

# Mozart-Concert

der  
philharmonischen Gesellschaft in Laibach  
Freitag den 2. December 1853  
im Saale des deutſchen Ordens.



## Vorkommende Stücke:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ouverture zur <i>Zauberflöte</i> .                                     | 6. Sinfonie in Es-Dur, erster und zweiter Satz.            |
| 2. Amadeus Mozart. Gedicht von S.<br>H. Mosenthal.                        | 7. Arie aus <i>Titus</i> : Parto parto ma tu,<br>ben mio — |
| 3. Adagio für Violoncello mit Piano-Begleitung.                           | 8. Fantasie in C-Moll, für das Piano-forte.                |
| 4. Bass-Arie aus der <i>Zauberflöte</i> :<br>„In diesen heiligen Hallen.“ | 9. Finale aus der Oper: <i>Don Juan</i> .                  |
| 5. Clarinet-Concert.  |  |

Da der 5. December Mozarts Sterbetag ist, so wurden zum heutigen Gesellschafts-Concerte ausschließlich Schöpfungen jenes großen Tondichters zur Erinnerung an seinen unsterblichen Geist gewählt. — Aus besonderer Gefälligkeit haben Herr Professor Dr. Reichel und Herr Steinlechner, Tonkünstler aus Wien, dann die Mitglieder der hiesigen Oper, Fräulein Emma Schmidt und die Herren Kittke, Steiner, Duschätz und Laufer, die Mitwirkung übernommen.

Der Eintritt ist nur gegen Abgabe der Karten gestattet.

Aufgang um 7 Uhr Abends.

H. P.

250 Stück

# Wolff-Glocken

196

Choralmusik im neueren Stile  
Heilige Seele des heiligen Thomas.

## Urgroßmeister Stütze:



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 9. Einlied in E-Dur, vierstimmig      | 1. Ouvertüre zur Komödie                       |
| ten Strophen                          | 2. Amadeus Mozart Ode für den 2.               |
| 8. Arie von Weber: Largo besto mir in | 3. Schillertage                                |
| den zwei —                            | 4. Andante mit Variationen mit Filippo-Bellini |
| 6. Fantasie in C-Moll für die Stimme  | 5. Spieldienst                                 |
| fünfzehn                              | 6. Bass-Arie aus der Komödie:                  |
| 5. Einzelne aus der Oper: Don Juan.   | 7. Einzelne Passagen aus der Komödie           |
|                                       | 8. Chorale-Gesangt                             |

Die Urheberrechte des Verlags und der Herausgeber sind vorbehalten. Die Verwendung der im Buche enthaltenen Werke ist nur erlaubt, wenn sie für den inneren Gebrauch bestimmt sind. Der Verlag ist nicht verantwortlich für die Richtigkeit der Angaben in den Beiträgen. Die Verantwortung liegt bei den Autoren. Der Verlag ist nicht verantwortlich für die Richtigkeit der Angaben in den Beiträgen. Die Verantwortung liegt bei den Autoren.

Im Choralmusik im neueren Stile

Mitwirkung am 2. März 1833.