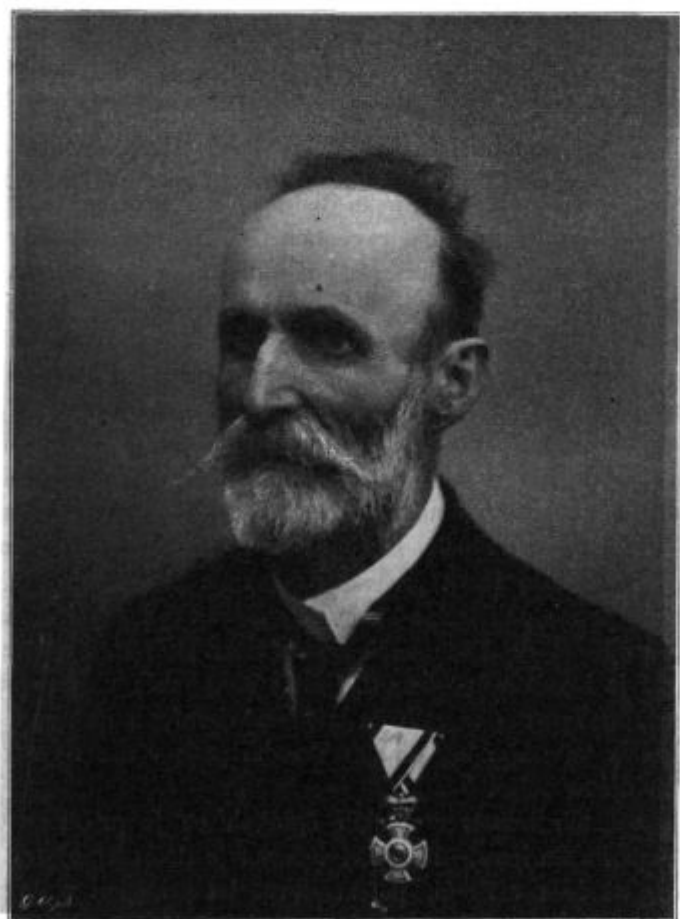

CERKVENI GLASBENIK.

Organ Cecilijinega društva v Ljubljani.

Izhaja po enkrat na mesec in velja za celo leto z muzikalno prilogo vred 4 krone,
za ude Cecilijinega društva in za cerkve ljubljanske škofije 3 krone.

Uredništvo Pred Škofijo št. 12, upravništvo v Marijanišču.



Fran Gerbić.

Fran Gerbić.

(Piše Stanko Premrl.)

Naš za posvetno in — lahko rečem — istotako za cerkveno glasbo prezaslužni Fran Gerbić je obhajal 5. oktobra t. l. sedemdesetletnico svojega rojstva.

„Cerkveni Glasbenik“ in „Cecilijino društvo“ najiskreneje čestitata g. jubilarju ob njegovi sedemdesetletnici, ki naj k nje proslavi služijo tudi naslednje vrste o življenju in delovanju jubilarjevem.

Fran Gerbić se je rodil 5. okt. l. 1840. v Cerknici na Notranjskem in je že kot majhen deček kazal izredno pevsko nadarjenost. Z enajstim letom je prišel v ljubljanske šole; dovršil najprej 3. in 4. razred normalke, nato še tri razrede realke. Že v tem času se je učil petja in klavirja. Ko je pa l. 1856. vstopil v učiteljsiše, se je še z večjo vneto lotil glasbenih študij. Učitelj glasbe mu je bil Kamilo Mašek in sicer v teoriji (oz. harmoniji), petju, klavirski in orgelski igri. V tem času je večkrat nastopil kot I. tenorist v filharmoničnem (takrat še ne popolnoma nemškem) društvu pod Nedvedovim vodstvom.

Po končanih študijah v učiteljsišču je bil l. 1857. nastavljen kot provizorični učitelj v Trnovem pri Ilirski Bistrici. L. 1861. je bil imenovan za stalnega učitelja ozir. nadučitelja ravnotam. V Trnovem je opravljal ves čas svojega tamošnjega bivanja tudi službo organista in cerkvenega pevovodje. V tem času je začel komponirati in izdajati svoje prvence. Kot prve skladbe so izšli l. 1861.: „Glasi slovenski“, obsegajoči osem moških zborov in tri samospeve. Približno v istem času so nastale tudi „Tri božične“. Skladbe so občinstvu jako ugajale in so se brž širile po Slovenskem.

Kot nadarjenemu skladatelju in izbornemu pevcu so Gerbiću od vseh strani prigovarjali, naj se še temeljiteje izobrazí v glasbeni stroki. In tudi Gerbić sam je hrepenel po nadaljni, če mogoče popolni glasbeni izobrazbi. Zato je pustil učiteljsko službo in se podal v Prago na konservatorij. Tu je študiral od l. 1865. do 1867. predvsem solopetje in kompozicijo, poleg tega pa tudi razne druge predmete: klavir, glasbeno zgodovino itd. Konservatorij je dovršil z odliko. V dobi svojih konservatorijskih študij je izdajal „Liro Sionsko“, ki je izhajala eno leto (l. 1866.) in prinesla v dvanajstih številkah 71 cerkvenih napevov (mešanih in moških zborov s ponajveč slovenskim, nekoliko tudi z latinskim besedilom.) Ta zbirka je v onem času našim organistom jako dobro došla.

Po skončanih konservatorijskih študijah se je pričel za Gerbića nov delokrog: operna karijera. Kot prvi tenorist je deloval najprej pol leta pri narodnem gledališču v Pragi, potem devet let pri operi v Zagrebu, potem eno sezono v Ulmu na Virtemberškem in končno še eno sezono v Lvovu. Tu je operno karijero zamenjal zopet z učiteljsko. L. 1882. je bil namreč nastavljen na tamošnjem konservatoriju kot učitelj solopetja in pevovodja konservatorijskega zbora in deloval kot tak do l. 1886.

Tega leta so društva: „Glasbena Matica“, „Čitalnica“ in „Dramatično društvo“ povabila Gerbića v Ljubljano. Odzval se je povabilu in prišel zopet na domača tla delovat med rojake. Pri „Glasbeni Matici“ je vstopil kot učitelj in vodja društvene šole, pri „Čitalnici“ kot pevovodja (do l. 1890., t. j. do razpada „Čitalnice“), pri „Dram. društvu“ pa kot kapelnik (do leta 1895.) L. 1890., 1891. in 1897. je bil pomožni učitelj na učiteljišču za glasbeno teorijo, harmonijo, zborovo petje in orgljanje. Kake štiri leta je bil pevovodja tudi pri pevskem društvu „Ljubljana“ (1896. do 1900.) in od l. 1899. po Belarjevi smrti je prevzel še službo pevovodje in organista pri sv. Jakobu v Ljubljani. Od ravnoistega leta dalje je tudi odbornik pri „Cecilijinem društvu“.

Največ svojih moči je Gerbić posvetil „Glasbeni Matici“, pri kateri bo prihodnje leto — če Bog da — obhajal že petindvajsetletnico svojega velenjskega delovanja. Zaslug, ki si jih je stekel na tem zavodu, ne bom tukaj popisoval; saj so znane vsakomur, kdor le količkaj zasleduje delovanje „Glasbene Matice“, predvsem kot glasbene šole, pa tudi kot koncertnega zavoda in kot zavoda za izdajanje slovenskih muzikalij. Tudi ne nameravam obširneje govoriti o njegovih zaslugah pri slovenski operi, raznih društvih in na raznih cerkvenih korih, zlasti šentjakobskem v Ljubljani, ampak eno stran iz Gerbićevega obsežnega glasbenega delovanja bi rad malo natančneje omenjal in podrobneje osvetlil, t. j. njegove skladbe; pa tudi izmed skladb ne tolikanj njegove posvetne, ker so itak razun nekaterih večinoma znane, pač pa zlasti njegove cerkvene skladbe, kojih je primeroma precejšnje število, in so med njimi nekatere naravnost krasne, ki bi bolj nego marsikatera tuje zaslužile, da bi jih večkrat proizvajali na Slovenskem, a jih do sedaj žal še skoro nič poznali nismo.

(Konec pril.)

Prospekt

cerkvenoglasbenega oddelka na c. k. akademiji za glasbo in prikazujočo umetnost na Dunaju.

(Konec.)

Ⓒ Biskovaleci šole se udeležujejo cerkvenoglasbenih predstav v samostanski cerkvi in sicer bodo, ob delavnikih pri konventualni maši (gregorianski koral), ob nedeljah pri slovesni službi božji (polifonna cerkvena glasba, z orglami in brez orgel) in pri večernicah (choraliter); naposled o praznikih pri pontifikalni maši (instrumentalno), pri večernicah in pri matutinu (choraliter).

Semtertja se bodo tudi posebe predavala cerkvenoglasbena dela.

H koncertom in večernim produkcijam glasbene akademije imajo prost vstop, da imajo priliko, seznaniti se tudi s posvetno glasbeno literaturo.

Za vaje so jim na razpolago dvoje po najnovejših načelih sestavljene šolske orgle, kakor tudi orgle v samostanski cerkvi po sporedu, ki se bo v ta namen sestavil.

Cerkvenoglasbeni oddelek ima posebno šolsko knjižnico; poleg tega si bodo mogli izposojati knjige tudi iz samostanske knjižnice.

Doba poduka.

Šolsko leto se prične 10. septembra in konča 30. junija.

Redni poduk odpade ob nedeljah in zapovedanih praznikih katoliške cerkve, potem še 4. oktobra, 19. novembra, o Božiču (27. decembra do 4. januarja) in o Veliki noči (veliki torek do vštetega četrta po Veliki noči).

Pogoji za vsprejem.

Vsprejemajo se samo katoličani in sicer samo od 1. do 10. septembra v pisarni c. k. akademije za glasbo in prikazujočo umetnost na Dunaju (III., Lothringerstraße 14). Vsprejemna taksa znaša 10 K, če se pa kdo vpiše šele po 10. septembru, mora plačati 20 K takse. Vsprejemajo se le tisti, ki so 18. leto že dovršili. Pri vsprejemu treba dokazati primerno splošno omiko. Zato se mora priložiti izpričevalo absolviranih nižjih razredov kake srednje šole, učiteljišča ali meščanske šole ali sicer dokazati, da je kompetent dovršil šolo, ki je glede splošne omike na stopinji prej omenjenih zavodov.

V splošno-glasbenem oziru se zahteva ona glasbena spretnost, ki se pridobi na c. k. akademiji za glasbo v prvih dveh letih zborove šole (splošni glasbeni pouk, glasbeni diktat, vaje v posluhu, vežbanje glasu). Nadalje je treba dokazati tisto spretnost na klavirju, ki si jo pridobe učenci, ki so absolvirali II. pripravljavni razred za klavir.

Želi se pač, toda ne zahteva se spretnost v igranju na kako godalo.

Laiki, ki ne prestopajo iz c. k. akademije za glasbo in prikazujočo umetnost ali iz kake javne šole na cerkvenoglasbeni zavod, se morajo izkazati s policijskim izpričevalom o lepem vedenju.

Kleriki morajo pri vpisovanju pokazati izrecno dovoljenje svojega cerkvenega predstojnika.

Vsi, ki žele biti vsprejeti, se morajo podvreči pred komisijo se vršečemu sprejemnemu izpitu.

Kdaj se ti izpiti vrše, se izve v pisarni c. kr. akademije za glasbo na Dunaju (III. Lothringerstraße 14).

Spored vsprejemnega izpita obseza:

1. Orgle:

- a) Igranje iz repertoara šestih srednjetežkih vaj;
- b) Prostoizbrana igra;
- c) Igranje na prvi pogled;
- d) Kadence in modulacije.

2. Harmonija:

- a) Harmonizacija danega korala;
- b) Harmonično izvajanje danega basa na klavirju;

- c) Harmonizacija preproste melodije na klavirju;
- d) Analiza predložene kompozicije z ozirom na harmonijo;
- e) Vaja v posluhu: Pevanje komplicirane vrste glasov ali popevanje ne-
navadne vrste intervalov, ki se igrajo na klavirju.

Prosilci, ki so zvršili zrelostni izpit iz orgel na c. kr. akademiji za glasbo in prikazujočo umetnost z dobrim uspehom, se morejo vsprejeti brez posebnega izpita, ako dokažejo zadostno spretnost v petju in tudi sicer ustrezajo danim pogojem.

V vsak letnik se namerja sprejeti 12 prosilcev.

Šolnina.

Šolnina znaša letnih 300 K in se vplačuje v treh obrokih, prvi vsaj do 10. septembra, drugi do 1. decembra in zadnji do 1. aprila.

Ta vrsta obseza honorar za pouk vseh glavnih in postranskih predmetov, ki so sprejeti v učni načrt. Za porabo orgel ni treba dati povračila.

Zrelostni izpit.

Koncem drugega letnika je treba delati pred v to svrhu postavljeno komisijo zrelostni izpit, po katerem se dokaže, ali je absolvent zmožen vršiti svoj poklic

- a) kot regens chori (dirigent) ali
- b) kot organist.

Ta izpit obstaja iz pismene klavzure in iz ustne izkušnje, ki je teoretičnega in praktičnega značaja.

Kandidatje, ki pri posamnih izpraševanjih dokažejo vsaj dober uspeh, dobe od predsednika in eksaminatorjev podpisano izpričevalo, v katerem stoji, ali je kandidat „sposoben“ ali „izvrstno sposoben“ za svoj poklic.

Posebna določila

za klerike (duhovnike), ki se vsprejmejo v internat (samostan).

Kleriki žive po določenem hišnem redu, ki se vestno nadzoruje. Za izvrševanje duhovskih dolžnosti jim nudi samostanska cerkev dovolj priložnosti.

Stanujejo skupno v samostanskem prostoru in imajo skupno hrano.

Cena za zajutrek, obed in večerjo se ravna po številu udeležnikov in utegne znašati na leto 700 do 800 K.

Natančnejša pojasnila daje vsak čas samostan v Klosterneuburgu.

Nove orgle.

V Kresnicah.

G. Milavec je postavil o Božiču 1909 v Kresnicah nove orgle, op. XIX., ki imajo na dveh manualih devet pojočih spremenov: 1.) Principal 8', normalno krepak in kremenit voditelj glasbenega zbora, 2.) Gamba 8', mehko režoča, niti najmanj usiljiva, 3.) Flavta 8' jasna in mila, 4.) Prestant 4', 5.) Dubleta 2²/_s — v II. man., 6.) Salicional 8', najnežnije intoniran, 7.) Bordun 8', poln in obsežen, 8.) Ljubka flavta 4', živa in oživljajoča. — V pedalu 9. Subbas 16' in Pianobas 16', ki se pa premalo loči od Subbasa.

Kombinacije dobro funkcionirajo in so polnošteviline: Ped. zveza ad I in II, suboktavna II—I, manualna II—I, superoktavna II—I, potem še superoktava v vsakem manualu posebej. Zbiralniki so štirje. Sape obilo, kanali izborna zgoščeni. Ker so bile orgle uglasene o Božiču, kolavdirane pa meseca julija, je radi difference temperature opaziti nekoliko tresljajev, zatorej naj se preoglasé prihodnjič v srednji, recimo jesenski temperaturi. Omara je šablonska in je določilo kn. škof. ordinariata glede omar upravičeno. Material je z malimi izjemami lep cin, cena 4000 kron za dva manuala jako nizka. Kor je razširjen, vendar tudi zdaj meri v širini komaj 2 metra; lahko si mislimo, kako težavna naloga za mojstra, zlasti, ker se je zahteval za orglami še prehod za enega moža. G. Milavec je rešil to nalogo jako dobro.

Orgle so v materialu, intonaciji in funkciji prav dobre in z nova potrjujejo zaupanje, ki ga imamo v g. Milaveca.

Stanko Premrl.

P. Hugolin Sattner.

V Teharjih.

G. Ivan Naraks, orglarski mojster v Petrovčah nad Celjem, je postavil v Teharjih nove orgle, tretje svoje delo. V lepi, novi teharski cerkvi je prostoren kor, ki ima v sredi okroglo okno; radi tega je postavil mojster dve omari. V desni (od oltarja) je na dnu meh z dvema zajemalcema, ki se vlečeta z ročnim dvigalom gori in dol in sicer radi prenešene teže (Kontragewicht) s tako lahkoto, da ju obvladuje deček štirinajstih let, Magacin ima dvoje gub, ene na znotraj, druge na zunaj. Meh in kanali so zgoščeni tako, da se napolnjen magacin niti ne gane. Kaj takega še nisem videl pri nobenih orglah. Meh meri $1.7 \times 2.8 \text{ m}^2$ in vstane 58 cm visoko; pritisek sape 85 mm. V vsaki omari se nahaja po jeden regulator. V gorenjem delu desne omare so piščali I. in II. manuala, lepo razvrščene in je za uglasovalca še dovolj prostora. V levi omari je pedal. Omari sta iz mehkega lesa, lepo svetlo pleskani in nekoliko pozlačeni in imata skupno šest prospektov, v katerih se nahaja Principal in Oktavbas. Igralnik je med omarama na vzvišenem mestu in ima dva manuala in pedal. Deščice registrov so v eni vrsti nad II. manualom, zbiralniki med I. in II. Crescendo za cele orgle se nahaja nad pedalom, kazalec zanj na levi deščici.

Piščali so iz najboljšega materiala, les tako izbran, da je ni zlepa najti grčice. Primerjal sem dispozicijski opis in našel, da je vse natančno izvršeno po troškovniku; mere, zmes cina in izvršitev v cinu, cinku in lesu. Zistem je pnevmatičen, sapniki pa imajo stožke, katero uredbo smatrata gg. Milavec in Naraks za najzanesljivejšo.

Dispozicija orgel:

I. Manual.

1. Principal 8', normalen, ves iz cina.
2. Bordun 16'.
3. Gamba 8', lepo in zmerno rezka.
4. Gedeckt 8', okrogel in prijeten.
5. Gemshorn 8', izdaten, rogu podoben glas.
6. Oktava 4'.
7. Flavta 4'.
8. Kornet $2\frac{2}{3}$, dvo-čveterovrsten.
9. Mikstura 2', trojna, ponavlja pri 2. in 3. c.
10. Trobenta 8'.

II. Manual.

11. Viol. Princ. 8', odmev glavnega.
12. Salicional 8', nekoliko režoč.
13. Ljubki Gedeckt 8', dela čast imenu.
14. Eolina 8', par tresljajev višje vglasena.
15. Trav. flavta 4', jasen, živ glas.
16. Principal 4', manjše menzure.

Pedal.

17. Principalbas 16', jako krepak.
18. Gambenbas 16', rezen glas.
19. Subbas 16', temen, voljan.
20. Cello 8', zmeren.
21. Oktavbas, krepak.

Pedalavtomat, Pedalni sklep ad I in II, Superoktava samo v II, manualni sklep. — Zbiralniki štirje.

V teh orglah so godala (Streicher) v večini, zato je nasproti miksturi, kornetu in trobenti pokritje v šesterih flavtinih spremenih nekoliko pičlo; temu so pa krive le finance, ki niso dopustile več flavtinih spremenov. Kljub temu je celoten vtis jako imponanten. Mesto Gampenbasa bi bil bolj na mestu Salicet- ali Harmonika-bas, krivda pa ne zadene mojstra, bilo mu je tako naročeno. Intonacija in egalizacija je v vseh spremenih strokovnjaška. Superoktava se nahaja samo v II. manualu; bila bi na mestu tudi v prvem, toda le v transformaciji pojedinih spremenov v 4', ozir. 2'. Ako se pa izpeljana superoktava prvega manuala pritegne k Tutti, nastanejo orgle kričeče, in to je vzrok, da marsikomu moderne orgle ne dopadejo in si želi nazaj starih, mehkejših. V tem sva z g. Naraksom enih misli. On tudi ni prijatelj brezštevilnih kombinacij in dam mu popolnoma prav. Organisti glejmo, da lepo igramo, ne pa, da se z orglami igramo. Ročno registriranje je največje umetniške vrednosti. — Eolina je vglashaena za par treslajev višje in nekoliko tresse s Salicionalom in vsemi spremenii II. manuala, toda ne usiljivo, ne strastno, kakor Vox coelestis, marveč fino in elegantno. — Orgle so silno natančno vglashene, mojster se je zelo potrudil. Stanejo pa 10.500 kron; primerna cena, ako se pomisli, da je material piščali većinoma cinast, da je bilo treba delati dve omari in so bile orgle zvožene in postavljene na troške mojstra.

V osebi g. Naraksa smo tedaj dobili veččega in vestnega mojstra, zrelega moža, ki je deloval na Nemškem pri prvih tvrdkah, ki ne dela poizkusov na račun cerkvā, ampak izkuščen stopa na pozorišče in zasluži popolno zaupanje. Zdaj, menia, smo dovelj preskrbljeni na Krausjskem in Štajerskem z mojstri-domačini, dajajmo njim dela in zaslužka.

V Ljubljani dne 26. avgusta 1910.

P. H. Sattner.

Dopisi.

Iz Kamnika smo dobili za zadnji list že prekasno nastopni popravek:

Duhovniščina dekanije kamniške se je bavila pri konferenci na Rovih v ponedeljek dne 12. t. m. z dopisom iz Zapog v 7. in 8. številki „Cerkvenega Glasbenika“ 1910 str. 62 in 63 in sklenila soglasno:

1. Slavno uredništvo se uljudno naprosi, da v prvi prihodnji številki „Cerkv. Glasbenika“ popravi ta le stavek: „Vendar pa naj bi se nobeno nedeljo („Asperges“) ne opustil, na pr. Velikonoč, kakor menda delajo v kamniški dekaniji, kakor so menda sklenili na neki konferenci, kdo ve s kakšnim privilegijem?!“ — v toliko, da se duhovščina kamniške dekanije ravna po liturgičnih predpisih in, da ni o „Asperges-u“ doslej pri nobeni konferenci kaj razpravljala, sklepala in sklenila in je ta napad zapoškega Gr. J—lj skoziinskozi neosnovan.

2. Slavno uredništvo se nadalje naproša, da ne sprejema v bodoče takih dopisov, kakor je dopis zapoškega Gr. J—lj, — poln protiliturgiških nasvetov in pisan v tonu liberalnih, cerkvi in duhovščini sovražnih listov.

Dekanjski urad v Kamniku, dne 14. septembra 1910.

Ivan Lavrenčič, dekan.

Opomnja uredništva. Bog nas varuj, da bi hoteli komu krivico delati. Zato smo lojalno prinesli ta popravek, v kolikor se tiče dopisa in dopisnika iz Zapog v 7. in 8. številki našega lista. Prosimo pa ob tej priliki vse gg. dopisnike, naj se strogo izogibljejo vseh pavšalnih sumničen, ki pač najmanj sodijo v strokovne liste.

Razne reči.

— † Franjo Kostanjevac. — Dne 25. avgusta t. l. je umrl v Zagrebu preč. g. Fr. Kostanjevac, častni kanonik, prebendar in od l. 1879. do 1905. regens chori prvostolne cerkve. Pokojni je bil neumoren Cecilijanec, pa tudi sicer navdušen glasbenik; obenem vrl duhovnik in plemenit človek. R. I. P.

— Cecilijino društvo v Zagrebu priredi v četrtek, dne 13. oktobra „Drugi hrvatski Cecilijanski sestanak“. Na sporedu je ob 9ih sv. maša v stolnici. Poje zbor stolne cerkve. Ob 10ih glavna skupščina Cec. društva. Ob 11ih predavanje o orgljanju (prof. Vatroslav Kolauder). Popoldne ob 3. uri predava g. Vladimir Strahuljak: Kako da podignemo naše pučko cerkveno pjevanje. Ob 6ih popoldne je glasbena produkcija v stolnici. — Na tem sestanku želimo bratom Hrvatom mnogobrojne udeležbe in bogatih uspehov.

Oglasnik.

Dr. Jos. Mantuani: **Gregorianski koral, njegov postanek, razvoj in uporaba.** — Ta temeljiti, strogo znanstveni spis, ki ga je veleučeni g. doktor sestavil po svojih predavanjih na poučnem tečaju l. 1908. v Ljubljani, in ki je potem izhajal v „Cerkv. Glasbeniku“ od l. 1909. šte. 1. do l. 1910. šte. 7. in 8., je izšel tudi v posebni izdaji in se dobiva v Kat. Bukvarni v Ljubljani. Cena 1 K.

Fr. Kimovec et Stan. Premrl: **Introitus et Communiones** pro festis l. cl. necnon pro quibusdam aliis infra annum ecclesiasticum occurrentibus. — To je zbirka 26 introitov in komunij, ki jih je „Cerkveni Glasbenik“ lansko leto prinašal v prilogah. Tudi ta zbirka je izšla še posebej in se dobiva v Kat. Bukvarni. Cena 2 K. Posamni glasovi se dobivajo po 1 K. Vsekako je želeli in delati na to, da se koral prične pri nas uvajati na celi črti. Zato naj vsakdo, ki je dosedaj roke križem držal, se vzdrami in se poprime dela! Saj stvar ni tako težka, in nemogoča celo ne. Le dobre volje treba, pa bo šlo. S. P.

Prošnja.

V orglarski šoli Cecilijinega društva v Ljubljani so šolske orgle tako dognane, da ne bodo mogle več dolgo vršiti svoje naloge. Ni čuda. Postavil jih je po Veliki noči l. 1878. orglarski mojster F. Malahovsky. Ali delo se mu je slabo posrečilo, kajti kmalu potem jih je moral prevzeti g. Fr. Goršič v korenito popravo. Odtlej pa so se rabile dan za dnem in po 32letni rabi v resnici ne ustrezajo več svojemu namenu. Ker pa se obeta orglarski šoli novo stanovanje v bivšem Alojžišču, je sklenil odbor Cecilijinega društva, da se o tej priliki nabavijo za šolo nove orgle, ki naj se postavijo v novo stanovanje. Stroški so projektirani na okroglo 3500 K. Cecilijino društvo pri skromnih dohodkih ne vzmore teh stroškov. Zato se obrača zaupno do vseh blagih sre širom domovine, naj pripomorejo s svojimi darovi, da dovršimo to nalogo in omogočimo nov razvoj cerkvene glasbe v naših deželah. Cerkveni Glasbenik bo imena dobrotnikov sproti objavljal. Darovi naj se blagohotno pošiljajo na kateragakoli izmed podpisanih odbornikov Cecilijinega društva. Bog, neskončno dobrotljivi pa naj po priprošnji sv. Cecilije obilno povrača vse v ta namen doposlane darove.

V Ljubljani, dne 9. oktobra 1910.

Za odbor Cecilijinega društva:

Dr. Andrej Karlin,

predsednik.

Viktor Steska,

blagajnik.

P. Hugolin Sattner,

predsednikov namestnik.

Stanko Premrl,

ravnatelj orglarske šole.

Današnjemu listu je pridejana 10. šte. prilog.

Odgovorni urednik lista **dr. Andrej Karlin.** — Odgovorni urednik glasb. priloge **Stanko Premrl.**
Zalaga Cecilijino društvo. — Tiska Zadržna tiskarna v Ljubljani.