

GLEDALIŠKI LIST

SEZONA
1923'24



ŠTEVILKA 12

IZDAJA UPRAVA
NARODNEGA
GLEDALIŠČA
V LJUBLJANI

KOSTA VUKAŠINOVIĆ

LJUBLJANA, Dunajska cesta šte. 1/a
Palača Ljubljanske kreditne banke

Trgovina modnih čevljev in usnjatih izdelkov:

— Listnice - Damske torbice —

Češnjevalni usnjati predmeti i. dr.

Samoprodaja in zaloga izdelkov tovarne „PETOVIA“, d. d.

Jadranska banka BEOGRAD

Dionička glav. ... Din 60,000.000

Rezerva Din 30,000.000

Podružnice:

Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi, Jejsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković, Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb,

Amerikanski odio.

Naslov za brzojavke: Jadranska

Afiliirani zavodi:

Jadranska banka: Trst, Opatija, Wien, Zadar; *Frank Sakser State Bank,* Cortland Street 82, New-York City, *Banco Yugoslavo de Chile,* Valparaiso, Antofogasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.



Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetiljke itd. itd.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih, izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu itd. edina jugoslovenska

Svetlobna industrija „VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTA“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/I.

Veseli božič in srečno novo leto
 želi vsem prijateljem našega gledališča

„Gledališki list“.

SPORED.

DRAMA.

Začetek ob 8. uri zvečer.

| | | | |
|-------------|--------------|--|-------|
| Sreda, | 19. decembra | Danes bomo tiči | Red A |
| Četrtek, | 20. „ | Nju | Red D |
| Petek, | 21. „ | Mogočni prstan | Red C |
| Sobota, | 22. „ | Nju | Red E |
| Nedelja, | 23. „ | ob 3. uri popoldne 2 × 2 = 5. Ljudska predstava | Izven |
| Nedelja, | 23. „ | ob 8. uri zvečer Mogočni pr- stan | Izven |
| Ponedeljek, | 24. „ | Zaprto. | |
| Torek, | 25. „ | ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje. Mla- | |
| | | dinska predstava | Izven |
| Torek, | 25. „ | ob 8. uri zvečer Hamlet | Izven |
| Sreda, | 26. „ | ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje | Izven |
| Sreda, | 26. „ | ob 8. uri zvečer Osma žena | Izven |
| Četrtek, | 27. „ | Nju | Red B |
| Petek, | 28. „ | Osma žena | Red E |
| Sobota, | 29. „ | Mogočni prstan | Red F |
| Nedelja, | 30. „ | ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje | Izven |
| Nedelja, | 30. „ | ob 8. uri zvečer Golobček | Izven |
| Ponedeljek, | 31. „ | Zaprto. | |
| Torek, | 1. januarja | ob 3. uri popoldne Mogočni prstan | Izven |
| Torek, | 1. „ | ob 8. uri zvečer Danes bomo tiči. | Izven |

OPERA.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

| | | | |
|-------------|--------------|--|-------|
| Četrtek, | 20. decembra | Sevilski brivec | Red B |
| Petek, | 21. " | Zaprto. (Generalna vaja.) | |
| Sobota, | 22. " | Notredamski zvonar | Red A |
| Nedelja, | 23. " | Tosca | Izven |
| Ponedeljek, | 24. " | Zaprto. | |
| Torek, | 25. " | Gospodovski sen | Izven |
| Sreda, | 26. " | Aïda | Izven |
| Četrtek, | 27. " | Janko in Metka. Mladinska predstava. | Izven |
| Petek, | 28. " | Notredamski zvonar | Red C |
| Sobota, | 29. " | Tosca | Red D |
| Nedelja, | 30. " | Zapečateni - Schicchi | Izven |
| Ponedeljek, | 31. " | Zaprto. | |
| Torek, | 1. januarja | Notredamski zvonar | Izven |

Uprava si pridržuje pravico spremembe sporeda in zasedbe.

Priporoča se
stara, solidna
tvrčka

J. Maček

največja zaloga
oblek na
Aleksandrovi cesti
samo št. 12

Modna, galanterijska trgovina in parfumerija
M. BARTL, Ljubljana, Stritarjeva ulica 2

Glavno zastopstvo kolonjske vode za Slovenijo Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichsplatz v Kölnu ob Reni.

Veletrgovina čevljev
in gonilnih jermenov **Frković i drug**
Ljubljana, Kongresni trg 9

IG. KLEINMAYR & FED. BAMBERG, dr. z o. z., LJUBLJANA.

Pravkar izšlo: Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*. Herojska komedija v petih dejanjih. Poslovenil Oton Župančič. Cena 65 Din.

Franco ka književnost zadnjih 50 let morda ne premore dela, ki bi bilo v svoji dovtilnosti, vznešenosti in sijaju besede tako tipično francosko, kakor je Rostandov „Cyrano“. Z duhom poet, z vnanjostjo nosata grdoba; srce polno ljub:zni, usta preipeva:joča od pomaha nad seboj; lev, ki bi si mogle priboriti svet in se ne upa dvigniti oči od žene, ki jo ljubi — evo vam junaka te čudov te komedije! „Cyrano de Bergerac“ je uvrščen v letošnji repertoar ljubljanskega Narodnega gledališča.

Danes bomo tiči.

Veseloigra v štirih dejanjih (osmih slikah). Spisal J. Nestroy.

Poslovenil * * *

Režiser: O. ŠEST.

| | | |
|---|-----------------|---------------------|
| Plavec, trgovec v malem mestu | g. Lipah | |
| Minka, njegova sestranka in varovanka . . | gna Gorjupova | |
| Bobek, trgovski pomočnik | } pri Plavcu { | |
| Matiček, vajenec | | g. Rogoz |
| Zmikavec, hlapec | | g. Plut |
| Jera, hišna | | g. Sancin |
| Melhijor, hlapec brez službe | gna Rakarjeva | |
| Drugovič | g. Kralj | |
| Poskočil, krojaški mojster | g. Drenovec | |
| Globočnikova, trgovka z modnim blagom . | g. Skrbinšek | |
| Jelovškova, vdova | ga P. Juvanova | |
| Cvetkova, Plavčeva svakinja | ga Wintrova | |
| Komar | ga Medvedova | |
| Tina, izdelovalka lišpa | g. Jan | |
| Liza, služkinja pri gospodični Cvetkovi . . | gna V. Juvanova | |
| Hišnik | gna Ježkova | |
| Kočijaž | g. Kumar | |
| Stražnik | g. Jerman | |
| Grabež, potepuh | g. Cesar | |
| Prvi natakak | g. Terčič | |
| Drugi natakak | g. Medven | |
| | g. Smerkolj | |

Dejanje se vrši pri Plavcu, v malem mestu, potem v bližnji stolici in na koncu spet pri Plavcu.

Po četrti sliki daljši odmor.

Salon za dame in gospode
EMIL NAVINŠEK
 šef vlasuljar slov. opere in drame v Ljubljani
 Izposojevalnica gledaliških lasulj in potrebščin

NJU.

Vsakdanja tragikomedija v desetih slikah. Spisal Osip Dimov.
Poslovenil M. Skrbinšek.

Režiser: B. PUTJATA.

| | |
|------------------------|------------------|
| Nju | ga Šaričeva |
| Soproog | g. Putjata |
| On | g. Rogoz |
| Kostja | gna Smerkolj ml. |
| Marija | ga P. Juvanova |
| Oče | g. Lipah |
| Mati | ga Medvedova |
| Pomočnik | g. Medven |
| Prvi gospod | g. Sancin |
| Drugi gospod | g. Smerkolj |
| Dijak | g. Jan |
| Prva dama | gna V. Juvanova |
| Druga dama | gna Slavčeva |
| Hišna | gna Ješkova |

1.) Evo pet metrov mojega življenja! 2.) Ozek trak pomladi se je pojavil nad zemljo. 3.) Pisma lahko ožive? 4.) Kakor da zaslutimo smrt. 5.) Bila si kot solnce. 6.) Mama, kje si? 7.) Je kaj višjega od smrti in ljubezni? 8.) Zvenela je kot roža. 9.) Mrličem je vse prav. 10.) Ona je tu . . . z nama . . . !

Svetlobna telesa posodila tvrdka „Vesta“.

**Velika izbira
moderne moške
konfekcije
in obleke po modi**

JOS. ROJINA

LJUBLJANA

Aleksandrova cesta 3

KIRURGIJA - ORTOPEDIJA

bandaže, obvezila in pasovi za dame, razni zdravstveni izpiralni
Brušenje aparati, varnostni gumi-izdelki **Niklovanje**

BESEDNIK IN DRUG, LJUBLJANA, Prešernova ulica 5

Telefon št. 439

Telefon št. 439

MOGOČNI PRSTAN.

Narodna pravljica z godbo, petjem in plesom v štirih dejanjih (sedmih slikah). Spisal Fran Milčinski. Glasbo zložil Viktor Parma.

Kapelnik: g. FR. BAUER.

Režiser: A. DANILO.

| | |
|--|-------------------------|
| Kraljica belih vil | gna M. Danilova |
| Vila Dragomila | gna Slavčeva |
| Prva vila, } čuvarice zakladov { | gna Juvanova |
| Druga vila, } | gna Ježkova |
| Tretja vila, } | gna Kramarjeva |
| Prvi škrat | gna Tilka Jezeršek |
| Drugi škrat | gna Heda Janc |
| Tretji škrat | gna Rezi Brear |
| Car Aleš, eno manj nego deseti | g. Lipah |
| Princesa Viola | ga Šaričeva |
| Minister Rigomir | g. Skrbinšek |
| Minister Rogoslav | g. Plut |
| Strežaj carja | g. Bertok |
| Deveti kralj | g. Peček |
| Minister Mehmed | g. Kralj |
| Prvi suženj, } zamorca { | g. Terčič |
| Drugi suženj, } | g. Markič |
| Kraljev sluga | g. Kumar |
| Glasnik | g. Danilo |
| Prvi mož iz naroda | g. Sancin |
| Drugi mož iz naroda | g. Medven |
| Stražar | g. Smerkolj |
| Majka Marta | gna Rakarjeva |
| Stanko, njen sin | g. Drenovec |
| Kuža Zvestin | g. Medven |
| Muca Liza | gna Hillejeva |
| Evfemija, roj. von Prezeltaig | ga V. Danilova |
| Tonček, } | gna Gorjupova |
| Tinček, } | g. Windiš |
| Binček, } njeni otroci { | g. Marn |
| Markec, } | g. Smerkolj I. |
| Mirkec, } | g. Smerkolj II. |
| Zakleti mladeniči | gg. Jan, Medven, Jerman |

Janičarji, odaliske, narod.

Slike: 1. Imenitna kupčija. 2. Zahvala kraljice vil. 3. Cudeži mogočnega prstana. 4. Neprijeten gost. 5. V sovražni oblasti. 6. Potujoči umetniki. 7. Vsemogočna ljubezen. Rešeni.

Med prvim dejanjem mimodrama o našem ljubem kruhku. Izvaja baletna šola. Plese aranžiral baletni mojster g. Trobiš. — Deloma nove kulise naslikal g. Skružny.

Sodeluje del muzike dravske divizijske oblasti.

Peterčkove poslednje sanje.

Božična povest v štirih slikah. Spisal Pavel Golia. Godbo zložil g. Balatka.

Režiser: O. ŠEST.

Božični možiček g. Plut

I. Jezušček obdaruje bolnega Peterčka.

Peterček ga Danilo - Balatka
 Babica ga Juvanova
 Berač }
 Čarodej Grča } g. Peček
 Mamica ga Šaričeva
 Mesec, princ lazurnih dalj g. Lipah

Jezušček, Marija, sv. Jožef

II. Pri kralju Matjažu.

Peterček ga Danilo - Balatka
 Čarodej Grča g. Peček
 Mesece, princ lazurnih dalj g. Lipah
 Mamica ga Šaričeva
 Kralj Matjaž g. Danilo
 Kraljica Alenka ga Wintrova
 Kraljična Alenčica gna Mira Danilova
 Poveljnik telesne straže g. Drenovec
 Prvi vojščak g. Kralj
 Drugi vojščak g. Medven
 Tretji vojščak g. Markič
 Vrtar g. Kumar
 Glasnik g. Sancin

Matjaževi vojščaki in vitezi, paži.

III. Sveta noč v gozdu.

Pe erček ga Danilo - Balatka
 Čarodej Grča g. Peček
 Mesec g. Lipah
 Mamica ga Šaričeva
 Oče Hrast, župan gozdov gorjanskih g. Gregorin
 Čarodejka Bukva gna Rakarjeva
 Meglica - Krasotica gna Ježkova
 Palček - Strahopetček gna Gorjupova
 Jezušček * * *
 Marija * * *
 Sv. Jožef * * *
 Gašpar, }
 Miha, } sveti Trije kralji { g. Kumar
 Boltazar, } g. Terčič
 g. Sancin

Angeli, palčki, palčice, gozdno prebivalstvo: drevesa, živali itd.

IV. Jezušček odpelje Peterčka k mamici.

Peterček ga Danilo - Balatka
 Mamica ga Šaričeva
 Berač g. Peček
 Babica ga Juvanova
 Bog Oče g. Cesar
 Peterčkov oče g. Kumar

Jezušček, Marija, sv. Jožef, sv. Trije kralji, sv. Miklavž, svetniki, angeli.
 Plese naštudiral baletni mojster g. Trobiš, plešejo gdč.: Vavpotič, Japelj
 in Mohar.

HAMLET

kraljevič danski.

Žaloigra v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Poslovenil Ivan Cankar.

Režiser: O. ŠEST.

| | |
|--|---------------|
| Klavdij, kralj danski | g. Skrbinšek |
| Hamlet, sin prejšnjega in nečak sedanjega kralja | g. Rogoz |
| Polonij, prvi komornik | g. Lipah |
| Laertes, njegov sin | g. Kralj |
| Horacij, Hamletov prijatelj | g. Peček |
| Voltimand, | g. Markič |
| Kornelij, | g. Kumar |
| Rozenkranc, } dvorniki { | g. Drenovec |
| Gildenstern, } | g. Smerkolj |
| Osrik, } | g. Sancin |
| Plemič | g. Bertok |
| Marcel, } častnika { | g. Medven |
| Bernardo, } | g. Sancin |
| Francisko, vojak | g. Smerkolj |
| Rajnold, sluga Polonijev | g. Cesar |
| Fortinbras, kraljevič norveški | g. Gregorin |
| Duh Hamletovega očeta, prejšnjega kralja Hamleta | g. Terčič |
| Prvi igralec | g. Danilo |
| Drugi igralec | g. Sancin |
| Tretji igralec | g. Kumar |
| Igralka | gna Gorjupova |
| Sluga | g. Bertok |
| Duhovnik | g. Markič |
| Prvi grobar | g. Plut |
| Drugi grobar | g. Cesar |
| Gertruda, kraljica danska in Hamletova mati | ga Medvedova |
| Ofelija, Polonijeva hči | ga Saričeva |

Osebe v igri:

| | |
|----------------------------------|---------------|
| Prolog | g. Kumar |
| Kralj | g. Danilo |
| Kraljica | gna Gorjupova |
| Lucijan, kraljev nečak | g. Sancin |

Gospodje in gospé z dvora, častniki, vojaki, sluge.

Vrši se v Helsingöru na Danskem.

Glasbo zložil A. Balatka. — Po tretjem dejanju daljša pavza.

OSMA ŽENA.

Komedija v treh dejanjih in štirih slikah. Spisal A. Savoir.
Poslovenil dr. F. S.

Režiser: B. PUTJATA.

| | |
|----------------------|-------------------|
| Brown | g. Putjata |
| Hubert | g. Rogoz |
| Marki | g. Danilo |
| Cok | g. Medven |
| Tajnik | g. Jan |
| Matard | g. Jerman |
| Natakar | g. Sancin |
| Monna | ga Nablocka |
| Lucienne | gna Mira Danilova |
| Miss Georg | ga Medvedova |

Dejanje se vrši v Ostendu in Parizu.

Čas: Sedanjost.

Toalete g. Rogoza so nabavljene pri tvrdki Drago Schwab.

Zajutrkovalnica
T. Mencinger
Ljubljana
Sv. Petra cesta št. 43

Pristna vina Nizke cene

Drago
Schwab
Ljubljana



GOLOBČEK.

Tragikomedija v treh dejanjih. Spisal John Galsworthy.
Prevel O. Šest.

Režiser: B. PUTJATA.

| | |
|--|-------------|
| Krištof Wellwyn, slikar | g. Lipah |
| Ana, njegova hči | ga Wintrova |
| Guinevere Megan, cvetličarka | ga Nablocka |
| Rory Megan, njen mož | g. Drenovec |
| Ferrand, tujec | g. Putjata |
| Timson, bivši kočijaž | g. Kralj |
| Edvard Bertley, pastor | g. Jerman |
| Alfred Calway, profesor | g. Gregorin |
| Baron Thomas Hoxton, sodnik | g. Peček |
| Stražnik | g. Cesar |
| Trije nosači { | g. Bertok |
| | g. Kumar |
| | g. Sancin |

Prvo dejanje na božični večer, drugo na Novega leta dan, tretje dejanje pa prvega aprila. Vršni se v Londonu.

**Za dame in
za gospode !**

Došli so novi francoski modeli „POIRET“

Brata Brunskole

konfekcija in splošno specialno krojaštvo po meri
v Ljubljani, Židovska ulica števil. 5

Združene mlekarne, d. d.

Ljubljana, Vojaška ul. 10.

••••• Telefon 446. •••••

•• Centrala slovenskih mlekar. ••

Ima stalno vseh vrst, na-
v zalogi o **sir** mizno in čajno

maslo, mleko

na debelo in drobno, ki ga dostavlja
••••• strankam na dom. •••••

IVAN PERDAN, LJUBLJANA

Veletrgovina specerijskega blaga

Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic

Notredamski zvonar.

Romantična opera v dveh dejanjih (petih slikah). Po istoimenem romanu Viktorija Hugoja napisala Leopold Wilke in komponist. Vglasbil Franc Schmidt.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: O. ŠEST.

| | |
|---|----------------|
| Archidiaconus notredamski | g. Cvejič |
| Quasimodo, zvonar notredamski | g. Zathey |
| Phoebus, gardni častnik | g. Kovač |
| Gringoire, bivši filozof in pesnik, sedaj cigan | g. Sowilski |
| Častnik | g. Šubelj |
| Esmeralda, cigansko dekle | gna Thalerjeva |
| Krčmarica Falourdel | ga Smolenskaja |

Cigani, vojaki, duhovni, ljudstvo.

Čas: XV. stoletje. Kraj: Pariz. Prva slika: Grève place. Druga slika: Krčma stare Falourdel. Tretja slika: Ječa. Četrta slika: Pred cerkvijo Notre Dame. Peta slika: Na terasi cerkve Notre Dame.

Nove dekoracije, po osnutkih akad. slikarja Bucika, naslikal mojster Skružny.

Specialna trgovina ženskega in moškega sukna
Zaloga belega blaga

Josip Bedrač Aleksandrova c. 12

Prvi, najstarejši specialni stro-
kovno-tehnični atelje za črko-
slikanje, ki se najtopleje priporoča
za slikanje napisov na steklo,
kovine, les, zid itd.

PRISTOU & BRICELJ

LJUBLJANA

== Aleksandrova cesta št. 1 ==

TOSCA.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou napisala L. Illica in G. Giacosa. Poslovenil Cvetko Golar. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

| | |
|--|-----------------------------|
| Floria Tosca, slovita pevka | gna Zikova |
| Mario Cavaradossi, slikar | g. Šimenc |
| Baron Scarpia, policijski načelnik | g. Levar — Popov |
| Cerese Angelotti | g. Šubelj |
| Cerkovnik | g. Betetto — Pugelj — Zupan |
| Spolleta, birič | g. Mohorič |
| Sciarrone, orožnik | g. Mencin |
| Ječar | g. Perko |
| Pastir | g. Habič ml. |

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, podčastnik, vojaki; cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu leta 1800.

Vsebina. 1. de j. Konzul Angelotti je ubežal iz ječe in se skriva v cerkvi S. Andrea della Valle. V cerkvi slika Cavaradossi Marijo Magdaleno. Obišče ga ljubosumna prijateljica slovita pevka Tosca. Cerkovnik pride naznanit, da je končno izgnan Napoleon iz Italije in da bo nocoj zato velika slavnost, na kateri bo pela tudi Tosca. Naenkrat pride krvoločni policijski komisar baron Scarpia. Ukaže preiskati cerkev in iz najdenih predmetov sklepa, da je Cavaradossi podpiral Angelottijev beg. Ker Scarpia tudi ljubi Tosco, je vesel, da more upropastiti na ta način svojega tekmeca Cavaradossija. Toda Tosca zagrozi Scarpia, da se maščuje.

2. de j. Baron Scarpia večerja v palači Farnese. Povabil je k sebi Tosco. V sosednji sobi mučijo Cavaradossija, da bi izpovedal, kam je ubežal Angelotti. Toda slikar prenaša raje vse muke kot da bi izdal svojega prijatelja. Pride novica, da je pri Marengu zmagal Napoleon. Cavaradossi zapoje od veselja nad to zmago. Scarpia ga veli radi veleizdaje ustreliti, toda reče Tosci, da ga lahko reši, ako se mu vda. Tosca, vsa obupana, to obljubi. Scarpia ji zagotovi, da bo slikar samo navidezno umorjen, da vojaki ne bodo imeli krogelj v puškah in da naj se po strelu Cavaradossi obnaša kot da je mrtev. Tosci dá Scarpia pismo, ki dovoljuje njej in slikarju svoboden odhod iz Rima. Tosca zabode Scarpija.

3. de j. Na Angelskem gradu v Rimu. Slikarja peljejo na morišče. S Tosco se poslovi Cavaradossi in oba se veselita veselega snidenja in bega. Vojaki oddajo salvo in odkorakajo. Tosca hiti k ljubčku — toda v smrtnem strahu opazi, da je Cavaradossi res mrtev. Iz obupa skoči v prepad, da se v smrti združi s svojim ljubljnim Cavaradossijem.

Gosposvetski sen.

Narodna opera v dveh dejanjih s predigro. Besedilo spisala skladatelj in Franjo Roš. Vglasbil: Risto Savin.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: O. ŠEST.

| | |
|--|-----------------------------|
| Dušan | g. Betteto – Zupan |
| Bernard, knez Korotana in Kranjske marke | g. Sowilski |
| Kneginja, njegova mati | ga Smolenska |
| Otokar I. Přemisl, kralj češki | g. Pugelj |
| Juta, njegova hči | ga Lewandovska |
| Grofica Andeška | ga Borova – Ropasova |
| Margareta, njena hči | ga Rewicz – gna Kattnerjeva |
| Mojmir, vitez, Bernardov prijatelj | g. dr. Rigo |
| Pastovčan, } kmeta { | g. Debevec |
| Gradekar, } | g. Banovec |

Gosti, lovci, ljudstvo, vojaki.

Predigra se vrši v sedanjem času, prvo in drugo dejanje na Krnskem gradu in Gosposvetskem polju.

Nove dekoracije: slikarna Narodnega gledališča pod vodstvom g. Skružnja.

Prolog: Dušan gleda v duhu slavno preteklost svojega naroda na Gosposvetskem polju. Zasanja o Bernardu, knezu Korotana, o Juti, hčerki češkega kralja Přemisla, in — stopi mednje in vodi njih usodo.

Prvo dejanje: Knez Bernard se zaljubi v Margerito, grofico Andeško. Dušan, ki pozna Margeritino srce, mu svetuje, naj se preoblečen v berača prepriča in preizkusi dobroto obeh deklic: Margerite in Jute. Tista, ki prestane preizkušnjo, bodi kneginja Korotana. Juta se izkaže za boljšo in mu dá prstan.

Drugo dejanje: Na Gosposvetskem polju pričakuje narod kneza Bernarda, ki bo ustoličen po starodavnem narodnem običaju. V slavnostnem trenutku izjavi Bernard, da je Juta ona, ki si jo je izbral za ženo. In Korotan dobi tako kneza in kneginjo. Dušan pa zaključi:

Gosposvetski prestol,
znamenje si slave,
sile in ponosa!
Narod tvoj je večen.

V. BEŠTER ATELJE „**HELIOS**“
Oglejte si slike, Aleksandrova cesta 5

AÏDA.

Opera v štirih dejanjih. Spisal Antonio Ghislanzoni.
Vglasbil G. Verdi.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

| | |
|--|---|
| Kralj egiptovski | g. Pugelj — Zupan |
| Amneris, njega hči | ga Borova — Rewiczewa — gna Sfiligojeva |
| Aïda, sužnja etiopska | ga Lewandovska — gna Zikova |
| Radames, vodja egiptovske voj- ske | g. Sowilski — Šimenc |
| Ramfis, veliki svečenik | g. Betetto — Zathej |
| Amonasro, etiopski kralj in oče Aïde | g. Cvejič |
| Sel | g. Banovec — Mohorič |
| Svečenica | gna Mišič-Saxova |
| Svečeniki, svečenice, ministri, vodje, vojaki, sužnji in ujetniki etiopski, narod egiptovski. | |

Dejanje se godi v Memfidi in Tebah za vladanje Faraona.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Novo garderobo izdelala gledališka krojačnica pod vodstvom ge Waldsteinove.

Plese naštudiral baletni mojster g. A. Trobiš.

Vsebina:

1. dejanje: Dvorana v kraljevi palači. Ramfis in Radames govorita o vojni; Radames upa, da postane vodja egiptovske vojske. Samo v tem slučaju lahko popelje ljubljeno Aïdo v domovino. V Radamesa je zaljubljena tudi Amneris. Kralj ga imenuje glavnim poveljnikom in Amneris mu izroči zastavo.

Sprememba: V templju. Veliki svečenik izroči Radamesu sveti meč in prosi boga za zmago.

2. dejanje: Amneris se v svojem stanovanju pripravlja za sprejem zmagovalne vojske. Ker pa sluti, da ga tudi Aïda ljubi, ji zapove, da mora pozabiti nanj in da se mora zmagovalne svečanosti udeležiti kot sužnja.

Sprememba: Radames se vrača kot zmagovalec. Med ujetniki je pripeljal seboj tudi kralja Amonasra, očeta Aidinega. Kralj sicer na prošnjo Radamesovo sužnje osvobodi, le Aïde in njenega očeta ne. Radames naj poroči kraljevo hčerko Amneris.

3. dejanje: Na obali Nila. Amneris moli na predvečer poroke v Izinem templju. Radames je hotel z ljubljeno Aïdo zbežati iz Egipta, toda njegov načrt se izjalovi in veliki svečenik ga zapove zapreti.

4. dejanje: Kraljeva dvorana. Amneris še vedno ljubi Radamesa in ga skuša osvoboditi. On je ne ljubi, pusti rajši se živega pokopati. Obupana Amneris preklinja sodnike.

Sprememba: V svetišču Vulkanovem umreta v objemu Radames in Aïda.

ZAPEČATENCI.

Komična opera v enem dejanju. Spisala Rihard Batka in Pordos - Milo. Poslovenil Al. Peterlin - Bátog. Vglasbil Leo Blech.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: O. ŠEST.

| | |
|--|---------------------|
| Jež, župan | g. Levar – dr. Rigo |
| Liza, njegova hči | gna Thalerjeva |
| Gospa Jera, mlada vdova | ga Rewiczewa |
| Gospa Vuga, stanovalka v isti hiši | ga Smolenska |
| Jernej, njen sin, občinski pisar | g. Kovač |
| Zajec, občinski sluga | g. Zupan |
| Sosed Grivec | g. Finko |
| Nočni čuvaj | g. Perko |
| Prvak strelcev | g. Bogojevič |

Kraj: malo mesto. Čas: 1830.

GIANNI SCHICCHI.

Komična opera v enem dejanju. Besedilo zložil G. Forzano. Poslovenil dr. I. Šorli. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent: F. RUKAVINA.

| | |
|--|----------------|
| Gianni Schicchi | g. Levar |
| Lauretta, njegova hči | ga Matačičeva |
| Zita, nazvana „Stara“, sorodnica Buosa | ga Rewiczewa |
| Rinuccio, nečak Zite | g. Kovač |
| Gherardo, nečak Buosa | g. Mohorič |
| Nella, njegova soproga | gna Koreninova |
| Gherardino, njen sin | g. Habič |
| Betto iz Signe, svak Buosa | g. Subelj |
| Simon, sorodnik Buosa | g. Zupan |
| Marco, njegov sin | g. Pugelj |
| Ciesca, njegova soproga | ga Smolenskaja |
| Maestro Spinelloccio, zdravnik | g. Perko |
| Amantio plemeniti Nicolao, notar | g. Debevec |
| Pinellino, čevljar | g. Erklavec |
| Guccio, barvar | g. Ribič |

Dejanje se vrši v Firenci leta 1299.

Vsebina. Gianni Schicchi. Florentinski bogataš Buoso Donati je umrl in za njegovo veliko premoženje, ki ga je pokojnik volil fratrom, se vname velik prepir. Gianni Schicchi, z vsemi žavbami namazani premetenec, vso zapuščino prav po salamonsko razdeli: mrtveca dá na skrivaj pokopati, sam pa leže v pokojnikovo posteljo in kot falso Donati narekuje testament notarju znova. Vsakemu kaj zapusti, sebi pa seveda največ. Prevara mu izvrstno uspe, dejanje je polno tragikomičnosti in vse skupaj se konča tako, da ima vsak, česar si želi: s svatbo dveh mladih zaljubljenecv.

Notredamski zvonar.

Petnajsti vek. Inkvizicija, strasti, karneval – nad vsem stoje mogočni stolpovi Notredamske cerkve.

V središču Esmeralda, od vseh ljubljena radi lepote, vsled svoje lepote pregnana in sovražena. In Quasimodo – preprost junak – in Arhidiaconus, zbičan in razpaljen od strasti. –

Romantika. Ciganka Esmeralda reši in poroči iz sočutja od njenih tovarišev na smrt obsojenega Gringoir. Vendar nima s to zadevo njeno srce nikakega opravka, ker ona ljubi Phoebusa, gardnega stotnika, ki jo je nekoč rešil iz zločinskih rok. In ta Phoebus išče samo prilike, da se z njo sestane. Sprog Esmeralde Gringoire prisluškuje, ko se dogovorita o sestanku – pride tudi v tisto beznico – umori Phoebusa, sam pa se vrže v Seino. Tako vstane sumnja na Esmeraldi – in obsojena je na smrt, ker življenje je zanjo brez cene – saj Phoebusa ni več.

Šele od Arhidiacona Notredamskega, ki jo pride izpovedat, izve da Phoebus še živi – in tedaj zraste zopet ljubezen – in volja do življenja. Arhidiacon naj jo osvobodi. A ta gleda le na svojo rešitev, na spas svoje duše pred strastmi, ki jih razširja Esmeralda – in vidi le v njeni smrti svojo lastno rešitev, oziroma rešitev večnega življenja.

In izroči jo krvnikom. Že se pojo pogrebne pesmi, ko jo reši spaka Quasimodo – in jo odvede v Notre Dame – tam je azil in posvetni zakoni ne segajo preko praga cerkvenih vrat. – Vendar volja Arhidiaconova je večja in oblast njegova velika. Kraljev ukaz odreši zakon zaščite v cerkvi – in Esmeralda je izgubljena.

Miru pa Arhidiacon le ni našel. Vedno sledi njegovim dejanjem lik Esmeralda – in skoraj odrešenje mu je, ko ga zvrne Quasimodo preko ograje s stolpa. –

Pa je pesem končana. Viktor Hugo jo je pravil sicer drugače – vendar tudi ta libreto ima svojo pristno dramsko silo in psihološko vrednost. – Od pevca zahteva vsaka vloga igralca – močnega igralca – zato pa je vsaka zase tudi izredno hvaležna.

Hotel „SOČA“, Ljubljana

Lastnik K. POTOČNIK, Sv. Petra cesta 5

Telefon št. 531

Telefon št. 531

Zahtevajte povsod našo domačo

KOLINSKO CIKORIJO

izvrsten pridatek za kavo

MALVOLIO :

Med odmorom.

Dama, kavalir, kritik in pseudokritik (ki piše samo zato, da dobi prosto vstopnico) — se razgovarjajo na hodniku.

Kritik: Ah, ta pavza bo trajala 40 minut!

Dama: Hvala bogu, igra je itak zelo dolgočasna.

Kavalir: Domač produkt!

Kritik: To je dober pisatelj, dragi gospod... da se je rodil kje drugje... Tako pa — moramo udariti po njem —

Pseudokritik: Tudi jaz mislim —

Kavalir: Samo da bi pavza ne bila tako dolga. To ubija vsako igro.

Kritik: Uprava ubija vsako igro!

Pseudokritik: Igralci ubijajo vsako igro!

Dama: Vi, kritiki, ubijate vsako igro!

Kavalir: Bolj ko drugi ubija pisatelj svojo igro!

Dama: Kako to?

Kavalir: Ker je ne zna napisati.

Kritik: To je dobro! To bom porabil —

Pseudokritik: Dovolite mi, da jaz to porabim?

Kritik: To se mene ne tiče. Vaš list je takointako tednik.

Dama: Kdaj pišete vi kritike, pred predstavo ali po predstavi?

Kritik: To je skrivnost.

Dama: Pa vendar veste že pred predstavo, kako boste pisali.

Kritik: Imam svoje stališče. In se ga držim.

Pseudokritik: Mi kritiki imamo vedno svoje razloge —

Kritik: To baš ne — ali —

Dama: Prijateljica sem z neko igralko, ona zna za skrivnost vsakega kritika: to je čudno.

Kritik: Kaj naj bo čudnega?

Dama: Kako se pišejo kritike.

Kritik: Milostiva, za nas je samo eno stališče merodajno: naša vest.

Kavalir: Ali — vaša zloba!

Pseudokritik: Jaz nisem nikdar zloben.

Dama: Preveč ste neumni, da bi mogli biti zlobni.

Najugodnejši nakup igrač in primernih daril za Božič in Novo leto

pri tvrdki

Vaso Petričič nasl. J. Samec

Ljubljana, Mestni trg št. 21.

Kritik: Tega o meni ne morete trditi.

Dama: Vi ste perverzno vesten.

Kavalir: Mislim, da je mnogo bolje poznati kako dobro stvar kot imeti čisto vest. Tudi jaz imam čisto vest, a zato mi ne bo nikdar prišlo na misel — n. pr. graditi mostove.

Kritik: To je zofizem, cenjeni gospod! Kritik ne gradi —

Pseudokritik: Da, on ruši!

Kritik (pseudokritiku): Dragi kolega, bolje bi bilo, da molčite. To ni vaš podlistek, da bi mogli govoriti neumnosti. (Ostalim:) Hotel sem reči, da kritik ne gradi kamenitih ali železnih mostov, on gradi duševne mostove, ki vodijo iz nepopolnosti v popolnost, iz diletantstva v umetnost, iz neznanja v znanje... On kaže s prstom na slabe strani, da se popravi ono, kar je popravka vredno, in da se izmeče ono, česar se ne dá več popraviti...

Dama: A jaz zelo pazljivo čitam vaše kritike: vi neprestano blatite upravo, igralce, avtorje — pa uprava se ne menja, igralci igrajo dalje, avtorji še vedno pišejo...

Kritik: To je naša tragedija...

Pseudokritik: Glas vpijočega v puščavi...

Kavalir: Pa čemu potem pišete?

Dama: Kako to, da se ne naveličate?

Kritik: Ali ste se vi kdaj naveličali flirta, lepa gospa? Ali se kvartopirec naveliča kart, ako v igri izgubi? Ali se pijancu ustavi vino, čeprav si vselej, kadar je pijan, razbije glavo?

Pseudokritik: Gospod kolega je danes božansko razpoložen.

Dama: Vaše primere so malo hrome, dragi gospod! Flirt, karte, vino — to so majhni užitki življenja.

Kritik: Mar kritikovanje ni?

Kavalir: Kako mislite?

Kritik: Ko bi vi vedeli, kak užitek je to! Če takole strgam avtorja, če zmlatim režiserja, če pokvarim intendantu kosilo, če uščipnim kako igralko...

Kavalir: To je zares užitek —

Dama: Vi ste sadist.

Pseudokritik: Saj to je, kar je najlepše... To je krasen poklic.

Dama: Rakov poklic.

ŠIVALNI STROJI

Mundlos ORIGINAL VIKTORIJA, 15 letna garancija.

Vse vrste jedilnega orodja. Velika zaloga zlatne in srebrnine.



Jos. Šelovin-Čuden, Ljubljana, Mestni trg št. 13.

Lepa božična in novoletna darila.

Lepa darila za ženine in neveste.

Kritik: Zakaj rakov poklic?

Dama: Rak hodi nazaj.

Kavalir: Raki ščipljejo . . .

Kritik: Vi ste zlobni, milostiva . . .

Dama: Zlobna je samo starost brez moči ali mladost, ki nima ugleda — a jaz nisem niti stara niti brez ugleda . . .

Pseudokritik: Pa vendar . . .

Kritik: Vi merite gotovo náme. Samo ne vem, ali smatrate, da sem star ali brez ugleda?

Damo: Zame — ima vaša starost ugled.

Kritik: Milostiva, vi ste preveč nemilostiva. Rad bi to popravil!

Dama: Zakaj? Najbolj interesantna na vas je vaša ujedljivost. Ako se še temu odrečete, kaj naj še ostane od vas? Herkules, ki ga muči revmatizem dvajsetega stoletja. Besni Roland, ki ga peljejo na vozičku na izprehod. Devica orleanska v pokoju . . .

(Medtem zazvoni tretjič. Vsi gredo v parter. Nato se začne tretje dejanje.)

Kritik (zase, ko sede na svoj fotelj): Ta baba je gotovo zaljubljena v nekoga od gledališča!

(„Kaz. list.“ št. 9. 1921.)

OSIP ŠEST:

In kamor se oko ozre.

(Dalje.)

Hamburg.

Torej tako! Pojdi, Berlin, s spomini, reliefi in portreti v skrinjo. Knjiga prebrana, nazaj na polico. Vzemimo drugo, sedimo v vlak in listajmo . . .

Hiti vlak, ne obstoji. Nauen . . . Iz časopisov spozna človek ime, ne išče po karti, kje se nahaja v resnici . . . Nauen . . . Hiti vlak, ne obstoji. Prav tam daleč, deset, dvajset visokih stebrišč, z žico . . . Žice se ne vidijo . . . Samo slutijo se. Spodaj aparati — brzjavni — brez žice . . . Adio, Nauen . . .

„FORTUNA“ trgovska družba
BIZJAK & COMP., Ljubljana
Krekov trg 7-8
(poleg Mestnega doma)

IMPORT
EKSPORT

En gros En detal

Emajlirana kuhinjska posoda

Prvovrstne kvalitete
po konkurenčnih cenah.

GRIČAR & MEJAČ

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA ULICA 3

ZALOGA OBLEK
ZA DAME,
GOSPODE IN OTROKE

VOGAL
KNAFLJEVE ULICE

Potem ravnina . . . Brez naselbin, polje, polje, polje . . . Žito . . . In potem Hamburg . . . Hamburg . . . Vse ceste, ki vodijo na kolo-dvore, v vseh mestih, so okrašene tudi s tem imenom . . . Poleg je naslikana navadno barka . . . z dimniki . . . Hamburg . . . Amerika . . . Pečat internacijonalnosti.

Vse, kar je o Hamburgu imenitnega povedati, o njega zgodovini, o njega viteških časih, vse to stoji napisano v Bädekerju, Griebensu — in to je literatura vseh literatur . . . Tam so uganjali tudi Slovani svoje špase, pred davnimi stoletji, ko so bili še romarji in popotniki . . . In vsa voda, ob kateri so zrastle te severne Benetke, izvira na domačih tleh . . . In se izpremeni bog si vedi kako, bog si vedi kdaj v morje . . . v morje? No, vendar za mene je morje tam, kjer ni več bregov, kjer je sama voda, voda.

Po mestu kanali kot v Benetkah. Tu pa tam spomini na stotletja, ki so vladala . . . Hiše, kaj hiše . . . starčki, ki se jedva še drže . . . In Cicerone postane sentimentalni . . . češ, v tej hiši, kaj hiši, hišici, je bila zadeva, podobna Romeo in Juliji . . . Izven kanalov Laba — morje, pristan, luka hamburška. To, kar gledam jaz, je samo odsev onega, kar je bilo . . . Tisoči in tisoči dvigajo, nosijo, tlačijo, sujejo, nalagajo — v zraku plove samo en ton — ton kipečega življenja . . . Tam zadaj Amerika . . . In to, pravijo, je samo tretjina tistega, kar je bilo pred vojno . . . Cicerone postane v drugič sentimentalni . . . Jaz tudi, ker vem, da stanejo čuvstva Cicerona denarja. Tudi jaz postanem sentimentalni . . .

Ob šestih zapoje sirene in piščali . . . V pontonih . . . In vse življenje utihne . . . O ne, ne utihne, temveč pomakne se v zatišje . . . V St. Pauli . . . St. Pauli, mesto vseh barab, lumpov.

Ze deset dolarjev dobite v St. Pauli potni list v Permanbucco, s pečati in potrdili vseh meksikanskih konzulov, da ste Meksikanec. V St. Pauli živi internacijonala „na dnu“. Vsi se poznajo, vsi si pomagajo — republika brez zakonov. Vse narodnosti, vsi samo brezdomci, vsi brodolomci . . . Bog vas živi, prijatelji . . . Morda nekoč — bog si ga vedi . . . morda . . .

Ob večerih slonim ob ograji „Landungsbrücken“ in se pogovarjam z Ameriko . . . Krog mene prenašajo zaboje, zavoje . . . in preklinjajo

Papirna trgovina
IVAN GAJŠEK

Ljubljana, Sv. Petra cesta 2.

fini pismeni papir v kartonu in mapah, umetniške razglednice, vedno nove, fini notezi, poezije, albumi.

*Primerna darila
za Miklavža, božič, Novo leto.*

*Tu- in inozemski časopisi
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.*

v vseh mogočih jezikih . . . Slišim roden glas, ki se izraža slabo na
adreso matere kolega nosača . . . (Serbus bratec iz Novega Sada)
Tam zadaj Amerika . . .

S. Francisko . . . Da imam smelost . . . Parnik odhaja čez pol
ure – v S. Francisko . . . a jaz imam pogodbo, ki sliši na ime Ljub-
ljana . . . Ljubljana, kje si, teater, kje si . . . jaz sem te zatajil . . .
Potem se zažigajo svetilniki . . . Blinkfeuer . . . Prižigajo in uga-
šajo . . . Prižigajo in ugašajo . . . Vso noč . . . Stojim tam ure in
ure . . . Parnik v S. Francisko je odšel . . . In z njim jaz . . . Pozdravl-
ljena, domovina . . . ne, ne – Pozdravljen, S. Francisko . . .

Ko se vozim s parnikom po pristanu, gledam vse ono, kar pri-
haja iz tistih krajev globusa, kamor jaz ne morem . . . P. S. F. R.
Rdeče bandero . . . Rusija . . . Je nedelja, in vse ladje so odele po
starem mornariškem običaju praznično oblačilo . . . Odesa, Riga . . .
„kje ste ve zdaj? . . . Da Rosijska socialističeskaja federativnaja
respublika . . .“ Matrozi gledajo v morje . . . Samo jaz jih pozdravljam . . .
Da zdravstvujet Rusija, kličem . . . otvjet „da zdravstvujet“. Tik poleg
Japonci . . . „Muzumura Mari“. Jaz ne vem, kaj se to pravi – par-
nik se tako imenuje . . . vem le to, da je „mari“ – morje – to
vem gotovo . . . Že eno leto leži v Hamburških pontonih – naložil
je kapetan preveč robe, in parnik se je tik morja pri Cukshavnu
nagnil na stran . . . Parnik so pripeljali nazaj v Hamburg, a kapetana
v zapor . . . Že eno leto leži „Muzumura Mari“ v Hamburgu . . .
Japonci nas pozdravljajo . . . Ej, bratci, hotel bi z vami . . . med
črešnjeva drevesa, med cvetje . . . med vas, kjer je vendarle doma
poezija . . . in potresi . . .

Potem invalidi . . . Križarke, ki so bile nekoč . . . skeleti . . .
Brez oči, brez krmila, brez topov . . . Samo široka prostorna telesa . . .
Ob straneh „Stappellauf“ . . . Vulkan-Werke imajo gotove ladje, ki
čakajo momenta, da splavajo. Hamburg Amerika Linie . . . prostorno
življenje . . . Največja luka sveta . . . Danes spomin . . . Ponos Nem-
štva . . . Ampak . . . Vse to je zelo veliko in že živi – negativen
znak je le iluzija . . . Danes pa je le tretjina tega, kar je bilo pred
vojno. – Tako Cicerone . . . in jaz mu verjamem . . . Ampak bo
polovica, bo cela – bo več kot cela – ker to, kar je že, se ne dá
podreti . . . Pravijo, da se vliva mnogo topov – za tiste ure, ko
pride čas.

(Dalje prihodnjič.)

Dobrovoljačka banka, d.d. v Zagrebu

podružnica **LJUBLJANA**

Telef. inter. št. 5 in 720

Dunajska cesta št. 31

izvršuje vse bančne posle najkulantneje

Manufaktura

vseh vrst in najboljše
kakovosti.

Na drobno in debelo.
Najnižje cene.

„**DANICA**“

Majzelj & Rajšelj

Ljubljana, Turjaški trg 1.

Usnje

vseh vrst in najboljše
kakovosti.

Na drobno in debelo.
Najnižje cene.

Pisarniške potrebščine ovojni, pisalni in
pisarniški papir

in trgovske knjige priporoča papirnica

IVAN BONAČ v Ljubljani, Šelenburgova ul.

Kavarna, slaščičarna in pekarna

JAKOB ZALAZNIK

Ljubljana, Stari trg št. 21

TRGOVSKA BANKA, D. D.

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA UL. 1

IZVRŠUJE VSE BANČNE TRANSAKCIJE NAJKULANTNEJE

„Orient“, družba z o. z., Ljubljana

Tovarna oljnatih barv, steklarskega kleja, lakov in
firneža – Zaloga pleskarskih in slikarskih potrebščin

SREČKO POVŠE

uglaševalec klavirjev v operi in pri privatnih strankah
Ljubljana, Tržaška cesta 43

Modna krojačnica za gospode in dame

J. Sušnik, Ljubljana, Sv. Petra cesta 16

„Adrija“

mednarodna transportna in komisijaska družba z o. z.
Ljubljana, Dunsjska cesta številka 31 – Maribor, Rakov, Jesenice

Našlov za brojčavke: „Adrijsped“ – Tekoči računi: Zadržna gospodarska
banke – Internobanski telefon št. 721

Mednarodni transporti – Prevoz vsakovrste robe – Vkladiščanje robe

– Komisija – Carinsko posredništvo – Transportno osiguranje –

Zbirni promet na vse strani – Prekomoraki transporti – Zastopništvo

in zveze v vseh vođjih trgovskih centrih tuzemetva in inozemetva

Založna knjigarna

Ig. Kleinmayr & Fed. Bamberg družba
z o. z.

Ljubljana, Miklošičeva cesta številka 16

CLA
MOR



A. SINKOVIC
NASL. K. SOSS
LJUBLJANA + MESTNI TRG + 10

MODNA + TRGOVINA +
ZA + DAME + IN + GOSPODE +

Urejuje Fran Lipah. — Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani.

Cena 4 Din.