

Celje - skladišče  
D-Per


97/2002/2003



5000028010,3

COBISS

OSREDNJA KNJ. CELJE

 Slovensko ljudsko gledališče Celje

# VITEZ *Miroslav Kosuta* NA OBISKU

Režiser **Miha Alujevič**

Dramaturg **Primož Jesenko**  
Scenografinja **Dinka Jeričević**  
Kostumografinja **Ivona Stanić**  
Koreografinja **Mojca Horvat**  
Avtor glasbe **Patrik Greblo**  
Lektor **Simon Šerbinek**

Igrajo: **Mario Šelih** • **David Čeh**  
**Neva Jana Flajs** • **Primož Ranik**  
**Nada Božič** • **Tina Gorenjak**  
**Igor Žužek** • **Tarek Rashid**  
**Igor Sancin**



# Miroslav Košuta

# VITEZ

# NA OBISKU

Režiser Miha Alujevič

Dramaturg **Primož Jesenko**  
 Scenografinja **Dinka Jeričević**  
 Kostumografinja **Ivona Stanič**  
 Koreografinja **Mojca Horvat**  
 Avtor glasbe **Patrik Greblo**  
 Lektor **Simon Šerbinek**

Igrajo: VITEZ, vazal Karla Velikega ..... **Mario Šelih**  
 ANDREJ, v knjige zaljubljen fant ..... **David Čeh**  
 JANA, Andrejeva sošolka ..... **Neva Jana Flajs**  
 PETER, sošolec ..... **Primož Ranik**  
 BABI, babica, kakršnih je malo ..... **Nada Božič**  
 ŠESTPRSTA, rokohitri nepridiprav ..... **Tina Gorenjak**  
 REFREN, njen tovariš v nesreči ..... **Igor Žužek**  
 UČITELJ ..... **Tarek Rashid**  
 POLICAJ ..... **Igor Sancin**

Premiera 25. 10. na Velikem odru.

Vodja predstave **Zvezdana Štraki-Krofič**. Šepetalka **Breda Dekleva**. Lučni mojster **Rudolf Posinek**. Tonski mojster **Uroš Zimšek**. Krojači: **Zdenka Anderlič, Janja Sivka, Dragica Gorišek, Marija Žibert**. Frizerki **Maja Dušej, Marjana Sumrak**. Odrski mojster **Radovan Les**. Rekviziter **Emil Panič**. Garderoberki **Amalija Baranović, Melita Trojar**. Dežurni tehnike **Marjan Tumšek**. Tehnični vodja **Miran Pilko**.

Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča Celje.  
 Letnik 57, sezona 2002/2003, številka 3. Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje. Vse pravice pridržane.

Za izdajatelja Stane Potisk. Urednica: Tina Kosi. Lektor: Simon Šerbinek. Fotografija: Gašper Domjan. Oblikovanje: Triartes – Jože Domjan. Tisk: Grafika Gracer. Naklada 2.000 izvodov. Celje, Slovenija, oktober 2002. SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.

Kdo je Vitez, ki je prišel na obisk k Andreju?  
 Vazal iz vojske Karla Velikega, iz srednjega veka.

Kaj sploh počne tu, ko pa se srednjega veka spomnimo le še v šoli in knjigah? Je zataval v času? Je norec, ki se je samo našemil v viteza? So njegove viteške zgodbe izmišljotina?

Hm, težko reči, ker tega še sam ne ve čisto dobro.

Se je Vitez morda samo zazdel Andreju, ki rad bere knjige? Težko reči. No, Andrej in njegovi prijatelji ga obravnavajo kot povsem resničnega in pravega. Tudi mi ga vidimo na lastne oči in smo ga prepoznali. V vsakem primeru pa bo na koncu odšel nazaj v knjigo – še sam je zmeden, ker se je znašel v tujem času, brez princes, fevdalnih gospodov, ostalih vitezov in oprod.

Kako da ga je tako gostoljubno sprejela Babica, ki ji je uničil hišne aparate in razdejal pol stanovanja? Ker so tako »odštekane« babice, kakršna je Andrejeva, redke. Navzven se zdi groba in odrezava, v resnici pa je pravo nasprotje tega.

So vsi vitezi tako zelo glasni in nastopajo kot veliki junaki, pred Medvedom pa se skrijejo na varno? Sploh ne. Kaže, da je tak samo naš Vitez, ki ni tako viteški, kot si ga predstavljamo, in kot bi naj vitez bil.

Pa se policaji v resnici bojijo medvedov, čeprav pravijo, da nas varujejo pred njimi? Hja, tale naš Policaaj že ni kak hud junak. Je predvsem zelo glasen in gostobeseden in ponosen na svoj policijski poklic in se človek zato zбоji kar njega, to pa res.

Koga hoče Medved sploh napasti? Bi rad oviral promet s hlačanjem po ulicah ali samo prestrašil bojazljivca Policajca? Nič od tega. Medveda sploh ni; vsi se bojijo izmišljenega medveda, morda tistega ogromnega plišastega medveda z bencinske črpalke – ker se v tem malem mestu že dolgo ni nič zgodilo in se vsi tako dolgočasijo, da so si izmislili nevarnost medveda.

Pa to pomeni tudi, da je strah v sredini res votel, okoli pa ga nič ni? Natanko tako.

Pa se bo Šestprsti in Refrenu posrečilo ugrabiti Viteza in z njim obogatiti? Težko – sta namreč tiste sorte lumpa, ki jim le redkokdaj kaj uspe. Veliko načrtov, pa nobenega rezultata.

Pa niso takšni/namišljeni sploh vsi »veliki« dogodki in strahovi v predstavi? Tako je. Vsi okoli Viteza se bojijo strahov, ki si jih sami ustvarijo v glavi, v resnici pa jih ni.

Pa si Vitez ne bi želel ostati tu na stalnem obisku? Sploh ne. Komaj je čakal na trenutek, ko se je lahko vrnil nazaj v svoj čas, k svojemu konju in princesi, ki ji dvori.

A kako zatrdno vedeti, kaj je resnica? Kako ločiti izmišljiljo, dozdevanja in strahove od trdno oprijemljivih dejstev? Kaj od tega, kar vidimo pred seboj, je »pravo« in kaj ne? Najbolje je zaupati samemu sebi in se o sleherni stvari prepričati na lastno pest! Nikoli nasedati vnaprejšnjim bojaznim in govoricam, ki krožijo po mestu in ki so ponavadi izvite iz trte.

Primož Jesenko



Mario Šelih



Neva Jana Flajs, David Čeh, Primož Ranik

Zasanjaš se, zapreš oči  
 in v hipu čudo se zgodi:  
 kar si verjel,  
 kar si želel,  
 zares pred tabo oživi.

O boju vitezov sem bral  
 in boj je bil nadvse krvav –  
 pa konj zdrvi  
 izmed strani  
 in vitez je ob meni stal!

Zasanjaš se, zapreš oči,  
 verjameš – in se dogodi.



Igor Žužek, Tina Gorenjak



Mario Šelih, Nada Božič



Ker delo dela žulje,  
 tatvina pa denar,  
 mi ni do učenosti,  
 poklica mi ni mar.

Ni boljšega na svetu,  
 kot biti spreten tat:  
 ponoči pridno kradeš,  
 podnevi ležeš spat.

A zdaj je konkurenca,  
 ki nas hudo pesti,  
 saj krade kdorsibodi,  
 saj kradejo že vsi:

Zmikavt, sodnik, minister,  
 inšpektor, advokat,  
 bankir, ječar, politik ...  
 saj krade tatu tat!

Če svet se ne poboljša,  
 če ne bo manj teh kraj,  
 svoj posel bom opustil:  
 postal bom policaj!

Miroslav Košuta  
 (Songi iz igre Vitez na obisku)

Primož Ranik, David Čeh, Mario Šelih, Igor Sancin, Tarek Rashid, Igor Žužek, Tina Gorenjak