkester in dve flavti.

Stolcer-Slavenski Josip je komponiral suito v orientalskem stilu za veliki orkester.

Vlček in Wisijakova sta na povabilo g. Prampolinija odpotovala na baletno turnejo v Pariz in Italijo.

Vilhar F. Serafin je dne 4. marca v 76. letu starosti umrl v Zagrebu.

Vučić Tanasije, črnogorski guslar, je v Ljubljani in po Sloveniji priredil februarja in marca več dobro uspešnih guslarskih predavanj.

Zikova Zdenka je sredi marca gostovala v varšavski operi.

KONCERTI — OPERA

9. I. je priredila samostojni klavirski večer g. **Dana Golia-Koblerjeva**. Na sporedu: d'Indy, Kogoj, Premrl, Škerjanc, Ravnik, Skrjabin in Balakirev. Pozdravljamo dejstvo, da so se začele izvajati domače skladbe, ki mnogokrat ne zastajajo za povprečnimi deli inozemskega izvora.

12. I. nam je poleg drugih točk zapel **Akademski pevski zbor** Foersterja, Mirka, Savina, Adamiča, Pavčiča ter narodne v Adamičevi in Maroltovi priredbi. Pevovodja **Marolt** se z uspehom poskuša v linearni interpretaciji, kar bodi skladateljem vzpodbuda h komponiranju polifonih zborov. Program so izpopolnili konzervatoristi Rus, Rupel in Šivic.

Pevski zbor UJU je 6. II. podal nekaj zborov iz sodobne slovenske. Koncert je, kakor smo to tudi pričakovali, uspel izvrstno. Peli so Adamiča, Lajovca, Ravnika in Škerjanca. Senzacija je bil koncert čelista **Casparja Cassado**. Umetnik po božji volji! Tudi kot komponist se je s svojo sonato zelo simpatično predstavil. Tudi Beethovna, Loccatellija, Bacha, Laserno in Davidova je zaigral iz duše v dušo. Koncert se je vršil 9. II.

Jelka Stamatovič je na svojem pevskem večeru dne 15. II. podala pregled novejših francoske in španske pesmi. Najbolj je ugajal Manuel de Falla, pri katerem bi pa želel temperamentnejših tempov. Zelo je zadovoljil konzervatorist Lipovšek pri klavirju.

20. II. je zapel bucareški zbor «**Cantarea Romaniei**» pod vodstvom Marcela Boteza zelo učinkovito celo ploho avtorjev, med njimi Schütza, Beethovna ter Mokranjčevega «Kozarja».

Klavirski koncert **Jadvice Poženelove** dne 1. III. je obsegal v glavnem Francoze, razen teh groteskno koračnico Prokofjeva, po eno Albenizovo in Kogojovo krajšo skladbo.

Tanasije Vučić je 2. III. guslal o kraljeviču Marku, o Jugovičih, vilah in šarcu pred razprodano unionsko dvorano.

Na koncertu **Glasbene Matice** sta matični zbor pod izvrstnim vodstvom g. Mateja Hubada in orkester pod sigurno roko Adamiča predvajala zelo zanimiv spored. Zborove točke so obsegale tri krasne Gallusove skladbe, orkester je dokazal posebno pri Rahmaninovem klavirskem koncertu, ki ga je briljantno odigral Trost, absolutno disciplino ter pri Janačkovi suiti za godala fine dinamične nijanse. Spored je otvoril Schubert, zaključil pa Stravinski z «Zar-ptico». Koncert se je vršil dne 5. III.

Dne 8. III. je zapel **Grigorije Gospodinov** par lahkih bulgarskih narodnih pesmi. Kot koncert te prireditve ne moremo smatrati.

Dne 9. III. se nam je s češkim sporedom (Smetana, Dvořák, Novák) predstavil novoustanovljeni **Zagrebski trio** s Sancinom (gosli), Maršičevo (klavir) in Matzom (čelo). Njihov prvi nastop je pokazal, da gre za umetnike najtežjega kova in najresnejših stremljenj.

Opera je 9. II. dala «Tri oranže» tudi v Zagrebu. Dirigiral je Štritof. — V Ljubljani smo toplo pozdravili **Zdenko Zikovo** v «Plesu v maskah» in Čadežev v «Hoffmanovih pripovedkah» kot gosta. — O priliki **Betettove** proslave je dirigiral g. Neffat premiero «Marte», v kateri se je poleg jubilanta posebno odrezal tudi **Banovec**. — **Baletni večer** z glasbo Musorgskega (Razstava slik), Balatke (vrlo uspeła orientalska suita) ter efektnega instrumentatorja Pierneja (Music-Hall) nam je dokazal visoko kulturo in sodobno usmerjenost baletnega mojstra Vlčka in gdč. Wisijakove. — **Operetna noviteta**, Hirskega «Zmagovalka oceana», je imela velik uspeh pri publiku. Slavko Osterc.