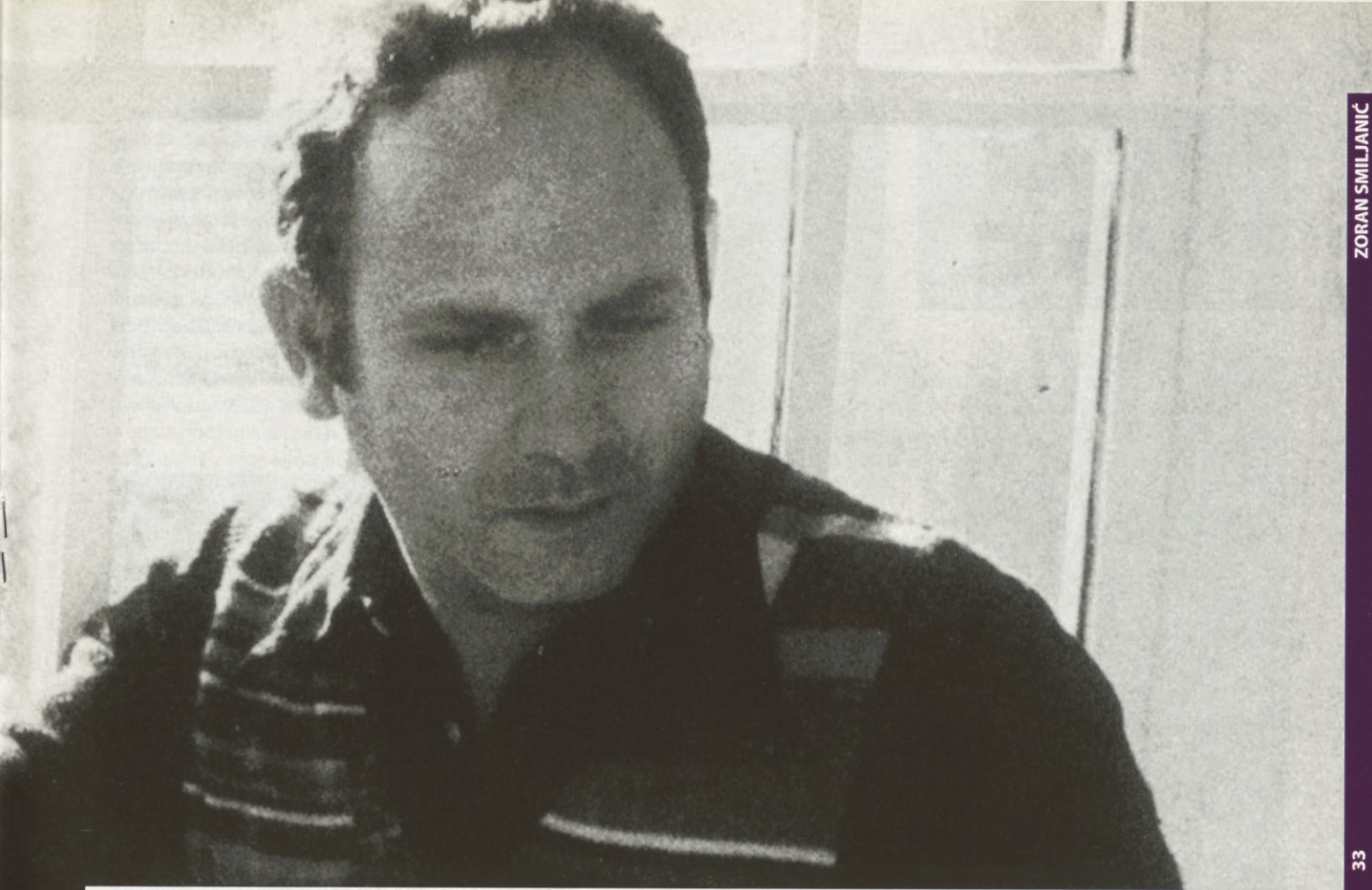


Ob 8. marcu, dnevu žena

**Ponižane, trpinčene in
zadovoljne: 50 žena, ki so
igrale v filmih svojih mož**

Zoran Smiljanić

Silvia Dionisio in Ruggero Deodato



Tokratni Kaliber posvečamo ženam. In to tistim, ki so nastopile v filmih svojih partnerjev. Torej, možje/režiserji, ki režirajo svoje žene/igralke; pri čemer je privatno težko ostalo samo privatno, poslovno pa le poslovno. Umazane skrivnosti zakonov in razmerij so se pogosto izmuznile nadzoru in pristale na platnu. Ali pa vsaj njihove sledi – za vekomaj..

Quentin Tarantino je nekoč rekel, da so režiserji večinoma neprivačna skupina bedakov, ki jih nobena spodobna ženska ne bi dvakrat pogledala, če ne bi bili režiserji. Ko sedijo na tistem stolčku in komandirajo naokoli, so majhni bogovi. In če se vladarji v neskončni milosti odločijo, da v svojo začasno kraljestvo pripustijo tudi soproge, se rado zgodi, da postane film nadaljevanje zakona (spalnice) z drugimi sredstvi. Frustrirani možje nenadoma dobijo možnost, da uresničijo skrite fantazije in poravnajo račune z maščevanjem, nadlegovanjem, s poniževanjem, trpinčenjem in z raznovrstnim izživljanjem. Vse tiste želje, ki jih soprog nikoli ne bi mogel ali upal uresničiti, nenadoma postanejo dostopne in izvedljive. In veliko jih je to priložnost izkoristilo. Nekaj

globoko perversnega je v tem, da možje/režiserji razkazujejo svoje gole žene/igralke vsemu svetu, jih v filmih spolno degradirajo, posiljujejo, postavljajo v neprijetne položaje in/ali tuja naročja. Le kako se počuti režiser ob koreografranju: daj roko sem, noge tja, postavi se v to pozo, zdaj mu ti naredi to, ti pa njej ono? Gre samo za posel? Za igro? Hja, pogosto zna fikcija prevzeti vajeti in postati realnost. In ko se fikcija spremeni v realnost, ta izpuhti v fikcijo. Mnogo filmskih zakonov in razmerij je doživelo svoj prezgodnji krah, ker so svojo intimo na pladnju ponudili vsemu svetu ...

Tudi Stanley Kubrick in Steven Spielberg sta soprogi spoznala na snemanju filmov; Stanleyja je omrežila Christiane Harlan na *Stezah slave*, Steve pa je padel na Kate Capshaw med snemanjem *Indiane Jonesa in templja usode*. Ko pa sta se oba zaljubila & shodila & poročila, jima še na misel ni prišlo, da bi ženi še kdaj vtaknila v svoj film, še v *cameo* vloge ne. In oba zakona sta obstala, Kubrickov do njegove smrti, Spielbergov pa še kar traja. Nekateri pač znajo potegniti črto med zasebnim in javnim.

Kakorkoli, če se režiser in bodoča soproga spoznata in zaljubita na snemanju, še nista godna za naš seznam. Potreben je vsaj še en film, kjer sta se v zvezi zavestno odločila za tvegano pustolovščino. Ki pa se lahko včasih izteče tudi pozitivno. Tokratni Kaliber je torej posvečen trpinčenim in zlorabljenim sprogam, ki so jih možje eksploatirali v grozljivkah, *trashu*, erotičnih filmih ali pa v *mainstream* in avtorskih produkcijah. Silno redko je žena iz zakonskega dvoboja odkorakala kot zmagovalka, nekaj pa je tudi povsem »normalnih«, neekscitnih zakonov, kjer partnerja enakopravno ustvarjata solidne ali celo nepozabne filme. Vsaj videti je tako, saj vseh skrivnosti ne bomo nikoli odkrili. Zato pa gledamo filme.

Pari so razporejeni po abecedi ženinega priimka, saj so tokrat ženske najpomembnejše, čeprav je prvo mesto tradicionalno rezervirano za režiserje.

Nekaj parov so prispevali kolegi Gorazd, Andrej, Aleš in Tina. Hvala in naj vam zakoni postanejo diamantni!



1. Brian De Palma ♥ Nancy Allen
Kot njegov veliki vzornik Hitchcock je tudi De Palma užival v strašenju, spolnem nadlegovanju in mesarjenju lepih deklet, s posebnim veseljem pa je teroriziral svojo soprogo Nancy (poročena od 1979 do 1984), ki je nastopila v štirih njegovih filmih. V *Carrie* (1976) je bila pokvarjena punca, ki ga pofafa Johnu Travolti, v *Oblečena za umor* (Dressed to Kill, 1980) prostitutka, ki ji pre-režejo vrat, v *Strel ni bil izbrisan* (Blow Out, 1981) pa spet dekle na poziv, ki ji strežejo po življenju, jo zalezujejo in nazadnje zadavijo. Tudi v premorih od nasilja jo je poniževal z raznimi domislicami, enkrat je nanjo nahujskal pijansko pohotnega Dennisa Franza v popackani majici.



2. John Derek ♥ Ursula Andress + Linda Evans + Bo Derek
Nekdanji stranski igralec in Playboyjev fotograf, ki je postal režiser, si je vbil v glavo, da bo iz vsake svoje žene naredil seks simbol. Z Ursulo Andress je tako posnel dva filma, z Lindo Evans enega, z mlado in naivno Bo Derek (vročo po komediji *Desetka* [10, 1979]) pa štiri mehke porniče. Najbolj ambiciozen je bil *Tarzan* (Tarzan, the Ape Man, 1981), kjer je uspel nahecati Richarda Harrisa, da je igral v njem, za rahlo popestritev ob neskončnih posnetkih golih prsi Bo Derek pa je poskrbel šimpanz, ki ji je posesal bradavičke. Kakorkoli, možakar je očitno pomešal Playboyjeve fotografije in filmsko režijo. Bo Derek prevzel krono najslabšega režiserja vseh časov?



3. Blake Edwards ♥ Julie Andrews
Čprav je zaslovela v vlogah popolne varuške (*Mary Poppins*, 1964) in vesele guvernantke (*Moje pesmi, moje sanje* [The Sound of Music, 1965]), se je Julie Andrews svoje aseksualne podobe tako naveličala, da je v filmih svojega moža Blaka Edwardsa (srečno poročena od 1969 do 2010, ko je umrl) ubrala ravno nasprotno pot: V *Vohunka Darling Lily* (Darling Lily, 1970) je bila nemška vohunka po vzoru Mate Hari, v *Viktor, Viktorija* (Victor, Victoria, 1982) je bila ženska, ki se pretvarja, da je moški, ki se pretvarja, da je ženska, najdlje pa je šla v *Pasjih sinovih* (S.O.B., 1981), kjer je na veliko presenečenje gledalcev javno razgalila prsi. Tisti, ki smo odraščali ob njenih pojočih filmih, smo se počutili tako nelagodno, kot bi gledali lastno mater pri striptizu.



4. Claude Chabrol ♥ Stéphanie Audran
Na koncu 60. in začetku 70. let sta posnela serijo izvrstnih trilerjev, ki se strupeno norčujejo iz francoske buržoazije. Pod spodobno zunanostjo se skrivajo laž, egoizem, hinavščina, prevara, prešuštvo in zločin. Temu

svetu je dala Audranova s svojo ledeno senzualnostjo popolno podobo, Chabrol pa jo je z veseljem spravljajl v izjemno neprijetne, celo groteskne situacije (in poze), v katerih je bila njena brezizraznost huronsko smešna. Zakon je trajal od 1964 do 1978, vendar sta sodelovala tudi po ločitvi. Vrhunci: *Košuti* (Les biches, 1968), *Nezvesta žena* (La femme infidèle, 1969), *Pogine naj zver* (Que la bete meure, 1969), *Mesar* (Le boucher, 1970), *Pred mrakom* (Juste avant la nuit, 1971) in *Rdeče noči* (Les nocces rouges, 1973).



5. John Carpenter ♥ Adrienne Barbeau
Mojster grozljivk je s pridom uporabil razkošne ženske atribute (dva, če smo natančni), s katerimi se je tudi sam pocrkjal v prostem času. V *Megli* (The Fog, 1980) ji je naklonil presenetljivo spodobno vlogo samohranilke, vlogo seksulje pa je prevzela Jamie Lee Curtis (obe ženski je pametno držal vsaksebi, saj se v filmu niti enkrat ne srečata). V *Pobegu iz New Yorka* (Escape from New York, 1981) pa se je gospa Carpenterjeva spet vrnila na stara pota: razkazovala je globok dekolte, opletala z dvoumnimi seksualnimi namigi in vulgarno gladila cev tiste velike pištole.



6. Roger Vadim ♥ Brigitte Bardot + Jane Fonda
Vadim je trdil, da je on naučil Brigitte Bardot sprostiti zavrto spolno energijo, da je polno zasijala. Rezultat je bil uspešnica *In Bog je ustvaril žensko* (Et Dieu ... créa la femme,

1956), ki je iz nje naredila seks simbol: postala je BB. V spominu je ostal žgečkljivi prizor, ko bosonoga igralka divje pleše na mizi. »In ravno ko sem jo spolno osvobodil, je najin zakon krenil navzdol,« je potarnal Vadim. Ločila sta se leto pozneje (1952–1957). Vadim je v 60. letih še enkrat uporabil preverjeno formulo: iz ZDA je uvozil mlado in svežo Jane Fonda, se z njo poročil in po dveh, treh neuspešnih poskusih zadel terno z ZF seksi farso *Barbarella* (1968), ki je kljub neumni zgodbi vzburla kolektivno domišljijo. Mimogrede: pop skupina Duran Duran je dobila ime po liku iz tega filma, nek drug lik pa se imenuje Dildano.



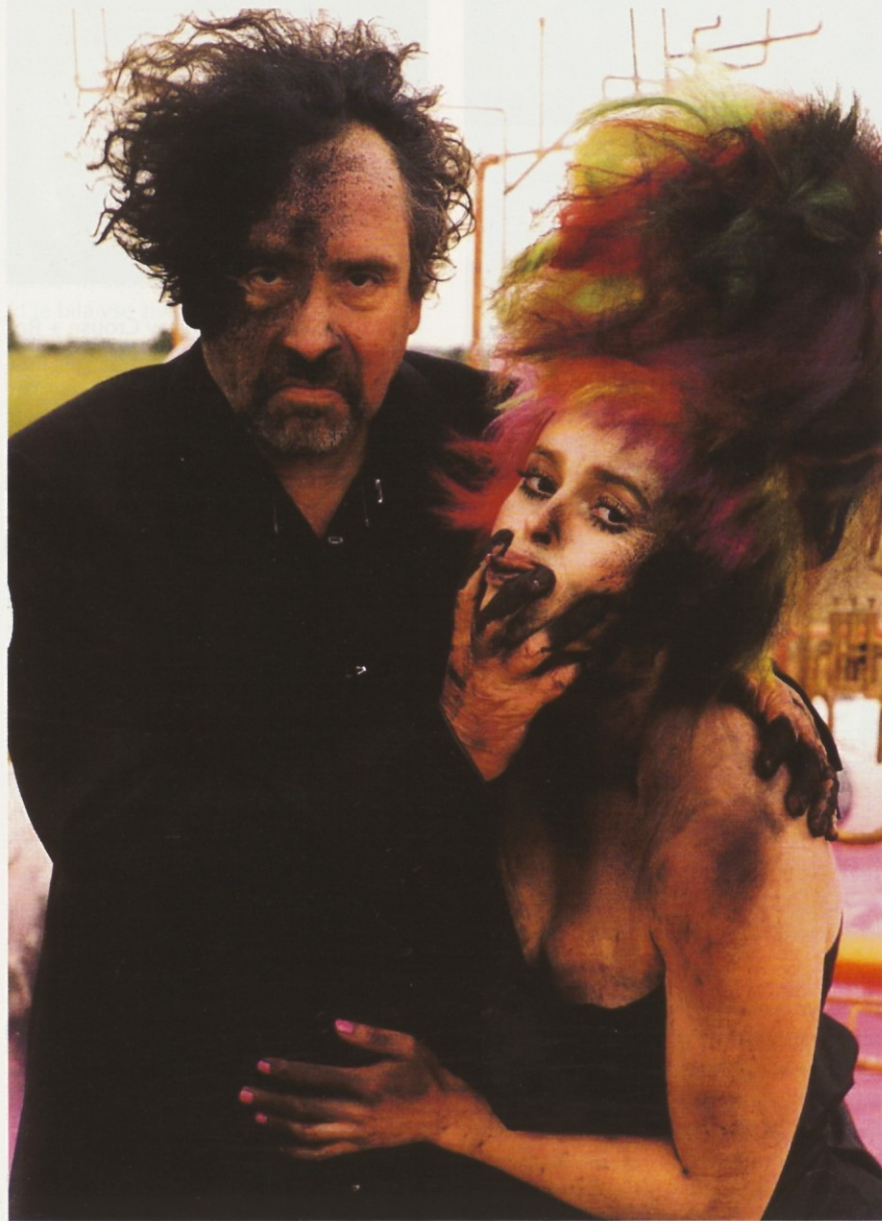
7. Len Wiseman ♥ Kate Beckinsale
Britanka Kate in njen dolgoletni partner, igralec Michael Sheen (*Frost/Nixon*, 2008) sta šla v ZDA, da bi skupaj nastopila v nadnaravnem trilerju *Podzemlje* (*Underworld*, 2003). Od tu pa je njeno srce in kariero prevzel režiser/producent Wiseman, ki jo je poslej konstantno tlačil v nova in nova nadaljevanja *Podzemlja* ter jo s tem obsodil na vegetiranje v črnem usnju in računalniških igrah. Kljub bolečini se je 'bivši' Sheen nehal kujati in nastopil v *Podzemlju: Evolucija* (*Underworld: Evolution*, 2006).



8. Roberto Rossellini ♥ Ingrid Bergman
Zaljubila sta se na snemanju filma *Stromboli* (1950), Bergmanova je zanosila, se odločila za Rossellinija ter zapustila moža in hčerko v ZDA. Občinstvo ji tega ni nikoli odpustilo,

za vedno je ostala »angel, ki je postal kurba«. Skupaj sta posnela pet filmov, ki jih prežemajo teme krivde, trpljenja in kazni za storjeni greh. Nemara je najzanimivejši *Ivana Orleanska na grmadi* (*Giovanna d'Arco*

al rogo, 1954), kjer vklejena Bergmanova s pobožno vdanostjo, skoraj z užitkom sprejema odrešujočo smrt v ognjenih zubljih. Pl-amen. Leta 1957 sta se odtujena zakonca ločila.



9. Tim Burton ♥ Helena Bonham Carter
Razmerje, ki se je pričelo s tako obupnim filmom, kot je rimejk *Planeta opic* (*Planet of the Apes*, 2001), ni obetalo, poleg tega pa Bonhamova v filmu sploh ni pokazala obraza izpod debele maske. Nova ljubezen je pomenila tudi konec Burtonove desetletne zveze z »mužo in inspiracijo« Liso Marie (tista čudna blondinka iz *Mars napada*), Bonham Carterjeva pa je končala petletno razmerje z režiserjem Kennethom Branaghom (leta 1994 je igrala v njegovem *Frankensteinu*). Slabi popotnici in strtim srcem navkljub sta se Tim in Helena ujela; poleg *Opic* sta skupaj posnela še tri spodobne (*Velika riba* [*Big Fish*, 2003], *Charlie in tovarna čokolade* [*Charlie and the Chocolate Factory*, 2005], *Alica v Čudežni deželi* [*Alice in Wonderland*, 2010]) ter en odličen film (*Sweeney Todd: Hudičev brivec* [*Sweeney Todd: The Devil Barber of Fleet Street*, 2009]) in sproducerala še dva otroka.



10. Olivier Assayas ♥ Maggie Cheung
Irma Vep (1996) – anagram besede *vampire* – predstavlja lep primer filma, kjer režiser igralko spremeni v svoj fetiš, se vanjo zaljubi in se z njo poroči. Eksotični spolni objekt, oblečen v oprijet črni latex je fina fantazija, ki pa se v življenju nujno ne obnese. Po treh letih zakona je Maggie dokumente za razvezo podpisala kar na prizorišču filma *Clean* (2004), ki ga je tudi režiral njen (zdaj že nekdanji) mož. Sicer je *Irma Vep* priredba vplivnega nemega seriala *Les vampires* (1915–1916), katerega režiser Louis Feuillade je imel tudi bližnji odnos s kultno igralko Musidora.



11. Henri-Georges Clouzot ♥ Véra Clouzot
Brazilka Véra Gibson-Amado, poročena Clouzot, je igrala v treh filmih tiranskega režiserja, znanega po klofutanju igralk na snemanju. Še posebej zahteven je bil do žene; po mnenju nekaterih jo je zgaral do smrti. V *Plačilu za strah* (*Le salaire de la peur*, 1953) jo je postavil v izredno ponižujoč položaj: na začetku filma pomiva tla na kolenih, pri čemer veselo miga z ritjo in opleta z joški, da bi pritegnila pozornost ravnodušnega Yvesa Montanda. Pozneje jo ta odrine s kamiona med vožnjo, da pristane v blatu – Clouzot je zahteval, da padec izvede sama. Preroško vlogo je odigrala v *Hudičevkah* (*Les Diaboliques*, 1955), kjer jo zadene infarkt: Clouzot jo je med njenim počasnim »umiranjem« snemal s pikolovsko, klinično natančnostjo in prizor ponavljal v neskončnost. Le pet let

zatem (l. 1960) je 46-letna igralka tudi zares umrla – zaradi srčnega infarkta. Zagrenjeni Clouzot ji je sledil leta 1977.



12. David Mamet ♥ Lindsay Crouse + Rebecca Pidgeon

Scenarist in režiser se je v prvencu *Hiša iger* (*House of Games*, 1987) kraljevsko zabaval, ko je svojo ženo v vlogi hladne, racionalne in preračunljive psihiatrinje s psihološkimi težavami poslal v leglo poklicnih prevarantov. Bolj ko jo je spravljal v kočljive situacije, bolj se je naslajal in težko je bilo vedeti, kje se končuje realnost in kje začenja fikcija. Ali obratno – očitno z zakonom ni bilo vse v najlepšem redu. Ločila sta se tri leta pozneje. Pri filmih, ki jih je Mamet posnel z naslednjo ženo Rebecca Pidgeon, je ta napetost nekako uplahnila. Mogoče tudi zato *Španski zapornik* (*The Spanish Prisoner*, 1997), *Med državno in glavno* (*State and Main*, 2000), *Rop* (*Heist*, 2001), *Edmond* (2005) in *Rdeči pas* (*Red Belt*, 2008) nimajo več prave energije, ki jo je premogel Mametov eksplozivni prvenc.



13. Renny Harlin ♥ Geena Davis
Dokler se nista spoznala in poročila, je šlo obema kot po maslu: on se je lahko pohvalil z uspešnicama *Umri pokončno 2* (*Die Hard 2*, 1990) in *Plezalec* (*Cliffhanger*, 1993), ona je bila vroča po vlogi v *Thelma in Louise* (1991). Leta 1993 sta se poročila, ustanovila skupno produkcijsko podjetje The Forge

in se navdušeno lotila prvega projekta *Brez besed* (*Speechless*, 1994, Ron Underwood), ki je flopnil. Renny se je odločil za še bolj ambiciozni gusarski akcioner *Krvavi otok* (*Cutthroat Island*, 1994), ki je flopnil še huje. Film je stal sto milijonov, prinesel pa jih je le deset (v ZDA) in nekaj časa veljal za največjo polomijo v zgodovini Holivuda. Sledil je *Poljub za lahko noč* (*The Long Kiss Goodnight*, 1996), po scenariju čudežnega dečka Shanea Blacka, ki je bil kritični uspeh, a finančni flop. Šele ko sta se leta 1998 ločila, sta si nasledli karieri opomogli: Geena si je rane lizala s pomočjo *Miška Stuart Little* (*Stuart Little*, 1999), Renny pa je sapo zajel z *Globoko modrino* (*Deep Blue Sea*, 1999).



14. Josef von Sternberg ♥ Marlene Dietrich
Bil je njen režiser in ljubimec, edini, ki je razumel in znal predstaviti žensko in moško plat njene izjemne osebe. V sedmih filmih je iz nje naredil divo, legendo in boginjo: od *Modrega angela* (*Der blaue Engel*, 1930), kjer je bila še candrasta pevka iz beznice, prek *Morocca* (1930), *Onečaščene* (*Dishonored*, 1931) in *Shanghai expressa* (1932), kjer je zrasla v glamurozno eksotično senzualno fatalko, do *Svetlolase venere* (*Blond Venus*, 1932) in *Rdeče cesarice* (*The Scarlet Empress*, 1934), kjer je dosegla vrhunec. Njun zadnji film je bil *Hudič je ženska* (*The Devil is a Woman*, 1935) in naslov je lepo povedal, kaj si on misli o njej. Ko ga je pustila, se ni nikoli več pobral, ne osebno ne poklicno; njegovi kasnejši filmi niso bili niti senca tistih, ki jih je posnel z njo. Kreacija je tokrat ugriznila, prežvečila in izpljunila svojega ustvarjalca.



15. Ruggiero Deodato ♥ Silvia Dionisio
Čprav Deodato slovi po zloglasnih grozljivkah (*Cannibal Holocaust*, 1980), je soprogi (1971–1979) prihranil kri, gorje in gravž in jo postavil »le« v (s)ekspolatacijski mehki pornič *A Wave of Pleasure* (Una ondata di piacere, 1975). Očitno jo je zelo spoštoval. To je hkrati edina odkrito erotična vloga njene kariere. Film je bil neke vrste *rip-off* Polanskega (*Nož v vodi*) na italijanski način. Vse ostalo je navaden seks, lezbični seks, seks v troje, nasilni seks, seks na barki, tancični seks (okej, hecam se) in seks kar tako.



16. Wim Wenders ♥ Solveig Dommartin
Krhka in graciozna lepota je bila mokri sen mnogih intelektualcev v 80. letih. Ko se je z umetnimi krilci gugala na trapezu v *Nebu nad Berlinom* (*Der Himmel über Berlin*, 1987), je bila res podobna angelu. In prav zaradi nje se je pravi angel Daniel (Bruno Ganz) odrekel nebeškemu statusu in zaživel z njo kot človek. Dommartinova in Wenders sta scenarij za njun naslednji film *Do konca sveta* (*Bis ans Ende der Welt*, 1991) napisala skupaj, zgodbo pa ukrojila tako, da sta lahko med snemanjem prepotovala cel svet. Združitev prijetnega s koristnim se ni obnesla; film je bil polomija, še bolj klavirno pa je propadlo nadaljevanje *Neba* z naslovom *Tako daleč, tako blizu* (*In weiter Ferne, so nah!*, 1993). Ona je v njem odigrala le še epizodno vlogo, očitno konec zveze ni bil več *tako daleč*. Solveig je umrla leta 2007 v 45. letu starosti zaradi srčne kapi. Verjamemo, da je postala pravi angel.



17. Vincente Minnelli ♥ Judy Garland
Kaj dobimo, če se poročita homoseksualni režiser in duševno neuravnovešena igralka, ki je bila vse življenje videti kot dekletce? Lizo Minnelli.



18. James Cameron ♥ Linda Hamilton
Dokler je bila Linda v prvem *Terminatorju* (1984) še okroglolično dekle iz soseščine, Cameron ni trzal. Ogrel se je še, ko jo je v *Terminatorju 2: Sodni dan* (*Terminator 2: Judgment Day*, 1991) temeljito preobrazil in iz nje ustvaril sodobno amazonko. Šest let in enega otroka pozneje se je romanca zaključila, ko se je Cameron zagledal v Suzy Amis, igralko iz *Titanika* (1997).



19. Orson Welles ♥ Rita Hayworth
Odtujena zakonca sta namesto ljubezenskega žara v filmu *Dama iz Šanghaja* (*The Lady from Shanghai*, 1947) pokazala le apatijo in zamero. Za povrh jo je Welles (v trojni vlogi režiserja, producenta in glavnega igralca) sabotiral tako, da je ukazal ostriči njene bujne lase in jih dal pobarvati na blond. Neuspeh ni izostal. Na koncu filma je Welles

ravnodušno odkorakal od umirajoče Hayworthove in tako pokazal, kaj si misli o njej. Film je končal Wellesovo holivudsko kariero (okej, 11 let pozneje se je še zadnjič vrnil z *Dotikom zla*), Hayworthovo pa so brcnili iz studia Columbia, saj so jo krivili za propad filma. Melodrama z nesrečnim koncem.



20. Rainer Werner Fassbinder ♥ Irm Hermann + Ingrid Caven

Režiser, ki je tako temeljito uničeval samega sebe, je tehnike mučenja uspešno uporabljal na svojih igralcih, tehnikah ... in nadomestni družini, s katero je frenetično štancal filme. Med najbolj voljnimi žrtvami sta bili igralki Irm Hermann in Ingrid Caven. Prvo je že leta 1966 prepričal (oziroma prisilil), naj pusti službo tajnice in jo brez izkušenj postavi pred kamero v kratkem filmu *Der Stadtstreicher*, od takrat je v pomembnih vlogah nastopila v njegovih 19 filmih (najpomembnejša sta *Trgovca z letnimi časi* [*Händler der vier Jahreszeiten*, 1972] in *Grenke solze Petre von Kant* [*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972]), pomembno vlogo pa je odigrala tudi v dolgoletni osebni (melo) drami z nestanovitnim, okrutnim in nasilnim režiserjem. Ko je spoznala, da z obljudljeno poroko in otrokom ne bo nič, je zbrala pogum in ga zapustila, česar pa Fassbinder ni sprejel, saj jo je še leta zalezoval in izsiljeval, enkrat jo je na ulici pretepel skoraj do smrti. Z Ingrid Caven se je kmalu zatem, ko se je pri njem pojavila v vlogi prostitutke v filmu *Ljubezen je hladnejša od smrti* (*Liebe ist kälter als der Tod*, 1969), za kratek čas celo poročil (1970–1972), a so njegova nráv in številne zveze, predvsem z moškimi, hitro pokopale majavi zakon. »Rainer je bil homoseksualec, ki je potreboval tudi ženske. Tako preprosto je to in tako komplicirano,« ga je poskušala razumeti.



21. Luc Besson ♥ Milla Jovovich + Anne Parillaud

Če predstavlja *Peti element* (The Fifth Element, 1997) slavlolo veliki ljubezni med režiserjem in novopečeno igralko, potem je *Ivana Orleanska* (Joan of Arc, 1999) mavzolej, posvečen njenemu propadlemu, leto dni trajajočemu zakonu. Milla se je pozneje spet poročila z režiserjem, Paulom W. S. Andersonom, s katerim nas utrujata v franšizi *Nevidno zlo* (Resident Evil, 2002–2010). In ja, pred Millo je bil Besson poročen tudi z Anne Parillaud (1986–1991) in tudi pri tem zakonu je film (*Nikita*, 1990) označil konec zveze. Kot bi Besson in žene na filmu pokurili vse in jim za privatno življenje ne bi več ostalo nič.



22. Jean-Luc Godard ♥ Anna Karina

V čem je skrivnost ledene zapeljivosti Anne Karine? V slačenju oziroma pomanjkanju le-tega. Godard je hotel, da se sleče že v filmu *Do poslednjega diha* (À bout de souffle, 1960), kar je ogorčeno zavrnila. Leto pozneje se je par poročil, zakon je trajal šest let (1961–1967) in osem filmov, Godard jo je ves ta čas prepričeval, naj se že enkrat pokaže v polnem sijaju. Ni šans. Tudi ko je v *Živeti svoje življenje* (Vivre sa vie, 1962) igrala prostitutko, je ostala zapeta do vratu. In ko je končno pristala, da bo gola nastopila v *Poročeni ženski* (Une femme mariée, 1964), je Godarda raje prevarala z nekim igralcem in začasno izginila, njeno vlogo pa je zasedla Macha Méril. Nazadnje je zakon razpadel, Karina pa se je takoj zatem slekla za nepomembno angleško dramo *The Magus* (1968, Guy Green). Pa naj razume, kdor more.



24. Woody Allen ♥ Louise Lasser + Diane Keaton + Mia Farrow

Woody Allen je uveljavil nenavadno pravilo, ki pa je dobro funkcioniralo: od svojih žena (ali partnerk) se je najprej ločil, šele nato jih je angažiral v filmih. Z Louise Lasser je bil poročen tri leta (1966–1969), šele po ločitvi je nastopila v treh njegovih filmih. Z Diane Keaton sta bila par eno leto, po prekinitvi pa je z njo začel nizati svoje najboljše filme: *Povampirjeni Miles* (Sleeper, 1973), *Ljubezen in smrt* (Love and Death, 1975) ter seveda *Annie Hall* (1977), *Notranjosti* (Interiors, 1978) in *Manhattan* (1979). Pri razmerju z Mio Farrow je to pravilo prekršil in v 12 letih skupnega življenja (1982–1994) posnel z njo kar 13 filmov, zadnji je bil *Možje in žene* (Husbands and Wives, 1992), kjer so se že kazali obrisi grdega konca. Sledila je srdita sodna bitka, kjer je na površje priplavala vsa umazanija: izdaja, incest, sovraštvo ... Tokrat po ločitvi ni bilo več skupnih filmov.



23. Jean Rollin ♥ Brigitte Lahaie

Brigitte Lahaie je bila v 70. letih najbolj cenjena francoska porno igralka. Jean Rollin, ki jo je režiral v teh filmih (v tej branži je delala tudi z Jessom Francom, glej št. 38), ji je ponudil priložnost, da igra v »normalnih« filmih, če prvemu francoskemu gore hororju *The Grapes of Death* (Les raisins de la mort, 1978), bizarni mešanici nasilja, spolnosti in nadrealizma, sploh lahko rečemo, da je normalen. Med njima je kliknilo, poleg tega se je v novi vlogi odrezala, zato je zaigrala tudi v njegovem naslednjem erotičnem hororju *Fascination* (1979). Leta 1980 se je odločila zaključiti s *hardcore* kariero in se posvetiti tradicionalnim filmom, kot so *I as in Icarus* (I... comme Icare, 1979), kjer je igrala z Yvesom Montandom (v manjši vlogi striptizete) in *For a Cop's Hide* (Pour la peau d'un flic, 1981) z Alainom Delonom (bolniška sestra). Čeprav v tipskih vlogah je prilezla do filmov, kot so *Diva* (1981, Jean-Jacques Beineix), *Henry in June* (Henry & June, 1990, Philip Kaufman) in *The Ordeal* (Calvaire, 2004, Fabrice Du Welz).





25. Clint Eastwood ♥ Sondra Locke

Le kaj je videl Clint na tej jezikavi, prostaški in agresivni ženski, da ji je dal toliko prostora v filmih in življenju? Lepa ni bila, posebej talentirana tudi ne, peti in režirati je znala le za silo. Igrala je v šestih Eastwoodovih filmih: bila je retardiranka v vesternu *Izobčenec Josey Wales* (The Outlaw Josey Wales, 1976), zadirčna kurba v *Velikem izzivu* (The Gauntlet, 1977), country pevka v obeh delih *Moža iz San Fernanda* (Any Which Way But Loose, 1978 in Any Which Way You Can, 1980), razvajena bogatašinja v *Bronco Billyju* (1980) in maščevalna posiljenka v *Nenadnem udaru* (Sudden Impact, 1983), Eastwood pa ji je financiral še dva filma, ki ju je režirala. Njuno koruzništvo je trajalo celih 14 let (1975–1989), na koncu ga je tožila, si priborila zajeten kos njegove pogače, za piko na i pa je napisala še knjigo o njunem razmerju z naslovom *The Good, The Bad, and the Very Ugly*.



26. Elia Kazan ♥ Barbara Loden

Elia Kazan in Marilyn Monroe sta bila nekaj časa ljubimca, in čeprav je bilo govora o tem, ni nikoli igrala v njegovem filmu. Potem se je ona poročila z Arthurjem Millerjem, Kazan pa z igralko Barbaro Loden. MM je umrla, Miller pa je v spomin nanjo napisal osebnizpovedno dramo *After the Fall* (1964),

ki govori o njenem tragičnem samomoru. Praizvedbo gledališke igre je režiral ravno Kazan, Barbara Loden pa je igrala Marilyn Monroe. Lodenova je igrala tudi v dveh Kazanovih filmih, *Divja reka* (The Wild River, 1960) in *Razkošje v travi* (Splendor in the Grass, 1961). Zavesa.



27. Guy Ritchie ♥ Madonna

Odpplavljena (Swept Away, 2002). Ja, en sam tak film je zadosten razlog za ločitev.



28. Andrzej Żuławski ♥ Sophie Marceau

Kaj se je zgodilo s tisto mило, sladko in krepstno deklico iz *Żurke* (La boum, 1980, Claude Pinoteau), ko jo je v svoje krepstje dobil erotoman in provokator Żuławski? Iz družinskih komedij je čez noč presedlala na *arty soft* porniče, iz najstniške zvezde je odrasla v promiskuitetno seksuljo, ki je šokirala francosko publiko: v *Nori ljubezni* (L'amour braque, 1985) je bila najstniška prostitutka, v *Moje noči so lepše kot vaši dnevi* (Mes nuits sont plus belles que vos jours, 1989) nenasitna hotnica, v *Fidelity* (La fidélité, 2000) pa prešušnica, ki pofafa vsakomur s petimi minutami časa. Edino v *Blue Note* (La note bleue, 1991) je bil Żuławski z njo nekoliko bolj prizanesljiv. Njuna zveza je trajala 16 let.



29. Federico Fellini ♥ Giulietta Masina

Kljub fizičnim nasprotjem (velikan grobih potez in drobna deklica) sta imela enega najuspešnejših in najdlotrajnejših zakonov na filmu. Poročila sta se leta 1943, njun zakon je trajal točno 50 let in en dan. Prvi veliki uspeh je bil film *Cesta* (La strada, 1954), kjer je bila ona malce retardirana klovnosa s pogledom telička. Roger Ebert je rekel, da premore Masina »čaplinovsko nedolžnost, ki jo nekako brani pred najhujšim v življenju«. V *Cabirijinih nočeh* (Le notti di Cabiria, 1957) je bila prostitutka čistega srca, v *Giulietta in duhovi* (Giulietta degli spiriti, 1965) pa vraževerna 40-letnica, ki komunicira z duhovi. Njun zadnji skupni projekt je bil *Ginger in Fred* (Ginger e Fred, 1986). On je umrl l. 1993, ona mu je sledila čez nekaj mesecev.



30. Joel Coen ♥ Frances McDormand

Njuno poslovno in zasebno sodelovanje se je pričelo v prvencu bratov Coen *Krvalo preprosto* (Blood Simple, 1984), kjer je ona

edina preživela krvavo rihto. Odštekana brata sta jo nadlegovala tudi v *Arizona Junior* (Raising Arizona, 1987), kjer je bila vulgarna mati kopice zoprnih pamžev, njeno nosečnost smo spremljali v *Fargu* (1996), v *Možu, ki ga ni bilo* (The Man Who Wasn't There, 2001) se je obesila, v *Preberi in zažgi* (Burn After Reading, 2008) pa je bila ... navadna avša. Glede na to, da brata Coen na filmu vse počneta skupaj, smo si vedno predstavljali, da tudi tiste reči počnejo v troje.



31. Jules Dassin ♥ Melina Mercouri
Oba izgnanca: on je zbežal v Evropo, ker je prišel na holivudsko črno listo in ni stegnil jezika pred McCarthyjevo komisijo, njej so zaradi nasprotovanja hunti vzeli grško državljanstvo. Srečala sta se v Cannesu, kjer je on za vplivno noir kriminalko *Obračun med gangsterji* (Du rififi chez les hommes, 1955) prejel nagrado za režijo. Med neuklonljivim režiserjem ter ognjevito grško igralko, pevko in aktivistko se je spletla vez, ki je trajala vse življenje. Skupaj sta posnela devet filmov, najboljši so *Nikoli v nedeljo* (Never on Sunday, 1960), v katerem je bila ona prostitutka z zlatim srcem, on pa ameriški amaterski filozof, ki bi rad na njenem primeru ugotovil, kako je prišlo do propada antične kulture, *Topkapi* (1964), ki govori o ropu muzeja v Istanbulu, in *A Dream of Passion* (Kravgi gynaikon, 1978), sodobna priredba Medeje. Ona je leta 1977 postala poslanka v grškem parlamentu, 1981 pa prva ministrica za kulturo.



32. Dario Argento ♥ Daria Nicolodi

Med dolgoletnim koruzništvom je ona sodelovala kot igralka ali scenaristka v vseh njegovih filmih od 1975 do 1987, od *Skrivnosti zapuščene hiše* (Profondo rosso, 1975) do *Opere* (1987). V *Susprii* (1977), enem njegovih najboljših filmov, je prispevala naslov filma, glas Matere Suspiriarum, o zasnovi pa je Daria povedala tole: »Ko je obiskovala likovno akademijo, je moja babica ugotovila, da učitelji poleg umetnosti poučujejo tudi črno magijo. Zgodbo sem čez leta povedala Dariu, ki se je zaljubil vanjo, in skupaj sva napisala scenarij.« Film je odprl vrata italijanskemu gore hororju, ki se je izčrpal proti koncu 80. let, ko je Argento posnel *Opere*. To snemanje je bilo zanj »izredno neprijetna izkušnja«: tehnične težave so povzročile zamude, film je zapustila glavna igralka Vanessa Redgrave, umrl je Argentov oče, nazadnje ga je zapustila še Daria. Po letih ločenega življenja sta Argento in Nicolodijeva na iniciativo skupne hčerke, Asie Argento, spet združila moči v nadaljevanju *Susprie* in *Inferna* z naslovom *The Mother of Tears* (La terza madre, 2007), z Asio v glavni vlogi.



33. Sylvester Stallone ♥ Brigitte Nielsen
Bila je igrača, ki jo je moral imeti: od dneva, ko jo je zagledal, je bil obseden z njenim androginim videzom. A zabava je bila kratka: dva filma (*Rocky 4*, 1985 in *Cobra*, 1986) in dve leti pozneje (1985–1987) je bil njun zakon že zgodovina, igrača pa ga je drago stala: ob ločitvi ga je Brigitte na debelo oskubila. Eden redkih primerov, ko je igralka uspešno manipulirala s svojim moščiljem/režiserjem. Stallone je bil odtlej bolj predviden: naslednji ženi, Jennifer Flavin, je pod nos pomolil predporočno pogodbo, v filmu *Rocky 5* (1990) pa ji je namenil nekajsekundno vlogo dekleta za dostavo (*delivery girl*).



34. Alexander Payne ♥ Sandra Oh
»Hočem videti 1600 let korejskega besa proti zatiralcem,« je režiser Payne podžigal svojo ženo azijskega rodu, Sandro Oh, ki v komediji *Stranpoti* (Sideways, 2004) izve, da je njen ljubimec Thomas Haden Church zaročen z drugo. In ta je potem res dobil batine. »Brez besed je ubogala vse, kar sem ji rekel, naj naredi - in to je tako fino,« se je muzal Payne. Na vprašanje, kako je režirati lastno ženo v seksi prizorih, je le skomignil z rameni: »Ah, nisem je videl kot ženo, ampak kot katerikoli kos mesa, ki ga postavim pred kamero.«



35. Walerian Borowczyk ♥ Marina Pierro
Poljsko-francoski mojster erotike se je s Pierrojevo tako in drugače povezal konec 70. let, ko je že istrelil prvo rundo adutov, kot so *Nemoralne zgodbe* (Contes immoraux, 1974), *Zver* (La bête, 1975), *Povest greha* (Dzi-eje grzechu, 1975) in *Pocestnica* (La marge, 1976). Kar pa ne pomeni, da tudi pozneje ni bil originalen, provokativen in rajcljiv. Sočno, skrivnostno in nenavadno Marino Pierro je prvič na ogled postavil v *Nemoralnih nunah* (Interno di un convento, 1978), ob katerih smo se slinili tudi v ex-Jugi, sledil je *Les héroïnes du mal* (Immortal Women, 1979), kjer je bila ena od treh žensk s sila nenavadnimi seksualnimi fetiši, najboljši je gotovo *Dr. Jekyll and His Women* (Docteur Jekyll et les femmes, 1981), kjer znamenita transformacija iz dr. Jekylla v Mr. Hyda predstavlja obliko upora proti zadržni viktorijanski morali (Kim Newman je rekel, da gre za mračen, mizantropski in žlahtno žaljiv film), *The Art of Love* (Ars amandi, 1983) je estetizirana fantazija za sladokusce, v *Love Rites* (Cérémonie d'amour, 1987) igra Marina Pierro prostitutko, ki se kruto poigrava z obsedenim mladeničem ... Sicer pa bo ogled enega samega njenega filma povedal več kot tisoč mojih besed. Borowczyk je umrl l. 2006, Marina Pierro pa je v 90. letih poniknila v anonimnost.

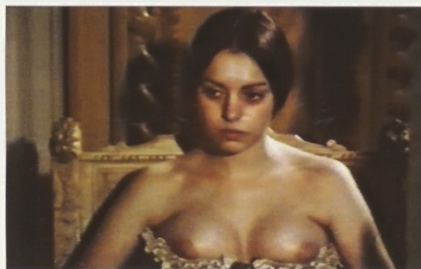


36. Charlie Chaplin ♥ Edna Purviance + Paulette Goddard
Chaplin je ženske menjaval kot po tekočem traku, večino igralk je imel le za enkratno

uporabo. Z dvema izjemama: prva je bila Edna Purviance, ki je igrala v 20 kratkih filmih (*Potepuh*, *Imigrant*, *Otrok* ...) in enem celovečernem (*Parizanka* [A Woman of Paris, 1923]), ki pa je propadel. Chaplin ji je plačeval mesečno rento do njene smrti, kar je zanj izredno velikodušno. Druga izjema je bila krasotica Paulette Goddard: med letoma 1932 in 1940 sta bila v intenzivnem ljubezenskem in poklicnem razmerju, Chaplin ji je dodelil glavni ženski vlogi v *Modernih časih* (Modern Times, 1936) in *Velikem diktatorju* (The Great Dictator, 1940), vmes je igrala tudi v drugih filmih, »da je publika ne bi pozabila«. Ker nista bila poročena, ji je za las ušla vloga Scarlett O'Hara v *Vrtincu*. Nazadnje sta se sporazumno razšla, kar je bilo spet presenetljivo glede na Chaplinove burne prekinitve s številnimi drugimi žen(sk)ami, ki so se še leta vlekli po sodiščih. Kot Chaplin je tudi Goddardova stara leta preživela v Švici. V biografski drami *Chaplin* (1992, Richard Attenborough) jo je igrala Diane Lane. Umrla je leta 1990.



37. Branko Đurić ♥ Tanja Ribič
Evo, tudi mi ga imamo, pa čeprav smo ga morali uvoziti: Đuro je razgaljene prsi svoje žene v *Kajmaku in marmeladi* (2003) razkazal vesoljni Sloveniji. *Pa i šire*. Pogumno, zapomnljivo in zapeljivo. Plus *Traktor, ljubezen in rock'n'roll* (2011).



38. Jess Franco ♥ Lina Romay
Kultni kralj mikroproračunske *trash* (s) eksploatacije, ki ga je občasno zaneslo v tazaresno pornografijo, je spisal in posnel

skoraj 160 (po nekaterih virih 200) filmov. Bizarni režiser je bil nekoč celo asistent Orsonu Wellesu, ki ga poleg Forda navaja kot svoj veliki vzor (česar pa ni opaziti). Franco je posnel pol ducata filmov s špansko lepotico Soledad Miranda, ko pa je ta umrla v prometni nesreči (imela je 27 let), je pod svoje okrilje vzel najstnico Lino Romay in iz nje ustvaril novo »zvezdo«. Brhka in prezgodaj godna temnolaska je bila od leta 1971 njegova najpogosteje uporabljena igralka, muza in življenjska sopotnica. Na lastni (goli) koži je preizkusila najrazličnejše podžanre in pošasti: *giallo*, vohunske, ZF, sadistične in kanibalske grozljivke, nacistploatacijo, nunsploatacijo, *chicks in chains*, *vampyros lesbos*, zombije, kirurški horror ali pa *hard core* pornografijo ... Na koncu je njena filmografija obsegala čez sto filmov, sama jih je režirala dobrih deset, pisala je scenarije, montirala ... Leta 1998 je igrala v Francovem *Lust for Frankenstein*, enem najslabših filmov vseh časov, kjer je dobobra amortizirana 44-letnica razkazovala povešeno telo, seksala v umazanih belih nogavicah in porivala prste v vagino zašitega hermafrodita, ki je medtem posiljeval palmo (!) (ta stavek je ukraden iz knjige Velimirja Grgiča in Marka Mihalinca *Povratak žutog titla*).



39. David Lynch ♥ Isabella Rossellini
Tudi hči Roberta Rossellinija in Ingrid Bergman (glej št. 9) se je po materinem zgledu odločila za tvegano zvezo z režiserjem. In potegnila še krajši konec. V *Modrem žametu* (Blue Velvet, 1986) je bila pevka Dorothy Vallens, objekt za poniževanje, ustrahovanje, nadlegovanje, pretepanje, spolno izživljanje, ekshibicionizem in (sado)mazohizem, za povrh pa naj bi v vsem tem še uživala. Ker se njuno zasebno življenje ni veliko razlikovalo od filmskega (minus fizično zlorabljanje), je po štirih letih zbežala od svojega zaročenca, po prekinitvi zveze pa je potrebovala psihiatrično pomoč.



40. John Cassavetes ♥ Gena Rowlands

Danes spoštovana gospa se z nostalgijo spominja njunih skupnih let, a ji z njim ni bilo lahko: bil je koleričen, muhast in tiranski alkoholik. Skupaj sta posnela deset filmov, najbolj izraziti so *Obrazi* (Faces, 1968), kjer je bila prostitutka, *Minnie in Moskowitz* (1971), kjer je bila kustosinja, ki se zaljubi v čuvaja parkirišča (izvrstni Seymour Cassel), *Ženska pod vplivom* (A Woman Under the Influence, 1974), kjer je bila duševno prizadeta gospodinja, *Premiera* (Opening Night, 1977), v kateri je igrala alkoholizirano igralko s psihičnimi težavami, *Glorija* (1980), kjer je bila sama proti mafiji, v svojem zadnjem skupnem filmu *Ljubezenski tokovi* (Love Streams, 1984) pa sta bila s Cassavetesom (zanimivo) brat in sestra. Ustvarjala sta tako rekoč do njegovega zadnjega diha (umrl je v 59. letu zaradi ciroze). Za nazaj je vse videti lepše, a njuni filmi zrcalijo izredno naporen in zahteven zakon.



41. Nicolas Roeg ♥ Theresa Russell

Že v njenem prvem filmu, *Slab stik* (Bad Timing, 1980), je Roeg kazal močno potrebo po dekompoziciji njenega seksi telesa: pol filma jo je kazal golo, drugo polovico pa jo je neusmiljeno maltretiral, mrcvaril in mesaril. V *Nepomembnosti* (Insignificance, 1988), kjer je Russellova igrala Marilyn Monroe, jo je režiser izpostavil uničujočemu vplivu nuklearne eksplozije in v počasnem posnetku z znanstveno zagnanostjo beležil, kako se njeno popolno telo žge, cvre, lupi, plasti, razkraja in razpada v črni prah. Tudi sicer sta imela zakonca sila nekonvencionalen odnos; ko sta nekoč na različnih koncih sveta snemala vsak svoj film, je ona čez vikend sedla na letalo in priletela k njemu, nenajavljena butnila na snemalni set, ga prijela za

roko in odpeljala v drugo sobo, položila na pisalno mizo, ga zajahala, čez nekaj časa pa brez besed odvihrala ven in pustila osuplo ekipo in moža, da nadaljujejo s snemanjem. Danes nista več skupaj.



42. Romain Gary ♥ Jean Seberg

Žalostna zgodba o nesrečnem paru: on je bil pisatelj, vojni heroj, ki je preživel holokavst, dvakratni dobitnik Goncourtove nagrade in diplomat, ki ga je zaneslo v filmske vode. Ona je bila igralka, junakinja novovalovske klasike *Do zadnjega diha*, politična aktivistka, ki se je zavzemala za pravice ameriških manjšin, sodelovala tudi z ekstremisti (Črni panterji), zaradi česar se je nanjo spravil FBI, ki jo je s serijo naročenih člankov skušal javno očrnuti. Mogoče tudi zato ni več dobila primernih vlog, nakar je na vrhuncu kariere v 70. letih protestno prenehala igrati v Holivudu. Par se je poročil leta 1962, skupaj sta posnela dva bizarna filma: prvi je seksualno precej eksplicitni *Ujetnica strasti* (Les oiseaux vont mourir au Pérou, 1968), ki je dobil cenzorsko oznako X, drugi pa ultranasilni *Past za dvojnega agenta* (Kill!, 1971), sicer zanimiv, a brezupno amaterski križanec med popartom, Mellvilom, Godardom, Monty Pythonom, Peckinpahom in avantgardnim filmom. Jean Seberg je umrla leta 1979 v nerazjasnjenih okoliščinah, menda naj bi šlo za samomor; njeno truplo so našli šele 11 dni po smrti. Gary se je s pištolo ustrelil leto pozneje.



43. Roman Polanski ♥ Emmanuelle Seigner
Človek bi pričakoval, da bo po lepi, graciozni in senzualni Sharon Tate Polanski za ženo izbral kaj podobnega, npr. mlado Nastassjo Kinski. A se je promiskuitetni režiser od vseh rib v ribniku odločil za precej navadno,

mrhasto in seksualno eksplicitno starleto Seignerjevo, ki je prvič zaigrala v njegovem trilerju *Besnilo* (Frantic, 1988). V drugem filmu, *Grenki mesec* (Bitter Moon, 1992), se je že prigrabila do glavne vloge: bila pohotna, perverzna in vulgarna spolna predatorica, ki je svojega moža (Peter Coyote) spravila v invalidski voziček, da bi se naslajala nad njegovo podrejenostjo, mimogrede pa je pecala še urejen angleški par (Hugh Grant in Kristin Scott Thomas v fazi še pred *Štirimi porokami in pogrebom*). V *Devetih vratih* (The Ninth Gate, 1999) pa je bila kar hudič(evka) osebno (Devil is a Woman), ki se na koncu razkrije tako, da zajaha Johnnyja Deppa in ga peklensko pokavska. In čeprav se zdi, kot bi jo Polanski imel v svojih filmih le zato, da jo zasmehuje, degradira in prezira, sta še dandanes uspešno v zakonu.



44. Peter Bogdanovich ♥ Dorothy Stratten + Louise Stratten

Med snemanjem romantične komedije *Dan, ko se vsi smejali* (They All Laughed, 1980) je preskočila iskrica med režiserjem in Playboyjevo zajčico leta, ki se ji je smehljala lepa filmska kariera. Zaljubljenca sta začela s skupnim življenjem, kar pa je vrglo pokrov z glave njene psihično nestabilnega moža/promotorja Paula Sniderja; svojo ženo v odhajanju je pričakal v njenem starem stanovanju, jo privezal k stolu, ji s šibrovko raznesel glavo, sodomiziral njeno truplo, nato pa ustrelil še sebe. Bogdanoviča je njena smrt tako strla, da si ni nikoli več opomogel, ne poklicno ne zasebno. Zaradi negativne publicitete filma ni hotel nihče distribuirati, zato ga je odkupil sam, pri tem izgubil milijone in bankrotiral. V obsedenosti z Dorothy se je šel poročiti z njeno mlajšo sestro Louise in jo v maniri *Vrtoglavice* skušal zmodelirati v pokojnico. Nesrečni zakon je trajal od 1988 do 2001.



45. Tom Laughlin ♥ Delores Taylor

V nepričakovano uspešnem filmu *Billy Jack* (1971), ki je stal borih 800.000 \$, zaslužil pa neverjetnih 65 milijonov, je Laughlin nekdanji član Zelenih baretk, ki obvlada borilne veščine, sicer pa sovraži nasilje (ja, Rambo pred Rambom). Ko začnejo lokalni mogočnejši terorizirati hipijevsko šolo študentov umetnosti, ki jo vodi Laughlinova (resnična in filmska) žena, se zadeve zaostrijo. Ubogo, plemenito in miroljubno (pa tudi ne preveč lepo) Delores barabe brutalno posilijo, Billy Jack pa znori, zatolče v prah pol mesta, na koncu ga policija aretira in zapre. Kar je bilo (glede na uspeh originala) primerno izhodišče za drugi del, *The Trial of Billy Jack* (1974), v tretjem delu Billy Jack krene po stopinjah Jamesa Stewarta (*Billy Jack Goes to Washington*, 1977), četrti, *The Return of Billy Jack* (1985) pa je ostal nedokončan. Vsi filmi so nastali v družinski manufakturi Laughlinovih (od scenarija, igre, režije in celo pogojev distribucije), ki letos strašijo z novim nadaljevanjem, imenovanim *Billy Jack & Jean* (filmsko ime Delores Taylor). Posušeni, več kot 80-letni Laughlin vneto promovira sebe in svojo ženo v »filmu, kakršnega še niste videli«.



46. Kenneth Branagh ♥ Emma Thompson
Velika upa angleškega filma (in drame) sta se poročila leta 1989, ko je bila njuna karijera v strmem vzponu. Skupaj sta igrala v filmih *Henrik V.* (1989), *Ponovno mrtev* (Dead Again, 1991) in zadnjem *Mnogo hrupa za nič* (Much Ado About Nothing, 1993), ki jih je zrežiral Branagh, vmes pa še v mnogih

ločenih produkcijah. Zakon so zastrupljale govornice o prešuštvi, ki so pognale v cvet, ko se je na snemanju *Frankensteina* (1994) Branagh zapletel s Heleno Bonham Carter (glej št. 8). Leto pozneje sta se ločila, njuni karieri pa sta šli počasi, a zanesljivo navzdol; Branagh ni postal »novi Laurence Olivier«, kot je obetal, ameriški sen ga je obšel in zdaj režira neumnosti, kot je *Thor* (2011), Thompsonova pa se zapleta v prozaične holivudske produkcije, kot je *Nanny McPhee*. Da Harryja Potterja ne omenjamo.



47. Ingmar Bergman ♥ Liv Ullmann

Ullmannova je trdila, da se med Bergmanovimi igralkami edina ni zaljubila v igralca Erlanda Josephsona. Nemara res, zagotovo pa se ni izmuznila produktivnemu in potentnemu režiserju, ki je tako rekoč vse svoje pomembnejše igralko spravil tudi v posteljo. Bergman je Ullmannovo v svojih filmih neusmiljeno eksploatiral, jo čustveno izžemal in gnal v ekstreme (nekateri rečejo tej vrsti mučenja tudi umetnost). Sicer pa, le kaj drugega bi pričakovali od človeka, čigar glavne teme so smrt, bolezen, vera, izdaja in norost. Sodelovala sta v desetih filmih, ki jih mora poznati vsak cinefil.



48. Darren Aronofsky ♥ Rachel Weisz

Aronofsky je leta 2002 začel pripravljati visokoproračunski spektakel *Fontana življenja* (The Fountain) in se romantično zapletel z Rachel Weisz. Filma se je ves čas držala smola, zaradi nesoglasij in zamud sta ga zapustili zvezdi Brad Pitt and Cate Blanchett, zato je studio zatisnil pipico *Fontane*. Leta 2004 je

Aronofsky krepko obtesal scenarij, da bi pocenil film, glavni vlogi pa dodelil Hughu Jackmanu in svoji partnerki, a ni pomagalo. Film je leta 2006 povsem pogorel. Kmalu zatem se je razšel tudi nesojeni par, in šele ko se je je znebil, je Aronofsky posnel uspešniči *Rokoborec* (The Wrestler, 2008) in *Črni labod* (Black Swan, 2010). Nekateri filmi in nekatere zveze so pač obsojeni na propad.



49. Sam Mendes ♥ Kate Winslet

Kate Winslet je z avtoabrtusom storila žalosten konec v *Krožni cesti* (Revolutionary Road, 2008), depresivnem portretu predmestnega življenja. Preživel pa ni niti zakon med režiserjem in igralko, ki je trajal pravljličnih sedem let. Menda je bil eden najboljših režiserjev na svetu doma eden najbolj dolgočasnih mož na svetu.



50. Paul Newman ♥ Joanne Woodward

Čeprav sta uživala v zglednem zakonu, ki je trajal pol stoletja (1958–2008), se sprašujemo, zakaj je Newman ženo tako rad postavljaval v vloge nepopravljivih zgub: v drami *Rachel, Rachel* (1968) je bila Woodwardova zagrenjena in osamljena stara devica, ki z materjo živi nad pogrebniškim zavodom, v *Vplivu gama žarkov na rast mesečkov* (The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds, 1972) pa samohranilka in pijanka, ki za svojo nesrečo krivi vse druge, samo sebe ne.