

Prihodnost je **TEMNA**

Matic Majcen



21. 12. 2012 se bomo še zadnjič poslovili od bližnjih, odigrali zadnjo partijo tenisa, odprli steklenico najljubšega vina, še zadnjič oprali avto, porezali grmovje, božične jelke pa sploh ne bomo postavljali, ker bomo takrat le še čakali, da se razsvetli nebo in nas vse skupaj spremeni v prah. Konec sveta, kot ga poznamo.

Vse lepo in prav. Po drugi strani pa – se spomnite Criswella, jasnovidca iz Burtonovega filma *Ed Wood* (1994)? V 50. in 60. letih minulega stoletja je Jeron Criswell King tudi v resničnem življenju redno nastopal v filmih in TV-oddajah, izdal pa je celo dve knjigi s

kataklizmičnimi in utopičnimi prerokbami. Na ovitku njegove knjige prerokb *Criswell Predicts Your Future From Now To The Year 2000* se bohoto stavek, da se uresniči 87 % vseh njegovih prerokb. Kot recimo tista, da bo Fidel Castro umrl leta 1970. Ali pa tista, da bo leta 1988 asteroid padel točno na London. Ali še bolje – da bo 18. avgusta 1999 konec sveta. Knjigo so prodajali po 1 dolar. Dobil si, kar si plačal: malo denarja, malo (uresničenih) apokalips.

Dejstvo, da kinovstopnica stane komajda kaj več, iz vsega tega umišljanja konca človeštva naredi nadvse filmski fenomen. Konec

koncev, le katera umetnost je sposobna te temačne napovedi uprizoriti s takšno pričljivostjo in čutno neposrednostjo? Kot pa nas je naučila že Criswellova uničujoča natančnost, kljub domnevnim majejskim prerokbam le obstaja možnost, da se tudi letošnjega decembra ne bo zgodilo prav nič in da bo življenje teklo naprej kot doslej. Prav zato pri *Ekranu* že gledamo naprej in se sprašujemo: katere so tiste apokalipse, ki jih film napoveduje za naslednja leta, desetletja in celo stoletja?

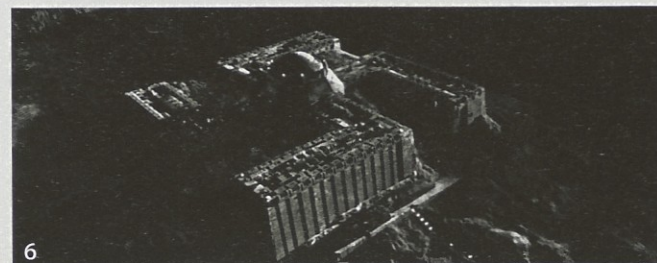
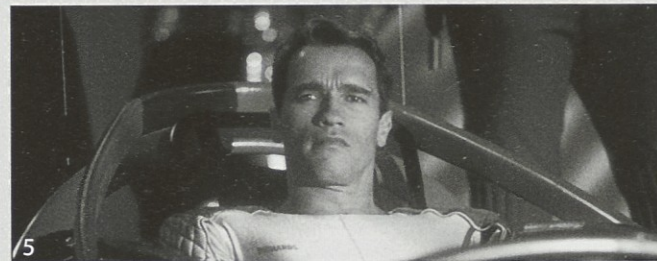
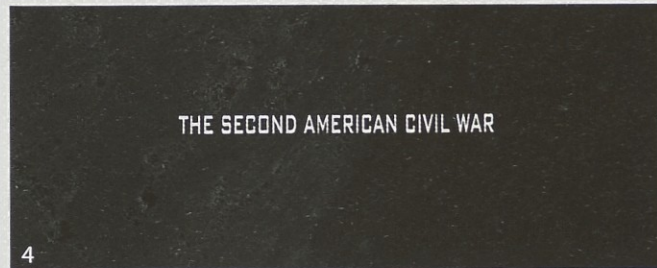
Česa vsega ne bi filmarji privoščili našemu planetu! Od vojn, boleznih, vesoljskih invazij,

Naslednjih 50 apokalips

ekoloških katastrof, asteroidov, vse do raznih vampirjev, pošasti, robotov. Katakлизme vseh vrst, naravne in družbene, postopne in nenadne, nepričakovane, a nikakor nenapovedane. Uboga mati Zemlja, ubogi njeni prebivalci! Ponujamo vam 50 filmov, ki so si drznili do leta natančno napovedati prihodnost, kriterija za uvrstitev na seznam pa sta bila povsem preprosta. Veljajo le filmi, ki povedo točno letnico apokaliptičnega dogodka od leta 2013 naprej. Filmi kot *Dr. Strangelove* (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964, Stanley Kubrick), *Fant in njegov pes* (*A Boy and His Dog*, 1975, L.Q. Jones), *Pobesneli Maks* (Mad

Max, 1979, George Miller), *Armageddon* (1998, Michael Bay), *Potopljeni svet* (*Waterworld*, 1995, Kevin Reynolds), *2012* (2009, Roland Emmerich), *Dan po jutrišnjem* (*The Day After Tomorrow*, 2004, Roland Emmerich) ali *Vojna svetov* (*War of the Worlds*, 2005, Steven Spielberg) zatorej odpadejo. In kot drugo – naveden mora biti nek *dogodek* (okej, malo fleksibilnosti je potrebne, ker postapokaliptični filmi pogosto povedo le to, v katero leto je umeščeno dogajanje v filmu, ne pa tudi tega, kdaj se je zgodil apokaliptični dogodek, ki je do njega pripeljal). Distopije ne veljajo, čeprav je meja med njima pogosto zabrisana. Vseeno pa

filmi, kot so *V kot vroče maščevanje* (*V for Vendetta*, 2005, James McTeigue), *Fahrenheit 451* (1966, François Truffaut), *Loganov pobeg* (*Logan's Run*, 1976, Michael Anderson) ali *Posebno poročilo* (*Minority Report*, 2002, Steven Spielberg) prav tako odpadejo. Iščemo filme z letnicami. Brez ovinkarjenja in nejasnih metafor – Nostradamus je za mevže. Bleščeče in poceni: apokalipsa za ceno kinovstopnice. Kupčija, ki jo še vedno lahko dobimo zgolj v kinu.



1) 2013: Nuklearna vojna - Poštar
(*The Postman*, 1997, Kevin Costner)

Ne oddahnimo si prehitro – komaj bo minil letošnji december, že bo tu nov konec civilizacije. Če verjamemo *Poštarju*, bo že leta 2013 Zemlja povsem opustošena zaradi nuklearne vojne v Evropi. Preživeli bodo le afriški levi in pristaši Kevina Costnerja. Kar so dobro uganili – v letu 2013 bodo oboji bolj redki.

2) 2015: Ubijalske podgane - Rats – Night of Terror
(*Rats – Notte di terrore*, 1984, Bruno Mattei in Claudio Fragasso)

Okej, v resnici civilizacijo tukaj uniči nuklearna vojna, je pa res, da imajo preživeli po njej zanimivo težavo. Napadejo jih mutirane ubijalske podgane. Prvi in zadnji postapokaliptični film s komunalno tematiko? Scenarij je napisal Claudio Fragasso, ki bo leta kasneje posnel kultno klasiko *Troll 2* (1990) in bo v izvrstnem dokumentarcu *Best Worst Movie* (2009, Michael Stephenson) še vedno prepričan, da so njegovi filmi nič manj kot mojstrovine.

3) 2016: Globalno segrevanje - Hell (2011, Tim Fehlbaum)

Med letoma 2012 in 2016 se bo v skladu z napovedjo nemškega filma *Hell* temperatura dvignila za 10 stopinj, hrane in vode bo manjkalo, sonce pa bo uničilo vso vegetacijo. Človeštvo bo obsojeno na skrivanje v temi, oči pa si bodo ščitili s smučarskimi očali. Človek bi pričakoval, da se bodo vsaj Nemci spomnili česa bolj brihtnega.

4) 2017: II. ameriška državljanska vojna - Barb Wire (1996, David Hogan)

V rimejku *Casablanca* namesto II. svetovne vojne iz izvornika divja II. ameriška državljanska vojna, »*Here's looking at you, kid*« pa postane »*Don't call me babe*«. Dober deal za žensko emancipacijo! A le na videz. Ženske apokalipse, posnete v studijskem okolju (in z moškim režiserjem za povrh) prav zaradi tega filma veljajo za slabo novico.

5) 2017: Kolaps svetovne ekonomije - Begunec (The Running Man, 1987, Paul Michael Glaser)

Stephen King je v romanu *Begunec* že leta 1982 napovedal današnji kolaps svetovne ekonomije. Do nasilnih resničnostnih TV-spektaklov smo torej oddaljeni le še slabih 5 let. Kar naj pride. Če bo to nadomestilo oddaje tipa *Moja Slovenija* in *Na zdravje*, bomo pri nas celo občutno na boljšem.

6) 2018: Invazija nacistov z Meseca - Jekleno nebo (Iron Sky, 2012, Timo Vuorensola)

Leta 2018 retro nacisti z Lune izvedejo *Meteorblitzkrieg*, medtem pa se na Zemlji Sarah Palin kot predsednica ZDA poteguje že za drugi mandat. Priznajte: če bi se morali odločiti le za eno izmed obeh možnosti, bi morali res dobro razmisliti, katero bi izbrali.

7) 2019: Vampirski epidemija - Boj za kri (Daybreakers, 2009, Michael in Peter Spierig)

Po tem, ko že leta 2009 izbruhne epidemija, v kateri se ljudje spremenjajo v vampirje, bo do leta 2019 neokuženih samo še 5 % človeštva, ki ga bodo vampirji uporabili za gojenje krvi v laboratorijskih farmah. Le pazite, komu se boste hvalili s svojo krvodajalsko izkaznico!

8) 2019: Apokalipsa kot naravno ravnovesje - Zbogom dvajseto stoletje (Zbogum na dvaesetiot vek, 1997, Aleksander Popovski, Darko Mitrevski)

»21. stoletje se sploh ne bo zgodilo!« je teza makedonskega postapokaliptičnega filma, zmesi *Pobesnelega Maksa* in folk artizma Paradžanova, v katerem je apokalipsa predstavljena kot dejstvo vsakega naravnega cikla. Na začetku smo seznanjeni, da bodo preživele le živali. Kar je brihtno – ker ne povedo, ali mislijo tiste prave ali nas, človeške.

9) 2019: Nuklearna vojna - Novi barbari (I nuovi barbari, 1983, Enzo G. Castellari)

Italijanski postapokaliptični film 80. let je bil mahnjen na letnice, pogosto kar v naslovih: *2019 – Dopo la caduta di New York*, *Anno 2020 – I gladiatori del futuro*, *I guerrieri dell'anno 2072*, *Gli sterminatori dell'anno 3000* itn. V *Novih barbarih* je nastavek tipičen za ta trend – po nuklearni vojni se posamezne tolpe v slogu *Pobesnelega Maksa* v opustošenem okolju borijo za prevlado in zadnje naravne vire. Vrhunec: eden izmed likov reče: »*Knjige – zaradi tega se je sploh začela ta apokalipsa!*« In raztrga Sveto pismo na pol.

10) 2020: Napad velikanskih zmajev - Vladavina ognja (Reign of Fire, 2002, Rob Bowman)

Do leta 2020 bo človeštvo domala izbrisano z Zemlje, in to zaradi poskusa iztrebljenja velikanskih zmajev, pri katerem je bilo človeštvo prisiljeno uporabiti jedrsko orožje. To so isti zmaji, ki so daleč v preteklosti bojda iztrebili že dinozavre, sedaj bodo pa še nas. Njam.

11) 2020: III. svetovna vojna - The Show Must Go On (2010, Nevio Marasović)

Eden iz naše bližine. Medtem ko šest parov v Zagrebu vstopi v resničnostni šov, kjer bodo 6 mesecev popolnoma odrezani od sveta, se zunaj in širše po Evropi začne III. svetovna vojna, ki celino spremeni v razdejano bojišče. Tekmovalci še naprej igrajo svojo igro, ne vedoč za razmere zunaj. Velik dosežek: film pokaže, da *Big Brother* dejansko ima tudi kakšno dobro plat.

12) 2021: Pandemija nevrološkega sindroma - Johnny Mnemonic (1995, Robert Longo)

Po svetu bo zaradi prevelike odvisnosti od tehnologije pustošil smrtno nevaren sindrom NAS (*Nerve Attenuation Syndrome*), ob tem pa še vladavina megakorporacij in divjanje informacijskih vojn. Hec pa je, ker mora Keanu Reeves v možganih shraniti za 320 GB podatkov, a lahko zaradi tega umre, ker jih lahko po teoriji tega filma človeški um prenese le 160 GB. S takimi prerokbami bo ta film prvi, ki ne bo videl leta 2021.

13) 2022: Kanibalski holokavst - Zeleno sonce (Soylent Green, 1973, Richard Fleischer)

Tiha apokalipsa: ljudje postanejo ljudožerci. Ne da bi se tega zavedali. Charlton Heston je bil takrat že spreobrnjeni desničar, zagovornik Nixona in zasebne uporabe orožja, zato je levičarsko-veganski prizor, v katerem si s kislim izrazom na obrazu tlači solato v usta, še posebej zabaven.

14) 2024: Uničenje ozonskega plašča - *Highlander II* (Highlander II: The Quickening, 1991, Russell Mulcahy)

Ozonski plašč dokončno izgine, ljudje umirajo, zato naredijo umetni ščit okrog Zemlje, zaradi česar pa je vse temno in so vsi nesrečni. Vse je narobe, še najbolj pa film sam: Mulcahy se pač nikdar ni pustil prepričati, da bi filme prepustil drugim, sam pa preprosto ostal režiserska ikona glasbenega videa 80. let.

15) 2024: Kuga - *Beyond the Time Barrier* (1960, Edgar G. Ulmer)

Ameriški pilot leta 1960 vzleti z letalom, a gre skozi časovno zanko in pristane v letu 2024. Tam po drugi strani že pol stoletja pustoši kuga kot posledica nuklearnih testov, zato se vsi ljudje spremenijo v mutante (neplodne za povrh) in živijo pod zemljo. Pilot mora zdaj oploditi najlepšo predstavnico njihove skupnosti. Ki je tudi gluho-nema. Feminizem? Pozabite. Patriarhalnost je večna.

16) 2025: Prenaseljenost in onesaženje -

***Rdeči planet* (Red Planet, 2000, Antony Hoffman)**

Zaradi prenaseljenosti in onesaženja se človeštvo po letu 2025 zave, da mora poiskati nov planet, zato začnejo s kolonizacijo Marsa. Tja začnejo pošiljati sonde z algami, ki jih na rdečem planetu sadijo, da bi proizvajale kisik. Simptomatično za našo civilizacijo: raje ozelenimo puščave na nekem oddaljenem planetu kot pa tiste pred lastnim nosom.

17) 2025: Nuklearni holokavst -

***Endgame – Bronx lotta finale* (1983, Joe D'Amato)**

Ob soft porničih z Emmanuelle je Joe D'Amato posnel tudi tale markanten prispevek italijanskemu postapokaliptičnemu filmu, v katerem je New York v razvalinah, po ulicah divjajo mutanti, za družbeni red pa skrbi nasilni televizijski spektakel, v katerem se odvija nasilen lov za človeškimi kandidati. Od režiserja, ki je posnel vrsto *mockbusterjev* (*Caligula 2*, *All the President's Women* ...) je bilo pač težko pričakovati, da bo zamudil s kopiranjem takrat ravno natisnjene *Begunca* Stephena Kinga.

18) 2026: III. svetovna vojna - *Zvezdne steze: Prvo srečanje*

(*Star Trek: First Contact*, 1996, Jonathan Frakes)

V univerzumu filmov in serij *Zvezdne steze* se med letoma 2026 in 2053 globalni konflikti okrog genskih manipulacij in spremembe človeškega genoma razvijajo v III. svetovno vojno, ki jo zaznamujeta nuklearni holokavst in genocid, v katerem umre 600 milijonov ljudi. Zaradi sevanja nemudoma po vojni ukažejo eliminacijo ljudi z mutacijami, da se ne bi prenesle na naslednje rodove. Človeštvo po tem obrne nov list v zgodovini – leta 2063 izumijo *warp drive* in navežejo prvi stik z vesoljskimi bitji. Optimizem šteje.

19) 2027: Človeška neplodnost - *Otroci človeštva*

(*Children of Men*, 2006, Alfonso Cuarón)

Vse skupaj se zdi le metafora, a je vseeno prepričljivo: civilizacija zaradi nenadne in dolgotrajne pandemije ženske neplodnosti drsi v izumrtje, družbe pa so v militariziranem kaosu. Plus, Pete Doherty z The Libertines izvaja komad *Arbeit Macht Frei* kot dokaz, da tega glasbenika resnično privlači vse, kar vsaj malo diši po uničenju.

20) 2029: Vojna robotov proti človestvu -

***Terminator* (1984, James Cameron)**

Cameronov prvi film se odpre s prizorom potekajoče apokalipse v

Los Angelesu leta 2029, glede letnice njenega začetka pa se franšiza nikoli ni mogla odločiti. V *Terminatorju II* je to 1997, v *Terminatorju 3* je to 2004, v *Kronikah Sarah Connor* pa (zaenkrat) 2011. Odločite se že enkrat!

21) 2030: Epidemija odpovedi organov -

***Repo! The Genetic Opera* (2008, Darren Lynn Bousman)**

Izbruhne masovna epidemija odpovedi človeških organov, kar pripelje do ustanovitve megakorporacije, ki doseže legalizacijo trgovine z organi ter podpisuje pogodbe z umirajočimi ljudmi, ki jih potem nasilno izsiljuje, če ne morejo plačevati. Kar je dovolj verodostojno. Gotska estetika in rockovsko poziranje v filmu pač ne.

22) 2031: Nuklearni eksperimenti -

***Frankenstein Unbound* (1990, Roger Corman)**

Medtem ko izginjajo še zadnji koščki pragozda, doktor Joe Buchanan (John Hurt) izumi jedrsko superorožje z vrsto stranskih učinkov. Odpirajo se črne luknje, časovni portali, ljudje izginjajo, na koncu pa Zemlja postane ledena puščava, kjer so zadnji ljudje stisnjeni v enem samem mestu. Ena redkih pojavitev Michaela Hutchencea na filmu, ki kljub povprečni igri v Cormanovem kontekstu deluje povsem dostojno.

23) 2033: Trk kometa v Zemljo -

***Tank bejba* (Tank Girl, 1995, Rachel Talalay)**

Komet bo udaril v Zemljo in svet spremenil v puščavo, po kateri 11 let sploh ne bo deževalo. Nič drugega kot le še en v vrsti izgovorov za kopiranje *Pobesnelega Maksa*.

24) 2037: Razpad Lune - *Časovni stroj*

(*The Time Machine*, 2002, Simon Wells)

Ena bolj spektakularnih kataklizem: pretirano izkopavanje vrže Luno iz orbite, njeni deli pa začnejo padati na Zemljo, s čimer povzročijo večinsko izumrtje človeške vrste. Ne vem, ali bi to moralo biti grozeče, ampak izgleda tako kul, da bi se človek kar zleknil na travnik in užival v spektaklu.

25) 2037: Razpad ozona in nuklearni holokavst -

***Mindwarp* (1992, Steve Barnett)**

Neposredni prednik *Matrice*. Dekle se iz virtualnega sveta zbudi v opustošeno radioaktivno pokrajino, po kateri divjajo nasilni in groteskni mutanti. Na traktorjih. Na koncu se izkaže, da je tudi to fikcija, ki je bolj realna od realnosti same. Definitivno preveč briljantno za B-film.

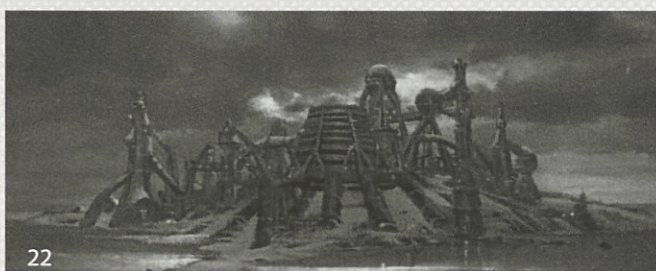
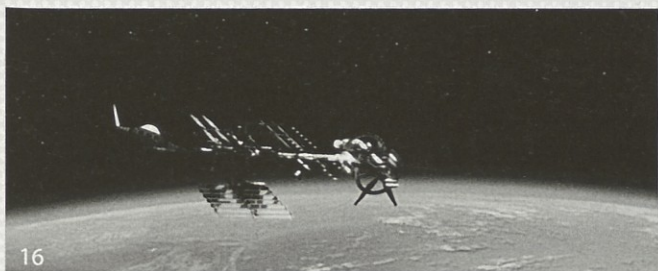
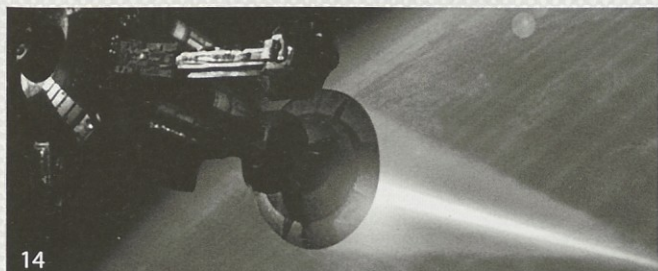
26) 2038: Izčrpanje naravnih virov -

***Moon 44* (1990, Roland Emmerich)**

Vsi naravni viri na Zemlji so porabljeni, zato multinacionalke vse agresivneje potujejo v vesolje, kjer iščejo rudnine na planetih in njihovih lunah. Tam podjetja z bojnimi roboti in s težko oboroženimi obrambnimi sistemi bijejo vojne za posest in rudnine. Emmerich je neutruđen – *Moon 44* predstavlja le eno izmed njegovih zgodnjih temačnih napovedi, ki bodo vodile preko *Dneva neodvisnosti* do *Dneva po jutrišnjem* in 2012.

27) 2039: Svetovne vojne - *Tekken* (2010, Dwight H. Little)

Do leta 2039 bodo svetovne vojne uničile civilizacijo, svet si bo razdelilo 8 megakorporacij, na ulice pa se bodo naselili revščina, nasilje,

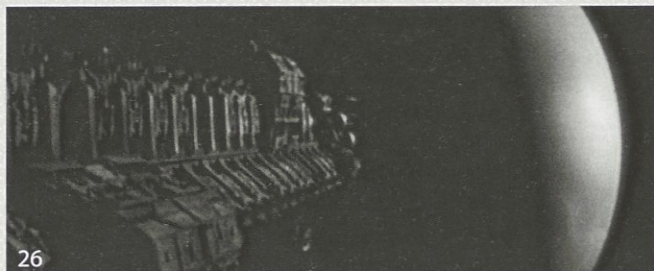




25



31



26



32



27



33



28



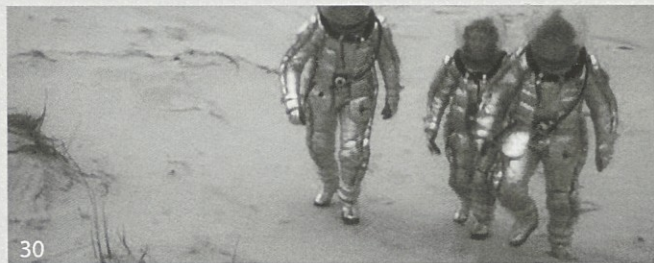
34



29



35



30



36

kaos in krvoločne športne igre. Za nas tudi takrat še ne bo napredka – sodeč po zemljevidu v filmu bo Slovenija tudi takrat globoko na evropskem Vzhodu.

28) 2041: Komercializacija potovanja skozi čas - *Time Chasers/Tangents* (1994, David Giancola)

Človek bi na seznam raje uvrstil *Nazaj v prihodnost 2*, a se Biffova distopična družba iz leta 2015 le stežka uvršča med apokalipse. Naj kot nadomestek služi tale po(ne)srečen izdelek, nad katerim si je dala duška tudi ekipa serije *Mystery Science Theater 3000*. Mladenič izumi časovni stroj in napravo proda korporaciji, potem pa potuje v leto 2041 in odkrije, da so uničili prihodnost. Zdaj si pa predstavljajte, kako smešno to izgleda v filmu za 150.000 dolarjev.

29) 2044: Vesoljska invazija - *Vsiljivec* (Impostor, 2001, Gary Fleder)

Film po zgodbi Philipa K. Dicka. Zemljo napadejo vesoljci iz 4,2 svetlobnega leta oddaljenega in Zemlji najbližjega zvezdnega sistema Alfa Kentavra. Kot obrambni ščit pred napadi iz vesolja nad mesti na Zemlji vzpostavijo ogromne elektromagnetne kupole. Mnoga nezaščiteni mesta, vključno s Parizom, so uničena, demokracijo pa je zamenjala globalna, na vojaški prevladi temelječa diktatura. Ne zveni nič posebnega, je pa zato Dickova androidna zgodba v slogu *Iztrebljevalca* toliko boljša.

30) 2044: Nuklearna vojna in izumrtje vseh moških - *Sexmission* (Seksmisja, 1984, Juliusz Machulski)

V tej kulturni poljski satiri se dva moška leta 1991 kot prva v zgodovini prijavitita na poskus iz hibernacije, vendar namesto dogovorjenih 3 let prespita kar 53 let. Zbudijo ju leta 2044, ko je zunaj že zdvijala jedrska vojna, v kateri so zaradi sevanja izumrli vsi moški, feministična diktatura pa zdaj zahteva menjavo spola za vse moške časovne popotnike. Dodatek k *Paradi penisov* iz letošnjega julijskega *Ekrana*: film se konča s kadrom otroškega penisa, s katerim pošlje slikovito in neposredno sporočilo komunističnemu režimu.

31) 2050: Ugaslo sonce - *Sončna svetloba* (Sunshine, 2007, Danny Boyle)

Sonce bo začelo ugašati, človeštvo se zaradi nove ledene dobe sooča z izumrtjem, zato na Sonce leta 2050 prvič, leta 2057 pa še drugič pošljejo mogočni eksploziv, ki bi teoretično lahko povzročil njegovo ponovno rojstvo. Res gre za pripovedni plagiat Scottovega *Osmega potnika* in Kubrickove *Odiseje v vesolju*, a je vsaj dostojen.

32) 2055: Uničenje ekosistema - *Doba neumnosti* (The Age of Stupid, 2009, Franny Armstrong)

London bo pod vodo, Las Vegas zasut s peskom, Sydney v plamenih, ledu na Arktiki ne bo več, niti gozdov. Vse to zaradi podnebnih sprememb, ki smo jih začeli povzročati mi danes, na prelomu 21. stoletja. Celoten človeški arhiv bo shranjen v mogočni stolpnici na morju severno od Norveške – primerki vseh živečih vrst organizmov, celotni muzeji, knjižnice in tudi vizualni arhiv celotne zgodovine človeštva. Izvodov revije *Ekran* žal ni videti.

33) 2058: Globalna nuklearna katastrofa - *Ultra Warrior* (1990, Augusto Tamayo San Román in Kevin Tent)

B-film v kakovostnem razredu produkcij Edwarda D. Wooda, v katerem

vesoljski obrambni sistem pomotoma usmeri jedrske konice proti Zemlji. Zaradi sevanja preživeli ljudje mutirajo, vzpostavi se fašistična diktatura, bogati si zgradijo izolirana mesta, revni pa tavajo po puščavah. Vse to v 80 minutah, polnih arhivskih posnetkov iz drugih filmov. Tako *camp*, da še med besedi Kansas City uspejo vtakniti vejico.

34) 2058: Izčrpanje naravnih virov - *Izgubljeni v vesolju* (Lost in Space, 1998, Stephen Hopkins)

Ozonski plašč se bo stanjšal za 40 %, fosilnih goriv na Zemlji ne bo več, zato se bo človeštvo v miru odpravilo kolonizirat nove planete v vesolju, in sicer s hipervrat, ki omogočajo varne postojanke pri potovanju v svetlobni hitrosti. Kot v vsakem spodobnem *ripoffu* *Zvezdnih stez* imajo vesoljski teroristi povsem enake ideje.

35) 2075: Nuklearni izbris ZDA - *The Beach Party at the Threshold of Hell* (2006, Jonny Gillette in Kevin Wheatley)

Tristo milijonov mrtvih, 17 največjih ameriških mest izbrisanih in samo milijon preživelih Američanov, ki bodo vzpostavili Novo Ameriko. Preostanek sveta, seveda, kot za marsikateri drug ameriški film, kot da ne obstaja.

36) 2078: Virusna pandemija - *Ultraviolet* (2006, Kurt Wimmer)

Izbruhne pandemija virusa HGV, sprva zasnovanega kot laboratorijsko razvito vojaško orožje, ki pa uide izpod nadzora. Virus povzroči »vampirске simptome« in smrt po 12 letih od okužbe, zato začnejo okužene množično trpati v izolirana poslopja in jih ubijati. Milla Jovovich potem sproži revolucijo in še enkrat reši svet – verjemite, če morete.

37) 2084: Invazija vesoljcev - *Poslednji obračun* (Ritânâ, 2002, Takashi Yamazaki)

V tem japonskem znanstvenofantastičnem akcionerju je človeštvo na robu izumrtja v odmaknjenem zatočišču v Tibetu, saj so svet zavzeli vesoljci rase dagger. Po drugi strani pa v tistem času izumijo tudi časovni stroj, zato pošljejo predstavnico v leto 2002, ko je prvi dagger pristal na Zemlji in začel signalizirati začetek invazije svojim kolonizatorskim rojakom. Še enkrat več se izkaže, da to sploh ni res in da so ljudje za vojno krivi kar sami.

38) 2085: Porno apokalipsa - *Horizon* (2011, Sam Hain)

Ste mislili, da bo porno industrija zamudila apokalipso? Jok! Podjetje Wicked Pictures je zajahalo trend z »visokopračunskim porničem«, v katerem leta 2085 vesoljci napadejo Zemljo, skupina postavnih moških in žensk pa se odpravi v vesolje rešit Zemljo z nuklearnimi konicami. Pot je dolga, razplamtijo se čustva in ... No, saj veste, kaj sledi.

39) 2095: Vojna robotov proti človeštvu - *Animatrix* (Animatrix, 2003, Peter Chung et al.)

V univerzumu filmske serije *Matrix* človeška vrsta leta 2095 povleče obupano potezo v vojni proti inteligentnim robotom. Z operacijo *Temna nevihta* človeška vojska z nanodelci zatemi atmosfero in robotom (ter sebi) prepreči dostop do sončne energije. Stroji potem vseeno dobijo vojno, a zaradi pomanjkanja svetlobe nimajo energetskih virov, zato se začnejo napajati s človeškimi telesi in vzpostavijo matrico, kot jo vidimo v filmski trilogiji.

40) 2110: Onesnaženje - *Wall-E* (2008, Andrew Stanton)

Zemlja bo zaradi nebrzdanega potrošništva do vratu v smeteh in

popolnoma zastrupljena, zato vladna korporacija Buy'n'Large evakuira celoten planet in prične 700-letno življenje v vesolju. Pixarjeva ideologija v najbolj pristni obliki – kapitalizem še kritizirajo, proti ameriškemu imperializmu kot zastavonoši sveta pa nimajo čisto nič.

41) 2126: Propad ekosistema in izumrtje človeštva - A.I. umetna inteligenca (A.I. Artificial Intelligence, 2001, Steven Spielberg)

Pripoved o apokalipsi v tem filmu sicer ni posebej izvirna, je pa kar nekaj pozornosti vzbudilo dejstvo, da je A.I. eden zadnjih filmov, v katerih so pred napadi septembra leta 2001 pokazali newyorška dvojčka. Za razliko od *Spidermana* jih tukaj niso digitalno izbrisali iz kasnejših DVD izdaj, zato sta v filmu še vedno vidna v potopljenem New Yorku leta 2126 in tudi 200 let kasneje, ko je človeštvo v filmu že zdavnaj izumrlo.

42) 2139: Ekološki kolaps -

Dredd (Judge Dredd, 1995, Danny Cannon)

Po globalni spremembi podnebja Zemlja postane strupena puščava, ki jo sedaj imenujejo Prekleta Zemlja. Ljudje so stisnjeni v nekaj megapolisov, na ulicah vlada nasilje, ljudje jedo reciklirano hrano, kip svobode je obdan s stolpnici, zakon pa v roke vzame nova kasta. No, saj okoliščine v resnici niso pomembne. Dajte Stalloneju orožje v roke, pa bo srečen.

43) 2150: Vesoljska kolonizacija -

Daleks' Invasion Earth: 2150 A.D. (1966, Gordon Flemyng)

Eden iz zakladnice Dr. Whoja. Vesoljci napadejo Zemljo, uničijo vsa velemesta in zasužnjijo človeštvo. A najboljša razlaga v filmu je ta, da rasa dalekov zdaj vrta v Zemljino jedro, da bo skozi luknjo izbruhnila magma in da bo ves planet postal velik motor, ki jim bo omogočil, da ga bodo lahko pognali do svoje galaksije! In da – film je prav tako neumen kot ideja sama.

44) 2174: Prenaseljenost, lakota, vojne -

Pandorum (2009, Christian Alvart)

Memento v vesolju. Skupina astronautov se zbudi na vesoljski ladji in nimajo pojma, kaj tam počnejo. Seveda je vmes na Zemlji že vse uničeno, saj rast svetovnega prebivalstva vodi v malthusovski scenarij do popolnega uničenja. Izkaže se, da gre za nekakšno Noetovo barko na poti na nov planet. Super premisa, škoda za kičaste pošasti, ki res niso za nikamor, še najmanj pa za v dober film.

45) 2188: Nuklearna svetovna vojna -

World Without End (1956, Edward Bernds)

Smešno, kako v B-filmih iz 50. let ljudje tako preprosto prestopajo v času. Tukaj se vesoljska odprava na poti mimo Marsa naenkrat znajde v postapokaliptični prihodnosti, v kateri so Zemljo razdejale jedrske vojne, planet pa zdaj naseljujejo mutanti na kulturni ravni ljudi iz kamene dobe. Še dobro, da pokažejo tudi kakšne stare posnetke jedrskih testov, ker so vse ostalo posneli kar v studiu.

46) 2267: Razpad ekosistema -

Cargo (2009, Ivan Engler in Ralph Etter)

Švicarski visokoproračunski *sci-fi* se začne z razlago, da na Zemlji ni več možno živeti, zato ljudje na preobljudenih postajah krožijo v orbiti in se za povrh soočajo še s terorističnimi napadi. Večina sanja o življenju na idiličnem planetu Rhei, ki je izmed vseh odkritih najbolj

podoben Zemlji. Znova se izkaže, da je vse skupaj zgolj simulacija v slogu *Matrice* in da na ta način korporacija služi denar, Zemlja pa si je v resnici že zdavnaj opomogla od prvotne ekološke katastrofe.

47) 2455: Onesnaženje, podnebne spremembe in vojne -

Jason X (2001, James Isaac)

Zemlja je mrtev planet, zato človeštvo živi na Zemlji Dve. Poleg tega je bila enkrat pred tem vojna, ki se je imenovala Microsoftov konflikt, v kateri so se ljudje bojevali z lastnimi udi (?!). Zaradi očitnega pomanjkanja produkcijskih sredstev moramo filmu – desetemu v franšizi *Petek trinajsti* – pač verjeti na besedo.

48) 2505: Veliki plaz smeti - Idiocracy (2006, Mike Judge)

Plazovi so ponavadi dogodki lokalnega obsega, daleč od kakšnih globalnih apokalips. A tale ne. Na začetku 26. stoletja bo civilizacija proizvedla toliko smeti, da bodo iz njih sestavljene cele gore. Ena izmed njih se bo zrušila v apokaliptičnem dogodku, ki ga bodo imenovali Veliki plaz leta 2505. Do takrat bo v skladu s premiso filma večina ljudi tako ali tako preneumnih, da bi se dali motiti.

49) 3028: Končno uničenje Zemlje -

Titan A.E. (2000, Don Bluth in Gary Goldman)

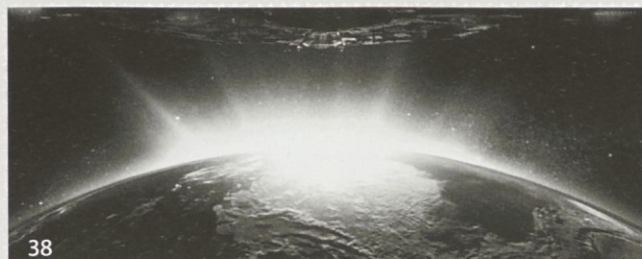
Vesoljci napadejo Zemljo z mogočnim orožjem in jo raztreščijo na prafaktorje. Koščki planeta med eksplozijo treščijo še v Luno, ki jo prav tako raznese. Kakšen čudovit in nepovratno dokončen konec! ...

50) 3978: Človeško izumrtje in vladavina opic - Planet opic (Planet of the Apes, 1968, Franklin J. Schaffner)

... ampak jasno, nekdo mora imeti zadnjo besedo in kdo drug bi to bil kot univerzum serije *Planet opic*, ki kar noče in noče stran, ne glede na to, kako slaba so njena nadaljevanja. Leta 3978 je tisto, ko štirje astronauti pristanejo na neznanem planetu, kasneje pa se izkaže, da gre za Zemljo, na kateri ni več človeške civilizacije. V skladu s časovnico franšize začnejo med leti 3400 in 3500 opičnjaki ljudi uporabljati za medicinske eksperimente, s čimer postanemo živali in nas kot vrsto praktično izbrišejo s planeta. Glede na vse, kar smo storili materi Zemlji v naštetih 50 filmih – edino pošteno.



37



38

