

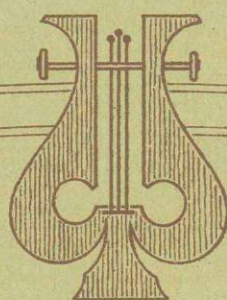
NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIK KREK

VSEBINA

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), Iz cikla „Karneval“ II. Valse, za klavir.
2. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij o. j. ž.), „Na plesu“ moški zbor.
3. **Emil Adamič** (Kamnik), „Prošnja“ čveterospev.
4. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Iz gozda so ptice odplule“ za glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Dunaj), „K Böcklinovim slikam 2. Eremit“ za klavir ali orglje (harmonij) in gosli.
6. **Emil Adamič** (Kamnik), „Oreh“ čveterospev.



1. marca 1905.

Št. 5.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

IV. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo
uredniku **drju Gojmiru Kreku** odslej pod naslovom: Dunaj, VI.,
Gumpendorferstrasse 125/III.

Iz cikla „Karneval“

II. Valse.

Josip Procházka.

Tempo di Valse.

Klavir.

First system of musical notation for Klavir, measures 1-4. The music is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf espress.* and *p*.

Second system of musical notation for Klavir, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf espress.*

Third system of musical notation for Klavir, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. Dynamics include *rit.*

Fourth system of musical notation for Klavir, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section with a *cresc.* marking. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation for Klavir, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section with a *fz* marking. Dynamics include *fz*, *molto rit. e dim.*, and *mf in tempo*.

Sixth system of musical notation for Klavir, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section with a *p* marking. Dynamics include *p*.

mf *espress.*

rit.

cresc.
pp.

ff *fz* *fz* *fz* *plento*

mf *p*

dimin. *pp* *ppp*

Na plesu.

(Anton Koder.)

Dr. Gustav Ipavec.

Tempo di Polka.

Moški zbor.

f Oj lju - bi - ca oj lju - bi - ca, oj *p* lju - bi - ca. *mf* Na

f *p* *mf*

a tempo

pr - si lju - bi - ca gla - vo mi

pr - si lju - bi - ca mi zdaj - ei vro - čo de - ni spre -

subito

1. lju - bo se mi o - kle - ni;

2. lju - bo se mi o - kle - ni;

be - lo meh - ko pa ro - ko lju - bo o - kle - ni; na kle - ni. Ta -

p *p* *p*

ko s'lo - né ta - ko dr - ve po kras - ni šir - ja - vi, po - za - bi ža - lih

po kras - ni se šir - ja - vi, po - za - bi ža - lih

po šir - ja - vi

pp *p* *p*

dni sr - ce k ži - vlje - nju se o - zdra - vi za - bi ža - lih dni. *a tempo*

dni sr - ce k ži - vlje - nju o - zdra - vi za - bi ža - lih dni. *pp* *p*

dni k ži - vlje - nju se o - zdra - vi za - bi ža - lih dni. Ta -

dni o - zdra - vi za - bi ža - lih dni. *pp* *p*

po - co

ritard.

ko slo - né ta - ko dr - ve po po kras - ni se šir - ja - vi, po - za - bi ža - lih

šir - ja - - - vi

dni sr - ce, za - bi ža - lih dni. Vi Gla - - si mi - li slad -

Gla - si mi - li pa slad - ko, slad -

Gla - - - si slad -

ko, slad - ko do - ni - te, k ve - se - - lju u - ri - te v sre - čo me za -

ko do - - ni - te, k ve - se - lju u - ri - te no - go in v sre - čo me za -

ko do - - ni - te, k ve - se - lju u - ri - te no - go in v sre - čo me za -

vi - te. Gla - si mi - li mi - li pa slad - ko mi do - ni - te k ve -

vi - te. Vi gla - si mi - li pa slad - ko, pa slad - ko mi do - ni - te k ve -

vi - te. Gla - - - si

se - lju u - ri - te no - go, k ve - se - lju u - ri - te no - go. Vi te no - go. Zdaj

subito p lju - bi - ca na - prej, na - prej se vkro - gu ur - no vr - ti, le - de - no sr - ce

p subito *f*

subito p mi o - grej lju - bez - ni up za - tr - ti. Sr - ce, sr - ce le - de - no sr - ce

Le - de - no sr - ce mi og - rej, Sr - ce, sr - ce

p subito

rit. e cresc. molto pp mi - og - rej sr - ce, sr - ce, *a tempo p* sr - ce mi o - grej. Zdaj grej. Oj

le - de - no sr - ce mi o - grej, 1. 2. *f*

mf *pp* *p* *f*

Tempo I. *rit. molto p* lju - bi - ca oj lju - bi - ca, oj lju - bi - ca. Na pr - si lju - bi - ca gla - vo mi

mf Na pr - si lju - bi - ca mi

subito p zdaj - ci vro - čo de - ni spre - be - lo meh - ko pa ro - ko lju - bo o - kle - ni, ta -

p subito

ko slo - né, ta - ko dr - ve po kras - - ni šir - ja - vi po - za - bi že - lih
 kras - ni se šir - ja - vi po - za - bi že - lih
 šir - - - - ja - vi

k ži - vlje - nji se o zdra - vi za - bi že - lih dni
 dni sr - ce k ži - vlje - - nji o zdra - vi za - - - - bi ta -
 k ži - vlje - nji se o zdra - vi za - bi že - lih dni ta -
 o - zdra - - - - vi

ko slo - né, ta - ko dr - ve po kras - - ni šir - ja - vi po - za - bi že - lih
 kras - ni se šir - ja - vi po - za - bi že - lih
 šir - ja - - - - vi

p subito poco rit.
 dni sr - ce za - bi že - lih dni. *meno mosso* Po - za - bi že - lih dni, po -
p subito Po - za - bi že - lih dni, po -
 Po - za - - - - bi, po -

molto ritard.
 za - bi že - lih dni, po - za - bi že - lih dni, že - lih dni sr - ce.
 za - bi že - lih dni, sr - ce po - za bi za - lih dni, po - za - bi že - lih dni sr - ce.
 za - - - - bi, po - za - bi že - lih dni, že - lih dni sr - ce.

Prošnja.

(Franc Gestrin.)

Emil Adamič.

Počasi; s primernim poudarkom.

Čveterospev.

En - krat sa - mo naj ti še zrem vo - če - sa
 naj ti še zrem vo - če - sa
 naj ti še zrem vo - če - sa

ja - sne - ga glo - bi - no;
 ja - sne - ga glo - bi - no; en - krat naj, pre - dno
 ja - sne - ga glo - bi - no; en - krat naj, pre - dno vtuj - ce, pre - dno

Nekoliko hitreje.

v tuj - ce spem, o gre - vam žnje - ga se mi - li - no!
 v tuj - ce spem
 Saj sam Bog

ritard.

ve, če še na - zaj po - vr - nem se vva - si - co ma -
 Saj sam Bog ve, če še na - zaj po -

lo, *a tempo*
 vr - nem se vva - si - co ma - lo,
 in sam Bog ve, če mi te - daj o - če - sce
 in sam Bog ve, če mi te - daj

molto rit.
tvo - je bo si - ja - lo.

a tempo
o - če - sce tvo - je bo si - ja - lo. Glej!

f

p *počasi*
le - ta ve - no - mer te - ko, ro - de, po - ko - pa - jo spo -

le - ta ve - no - mer te - ko, ro - de, po - ko - pa - jo spo -

pp
mi - ne. Lju - be - zni cvet, cve - toč žar - no, čez noč o -

mi - ne. Lju - be - zni cvet, cve - toč žar - no, čez noč o -

mf

spe se in pre - mi - ne. Lju - bez - ni cvet, lju - bez - ni cvet, cve - toč žar -

spe se in pre - mi - ne. Lju - bez - ni cvet, lju - bez - ni cvet, cve - toč žar -

p *ff* *f*

molto rit.
toč žar - no, čez noč o - spe se in pre - mi - ne.

a tempo
toč žar - no, čez noč o - spe se in pre - mi - ne.

p *rit.*

mf *p*

Iz gozda so ptice odplule.

(A. Gradnik.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Moderato.

Glas.

Klavir.

The first system of the score shows the vocal line (Glas.) and piano accompaniment (Klavir.). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Iz' on a high note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'goz - da so pti - ce od - plu - le črez dalj - no mor - je, in'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a consistent rhythmic accompaniment.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'bo - ri in hra - sti ru - me - ni za nji - mi ih - te. In'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'me - ni so sa - nje od - plu - le, a jaz ne vem kam, in'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'tes - no mi zdaj je pri sr - cu, ko sem sam, ta - ko sam.' The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, ending with a fermata over the final chord.

K Böcklinovim slikam.

2. Eremit.

Dr. Gojmir Krek.

Klavir
ali
orglje
(harmonij)
in gosli.

Choraliter.

p Angeljčki pojejo

Eremit gosla

Angeljčki

Eremit

Angeljčki

Eremit

Angeljčki

Eremit

Oreh.

(Frančišek Levstik.)

Ne sentimentalno; precej hitro.

Emil Adamič.

Čveterospev.

Pod o - knom lju - bi - ce mo - je pov - zdi - gnil se

o - reh je mlad; po zi - mi vi - har - je od - na - ša, po

hrepeneče

le - ti jej de - la hlad. Ko bi - ti jaz tam - kaj bi mo - -
Ko bi - ti tam bi mo - -

nekoliko hiteti

gel, kder to pre - lju - bo dre - vo, na u - ho še -
na u - ho še pe - -
na u - ho še -

pe - tal bi ve - dno, na u - ho še - pe - tal bi ve -
tal jej ve - dno, na u - ho še - pe - tal jej ve -
pe - tal bi ve - dno, na u - ho še - pe - tal bi ve -

a tempo *pp* *rit.* vo - ko.

dno in ve - dno bi gle - dal vo - ko, bi gle - dal vo -

pp *rit.* vo - ko.

a tempo *f* *mf*

ko! Po zi - mi, ko iv - je se de - la, ak bi - lo bi

f *mf*

p *mf* prl bi nje

zu - naj pre - mraz, na ti - hem od - prl bi o - kno in

p *mf* prl bi nje

p *mf* prl bi

p *mf* *pp* *mf* *p*

smu - knil, in smu - knil, bi v hra - mec, bi v hra - mec ta -

p *mf* *pp* *mf* *p*

čas. *rit.* *prav hitro* *mf*

čas, bi v hra - mec ta - čas in smu - knil bi v hra - mec ta čas.

čas. *rit.* *mf*