

NOVI AKORDI

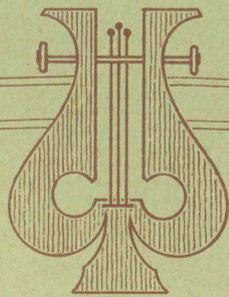
ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIK KREK

VSEBINA

Slika: **Viktor Parma** (* 20. Febr. 1858).

- | | |
|--|---|
| 1. Viktor Parma (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir. | 4. Srečko Albini (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir. |
| 2. Vilko Novak (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom. | 5. Karel Hoffmeister (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem. |
| 3. Josip Procházka (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir. | 6. Dr. Gustav Ipavec (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor. |
| 7. Emil Adamič (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir. | |



1. julija 1903.

Št. 1.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

III. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj deklet“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavsko koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.



Naznanilo.

Gg. sotrudniki naj blagovolijo pošiljati pisma in prispevke določena za uredništvo do **1. avgusta t. l.** g. uredniku pod naslovom: **Leipzig, Alexanderstrasse 34, III.** Od 1. avgusta pa bode uredništvo zopet v **Ljubljani, Gospodske ulice št. 10.**

Založništvo „Novih akordov“.

Popravek.

V VI. zvezku lanskega letnika naj se popravita sledeča tiskovna pogreška: Str. 86. mora v 2. taktu 4. vrste odpasti g v basu, str. 100. pa se naj čita v 3. taktu 2. vrste v desni roki namesto a nota d.

Uredništvo „Novih akordov“.



Vittorio Torme

Koračnica

iz operete

„Amazonke“

1

Viktor Parma.

Klavir.

f *f* *p* *sfz* *sfz*

Bo-ben po - je, rog do - ni, voj-na

sfz *sfz* *sfz*

pe - sem se gla - si i - sti takt in čil ko - rak vsak nam ud je zdrav kre-pak. Kjer sto - ji - mo, kjer gre-

sfz *f* *p* *f*

mó nas za - ču - de-ni vsi zró, vris-ka vse, glej-te jo, če to A - ma-zonkčvr - sto, vris-ka

f

vse, glej-te jo če-to A - ma-zonk čvr - sto! Prav iz - ur - je - ne smo

p *f*

me čl - le na - še so vrs - te, sa - blja se bleš - či svet -

p *f*

ió, ej al ni pač to le - pó? Zdra - vo sr - ce

lep o - braz *p* ne te - ži nič puš - ka nas, zdaj pa

le po-zor naš voj, *f* je ko-man - do če - ta stoj!

f Des-no glej *p* *f* pre-zen -

tuj! *p* Bob - nar - ka že bob - na, *f* čuj! *p* In za - sta - va nam vi -

hrá sab - lja v soln - cu les - ke - ta *f* Pr - sa ven,

f se zrav - naj, *p* že pa - ra - de zdaj je *f* kraj to rej vba lans ta -

ko po - zor puške na tla od - mor! *ff*

Bi mirna noć.

(B.G.)

Vilko Novak.

Adagio molto.

Muški
zbor.

Bi mir-na noć, a mje-sec ne-bom plo-vi i ti-ho gle-di

na taj bje-dni sv'jet i mo-tri se-la i gra-do-ve sil-ne

i mo-tri nje-žan u do-li-ni cv'jet i mo-tri nje-žan

u do-li-ni cv'jet Sda-lji-ne ču-ješ va-lo-vi žu-bo-re i

bla-gi la-hor po-pu-hu-je sad, al sr-ce mo-je taj-na tu-ga

bo-re i bla-gi la-hor po-pu-hu-je sad kri-je taj-na tu-ga te-ški jad

molto ritenuto

pp Allegro.

f taj - na tu - ga te - ški jad taj - na tu - ga te - ški jad *p* S da lji - ne ču - ješ va - lo - vi žu -

f *molto ritenuto* *p* *pp*

pp bo - - re i bla - gi la - hor po - pu - hu - je sad *pp* al

lji ne ču - ješ va - lo - vi žu - bo - re *pp* i bla - gi la - hor po - pu - hu - je

sr - ce mo - je taj - na tu - ga kri - je taj - na tu - ga

poco cresc. *mf*

sad al sr - ce mo - je tu - ga kri - je *mf*

molto ritenuto

f te - ški jad *mp* Tad suz - ne na - pram nje - mu svr - nuh o - či i ga - nut klik - nuh ja *p*

f *molto ritenuto* *mp* *p*

Andante sostenuto.

Bariton - solo.

Oj mje - se - će oj, Oj mje - se - će oj

Andante sostenuto.

sempre pp Oj oj oj mje - se - će oj oj oj mje - se - će

o buj - mi svjet - lom bl'je - dim ku - ću ma - lu po - zdra - vi u - do - li - ni do - mak moj -

o buj - mi ku - ću ma - lu po - zdra - vi do - mak moj -

ri - te - nu - to

o - buj - mi svje - tлом bl'je - dim ku - ću ma - lu po - zdra - vi u - do - li - ni do - mak moj
ri - te - nu - to

o - buj - mi ku - ću ma - lu po - zdra - vi do - mak moj

ri - te - nu - to

f a tempo *ff* *ritenuto*
melodia ben marcato

O - buj - mi svje - tлом o - vu ku - ću ma - lu po - zdra - vi u do - li - ni do - mak moj

O - buj - mi svje - tлом o - vu ku - ću ma - lu po - zdra - vi u do - li - ni do - mak moj

f a tempo *ff*

Adagio molto. *p*

Bi mir - na noć, a mje - sec ne - bom plo - vi i ti - ho gle - di na taj bje - dni sv'jet

p

p *f* *p*

i mo - tri se - la i gra - do - ve sil - ne i mo - tri nje - žan u do - li - ni cv'jet

p *f* *p*

i mo - tri se - la

f *p* *ritenuto* *pp* *ppp*

i mo - tri nje - žan u do - li - ni cv'jet Bi mir - na noć, bi mir - na noć.

f *p* *pp* *ppp*

ritenuto

Tak' si lepa...

(Simon Jenko.)

Jos. Procházka.

Con moto.

Glas.

Klavir.

p

Tak' si le - pa

Kakor

Leg.

*

8

zo - ra, ko pri - pel - je be - li dan, —

da vzbuzbu -

pp

3

f

pp

f legato

dim.

di ze - le - na go - ra se iz tež - kih noč - nih sanj, —

dim.

rit. p 2 2 *in tempo*

iz tež kih noč-nih sanj. —

p

Da gla - ve dvi - gu - je cve - tje in o -

Prit.

p in tempo

Leg.

*

Leg.

*

bra-ča v njo o - či; da po ve - jah glas - no

pp *f*

pet - je o lju - bez - ni za - zve - ni, o lju-bez - ni za - zve-

dim. *p rit.*

dim. *rit.*

ni.

fz *cresc.* *fz*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg. f* *

Dra - ga, bo - di zo - ra me - ni, oz - nan - juj mi lep - ši čas;

f *fz*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

mf bol iz pr-sij mi- od-že - - ni, *rit.* vzbu - div us-tih pe smij glas, —

mf *fz* *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

bol iz pr - sij

p *cresc. f* *poco*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ritenuto *im tempo* *più f*

mi od-že - ni, vzbu - div us - tih pe - smij glas, — vzbu - di v us - tih

ritenuto *im tempo* *più f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2 rit. *2*

pe - - - smij glas.

2 *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Arlekinade.

1. Serenata.

Srečko Albini.

Tempo di valse moderato.

Klavir.

pp *cresc.* *dim.*

una corda

p *pp*

Ad. con gusto

cresc. e string. *a tempo* *pp* *p*

tre corde una corda pp

Più mosso.

poco a poco a tre corde

poco a poco a tre corde

p *ritard.*

una corda

Più mosso.

mf
tre corde

a tempo

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

assai lento

mf *più p*

Tempo I.

f *pp* *cresc. e*
pp una corda

a tempo

string. *pp*
tre corde una corda

poco a poco a tre corde

assai sostenuto
p *ritard.* *p*

una corda

doloroso
mf poco vivo

p sostenuto *pp*

poco a poco a tre corde

una

risoluto *amoroso*
f *ff* *rall.*

corda *tre corde*

tandopp *ppp* *perdendosi*

una corda

Nocturno.

(Vida.)

Karel Hoffmeister.

Con moto, quieto.

Glasova.

Klavir.

Musical notation for the beginning of the piece. It features two vocal staves (Glasova) and a piano accompaniment (Klavir). The piano part starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *ppp legatiss.* and *pp*. Performance instructions include *Pedal.* and *marcato quasi corno*.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in two parts (Soprano and Alto). The lyrics are: "Zve - - zde se - va-jo nad na - ma in smi - jo se le - ske - ta - - je,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* and *marc.*.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "ljubec moj ta-ko si ja - sen lju - bec moj ta-ko si ja-sen ka-kor". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *molto cresc. f*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *più f e mosso*.

Vocal and piano accompaniment for the final section of the piece. The vocal line includes the lyrics: "blesk noči le - ta je Vro - - si ko - plje-jo se". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *ff*, *p*, and *ppp sempre dolcissimo*. Performance instructions include *rit.*, *smorz. riten.*, and *marc.*.

Molto vivo.

meh - kope - sem ki je u - glas - bil čuv - stva mo - - ja in po -

Siu - šaj slav - ca meh - ko pe - sem ki je u - glas - bil čuv - stva mo - ja in po -

ac - - cel - le - ran - do

f *molto*

vej mi, in po - vej mi, povej mi zo - pet da sem lju - bo

vej mi, in po - vej mi, povej mi zo - pet da sem lju - bo

a tempo
molto espressivo

a tempo
molto espressivo

pp *mf* *pp* *ff*

bit - je tvo - je po - vej mi da sem lju - bo

bit - je tvo - je po - vej mi da sem lju - bo

a tempo

pp *pp*

rit. *marc.* *pp*

dolce *f* *

bit - - - je tvo - - - je.

dolcissimo

bit - - - je tvo - - - je.

f *ppp*

Ped.

Kukavica.

(Narodna.)

Dr. Gustav Ipavec.

Allegro moderato.

Mešan
zbor.

Sli - ša - la sem ptič - ko pet' za - pe - la je ku - ku
Kaj te bom po - slu - ša - la za nor - ca me i - maš

nek to bit' ki po - je tak' le - po.
sli - ša - la ka - ko - šen glas i - maš. *sfz ritard.*

kte - ra mo - re nek to bit' ki po - je le - po.
sem te dost' - krat sli - ša - la kak glas - glas i - maš. Ki po - je tak' le -
nek to bit' ki po - je tak' le - po.
sli - ša - la ka ko - šen glas i - maš. Ka ko - šen glas i -

nek to bit' ki po - je le - po.
sli sa la kak glas glas i - maš. *ritard.*

po. To je go - to - vo ku kav ca je moj' - ga sr - ca lju - bi - ca
maš. A ku - kav - ca je ku - ka - la na ve - jah se je gu - ga - la ku -

p poco string. a tempo p

ku - ku ku -

ku ku - ku ku - ku je ku - ka - la ku - ku ku -
ku ku - ku ku - ku ku - ku ku - ku to je go - to - vo ku kav - ca moj - ga sr - ca ku - ku ku -

ku ku ku ku ku je ku - ka - la

ku ku - ku ku - ku ku - ku ku - ku ta - ko je ku - ka - la.

poco rit. poco rit.

Zimska kmečka pesem.

(Aleksandrov.)

S tragičnim humorjem.

Emil Adamič.

Glas.

Klavir.

mf Skri-nja le-po pi-sa-na, z ro-ža-mi po-ri-sa-

f na, oj, ti do-ta mo-ja! Vskri-njo pa-met vso sem del, mf vgo-ro sem za ze-ta

f šel, pa-met, oj, in do ta mo-ja! mf Vgo-ri či-žek sam ži-vi, mf bo-lje nje-mu se go-

f di, pa-met, do-ta, oj, in — p že-na mo-ja!

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
 - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
 - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (* 24. februar 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi) „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Proháza** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.