

to v tako kratkem času, ki je še danes kljub velikim poškodbam občuduje ves svet, in je je klasično izrazil dr. Kuhn O. S. B. v besedah: „Kar jih odlikuje nad vse, je napolnitev prostora in razporedba skupin, dalje popolno ravnotežje med obliko in mislijo.“¹ Vsled teh prednosti, vsled po-

¹ N. n. m. 558.

polne harmonije med obliko in vsebino se je pa zgodilo, da Camera della Segnatura „pripada svetu in vsakomur, ki razume govor slik; je svetišče za vse narode, vse čase, in Rafael je veliki duhoven, na katerega oltar je pal ogenj z neba“.¹

¹ Steinmann n. n. m. 158.



IZ UR BRIDKOSTI.

Zložil Bogumil Gorenjko.

1.

Še eno mi pesem zapoj, o srce,
srce, ne umri od bridkosti;
zares hrepenelo in balo si se
in varalo že se zadosti.

Pa zvezda žari sredi črne noči,
vsa sama, vsa tiha in plaha —
srce, ne trepeči od straha,
kot zvezda užgi se še ti!

2.

Vihar,
iztrgaj mi zvezdo z neba,
da bo mi svetila
v viharjih srca!

Pa do neba
ne more vihar,
in srce do sreče ne more
na zemlji nikdar!

3.

Srce, ne obupuj:
Vsevedni, On že ve,
čemu ti je bridkost
samotnih, težkih ur.

Srce, ne obupuj:
Vsedobri vso ti bol
spremenil bo v sladkost,
če vanj boš upalo!

4.

Srce,
ko boš samó
med upom in obupom,
na božje spomni se srce,
na prebodeno, zapuščeno,
ki je trpelo zate,
da ne bi ti obupalo,
ko boš samó!



KMETOVA MOLITEV.

Zložil Bogumil Gorenjko.

Oj pšenični klas,
moje ti zlato,
varuj dobri Bog,
varuj te nebo! —

Sveta Ana že
s srpom je prišla,
in čez tedne tri
pride sveti Rok.

In v teh tednih treh
se še pozlatiš,
vse mi zagoriš
še v teh vročih dneh!

Pa čez tedne tri
vse požeto bo,
vse že v kozolcih
solnčilo se bo!

Oj te tedne tri
varuj nam polje,
mati Ana ti,
dobri sveti Rok!

