

KINO

JULIJA POTRES V ŠIŠKI

Saj niste dobesedno verjeli, čeprav namenoma pri besedi POTRES nismo zapisali narekovajev: seveda gre za ameriški film »POTRES« (Earthquake), ki si ga boste lahko ogledali prav v našem šišenskem kinematografu sredi vročega julija. Ampak v hladni, klimatizirani dvorani. Pa povejmo besedico dve o tem filmskem »čudu«, ki je — tako kot njegovi bližnji in daljnji »sorodniki«, filmi ŽRELO, pa KING KONG, GRIZZLY in še dolg vrsta, med drugimi tudi PEKLENSKI STOLP — v hipu zasedel tudi »evropsko kinematografsko tržišče« in se zdaj dokončno usidral tudi pri nas. Predvajanje filma spremlja poseben akustični sistem, imenovan »sensorround«, ki s posebnimi efekti ustvarja občutek pravega tresenja. No, Amerikanci ne bi bili to, kar so, če na začetku filma ne bi zapisali »dramatičnih« besed, da »ne prevzamejo nobene odgovornosti za morebitne posledice, ki bi jih med gledalci povzročil film« itd., itd. Skratka: po ZRELU zdaj spet »potresna« senzacija in debela kost za radovedneže vseh sort in starosti. Povejmo še to, da je film POTRES režiral Mark Robson, manj znano ime ameriškega filma, da pa igra v njem vrsta zvezdnških likov, kot npr. CHARLTON HESTON, že napol pozabljena AVA GARDNER, pa George Kennedy in drugi. Se posebej, pa vas že zdaj opozarjamo na vlogo, ki je prvi biser med stranskimi vlogami in bi po našem mnenju zaslužil najmanj Oskarja, to je vloga pijančka, ki ga enkratno zaigra prav tako priljubljeni ameriški komik WALTER MATTHAU. Zgodba je tako preprosta, da je ne kaže zapisati: potres ni prizanesel LOS ANGELESU in med dogajanjem potresa se stresa tudi marsikaj v medsebojnih človeških odnosih, prihaja do zapletov in konfliktov in pravih človeških dram. To pa kajpada še povečuje notranjo dramatičnost filma, ki ga gotovo ne boste zamudili.

Od preostalih filmov navajamo italijansko kriminalko ČLOVEK Z ULICE DELI PRAVIČO, film o človeku, ki se zave gnilobe v italijanskem policijskem aparatu in se sam loti iskanja morilca svojega otroka. Ameriški western MOŽ IZ DOLINE Davida L. Richa je poprečno dober primerek zgodbe Divjega Zahoda, kjer nastopa nepogrešljiva »ameriška armada«, ki po tradiciji sovraži rdečkožce, nastopajo salooni in tipične kavbojske ljubezni, nastopajo kolti vseh kalibrov, nastopajo pištolarski dvoboji in kar je še takega iz pisane ropotarnice ameriškega westerna. Nekaj podobnega se obljublja tudi s filmom WINNETOU IN APAČI (to je njegova prava sestra da je kdo ne bi slučajno zamenjal z Apači kamor seveda tudi spada!). Da pa ne bodo opeharjeni tudi ljubitelji karateja, ki je zadnja leta množično ugrabljaj srca naših nadebudnih mladeničev, prihaja na spored film ZADNJA IGRA SMRTI ali po angleško »Goodbye, Bruce Lee«. Naj povemo, da naj bi prav v tem filmu zaigral svojo vlogo še Bruce Lee, vendar mu je to tragična smrt preprečila, tako da »njegovo« vlogo igra eden njegovih najboljših učencev, Lee Roy Young.

Mimogrede le še to: od 26. julija do 2. avgusta bomo — tudi posebej za vas, dragi prijatelji Javne tribune — spremljali dogodke na letošnjem 24. festivalu jugoslovanskega igranega filma v Puli in vam v avgustovski številki že poročali, kaj bo dobrega na naših platnih iz domačih filmskih logov in gajev.

Obisk pri miličnikih — godbenikih

MOJSTRI KORAČNIC

GODBENIKI LJUDSKE MILICE DOMUJEJO V ŠIŠKI V NEKDANJEM GALETOVEM GRADU — V ŠIŠKI PA KLJUB TEMU ZELO MALO NASTOPAJO...

Praznik... Zastave plapolajo v zgodnjem jutru... Pihalna godba v sivomodrih uniformah krene, da prebudi omahljivce krmežljavih oči. Rezki zvoki trobent, tub, klarinetov se zliivajo v znane koračnice, prešerno udarjanje činel odmeva med velikimi sivimi bloki in se izgublja v bližnjem šišenskem hribu...

30-LETNA TRADICIJA

• Godba Ljudske milice je ena najboljših poklicnih jugoslovanskih pihalnih godb. Domanje ima v bivšem Galetovem gradu, nedaleč od ostankov nekoč priljubljene 70-metrške skakalnice.

Sedanji dirigent tovariš Hriberšek me je prijazno sprejel.

• »Prihodnje leto bo godba praznovala 30-letnico. Ansambel je bil ustanovljen leta 1948 na pobudo takratnega ministra za notranje zadeve Petra Zorka. Začetki so potekali v iskanju godbenikov. Pod vodstvom Vinka Štručlja starejšega je godba zaživela in čez dobra dva meseca imela že prvi nastop. Kasneje je prevzel taktirko Rudi Starič. Godba se je razvila tudi kvalitetno. Danes, na primer, po glasbeni plati zahtevamo od vsakega člana vsaj srednjo glasbeno šolo, za ključna mesta v orkestru pa tudi glasbeno akademijo.«

KVALITETA JE V IZOBRAZBI

• Tako imajo sedem akademikov, devet članov pa se izobrazuje ob delu. Kandidat mora za sprejem v godbo izpolnjevati poleg glasbenih pogojev tudi splošne pogoje za sprejem v Ljudsko milico:

• »Biti mora kar nekakšen »superman«, se je nekoliko pošalil tovariš Hriberšek: »Poleg rednih skupnih, skupinskih in vaj posameznikov so bistvo našega uspeha proste roke pri izbiri programa. V okviru naših možnosti se približujemo sodobnim tokovom tovrstne glasbe v svetu. Znano je, da so pihalne godbe severnih dežel na izredno visokem nivoju, zlasti v Holandiji in Angliji. Tudi skladatelji resne glasbe se lotevajo komponiranja za tovrstne ansamble.«

• Dirigent Hriberšek se že vrsto let udeležuje različnih festivalov in tako prenaša novosti:

• »V tem je morda tudi prednost našega orkestra. Zal pa že nekaj let ni izvirne slovenske skladbe za godbo na pihala. Med slovenskimi skladatelji za kaj takega ni pravega zanimanja...«

MNOGO USPEHOV

• Letno imajo 120—180 nastopov, kar je zelo veliko. Posebno zasedeni so v aprilu, maju, juniju in juliju. Največ nastopajo na ljubljanskem območju, precej po Sloveniji, pa tudi v jugoslovanskem prostoru in tujini. Radi se odzovejo vsakemu vabilu, cena za sodelovanje je simbolična, koncerte, ki so višek njihovega glasbenega delovanja, pa si organizirajo tudi sami.

• V tujini jih poznajo na Holandskem, Italiji, Nemčiji in Avstriji. V Nemčiji so posneli za družbo RCA gramofonsko ploščo polk in valčkov. Uspeh te plošče jim je pri isti firmi zagotovil novo ploščo. Na tako imenovani HIT-PARADI v Linzu so sodelovali kot častni gostje in s Slovenskim oktetom ter folklornim ansambлом »France Marolt« posneli štiri televizijske oddaje, ki še vedno krožijo po tamkajšnjem področju.

POMEMBEN JE KOLEKTIV

• »Nekateri pripisujejo vse zasluge za uspeh dirigentu... Ne bi želel, da zveni kot puhla fraza, vendar, če ne bi imeli kolektiva, ki takrat, kadar je to potrebno, da od sebe vse in še več, tudi uspehov ne bi bilo. Brez tovarštva in požrtvovalnosti še tako dober dirigent ne pomaga nič... Največje plačilo za trdo delo in napore je pošten aplavz zadovoljnih poslušalcev...«

• Svoje bogate izkušnje pihalni orkester Ljudske milice prenaša tudi na amaterske orkestre v okviru združenja teh godb. Posojajo notni material in pomagajo strokovno. Pet članov ansambla Ljudske milice vodi različne amaterske godbe na pihala. Tovariš Hriberšek je kapelnik godbe vevških papirničarjev.

• »Zdaj imamo pogoje za delo urejene. Stavba je prenovljena, dobili smo tudi primerno dvorano za skupne vaje. Polagoma zamenjujemo instrumente. Tu se držimo načela, da kupujemo kvalitetne izdelke.«

IZZIV OBČINSKIM MOŽEM

• »Zanimivo, da pravzaprav najmanj nastopamo v sami občini Šiška. Nekako se ne najdemo, ni pravega organizatorja... Pred stavbo občinske skupščine, kjer je lep primeren prostor, kjer bi bilo lahko tako rekoč mestno jedro s tradicijo stare šiške, na primer... Tam bi se lahko venomer nekaj dogajalo. Naš prispevek bi bil lahko pogostejši promenadni koncerti.« je povedal tovariš Hriberšek.

Bogomir Seftle

