

cajt. 5. Če je nje voda bela žemasta, pomen, de to belo ima. 6. Če je ket kri jen mlek ukep zmešanu, pomen, de ima to belo inu rudeče obilnu. 7. Če je čista rudeča, svetka, ket vin, pomen, de ni za mlek, je suhe nature. 8. Če je čista, ket voda jenu svetla, pomen, de je nerodovitna.

14. Od dekliške vode.

1. Če je dekliška voda svetla inu čista, pomen, de je še divica. 2. Če je bela mestna, de možke lubezni želi. 3. Če je črna motna pomen, de je nje cajt zapert. 4. Če je siva, temna, mestna, pomen, de se sama šlata, jenu s paucam tolaž. 5. Če je plava, temna, mestna, pomen, de je že divištvu zgubila, de je en možk per nje biv, pa ni semena dau, al spustu. 6. Če je ket lašk vole, pomen, de bo lohku divištvu deržala.

OBVESTILO

Člane Slovenskega etnološkega društva ponovno obveščamo, da bo **prvi skupni kongres jugoslovanskih etnologov in folkloristov od 5. — 9. 10. 1983 v Rogaški Slatini.**

Za tiste, ki jim je to obvestilo prva informacija, naj še enkrat predstavimo naslove kongresnih tem:

1. Predstavitev kraja
 2. Težnje v povojni jugoslovanski etnologiji in folkloristiki
 3. Po sledih najstarejše kulturne dediščine
- Sekcijske teme:
1. Uporabnost folkloristike in etnologije v sodobni jugoslovanski družbi.
 2. Sekcija za ustno slovstvo in etnomuzikološka sekcija.

Podroben program in kongresno gradivo bodo prijavitelci prejeli v začetku septembra.

Vsi, ki bi želeli spremljati delo kongresa in na njem sodelovati, naj čimprej pošljejo svoje prijave SED, hkrati pa sporočijo v kateri kategoriji hotela želijo imeti sobo.

Cene: Penzion v dvoposteljni sobi v hotelih A, B, in C kategorije: 780 din, 680 in 540 din, v enoposteljni sobi pa 1.000, 780 in 620 din.

SED

RAZSTAVE:

Ob razstavi „Slivarji”

Septembra 1982 je bila v Posavskem muzeju v Brežicah odprta razstava Slivarji, ki jo je pripravila kustosinja tamkajšnjega muzeja Ivanka Počkar. Strokovno zgledno pripravljena in postavljena razstava je v treh razstavnih prostorih brežiškega gradu nazorno prikazala: 1. predmetno gradivo v zvezi s predelovanjem sliv v prinele, 2. doslej znane zadevne vire in literaturo in 3. nosilce slivarske dejavnosti.

Ob razstavi je izšla tudi študija Slivarji, kjer je Počkarjeva vsestransko osvetlila navedeno dejavnost, skupaj z viri in literaturo, v naslednjih poglavjih: Razprostranjenost lupljenja sliv, Oskrba s slivami, Udeležba pri delu in delitev dela, Bivališče in prehrana, Noša, Delo, Trgovanje s prinelami, Zasluzek, Družabno življenje.

Po otvoritvi razstave je bil prikazan še film Slivarji v izvedbi Naška Križnarja, o katerem so nekateri navzoči zatrjevali, da je po strokovni in filmski strani vzoren zgled strokovnega dokumentarnega filma, posnetega po vseh zahtevah te filmske zvrsti.

Z razstavo, študijo in filmskim zapisom je vsakič celovito predstavljeno pretežno žensko delo predelovanja sliv v prinele, skupaj s slivarji, t. j. nosilci slivarske dejavnosti.

Počkarjeva je ena od prvih etnologov — muzikalcev, ki je izrabila več načinov, da je predstavila eno od občasnih dejavnosti. Dejavnost, ki je skoraj poldrug stoletje (od prvih desetletij 19. do sredine 20. stoletja) pomenila pomemben in ponekod tudi edini dodatni vir zaslužka sprva ljudem v Goriških Brdih, nato pa tudi kmetom in drugim delavcem (pretežno vaškemu proletariatu) v delu dolenskega in spodnještajerskega ozemlja na brežiško—kostanjeviškem območju.

S prvo razstavo, prvo razpravo in prvim filmskim zapisom (v sodelovanju z Naškom Križnarjem) se je mlada etnologinja Ivanka Počkarjeva že po prvem letu službovanja predstavila kot obetavna raziskovalka življenja in kulture Slovencev. Z naravnostjo k stroki in ljudem pa se med drugim razkriva tudi ob koncu študije o slivarjih: „Človek se danes, ko ima neslutene možnosti kulturnih udeležitev in celo vrsto komunikacijskih sredstev, vpraša, v čem je življenje v družabnem smislu bogatejše. Na drobnem pojavu slivarske družabnosti se ponovno razkriva in blesti čar skupinskega dela z resničnimi medčloveškimi stiki, ki njihove vloge ne more prevzeti ne radio, ne televizija.”

Marija Makarovič

P. S.: V mesecu decembru je razstavo Slivarji predstavil v razstavišču Arkade Slovenski etnografski muzej.