

Programski paket EarMaster Pro

V današnjem času najbrž ni več učitelja, ki bi trdil, da osebni računalnik ne more postati učni pripomoček. S svojim programjem posega na vsa bistvena področja izobraževanja, glasba pri tem ni izjema. Pravzaprav lahko trdim, da se je računalnik v sodobnem glasbenem izražanju, poučevanju, proučevanju, produkciji in še čem močno uveljavil. Skoraj vsak operacijski sistem ponuja vsaj najosnovnejše programe, ki nam pomagajo tako ali drugače upravljati z glasbenimi datotekami. Glasbeno šolstvo pri tem ne sedi križem rok. Zmogljivosti računalnika so predani glasbeni pedagogi s pomočjo računalniških programerjev spremenili v močna orodja, ki lahko tako učitelju kot učencu olajšajo delo, pospešijo učni proces ali pa ga morda kdaj pa kdaj naredijo nekoliko drugačnega, bolj pestrega. Pri tem imam v mislih tako programske pakete kot različna spletna mesta, ki nam ponujajo obilico možnosti za izobraževanje in zabavo. Učitelj je pri tem lahko učencu v veliko pomoč, ko ga usmerja, mu svetuje in ocenjuje njegove izdelke. V svojem učnem procesu se precej srečujem z učenci, ki so že dovolj večji uporabe osebnega računalnika, prenosnih tablic, včasih tudi pametnih telefonov. Učenci solfeggia in nauka o glasbi za starejše, ki jih poučujem, vedo precej o pridobivanju podatkov prek spletnih mest. Vedo, da lahko svoj prenosni telefon uporabijo kot snemalnik, ko je treba posneti učno uro. Vedo, da lahko prenosni računalnik spremenijo v pravi mali studio, ki

naš uspešno izveden koncert spremeni v spominsko zgoščenko. Enega izmed zelo močnih programskih paketov bi danes rad predstavil cenjenim bralcem te revije.

EarMaster Pro je programski paket, ki nam pomaga pri razvoju glasbenih veščin poslušanja. Različna programska poglavja nam omogočajo, da razvijamo slušna znanja o intervalih, akordih, lestvicah, ritmičnem in melodičnem prepoznavanju ali zapisu. Programski paket je bil razvit na Danskem v podjetju EarMaster ApS. EarMaster je na voljo v treh različnih verzijah, za katere se odločimo glede na naše potrebe:

- EarMaster Essential,
- EarMaster School ter
- EarMaster Pro.

Verzija Essential ponuja osnovne funkcije programa, kot so primerjava intervalov, prepoznavanje intervalov, prepoznavanje akordov in branje ritma. Priporočljiv je za začetno stopnjo učenja. Verzija School je najmočnejša verzija programa, ki v primerjavi z verzijo Pro omogoča tudi kreiranje lastnih učiteljev, namestitev v računalniško mrežo, vodenje redovalnice ipd. Pri tem velja omeniti finančno dostopnost večjega števila licenc za šolsko uporabo.

EarMaster Pro - EarMaster Standard Tutor - Vaja 1 od 37

Prepoznavanje intervalov

0:01

Kateri interval se igra? - prikazan je prvi ton

Novo vprašanje Predvajaj vprašanje predvajaj svoj odgovor Pokaži odgovor Stop

prima velika sekunda velika terca

1 pravih od 1 vprašanj Dosegel si 100%

"Unison, Major 2nd and Major 3rd - ascending"
Vprašanje 2 od 15

Prepoznavanje intervalov - primer uporabniškega vmesnika

EarMaster Pro - EarMaster Standard Tutor - Vaja 14 od 21

Zaporedje stopenj

37 s

Pravilno: III m7 - VI m7 - II m7 - V 7 - I D7

Novo vprašanje Predvajaj vprašanje predvajaj svoj odgovor Pokaži odgovor Stop

III m7 VI m7 II m7 V 7 I D7

III m7 - VI m7 - II m7 - V 7 - I D7 III m7 - VI 7(b9) - II m7 - V 7 - I D7 III m7 - VI 7(b9) - II m7 - bII 7(b5) - I D7

III m7 - VI m7 - II m7 - V 7 - I D7 III m7 - bII 7(b5) - II m7 - bII 7(b5) - I D7

"Fifth sequences"
Vprašanje 1 od 20

Skupno doseženih točk 100% Tvoje dotične dosežene točke 1 so 100%

Zaporedje stopenj - primer uporabniškega vmesnika

EarMaster Pro - EarMaster Standard Tutor - Vaja 29 od 54

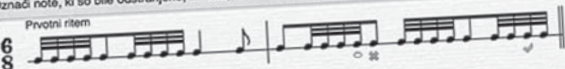
47 s Popravljane ritma

✓ Našel si 1 od 2 sprememb(e)

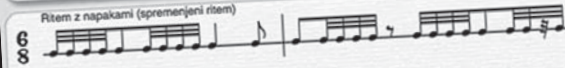
Novo vprašanje Predvajaj spremenjen ritm Predvajaj prvotni ritm Pokaži napake Stop

Označi note, ki so bile odstranjene, in note, ki so bile razdeljene v dve noti.

Prvotni ritem



Ritem z napakami (spremenjeni ritem)



"Eighth note units with 32nd notes - #1"
Vprašanje 1 od 15

Skupno doseženih točk 25%

Tvoje dotične dosežene točke 1 so 25%

45


Popravljane ritma - primer uporabniškega vmesnika

EarMaster Pro - EarMaster Standard Tutor - Vaja 31 od 42


0:01 Melodični narek

✓ Pravilno

Novo vprašanje Predvajaj vprašanje predvajaj svoj odgovor Pokaži odgovor Stop



0b dur



"7 tones relative to root tone - Ilim7 - V7 - ..."

Skupno doseženih točk 75%

Tvoje dotične dosežene točke 2 so 100%

120

Melodični narek - primer uporabniškega vmesnika

Namestitev programja

Program EarMaster je na voljo tako za računalnike, ki delujejo v Windows okolju, kot za tiste, ki delujejo v okolju Mac OS X. Strojne zahteve so skromne. Potrebujemo vgrajeno zvočno kartico, zvočnik (oziroma slušalke) ter po možnosti mikrofona, prek katerega lahko program preverja tudi naše petje ali igranje na inštrument. Program se lahko naloži s priloženega ploščka, licence pa se lahko z vpisom zaščitne kode naložijo tudi prek spleta. Namestitev je zelo enostavna. Ob prvem zagonu programa določimo tudi jezik, v katerem želimo uporabljati program. Na veliko veselje uporabnikov lahko izberemo tudi uporabo v slovenskem jeziku.

Uporabniški vmesnik

Uporabniški vmesnik je zelo preprost in intuitiven. V vseh programskih področjih je uporabniško okno precej podobno. Na vrhu zaslona je programska vrstica, kjer lahko podrobneje uravnavamo nastavitve programa. Pod njimi so ikone programskih področij, ki jih izbiramo poljubno. Na vrhu delovnega prostora vidimo vprašanje, na katerega iščemo odgovor. Vnašanje odgovorov poteka na več načinov:

- vnašanje prek izbirnikov tipa A, B, C,
- vnašanje prek izrisane klaviature,
- vnašanje prek izrisanega kitarskega vratu,
- izbirniki z odgovori.

Zagon novega vprašanja, ponovitve vprašanja, prikaza rešene in reševanega primera je prikazan z gumbi nad klaviaturo, kitarskim vratom in izbirniki. Kontroliramo jih lahko z miško ali prek tipkovnice (funkcijske tipke).

Programska področja

Vsa poimenovanja programskih področij so povzeta iz slovenskega prevoda programskega paketa EarMaster Pro. Vsako od področij vsebuje dovolj veliko število težavnostnih stopenj, da uporabnik ob redni vaji pridobi kakovostno znanje v izbrani disciplini. Posamezna stopnja vsebuje od 10 do 60 primerov (odvisno od težavnosti stopnje), katerih rezultate računalnik beleži. Po želji si lahko statistiko vedno ogledamo. Ob izbiri programskega področja in težavnostne stopnje se pojavi okno, kjer Tutor predstavi elemente prepoznavanja (npr. razlikovanje velike in male sekunde). Občasno se pojavijo tudi komentarji, kjer se pojasni namen oziroma podrobnejši opis vaje. Dodani so koristni napotki, s katerimi si pomagamo pri prepoznavanju, izvajanju ali ponavljanju intervalov, akordov, melodičnih ali ritmičnih vzorcev.

Programsko področje **primerjanja intervalov** temelji na vprašanju: kateri interval je večji/manjši? Sprva intervale primerjamo v zaporednem izvajanju (navzgor, navzdol) nato še sočasno. Primerjava poteka najprej med dvema nato med več različnimi intervali. Primerjava intervalov sprva poteka s skupnim tonom, kasneje so izhodiščni toni različni. Vaja obsega 42 stopenj. V nastavitvah lahko izbiramo intervale, ki bi se jim radi bolj podrobno posvetili. Statistika nam je pri tem lahko v veliko pomoč.

Prepoznavanje intervalov je programsko področje, kjer računalnik od nas pričakuje, da slišani interval prepoznamo ter ga izberemo iz ponujenih možnosti. Program sprva predvaja intervale iz istega izhodiščnega tona. Pomoč nam ponudi nekaj glasbenih primerov, s katerimi si lahko pomagamo na začetku. Izmenjujejo se zaporedni ter sočasni intervali v smereh navzgor ali navzdol. Vseh stopenj je 37. Na zadnji stopnji je kar 50 vprašanj. Program nam na zadnjih stopnjah pred vsakim vprašanjem zaigra tudi kadenčno sosledje akordov v lestvici, kar nam pomaga pri boljšem prepoznavanju intervala v smislu funkcionalnega razumevanja intervala.

Za izvedbo programskega področja petje intervalov bomo potrebovali tudi mikrofona (vgrajen ali zunanji), prek katerega računalnik prepozna in ovrednoti naše izvajanje predlaganih intervalov. Računalnik nam nakaže izhodiščni ton in predvidi interval, ki ga je treba zapeti. Petje lahko kontroliramo tudi prek izrisanega uglaševalca. Pri tem bi rad opozoril na nastavitve računalnika, ki predvidi, ali gre za izvajanje v absolutni intonaciji ali transpoziciji (npr. moški glas, ki intonira oktavo nižje od zapisa v violinskem ključu).

Naslednji sklop vaj nas pelje skozi **spoznavanje in razločevanje akordov**. Pri tem sta vključena tako zapisovanje kot prepoznavanje oziroma razlikovanje akordov. Program vključuje sprva osnovne triglasne akorde, nato jim doda akorde z dodano sekundo in kvarto, zatem štiriglasne akorde brez in z alteracijami ter osnovne oblike petglasnih akordov. Večina vaj je zasnovana tako, da se vprašanja vrstijo sprva melodično navzgor, kasneje melodično navzdol in nazadnje sočasno. Vseh stopenj je 25. Število vprašanj na posamezni stopnji variira od 10 do 20.

Pri naslednjem področju prepoznavamo **obrate akordov** na terčni osnovi. Na začetnih stopnjah se spoznamo z obrati durovega, molovega, zmanjšanega in zvečanega trizvoka, kasneje se prek dominantnega četveroizvoka preselimo k štiriglasnim akordom. Akordi se poimenujejo z: osnovni akordi ter 1., 2. in 3. obrat. Vse variante akordov prepoznavamo v razloženi in sočasni izvedbi. Programsko področje obsega 20 različnih stopenj z 10 do 20 primeri.

Statistika

Cas	Učitelj	Številka vaje in naslov	Poskusov	Trajanje	Cas za odgovor	Skupni rezultat
27. 5. 11	6:41 AM	EarMaster Standard Tutor 1 - "4/4: Quarters and eighths"	5	0:01:53	40 s	8 50%
28. 9. 11	3:11 PM	EarMaster Standard Tutor 32 - "16th note triplets - #2"	1	37 s	24 s	1 77%
28. 9. 11	3:30 PM	EarMaster Standard Tutor 25 - "Combinations of eighth and 16th not..."	1	0:01:32	0:01:17	3 89%

Vsote - 1 teden : Skupno trajanje: 0:03:01 Vsota vseh rezultatov: 9 88% Povprečen čas za odgovor: 14 s

Branje ritma

Okno s statističnimi podatki

EarMaster 5 - Ear training software on Windows and Mac

Watch more videos from the **EAR TRAINING channel** 19 videos

EarMaster 5
Advanced ear training software

Presentation and walkthrough

1,065

2 likes, 0 dislikes

EarMaster 5 is a software suite for ear training and music theory practice on

All Comments (1) see all Reactions (0)

Sign in or Sign Up now to post a comment!

nice!
PossessWithin 3 days ago

Ear Training with EarMaster 5 by eartraining 36,896 views

Software for music education - EarMaster School 5 by eartraining 387 views

Ear Training - Interval Comparison exercise by eartraining 4,149 views

Rhythm training with EarMaster and e-Drums by eartraining 583 views

Reel Ear, the world's best ear training software by relear 2,567 views

LV3 what's new.mov by MrFaderfox 7,755 views

The Sofege Song.mpg by asdroosevelt 7,741 views

DOWNLOAD LINK EarMaster 5 CRACK by MrCandydrops

Pomoč pri uporabi programa EarMaster na spletnem portalu YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=uaQjTyNkeUE>)

Prepoznavanje **zaporedja** akordičnih **stopenj** je po mojem mnenju v učnih načrtih nekoliko premalo poudarjeno. Vrstni red prepoznavanja zaporedij bo morda za nekoga nekoliko presenetljiv (sprva D-T, VII-T, II-D-T v kombinacijah z ali brez D septime). Kaj kmalu pa spoznamo, da so praktični vidiki v ospredju. Kadenčno zaporedje T-S-D-T je predstavljeno zgolj simbolično. Pomembno je, da primeri stalno menjavajo tonovske načine, katerih tonični ton (ali kadenca T-S-D-T) je vedno predstavljen pred zastavljenim vprašanjem. Ker gre za funkcijsko metodo, se v velikem deležu pojavljajo tudi primeri z alteriranimi akordi (dominantimi, stranskimi stopnjami ipd.). Vključene so tudi plagalne kadenice, modulacije, terčne modulacije, sosledja kvartnih postopov ipd. Vseh težavnostnih stopenj je 21, vsaka vsebuje 20 primerov.

(Pre)Poznavanje lestvic koristi tako klasično izobraženemu kot jazzovskemu glasbeniku. Začetek metode je zasnovan na prepoznavanju razlik med »podobnimi« modusi (npr. primerjava vseh oblik molove lestvice z dorskim modusom), kasneje so v prepoznavanje vključeni vsi obravnavani modusi. Vključeni so tudi modernejši modusi oziroma alterirani klasični modusi, celotonski modusi, blues lestvice, pentatonika ipd.; vse v smeri navzgor in navzdol. Vseh stopenj je 12, vsaka vsebuje 15 primerov.

Branje ritma je vaja, kjer prepoznavamo ritmični zapis, ki ga ponazarjamo z udarjanjem preslednice. Točnost našega udarjanja je ponazorjena s puščicami pod notnim zapisom. Odzivnost preslednice in točnost prepoznavanja je možno nastavljanje. Metronom je lahko vključen med celotnim izvajanjem ali pa služi samo kot predštetje. Stopnjevanje zahtevnosti je dokaj hitro. Prve vaje že vsebujejo osminke in četrтинke, hitro so vključene ustrezne vrednosti pavz, podaljševalni loki in podaljševalne pike. Kmalu se vključijo tudi osminski in alla breve taktovski načini. Vaja obsega 60 stopenj. Težje vaje vsebujejo do 25 primerov.

Imitiranje ritma nam omogoča, da z računalnikom s pomočjo preslednice ponavljamo slišane ritmične vzorce. Računalnik naše ponovitve oceni in ob ritmičnem zapisu ponazori slabše in boljše ponazorjene note. Notne vrednosti se sčasoma zgostijo, sprva ponavljamo samo en takt, kasneje tudi do štiri. Vaja obsega 60 stopenj s 15 do 25 primeri.

Vaja **ritmični narek** zahteva od uporabnika, da zapiše notne vrednosti slišane ritma. Notne vrednosti, ki jih potrebujete, so izrisane v desnem stolpcu, lahko pa jih izbirate tudi s pomočjo numerične tipkovnice. Lažje stopnje vsebujejo osminke in četrтинke, kmalu tudi ustrezne pavze, loke in pike. Poddelitve dobe so primerno izbrane, nekateri problemi so obravnavani na več težavnostnih stopnjah. Predlagal bi, da pri tej vaji izbere te zvok klavirja, ki izvaja ton z določeno dolžino, saj iz ploska-

nja ne morete uganiti, kje v nareku se skriva pavza. Vaja obsega 60 stopenj s 15 do 25 primeri.

Predzadnje programsko področje **popravljanje ritma** nam omogoča, da ob zapisanem ritmičnem vzorcu in poslušanju tega ugotovimo, kje so se pojavile napake, ki jih v zapisu nato označimo. Stopnjevanje težavnosti in ritmični problemi so zelo podobni prejšnjim ritmičnim področjem. Vaja obsega 54 stopenj s 15 do 25 primeri.

Melodični narek je zadnje poglavje in nas pripravlja na zapisovanje melodičnih vzorcev (brez zapisovanja ritma). Pred vsakim primerom se izvede kadenčno sosledje T-S-D-T, ki nas uvede v tonovski način primera, ki sledi. Sprva zapisujemo po en ton v lažjih tonovskih načinih, kasneje se tonski obseg in število enot povečata. Menim, da program predvideva funkcionalno poslušanje vzorcev, saj so predvsem pri zadnjih stopnjah primeri, če jih interpretiramo intervalno, izjemno zahtevni. Vaja obsega 42 stopenj s po 15 primeri.

Statistika

Vsako našo rešitev, v kateremkoli programskem področju, na katerikoli stopnji pridno beleži statistični del programa. Tudi če se vračamo k določeni nalogi ali določeni stopnji, lahko svoj napredek beležimo s pomočjo datuma. Vse statistične podatke lahko izvozimo in jih kasneje primerjamo.

Programske nastavitve

Programske nastavitve nam nudijo široko paleto različnih opcij, s katerimi program prilagodimo svojim ali učenčevim potrebam. Pri tem velja omeniti, da se vsak programski sklop nastavlja ločeno, kar nam omogoča še dodaten poseg v mikrodinamiko preverjanja. Splošne programske nastavitve (Preferences) omogočajo nastavitve jezika uporabniškega vmesnika, pisave in njene velikosti, transpozicijo, vključevanje zvočnih signalov, glasnost predvajanja ter upravljanje z MIDI napravami (vključno z upravljanjem z MIDI klaviaturo!).

Nastavitve posameznih vaj omogočajo zelo natančno izbiro intervalov, akordov, lestvic ali ritmov, s katerimi se želimo podrobneje ukvarjati. S pomočjo statističnega dela si lahko vaje sproti prilagajamo in na tak način podrobneje utrjujemo posamezne segmente, s katerimi imamo več težav. Splošne nastavitve vaj obsegajo še: avtomatiko spraševanja, čas odgovora, število ponavljanj ipd. Poimenovanje tonov nam ponuja možnosti absolutnega poimenovanja, fiksnega DO, oziroma gibljivega DO.

Pomoč

Program EarMaster vsebuje dovolj nazorno in podrobno pomoč, da se v programu lahko hitro in učinkovito znajdemo. Del programske pomoči je preveden v slovenski jezik, t.i. Tutor, ki je sestavljen iz navodil pred lekcijami ter obširno pomočjo prek spletnega mesta, pa na prevod še čaka. Program nam nudi pomoč pred začetkom vsake lekcije, ki jo v nekaj stavkih razloži in predstavi tudi cilje lekcije. V meniju pomoč tako lahko najdemo pregled celotnega drevesa spletnega mesta, prek tipke F1 se uporabnik na spletnem mestu, ki opisuje vajo, ki je trenutno v uporabi. Tretje poglavje pomoči nas odpelje v teoretične zakonitosti lestvic, intervalov, akordov, skratka vseh področij, ki jih pokriva sam program. Prikazane so tudi bližnjice s pomočjo tipkovnice. Pomoč za uporabo programa lahko najdemo tako na spletni strani kot na spletnem portalu YouTube v obliki filmčkov. Morda ne bo odveč pripomba, da potrebujemo pregled pomoči dostop do spleta.

Zaključek

Program EarMaster Pro je programski paket, ki je s svojo vsebinsko širino in prilagodljivo težavnostjo lahko v pomoč zelo široki paleti glasbenikov. Vsebuje velik del glasbeno-slušnih

aktivnosti, ki nam pomagajo postati boljši glasbenik. Preprosta uporaba in vodenje v slovenskem jeziku sta močna aduta pri odločitvi. Na svojem delovnem mestu sem ga preizkusil predvsem v višjih razredih in pri predmetu solfeggio. Največ koristi sem opazil pri učencih, ki so se intenzivno pripravljali za sprejemni izpit na srednji stopnji. Ker je tehnologija mlajšim ljudem bližja, je pot do uporabe še nekoliko lažja. Menim, da predstavljeni program lahko dovolj kakovostno pomaga pri izboljšanju slušnih zmožnosti, ki jih potrebujemo vsi, tako učenci kot ostali ljubiteljski in poklicni glasbeniki. A ne pozabimo: pedagoški proces raste in pade z učiteljem!

Viri in literatura

1. Spletna stran proizvajalca (<http://www.earmaster.com/> dostopno 30. 9. 2011)
2. Priloženo reklamno gradivo
3. Priložena navodila
4. <http://www.youtube.com/watch?v=uaQjTyNkeUE>, dostopno 30. 9. 2011