

zikologijo, promoviral za doktorja filozofije in se habilitiral leta 1905. kot privatni docent za muzikologijo na praški univerzi. Napisal je velikansko število glasbeno-znanstvenih del, n. pr. zgodovino češke glasbe v treh knjigah, zgodovino o husitskem petju, knjigo o Smetanovih operah, o moderni češki operi, deset knjig o Smetani, knjigo o Fibichu, o J. B. Foersterju, o Mahlerju, zgodovino češke glasbe, o R. Strausu, o R. Wagnerju, o V. Novaku, o «Esfetiki» in redigiral glasbena lista «Smetana» in «Hudebny Sbornik». Dr. Z. Nejedly je eden izmed največjih čeških pedagogov in največji češki glasbeni učenjak.

**Foersterjeva razstava** je bila otvorjena dne 15. februarja t. l. v prostorih edicije M. Urbaneka.

V februarju so se vršili v Pragi festivali italijanske, švedske in švicarske glasbe.

V Narodnem divadlu se je slovesno praznovala 200. predstava Smetanove opere «Tajemství».

**Češki pevski festival**, ki se bo začel dne 7. aprila, bo obsegal šest velikih koncertov. Prvi koncert dne 7. aprila zvečer: Koncert prúkopnikú (propagatorjev), t. j. koncert 16 pevskih zborov, ki so koncertirali v tujini na svojih turnejah. Dne 8. aprila popoldne koncert kantat, na katerem se bo pod Ostrčilom izvajala kantata R. Karela «Vzkříšení» (1000 pevcev) in J. L. Bella «Svadba Janošíka», dirigent dr. D. Orel (5000 pevcev). Istega dne zvečer bo Moravski koncert. Moški in ženski zbor moravskih komponistov pod vodstvom profesorja F. Vacha, a h koncu «Glagolska maša» L. Janačka pod vodstvom profesorja J. Kvapila. V ponedeljek popoldne bo koncert pevskih žup in združenih pevcev (5000), zvečer pa nastopijo gostje iz Jugoslavije (Kolo, Kuhač), Poljske, Rusije, Ukrajine itd. Poslednji dan je «Dan mladine», kjer nastopijo šolski pevski zbori.

**Ludvik Kuba** je napisal v listu «Věstnik Pěvecký a hudební» daljši zelo lep članek o narodnih pevcih in guslarjih v Jugoslaviji.

**«Hudebni vyhová»** se spominja šestdesetletnika profesorja Eduarda Treglera, zaslužnega češkega glasbenika, Herman piše o dveh lepo uspehlih razstavah Jos. Suka in Vit. Nováka, B. Voldan pa o vijolinski tehniki v zvezi z moderno muziko.

**«Spořitelna česká»** v Pragi razpisuje nagrado 50.000 Kč za kompozicijo večjega obsega, ki naj bi se izvajala ob slavnostnem praznovanju desetletnice osvobodjenja. Kdo misli pri nas na kaj takega?

Šef olomuške opere R. Nedbal odide v Bratislavo.

Dne 10. februarja so izvajali v Queens Hall pod vodstvom Henryja Wooda Janačkovo «Simfoni-jeto».

**Povsod enako.** V Brnu je bil dobrodelni koncert za Rdeči križ. Celotni dohodek je bil 18.000 Kč, čisti samo 1000 Kč. V Bratislavi so dne 6. januarja izvajali V. Novákovu «Burjo».

**Teddy Sinclair**, angleški kralj «jazza», znani dirigent v hotelu Savoy v Londonu, je bil angažiran v Berlin za tedensko plačo 14.000 mark.

Žena R. Wagnerja Cosima je dovršila dne 24. decembra 1927. svoje 90. leto zdrava in čvrsta.

**«Akaga»**, plesna drama s petjem Anatola Provaznika, je v praškem nemškem gledališču doživela premijero.

Novo orkestralno delo Alfreda Caselle «Scarlat-tiana» je bilo sprejeto v New Yorku z viharnim aplavzom.

**Amar-Hindemitov** kvartet je v Ljeningradu koncertiral z velikim uspehom.

**V dunajski dvorni operi** je bil dne 2. marca Stravinskoga večer. Dali so njegovo novo opero «Oedipus rex», nato «Mavro» in končno «Petruško». Dunajska

kritika se navdušuje za «Oedipusa», zlasti pa za «Petruško», dočim «Mavro» odklanja.

**«Egiptska Helena»**, nova opera R. Straussa, bo doživela svojo premijero meseca junija v draždanski operi.

Koreografična simfonija A. Honeggerja «Skating-Rink» je bila ravnokar privrat izvajana v Hamburgu. Imel je tudi premijeri dveh antičnih del: opere «Antigona» in baleta «Viteški Horacij» iz starorimske zgodovine.

D. Milhaud je napisal na libreto Jeana Cocteaua novo opero «Le pauvre matelo».

Kurta Weila opera «Car se daje fotografirati» bo imela premijero v Leipzigu. Avtor piše še novo opero «Mahagonny».

Ob desetletnem jubileju proletarske revolucije je Ljeningrajska Filharmonija priredila dva koncerta pod dirigentom N. Malka s tremi deli, posvečenimi revoluciji: «Na oktober» D. Šostakoviča, «Simfonični menuet» M. Gnjezina, in «Bolševiki» V. Deščeva. Pri komornem koncertu pa so bili že v porevolucijski dobi dorasli komponisti: J. Bjelij, J. Kazanceva, G. Klemenc, N. Malahovskij, V. Puškov, G. Popov, Jurij Rimskij-Korsakov, V. Šokin, S. Čičerina in S. Zaradek.

**Nov sovjetski zakon o avtorskem pravu.** Sovjet narodnih komisarjev SSSR je izdal nov zakon o avtorskem pravu, ki je v marsičem zanimiv. Po tem zakonu velja avtorsko pravo v sovjetski Rusiji ne samo za navadna znanstvena in umetniška dela, temveč tudi za razna znanstvena predavanja, komentarje, koreografije, fotografične posnetke itd. Pod zaščito avtorskega prava pa ne spadajo prevodi tujih (ne-ruskih) del v tuje jezike. Avtorsko pravo velja za posamezno delo 40 let. Založniki, ki so kupili kako delo, imajo pravico, izdajati to delo za dobo 10 let. Kinematografske scenerije, pantomime in koreografski proizvodi ostanejo pod zaščito avtorskega prava za dobo desetih let, fotografični posnetki pa samo za dobo treh let. Za naslednike velja avtorsko pravo deset let po avtorjevi smrti. Podedovano avtorsko pravo ni podvrženo davku na dediščino. Novi zakon štiti avtorja pred krajsanjem, dopolnjevanjem ali katerokoli drugo izpremembo njegovih del po založniku, izvajalcu ali gledališčnemu režiserju. Tudi nima založnik pravice, da brez avtorjevega dovoljenja ilustrira njegovo delo s slikami. Od avtorjevih del izviraajoči dohodki se smejo v primeru sodne eksekucije (rubeža) samo deloma zapleniti. Zanimiv je v novem zakonu paragraf, ki daje sovjetski vladi pravico, da sme nasilno odkupiti avtorsko pravo. S tem so torej sovjetski zakonodajalci uvedli nekako eksproprijacijo tudi na znanstvenem in umetniškem polju.

**Na Svetosavski besedi** v Parizu 27. januarja sta St. Pribičević in Ml. Pozaić izvajala Krsta Odaka «Sonato za vijolina in klavir».

**V Berlinu** je bil na dražbi prodan originalni rokopis Smetanove «Prodane neveste» za 2500 zlatih mark. Kupil ga je češko-slovaški poslanec Krofta za Smetanov muzej v Pragi.

**V Mariboru** bo operni direktor g. Mitrovič izvajal privrat Parmovo opero «Urh, grof celjski». Čisti dobiček pojde v prid Parmovemu spomeniku.

**Ljubljanska opera** bo koncem marca gostovala v Subotici (Fidelio in Marta) ter v Beogradu (Tri oranže).

**Orkestralno društvo Glasbene Matice v Ljubljani** priredi sredi aprila cerkveni koncert mojstrov Dall'Abaco, Vivaldi, Corelli, Locatelli, Matheson, Händl in Bach. Pri koncertu sodeluje na orglah regens chori stolnice St. Premrl, koncert pa bo vodil E. Adamič.

## Iz redakcije

Zaradi zakesnitve prve številke «Nove Muzike» se je zakesnila tudi druga, kar naj nam naši naročniki z ozirom na vsak težki začetek blagohotno oprostite. Tretji zvezek izide, če le mogoče, točno 1. junija. Uredništvo nujno prosi za glasbene dopise iz vseh krajev domovine. Prosi za med-

sebojno izmenjavo domačih in tujih glasbenih listov ter za vpošiljanje novoizšlih kompozicij v oceno. — Od našega skladateljskega naraščaja se do danes še ni nihče zglašil pri «Novi Muziki». Uredništvo bi «novim» rado posvetilo celo številko. Članka gg. Lajovica in Sancina priobčimo prih.