

FILHARMONIČNA DRUŽBA V LJUBLJANI

V PONEDELJEK, DNE 8. NOVEMBRA 1926 OB 20. URI  
V FILHARMONIČNI DVORANI

KLAVIRSKI KONCERT

KI GA PRIREDI PROF.

ANTON TROST

Z DUNAJA



- I. JEAN PHILIPPE RAMEAU: Sarabande  
(1683—1764) Rigaudon  
Tambourin (Za koncert prosto priredil  
L. Godowsky)
- II. LUD. van BEETHOVEN op. 109: Sonata  
(1770—1827) I. Vivace, ma non troppo. Adagio  
espressivo. Tempo primo  
II. Prestissimo  
III. Andante, molto cantabile ed espressivo  
(Tema z varijacijami)
- III. JOS. MARX (1882): Preludij  
CLAUDE DEBUSSY: a) Ples snežink;  
(1862—1918) b) Umetalni ogenj
- J. ALBENIZ (1860—1909): Iz španske suite: Castilla (Seguidillas)
- IV. F. CHOPIN (1810—1849): Balada op. 47  
CHOPIN-LISZT: Poljske pesmi: a) Moje radosti;  
b) Devojkina želja;  
c) Hulanka (Bacchanal)
- V. Fr. Liszt: (1811—1886): IX. rapsodija (Peštanski karneval)

Jean Philippe Rameau, najpomembnejši francoski komponist 18. stoletja. Glavno je pisal skladbe za klavir in sicer po večini suite. Suita je glasbena oblika, ki obsega več, v značaju razlikujočih si, komadov, po največ plesov. Temelji vsake suite so: alemanda, sarabanda in gigue. Rameau je tudi ustvaritelj francoske opere.

Sarabanda je ples španskega izvora v trodelnem taktu resnega značaja.

Rigaudon provensalski ples v žihavnem ritmu. V sredini ima mirnejši trio del.

Tambourin, tudi provensalskega izvora, ki se je navadno izvajal s spremljevanjem bobna in male piščali.

Te tri stare klavirske skladbe je priredil za koncertno uporabo ter jih mojstrsko okrasil s sredstvi virtuozne tehnike slavni pianist Godowsky.

Lud. van Beethoven. Marca 1927 slavimo 100. obletnico smrti slavnega Beethovna. V spomin na to obletnico se izvaja njegova sonata op. 109, ki se bistveno razlikuje od Beethovnovih skladb

mlajše dobe. V njej se je oprostil Beethoven prestrogih vezi glasbene oblike ter ustvaril delo, ki je najsijajnejši dokument njegovega obvladanja umetnosti. Prvi stavek te sonate je skoraj improvizacija, drugi jeklen scherzo, tretji pa varijacije na bajno lepo melodijo v e-duru.

Josip Marx, rojen 1882 v Gradcu, danes rektor glasbene univerze na Dunaju. Je pristaš moderne struje, ki ne odklanja vodilnih misli v melodiki.

Claude Debussy je v kompoziciji strog impresionist, ki nam podaja vtise neposredno v učinkih zvoka.

V svojem »Plesu snežink« nam slika naletavanje snega v mehkih, nežnih kosmih, ki se le enkrat zgosti v večje neprodinnejše plasti. Vmes se oglašča nežna tožeča melodija. Mehka zimska slika objame našo dušo.

Umetalni ogenj. Ognjeno kolo se vrti in iz njega se utrinjajo iskre. V začetku v mirnejšem toku, se slednjič vsuje v žarečem svitu cel ogenj isker. Rakete se vžigajo in se vsipajo v blestečih barvah na zemljo.

**J. Albeniz**, znamenit pianist, v kojega skladbah prevladujejo španski plesni motivi. Segedilla je ples iz Andaluzije, katerega plešejo navadno s spremljevanjem petja in z ritmično igro kastanjet.

**Frid. Chopin** je napisal poleg znamenitih klavirskih skladb tudi nekaj lepih spevov. Krasoto teh muzikalnih drobnost je spoznal slavni Liszt ter jih mojstrsko priredil za sam glasovir. Tako so nastale klavirske skladbe, kjer prav nič ne pogrešamo teksta. — Iz pesmice *Moje radosti*

je napravil krasen *Nokturno* s poetičnim občutkom. — Devojkine želje so prirejene z različnimi varijacijami in *Hulanka* je razposajena pivska pesem v ritmu mazarke.

**Fr. Liszt** tvori s Chopinom in Schumannom trojico, kateri pristoji prvenstvo v klavirski literaturi. IX. rapsodija nosi navadno ime »Peštanski karneval«. V njej je nakopičen zaklad narodnega bogastva madžarskega. Lisztove rapsodije prištevamo k najefektnjšim klavirskim skladbam.

