



## Nočitve pod zvezdami

Aldo Rupel, **Nočitve pod zvezdami**. Gorica, Transmedia, 2002



Zadnje čase pisateljsko in publicistično najopaznejši goriški Slovenec Aldo Rupel se je skupaj z oblikovalcem Jožetom Cejem podvzival, da se je v slovenskem kulturnem prostoru med prvimi poklonil mednarodnemu letu gora. V knjigi je zbral svoje zvečina že objavljene intimistične pripovedi, v katerih razpreda razmišljanja iz svojih bogatih in pestrih trenutkov skupinsko-pedagoškega samohodniškega gorništvata, taborništva in kajakaštva. Knjiga je v slovenskem založništvu pomembna tudi po tem, da je prva v slovenskem jeziku obračunana in na prodaj v evrih.

Sestavlja jo deset pripovedi, med katerimi še nista bili objavljene zadnji dve, ki sta pravzaprav jedno knjige: Od izvira Vipave do izvira Soče skoraj po azimutu in Na sotočju. Zgodbe so razporejene na 177 straneh in opremljene z 29 Fotografijami. Osmero jih je namenjenih nočitvam pod zvezdami v izjemno pestrem slovenskem prostoru, zlasti Trnovskem gozdu in snežniških gozdovih, dve pa segata na švedsko baltiško obalo ter v osrednjo Bosno, Dalmacijo in Črnogorsko Primorje. Opisi samohodništva nikakor ne povečujejo samotarstva. Nasprotno! Osama v stiku z naravo je le zbirnik energije za javno, skupinsko delovanje, za ustvarjalno in bojevito življenje z-

mejskega Slovenca v pedagoški službi, v vodenju večernih ur telovadbe, v taborniškem in planinskem društvu, v družini ter v raziskovalnem, publicističnem in pisateljskem delu širokega vsebinskega loka.

Knjiga pritegne tako zaradi jezikovnega bogastva kot zaradi zgodb in razmišljanj o nespoštovanju narave, o razsipniškem in profitarškem razmerju med človekom in naravo, ki ustvarja krivična, izkorniševalska in lažna demokratična razmerja med ljudmi. Zasluga oblikovalca je, da že ovojnica simbolično spregovori o avtorju: konkretna, v nebo zazrta in kričeča skala, ki jo je moč videti v italijanskem predalpškem gorovju nad dolino Cimoliana, in ptica ujeta označujeta Skalo, taborniškega Alda Rupla ter njegovo slovensko humanistično napadalnost.

Kakor da bi zrl v nov slovenski simbolični biser, spleten s filozofskimi, zgodovinskimi, psihološkimi, socialno-antropološkimi, političnimi razglabljanji ter sporočili s področja psihomotorike, skupinske dinamike in avtogenega treninga! Pričakovati je, da jo bomo v vsem slovenskem prostoru brali s pridom, zlasti mladi planinci, taborniki in športni pedagogi.

Rajko Slokar

## Štajerska in Koroška

**Štajerska in Koroška.** Gorskokolesarski vodnik. Peter Krajnc. Ljubljana, Sidarta, 2002.

Slovenski kolesarji, točneje gorski kolesarji, so dobili nov vodnik. Založba Sidarta je dopolnila svojo zbirko vodnikov za planince, plezalce, kolesarje in vsakršne izletnike z novim delom, namenjenim kolesarjem. Velikemu kolesarskemu vodniku in gorskokolesarskemu vodniku Gorenjska se je pridružila predstavitev Štajerske in Koroške. V vodniku že znanega praktičnega Formata in uveljavljene vsebinske zasnove je avtor Peter

Krajnc zbral 40 izletov, ki nas popeljejo po pokrajinah od Matkovega kota na zahodu do Haloz na vzhodu, od Kozjaka na severu do Bohorja na jugu. Izleti so razdeljeni v štiri geografske sklope. V prvem nam avtor približa možnosti kolesarjenja v porečju Savinje, v drugem predstavi poti po Koroški, tretji je namenjen Pohorju in Kozjaku, v zadnjem pa se zadrži v hribovju in gričevju osrednje in južne Štajerske. Morda je škoda, da ni priključen še skrajni severovzhodni del Slovenije, Pomurje, saj je verjetno malo možnosti, da bi svet ob Muri predstavili v samostojnem vodniku (seveda upam, da se motim).

Med opisanimi izleti bo vsak gorski kolesar našel nekaj zase. Izkušeni in dobro natrenirani bodo uživali tudi na najzahtevnejših terenih, začetniki bodo izbrali manj zahtevne poti. Izleti so namreč razporejeni v pet težavnostnih razredov, kar nam skupaj s podrobnim opisom pove, kaj lahko pričakujemo na poti. Opisanih 40 izletov seveda ne predstavlja vseh možnosti, ki jih Štajerska in Koroška ponujata gorskim kolesarjem, so le izbor, ki poskuša prikazati najpomembnejše značilnosti izbranih pokrajin in nas seznaniti z naravnimi in kulturnimi

