







SPOŠTOVANI ABONENTI IN OBISKOVALCI SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE,

v prihajajoči sezoni 2016/17 bomo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje pripravili vrsto novih predstav. Na Velikem odru si boste lahko ogledali komedijo najbolj znanega srbskega komediografa Branislava Nušića *Žalujoči ostali* v režiji prodornega mladega hrvaškega režiserja Igorja Vuka Torbice, ki jo bomo uprizorili v koprodukciji s Prešernovim gledališčem Kranj. Temu bosta sledili Shakespearova tragedija *Romeo in Julija* v novem prevodu Srečka Fišerja in režiji Matjaža Zupančiča ter srbska drama, ki govori o zloglasnih koncentracijskih taboriščih v času druge svetovne vojne, *Nebeški odred* avtorjev Đorđa Lebovića in Aleksandra Obrenovića v režiji mladega režiserja Juša A. Zidarja. Na Malem odru bomo uprizorili dve premieri – komedijo *Megljica* ameriškega avtorja Stephena Sachsa v režiji Jerneja Kobala in skandinavsko klasiko *Nora ali Hiška za lutke* Henrika Ibsena v novem prevodu Darka Čudna in režiji Nikole Zavišiča. Ob tem si bodo naši abonenti lahko ogledali še predstavo *Dej, ne govor*, avtorski projekt Branka Završana in igralcev SLG Celje, ter eno izbirno predstavo po lastnem izboru gostovanj drugih gledališč v SLG Celje.

Za otroke bomo pripravili predstavo *Jakec in breskev velikanka* Roalda Dahla in Davida Wooda v režiji Matjaža Latina, ki je pri nas režiral uspešnico *Maček Muri*. Že peto sezono zapored bomo razveseljevali najmlajše z Abonmajčkom, v sklopu katerega bo ponovno pet predstav.

V zimskih mesecih bomo gostili 26. festival Dnevi komedije, že jeseni pa lahko ponovno pričakujete prvi gledališki trojček.

Prisrčno vabljeni v gledališče na nova umetniška doživetja!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



REPERTOAR
V SEZONI 2016/17



Stephen Sachs

MEGLICA
(BAKERSFIELD MIST)

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Tina Mahkota • Režiser Jernej Kobal

PREMIERA SEPTEMBRA 2016

Roald Dahl in David Wood

JAKEC IN BRESKEV
VELIKANKA

(JAMES AND THE GIANT PEACH)

PREDSTAVA ZA OTROKE • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalec Milan Dekleva • Režiser Matjaž Latin

PREMIERA OKTOBRA 2016

Branislav Nušič

ŽALUJOČI OSTALI
(OŽALOŠČENA PORODICA)

KOMEDIJA

Prevajalka Aleksandra Rekar • Režiser Igor Vuk Torbica

Koprodukcija s PG Kranj

PREMIERA OKTOBRA 2016



Henrik Ibsen

NORA ALI
HIŠKA ZA LUTKE
(ET DUKKEHJEM)

IGRA V TREH DEJANJIH

Prevajalec Darko Čuden • Režiser Nikola Zavišič

PREMIERA NOVEMBRA 2016

William Shakespeare

ROMEO IN JULIJA
(ROMEO AND JULIET)

TRAGEDIJA

Prevajalec Srečko Fišer • Režiser Matjaž Zupančič

PREMIERA FEBRUARJA 2017

Đorđe Lebović in Aleksandar Obrenović

NEBEŠKI ODRED
(NEBESKI ODRED)

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Aleksandra Rekar • Režiser Juš A. Zidar

PREMIERA MAJA 2017

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.



Foto: Jaka Babnik



Stephen Sachs

MEGLICA (BAKERSFIELD MIST)

KOMEDIJA
PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Prevajalka Tina Mahkota
Režiser Jernej Kobal

PREMIERA SEPTEMBRA 2016

Ameriški dramatik in režiser Stephen Sachs (1958, San Francisco) je študiral na gledališki akademiji Los Angeles City College. Najprej je delal kot igralec, leta 1987 pa je debitiral tudi kot gledališki režiser z lastno adaptacijo besedila *The Baron in the Trees*. Z Deborah Lawlor sta leta 1990 ustanovila The Fountain Theatre v Los Angelesu, kjer je eden od umetniških vodij. Za to gledališče je napisal več besedil in tam pogosto tudi režiral. Od ustanovitve dalje je gledališče dobilo več kot 260 nagrad za svoje delo, prejelo je tudi priznanje mestnega sveta Los Angelesa za obogatitev kulturnega življenja v mestu. The Fountain Theatre je edino majhno gledališče, ki je kar štirikrat prejelo nagrado Ovation (nagrado za gledališko odličnost južne Kalifornije) za najboljšo predstavo.

Stephen Sachs je napisal več dram: *The Golden Gate* (1991), *Sweet Nothing in My Ear* (1998), *Mother's Day* (1999), *Central Avenue* (2001), *Open Window* (2005), *Bakersfield Mist* (2012), *Cyrano* (2012), *Heart Song* (2014). Napisal je tudi več adaptacij dramskih del: *The Baron in the Trees* (1987), Strindbergovo *Gospodično Julijo* z naslovom *Miss Julie: Freedom Summer* (2007), *Gilgamesh* (2007).

Režira v ZDA, Veliki Britaniji, Kanadi in na Kitajskem, njegove drame pa uprizarjajo v ZDA, Kanadi in Veliki Britaniji ter so prevedene v številne tuje jezike. Za svoje delo je kot režiser in dramatik prejel več najpomembnejših nagrad. Je edini režiser v Los Angelesu, ki je dvakrat prejel nagrado Ovation za najboljšega režiserja, ob tem pa še nagrade LA Weekly, NAACP Theatre, Los Angeles Drama Critics Circle, nagrado Maddy in več nagrad Drama-Logue. Kot dramatik je bil večkrat nominiran za najprestižnejše nagrade in jih tudi veliko številoma prejel. Za dramo *Meglica (Bakersfield Mist, 2012)* je prejel nagrado Elliota Nortona za najboljšo igro. V uprizoritvi *Meglince* v Londonu je vlogo Maude odigrala Kathleen Turner.

Maude je brezposelna natakarka, živi v prikoličarskem naselju v Kaliforniji in zbira staro kramo, ki jo ljudje zavržejo. V trgovini z rabljenimi predmeti svoji prijateljici za rojstni dan kupi sliko za tri dolarje. Prijateljici se zdi slika tako grda, da darilo zavrne. Maude organizira garažno razprodajo, sliko pa opazi učitelj likovnega pouka na bližnji srednji šoli. Zdi se mu, da bi to lahko bila še neodkrita slika vplivnega ameriškega slikarja, predstavnika abstraktnega ekspresionizma Jacksona Pollocka, ki je gotovo vredna milijone. Maude zaprosi Mednarodno fundacijo za umetnostnozgodovinske raziskave za izvedenski pregled. Eminentni newyorški umetnostni zgodovinar, strokovnjak na področju abstraktnega ekspresionizma Lionell Percy naj bi podal objektivno izvedensko mnenje o tem, ali je slika avtentična ali ne. Ob njenem srečanju pride do trka dveh svetov – na eni strani neizobražena ženska nizkega družbenega položaja, na drugi strani univerzitetno izobražen strokovnjak za umetniške ponaredke iz centra New Yorka. Med njima se razvije debata o družbenih razredih, resnici in umetnosti.

Drama je nastala na podlagi resničnih dogodkov. Besedilo duhovito odpira temo družbenih slojev in na humoren način govori o pomenu umetniškega dela ter zastavlja vprašanje, kaj je tisto, kar loči umetnost od neumetnosti, kaj je tisto, kar naredi umetnost za pravo umetnost.



Roald Dahl in David Wood

JAKEC IN BRESKEV VELIKANKA (JAMES AND THE GIANT PEACH)

PREDSTAVA ZA OTROKE
PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Prevajalec Milan Dekleva
Režiser Matjaž Latin

PREMIERA OKTOBRA 2016

Britanski pisatelj norveškega rodu Roald Dahl (1916–1990) je eden najbolj priljubljenih mladinskih piscev in verjetno tudi eden najbolj prodajanih avtorjev za otroke. Je avtor številnih uspešnic – *Jakec in breskev velikanka*, *Čarli in tovarna čokolade*, *Čarli in veliko stekleno dvigalo*, *Čudoviti lisjak*, *Danny, prvak sveta*, *Veliki dobrodušni velikan*, *Čarovnice*, *Matilda*, *Odvratne rime* ... O svojih

zgodbah za otroke je izjavil: *Svoje stališče izrazim z blaznim pretiravanjem. Samo na tak način uspeš pri otrocih*. Njegove zgodbe so sarkastične in smešne, tako da jih vzljubijo tudi odrasli. Njegov svet je vedno plod čiste fantazije, poln domišljije, vedno malce krut, vendar nikoli brez humorja. Dahlov humor je vznemirljiva mešanica grotesknega in komičnega. Eden njegovih zelo pogostih motivov je, da ljudje niso to, kar se zdijo. O svojem delu za otroke je dejal, da je njegova sreča, ker se otroci smejejo istim šalam kot on sam. Mlade bralce je pritegnil s čudovito domišljijo, z neverjetnimi dogodivščinami in blaznim pretiravanjem.

Slavni pisec je bil tudi boksarski prvak, vojaški pilot in vojni heroj, ki je preživel strmoglavljenje letala, izumitelj, ki je s svojimi iznajdbami rešil veliko življenj, in tudi pokuševalec čokolade za Cadbury. Ni študiral na univerzi, temveč je zaprosil za službo pri Shellu, ker si je želel oditi v tujino. Poslali so ga v Vzhodno Afriko in tam je doživel avanture, po katerih je tako zelo hlepel – neznosno vročino, krokodile, kače in safarije. Živel je v džungli, naučil se je svahili in prebolel malarijo. Ko je izbruhnila druga svetovna vojna, je odšel v Nairobi, da bi se pridružil Royal Air Forceu. Kot vojaški pilot je sestreljeval nemška letala in bil tudi sam zadet ter sestreljen. Po šestih mesecih v bolnici je spet letel. Kasneje je živel na angleškem podeželju in napisal številne znamenite knjige za otroke. Napisal je imeniten scenarij za film *Gremlini*. Pisal je tudi za odrasle.

Dahlov roman za otroke *Jakec in breskev velikanka* (*James and the Giant Peach*, 1961) je fantazijski roman. Odlikuje ga humor, drznost in neverjetne domišljijske prigode.

Mali Jakec je sirota in živi z zlobnima tetama Cvek in Cmok, ki ga zelo izkoriščata. Nekega dne pa sreča starca, ki mu podari magične krokodilje jezike s posebno močjo. Jakcu se čarobno darilo po nesreči razsuje po tleh v bližini stare breskve. Naslednje jutro tam zraste breskev velikanka, velikanske pa so tudi vse žuželke ob njej. Skupaj se odpravijo na neverjetno avanturo, ki jim spremeni življenje.

Jakec in breskev velikanka je zgodba o prijateljstvu in pogumu, ovita v čudoviti domišljijski svet, kjer oživijo tako rastline kot živali. Jakcu pomagajo, da se znebi zlobnih tet in najde prave prijatelje. Čeprav je življenje včasih grozno in nepravilno, vsak najde prijatelje in svoje mesto na tem svetu, če mu le ne zmanjka poguma.



Foto Jovo Marjanović

KOPRODUKCIJA S PG KRANJ

Branislav Nušić **ŽALUJOČI OSTALI** (OŽALOŠČENA PORODICA)

KOMEDIJA

Prevajalka Aleksandra Rekar
Režiser Igor Vuk Torbica

PREMIERA OKTOBRA 2016

Branislav Nušić (1864–1938) se je rodil kot Alkibi-jad Nuša in si pri osemnajstih letih spremenil ime, ustvarjal je tudi pod psevdonimom Ben Akiba. Eden najpopularnejših srbskih pisateljev je avtor romanov, komedij, dram, esejev, črtic, spominov, feljtonov, zgodb, začetnik retorike v Srbiji. Pri publiku je bil priljubljen predvsem kot humorist in komediograf. Delal je tudi kot novinar in diplomat. Že od malih nog je oboževal gledališče, z devet-najstimi leti je napisal svojo prvo komedijo *Narodni poslanec* (*Narodni poslanik*, 1883), ki je bila

uprizorjena šele trinajst let kasneje. Kot literat se je razvijal v treh zgodovinskih obdobjih – v obdobju Milana in Aleksandra Obrenovića, med letoma 1903 in 1918 ter v obdobju po prvi svetovni vojni.

Bil je izredno ploden avtor, pisal je socialne, domoljubne in zgodovinske drame ter politične in socialne komedije. Komedije je pisal zelo hitro. Nikoli jih ni zares cenil, saj si je vedno prizadeval, da bi se uveljavil kot resen dramski pisec. Kljub temu z dramami nikoli ni dosegel takega uspeha kot s komedijami.

Nušičeve politične komedije *Narodni poslanec* (*Narodni poslanik*, 1883), *Sumljiva oseba* (*Sumnjivo lice*, 1888) in *Gospa ministrica* (*Gospođa ministarka*, 1929) so danes prav tako aktualne kot v času njihovega nastanka pred več kot sto leti. Prav zato se je Nušić kot najbolj znan srbski komediograf zapisal med nesporne klasike vrhunsko napisanih komedij. V svojih komedijah je orisal vse slabosti družbe in časa, v katerem je živel, v njegovem pisanju pa se pojavljata dve osnovni temi – oblast in denar – gonili, ki ženeta njegove like.

V komediji *Žalujoči ostali* (*Ožaloščena porodica*, 1934) je Nušić kritično ost usmeril v pokvarjeno, sprenevedavo in povampirjeno družbo, predvsem v človeški pohlep. Družina se zbere po pogrebu strica na njegovem domu in vsak od tako imenovanih »sorodnikov« je prepričan, da je prav on upravičen do dediščine. Vsi se sprenevedajo, žalujejo in hvalijo pokojnika, dokler se ne izkaže, da je njihovo upanje na dediščino prazno. Takrat padejo maske in žalost ter spoštovanje do pokojnika hitro splahnita. Nušić je v *Žalujočih ostalih* izjemno natančno prikazal in razkrinkal neiskrene odnose v družini, ko zaradi pohlepa maske sprenevedanja malomeščanske srenje začnejo padati in pred nami zazeva zgolj primitivizem in zvitost malega človeka.

Duhovite, strupene in večno aktualne Nušičeve komedije o razkrinkavanju hipokrizije, laži in pohlepa ne razumemo zgolj kot lahko, sproščujočo in neobvezno komedijo, temveč predvsem kot priložnost za radikalno kritiko in detekcijo družbene moralno-etične sprevrženosti, obenem pa tudi kot natančen in neusmiljen prikaz vsakdanje človeške banalnosti in pritlehnosti.

Bitka za dediščino je tudi v Sloveniji postala nekakšen nacionalni »šport« oziroma arhetip, skozi katerega se zrcalijo moralna sprevrženost, pohlep, dvoličnost in lakomnost, zato so *Žalujoči ostali* idealna priložnost, da preko komedije kritično prikažejo tudi stanje v slovenski družbi in odnose v slovenski družini.



Foto Jaka Babnik

Henrik Ibsen

NORA ALI HIŠKA ZA LUTKE (ET DUKKEHJEM)

IGRA V TREH DEJANJIH

Prevajalec Darko Čuden

Režiser Nikola Zavišić

PREMIERA NOVEMBRA 2016

Življenje norveškega dramatika Henrika Ibsena (1826–1908) sta usodno zaznamovala očetov bankrot in socialni padec družine. Problem gospodarskega in družbenega propada in problem socialne izolacije se pojavljata v večini Ibsenovih dramskih besedil. Z gledališčem in literaturo se je začel intenzivneje spoznavati, ko je začel delati kot dramaturg v gledališču Norske Teatret v Bergnu in Oslu. Od leta 1857 je večinoma živel v Italiji in Nemčiji, v domovino se je vrnil šele leta 1891. S svojim pisanjem (*Stebri družbe*, *Nora ali Hiška za lutke*, *Strahovi*, *Sovražnik ljudstva*, *Gospa z morja*, *Hedda Gabler*) je močno vplival na evropsko in ameriško dramatiko.

Dramo *Nora ali Hiška za lutke* je začel pisati leta 1878 v Rimu, dokončal jo je poleti 1879 v Amalfiju pri Neaplju, v knjižni izdaji pa je prvič izšla v začetku



decembra 1879. Krstna uprizoritev *Nore ali Hiške za lutke* se je zgodila tri tedne po knjižnem izidu drame v Kraljevem gledališču v Kopenhagenu in doživela burne odzive. Govorilo se je o nespodobnosti, škandalu, sramoti. Ibsena to niti najmanj ni motilo, saj se je na slabe kritike odzval: *Uničujoče kritike me navdušujejo ... Moji sovražniki so mi v veliko pomoč – njihovi napadi so tako zlobni, da ljudje v jatah drvijo gledat, čemu vse to vpitje.*

Nora živi navidez harmonično družinsko življenje z možem Torvaldom Helmerjem in tremi otroki. Popolnoma je predana možu, streže njegovim željam, mu želi ugajati, ga zabavati in razveseljevati, je podrejena, ubogljiva, posveča se možu in družini. Torvald se do nje obnaša pokroviteljsko, Nora zanj ni enakovredna sogovornica in partnerka, marveč *škrjanček*, *veverička*, *mala zapravljivka*, *čudna stvarca* ... Ko Torvald postane direktor banke, se zdi, da družinski sreči ne bo konca. Vendar se nad Noro zgrne dogodek iz preteklosti, ko si je iz ljubezni do moža, da bi rešila njegovo življenje, spono dala večjo vsoto denarja od notarja Krogstada in ponaredila očetov podpis. Krogstad začne Noro izsiljevati in ji grozi, da bo izdal njeno skrivnost. Nora si želi, da bi se zgodil čudež, da bi Torvald razumel njeno dejanje iz preteklosti, cenil njeno žrtev in jo zaščitil pred izsiljevalcem in obtožbami okolice, da bi jo imel zaradi tega še rajši.

Izkaže se, da je Norin in Torvaldov zakon daleč od idealnega, da je Nora za Torvalda samo »lutka«, da ga bolj skrbita njegov ugled in položaj v družbi, ni mu mar za lastno ženo in ji v ključnem trenutku ne stoji ob strani. Nora ljubljenega moža zagleda v popolnoma novi luči in ugotovi, da s takim človekom noče več živeti.

Čeprav sta glavni temi Ibsenove *Nore ali Hiške za lutke* meščanski zakon in položaj ženske v njem, avtorja najbolj zanimata emancipacija in notranja rast posameznika, ki se upre večini in togim družbenim normam, pa naj bo to moški ali ženska. Razkriva konflikt med posameznikom, ki išče resnico in svobodo, in družbo, ki zatira njegove želje in potrebe. Ko se posameznik intelektualno osvobodi tradicionalnega načina razmišljanja, povzroči to resne konflikte v njegovi okolici.

Glavne borbe za svobodo in resnico v Ibsenovih dramah so bile res ženske, ker so bile ravno one najbolj zatirana družbena skupina njegovega časa. Kljub temu da so si ženske od nastanka drame do danes priborile enakovreden položaj v družbi, pa naša družba še vedno ostaja moška in ohranja številne stereotipne poglede na vlogo ženske v družbi.



William Shakespeare

ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET)

TRAGEDIJA

Prevajalec Srečko Fišer

Režiser Matjaž Zupančič

PREMIERA FEBRUARJA 2017

Pesnik, dramatik, gledališki vodja in igralec William Shakespeare (1564–1616) se je rodil očetu usnarju in čevljarju ter materi iz vrst nižjega plemstva v Stratfordu na reki Avon. Oče in mati sta mu lahko omogočila izobrazbo, vendar ga je bolj zanimal igralski poklic in ustvarjanje v gledališču. V letih od 1568 do 1611 je živel v Londonu, kjer se je uveljavil z lastnimi dramami, bil je igralec in režiser v različnih gledaliških družinah ter solastnik znanih gledališč Globe (Globus) in Blackfriars (Črni menihi). Njegovo ustvarjanje zaznamujejo štiri različna obdobja: zgodnje, »poskusno«, ko je morda pisal tudi v sodelovanju z drugimi avtorji, traja od približno 1590 do 1593; v drugem obdobju, ki traja od 1594 do 1600, je napisal drame in komedije; v tretjem obdobju, ki traja od približno 1602 do 1608, je napisal svoje največje umetnine – tragedije in problemske igre; zadnje ustvarjalno obdobje pa je obdobje romanc. Ob sonetih in epsko-lirskih pesnitvah je zapustil šestintrideset

dramskih besedil, s katerimi se je zapisal med najpomembnejše dramatike vseh časov. Šestnajst jih je izšlo za časa njegovega življenja, ostalih dvajset pa sta leta 1623 izdala člana igralske skupine King's Men, v kateri je nastopal tudi Shakespeare, John Heminges in Henry Condell.

Dramski opus Williama Shakespeara predstavlja vrh elizabetinske in vse renesančne dramatike. V svoji dramatiki je zastavil temeljna eksistencialna vprašanja in nakazal smer kasnejši dramski umetnosti. Njegovi tragični junaki so žrtve spopada nasprotnojučih si sil v njih samih.

Romeo in Julija je tragična ljubezenska zgodba, ki je navdihovala ustvarjalce vseh generacij in umetniških zvrsti. Zgodba izhaja iz Italije, leta 1562 jo je v obliki pesmi zapisal Arthur Brooke z naslovom *Tragicall Historie of Romeus and Juliet*, leta 1567 pa je zgodbo v prozni obliki z naslovom *Palace of Pleasure* zapisal William Painter. Shakespeare je črpal od obeh, zgodbo zapisal v obliki dramske pesnitve, jo razširil in dodal številne stranske like. Tragedijo *Romeo in Julija* je napisal med letoma 1591 in 1595, v zgodnjem obdobju svojega ustvarjanja.

Romeo in Julija prihajata iz družin, ki sta na smrt sprti. Julija je iz družine Capouletovih, Romeo pa pripada družini Montegov. Ko Capouletovi priredijo ples, se ga naskrivaj udeleži tudi Romeo. Romeo in Julija se na prvi pogled divje zaljubita, ne da bi vedela, da pripadata sovražnima družinama. Romeo se še isto noč pritihotapi na vrt Capouletovih in z Julijo se dogovorita, da se bosta naslednji dan naskrivaj poročila. Poročno noč preživita skupaj, potem pa se dogodki usodno zapletejo. Mlada zaljubljenca uničijo močno, neubranljivo ljubezensko čustvo, nerazumno sovraštvo njunih družin in nesrečen splet okoliščin in naključij.

Tragedija o prepovedani, nemogoči in neustavljivi ljubezni je zgodba o sovraštvu in ljubezni, o prevzetnosti in nestrpnosti, o vzvišenosti in omejenosti duha, je zgodba poezije in nasilja. Zaljubljenca prihajata iz sovražnih družin in poskušata kljubovati socialnim sponam. V ljubezni najdeta brezmejno srečo, ki ju vodi v tragičen konec. Največja ljubezenska zgodba vseh časov je poleg zgodbe o ljubezni zgodba o nesmiselnem sovraštvu veronskih družin Capouletov in Montegov, ki sovraštvo prenašata na mlado generacijo, o nesmiselnosti in uničujoči sili sovraštva, ki uniči mlado ljubezen, o spravi sovražnih družin, ki se zgodi prepozno in ne more obuditi življenj mladih ljubimcev.



Đorđe Lebović in
Aleksandar Obrenović
NEBEŠKI ODRED
(NEBESKI ODRED)

DRAMA
PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Aleksandra Rekar
Režiser Juš A. Zidar

PREMIERA MAJA 2017

Delo srbskega dramatika in scenarista Đorđa Lebovića (1928–2004) je usodno zaznamovala težka izkušnja koncentracijskih taborišč. Pri petnajstih letih je bil zaradi židovskega porekla interniran v nemška koncentracijska taborišča Auschwitz, Mauthausen in Sachsenhausen. Taborišča je preživel in po vojni začel študirati na Tehnični fakulteti v Beogradu, kmalu pa se je

prepisal na Filološko fakulteto. Po končanem študiju je delal kot kustos v Muzeju gledališke umetnosti, kasneje je postal direktor Beogradskega dramskega gledališča. Bil je ustanovitelj in prvi predsednik Združenja dramskih piscev Srbije. Pisal je gledališke, radijske in televizijske igre ter scenarije za filme, med njimi sta najbolj znana *Valter brani Sarajevo* in *Partizanska eskadrilja*. Njegove gledališke in radijske drame so bile uprizarjane v Avstriji, Italiji, na Nizozemskem, v Belgiji, Nemčiji, na Norveškem, v Veliki Britaniji, na Madžarskem, Češkem, Slovaškem, v Rusiji, Bolgariji, Romuniji in ZDA. Dobil je več Sterijevih nagrad za drame *Nebeski odred* (skupaj z Aleksandrom Obrenovićem), *Haleluja* in *Viktorija*. Prejel je mednarodno nagrado Prix Italia. Za *Traganje po pepelu* je prejel nagrado Združenja italijanskega tiska. Dobil je več nagrad na festivalih jugoslovanske radijske igre.

Srbski dramatik Aleksandar Obrenović (1928–2005) je študiral na Filozofski fakulteti v Beogradu, po koncu študija je delal kot novinar in dramaturg. Leta 1961 je postal prvi umetniški vodja znamenitega festivala Sterijevo pozorje. Pisal je drame, scenarije za filme in adaptacije. Ukvarjal se je z gledališko in filmsko režijo ter slikarstvom. Za svoje delo je prejel dve Sterijevi nagradi (za *Nebeski odred* skupaj z Đorđem Lebovićem in dramo *Senke i variacije* skupaj z Miodragom Pavlovićem) in mednarodno nagrado Prix Italia za radijsko igro *Ptica*. Njegova dela so prevedena in natisnjena v več kot dvajsetih državah.

Drama *Nebeski odred* je Đorđe Lebović napisal skupaj z Aleksandrom Obrenovićem po lastnih izkušnjah v drugi svetovni vojni v nemškem koncentracijskem taborišču Auschwitz. V taborišče prispe nova skupina taboriščnikov. Odredijo jim delo pri krematoriju z obljubo, da si bodo s tem delom podaljšali življenje za tri mesece, nato pa bodo sežgali tudi njih. Prvi del skupine meče v komore pesticid ciklon B, drugi del skupine pa zažiga trupla. Dogajanje spremlja razvoj posameznih dramskih oseb v pretresljivih in krutih življenjskih okoliščinah. Skupina se začne ob spoznanju o človeški minljivosti in soočenju z bližino lastne smrti organizirati in pripravljati za pobeg. Drama izpostavlja prelomni trenutek v zavesti človeka, ki se pod prisilo odloči delovati v službi zla, da bi ohranil lastno življenje tudi v najbolj nečloveških okoliščinah. Zastavlja nam vprašanja, kako daleč je pripravljen iti človek za ohranitev lastnega življenja in kaj vse je sposoben storiti sočloveku, da bi rešil sebe.

Drama je prejela Sterijevo nagrado leta 1956, po drami je bil posnet tudi istoimenski jugoslovanski film (1961).



ABONMAJČEK 2016/17

ABONMAJČEK

2016/17

Katalena

ENCI BENCI KATALENCI

GLASBENO-SCENSKI PROJEKT ZA OTROKE

Režiserka Ivana Djilas

Cankarjev dom in Kulturno umetniško društvo Adapter

Julia Donaldson, Axel Scheffler

ZVERJAŠČEK

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Jaka Ivanc

Lutkovno gledališče Ljubljana

László Bagossy

O VILI, KI VIDI V TEMI

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiserka Rita Bartal Kiss

Lutkovno gledališče Maribor

Ravil Sultanov in Nataša Sultanova

LUNA NA CESTI

POETIČNA KLOVNOVSKA PREDSTAVA

Režiser Ivan Peternelj

Zavod Bufeto in Slovensko mladinsko gledališče

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Jure Novak

SLG Celje

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.
Vrstni red predstav v Abonmajčku še ni določen.



CANKARJEV DOM IN KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO ADAPTER

Foto: Ivian Kan Mujezinovič

Katalena

ENCI BENCI KATALENCI

GLASBENO-SCENSKI PROJEKT • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiserka Ivana Djilas

Premiera 9. maja 2015

Predstava traja 60 minut.

Skupina Katalena se pri glasbenem podvigu z naslovom *Enci benci Katalenci* navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, s katerimi otroci razdelijo vloge za začetek igre. Seveda pa je izštevanka že sama po sebi igra naključja. In prav to Kataleno zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki jih je izbralo navidez nesmiselno izštevavanje. Glasbene pripovedi, ki so tako nastale, kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča in predstave, ki pa ni samo predstava za otroke. Je predvsem predstava, v kateri vsi (znova) postajamo in ostajamo otroci.



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Julia Donaldson, Axel Scheffler
ZVERJAŠČEK
(THE GRUFFALO'S CHILD)

LUTKOVNA PREDSTAVA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalec in avtor priredbe Milan Dekleva

Režiser Jaka Ivanc

Premiera 27. novembra 2015

Predstava traja 40 minut.

Zverjašček je nadaljevanje uspešnice *Zverjasca* angleške pisateljice in pesnice Julie Donaldson. V *Zverjascu* si iznajdljiva miška izmislila strašnega prijatelja – pravega zverjasca, da bi prestrašila požrešne plenilce, ki jo želijo pohrustati. Toda Zverjasec tudi v resnici obstaja. Ji bo uspelo ugnati tudi njega? Odgovor najdemo v *Zverjaščku*, kjer je »velika zlobna miš« od takrat strah in trepet vseh majhnih ter tudi velikih zverjascev.

Prihaja zima, zunaj je mraz, Zverjašček se prvič odpravlja v gozd sam, brez očetovega varstva, poln je zgodb o veliki zlobni miši, ki lomasti okoli njegovega doma. Sreča vse »stare prijateljke«, pa tudi največjega sovražnika zverjaščevskega rodu – veliko zlobno miš. Ponovno se potrdi tista, da ima strah velike oči, ali pa tista, da je strah na zunaj velik, na notri pa ga nič ni. Zverjašček spozna, da se je o stvareh treba prepričati na lastne oči in da je premagati strah nekaj, za kar ni potrebno veliko.



LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

László Bagossy

O VILI, KI VIDI V TEMI
(A SÖTÉTBEN LÁTÓ TÜNDEÉR)

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiserka Rita Bartal Kiss

Premiera 15. marca 2015

Predstava traja 55 minut.

Da vsak kaj zna, dokazuje predstava *O Vili, ki vidi v temi*. A vsak se mora potruditi, da ugotovi, v čem je lahko najboljši.

Lutkovna predstava otroke popelje v pisan domišljjski svet in jim kaže, da je v življenju, v realnem prostoru in času, treba poleg lepih strani spoznati in razumeti tudi temne plati življenja. Pot, ki vodi do rešitve in pomiritve, je pogosto trnova in polna pasti. Vztrajnost in prizadevanje slej ko prej obrodita sadove.

Praden zmaga dobro, mora Vila razplesti zaplete in rešiti težave. Odpravi se na dolgo pot, kjer mora ostati pogumna. Vidi strašne trenutke na kraljevičevi poti, kljub temu pa premaga grozljivo temo. Pri tem jo vodijo ljubezen, domišljija in pogum.



ZAVOD BUFETO IN SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

Ravil Sultanov in Nataša Sultanova

LUNA NA CESTI

POETIČNA KLOVNOVSKA PREDSTAVA

Režiser Ivan Peternejl

Premiera 29. septembra 2012

Predstava traja 50 minut.

Luna na cesti je nostalgična predstava o pozabljenem klovnu, ki se ponoči sprehaja po praznih mestnih ulicah. Ljudje so že zdavnaj pozabili na klovne, na smeh in veselje. Ker nima več dela, se klovn lačen potika naokrog in po smetnjakih brska za hrano. V zapuščeni ulici opazi zbledel in raztrgan plakat, ki ga spomni na blišč cirkusa, v katerem je nekoč nastopal. Izza oblaka se prikotali luna ...

Ali kot pravi Ivan Peternejl, režiser predstave: *Gledališče je črn čarovniški klobuk. Predstava Luna na cesti je nostalgična miniaturna za dva klovna. Klovni potepuh ter muhasta in boemska klovnesa se srečata, ko noči zavladava polna luna in se z nje osuje skrivnosten prah, ki vsakogar začara in obnori. Klovni so nepredvidljiva in zagonetna bitja in tako pride do prismuknjenih zapletov, v katerih je vse dokaj nelogično, nesmiselno in nerazumljivo.*



SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtor dramatizacije, dodatnih songov in režiser Jure Novak

Premiera 3. oktobra 2015

Predstava traja 50 minut.

Dobrodušni, vedno nasmejani in skromni pek Mišmaš peče najboljši kruh daleč naokoli, z njim vsak dan razveseljuje vaščane in ga z veseljem daje revnim otrokom zastonj. Ne druži se z vaščani, drži se zase in nikoli ne stopi v tujo hišo. Od zlobne, opravljive vaške mlinarice Jedrt kupi vsak mesec le tri majhne vreče moke. Jedrt je jezna na Mišmaša, ker od nje kupi tako malo moke, zato se odloči, da bo prišla Mišmaševi skrivnosti do dna.

Pekarna Mišmaš je zgodba o dobrem peku, ki nesebično peče najboljši kruh in z njim razveseljuje vse ljudi, ter o nevoščljivosti in zlobi, ki prijaznega peka prežene iz vasi. Je zgodba o omejenem posamezniku, ki iz zlobe in nevoščljivosti povzroči škodo vsej vasi, o vaščanih, ki se ne postavijo za dobrega peka, temveč nasedejo zlobnim govoricam, in o dobrosrčnem peku, ki si ne dovoli, da bi ga taka skupnost omejila in mu krojila življenje.



PONOVITVE
IZ PREJŠNJIH SEZON



Kajetan Kovič, Jerko Novak

MAČEK MURI

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtorica dramatisacije Romana Ercegović

Režiser Matjaž Latin

Premiera 6. oktobra 2007

Uspešnica z več kot 130 ponovitvami

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

TomaS, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007



Richard Bean

KRUH (TOAST)

KOMIČNA DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Jernej Kopal

Premiera 26. oktobra 2012



»Poleg režiserja, ki se je projekta lotil zelo suvereno, so za povedno, toplo (glede na njihov temperament in okolje pekarnice celo vročo) in ne nazadnje zabavno realizacijo seveda zaslužni igralci.«

Peter Rak, *Delo*, 29. 10. 2012

»Režiser – seveda ob pomoči dramske predloge – spodbuja samoiniciativnost in ne dovoli, da višja instanca vpliva na nižjo, da bi nižji postali še nižji. Tu se močno izkaže Kopalova pozitivna aroganca do Beanovega teksta: dominacija ni vrlina. /.../ Če ne bi uporabili pridevnikov, bi rekli, da so *peki iz odličnega testa*. Če gremo s pridevniki na dan, pa komični, čudaški, presunljivo tragični, nasilni, ljubeči, cincavi, arogantni, pedantni, solidarni, razbijaški in hinavski. Pri tem pridevnikovanju lahko opozorim na vloge Belšaka, Umeka in Završana; njihove transformacije v peka so namreč mojstrsko izdelane.«

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 11. 2012



Ken Ludwig

SLEPARJA V KRILU (LEADING LADIES)

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

Premiera 30. novembra 2012

Uspešnica z več kot 100 ponovitvami

Žlahtna komedijantka, žlahtni komedijant, žlahtni režiser in žlahtna komedija po izboru strokovne žirije in občinstva Dnevvov komedije 2013

»V duhovitem in okretnem prevodu Tine Mahkota in ob zanesljivem dramaturškem sodelovanju Tatjane Doma je bistroumno situacijsko, konverzacijsko in značajsko komedijo v enem samem dinamičnem in komedijantsko razigranem in stopnjevanem zamahu postavil na Veliki oder režiser Boris Kobal.«

Slavko Pezdir, *Delo*, 3. 12. 2012

»Nocoj morate v celjski teater! Lahkotna komična igra Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* vas bo navdušila. /.../ SLG Celje, ki se je odločilo za prvo slovensko uprizoritev omenjene Ludwigove komedije, je imelo srečo, da je za režiserja izbralo Borisa Kobala. Mojster komedije in ne nazadnje tudi satire režira lahkotno, viharno, veherentno in v slogu *smeh je osvobodilen*. Režija ni enostavna. Zapleti in mizanscena so naštudirani do skrajnosti in zato tudi efektni in razumljivi. /.../ Igralski dosežki so na ravni režije.«

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 12. 2012

Jacob in Wilhelm Grimm

SNEGULJČICA (SCHNEEWITTCHEN)

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović

Režiser in avtor songov Andrej Jus

Premiera 4. oktobra 2014

»Prebojno vlogo pri kreiranju celjske *Sneguljčice* sta opravili avtorica dramatizacije Romana Ercegović in dramaturginja Tatjana Doma. Besedilo svetovne pravljicne zakladnice sta posodobili z globokim zavedanjem. Pri tem izpostavljam pomenljive besedne igre, kjer so osrednjo vlogo imeli palčki, tudi sicer prvaki te predstave, saj so kljub sedmim verodostojnim likom delovali v enosti. Prav besedne igre so nadgradile zgodbo in jo v najtežjih trenutkih naslovne junakinje omehčale s humorjem. /.../ Redko se zgodi, da predstava diha tako celovito kot *Sneguljčica* v režiji Andreja Jusa, ki je tudi avtor songov. Avtor glasbe je Branko Rožman. In prav zaradi te celovitosti, ki je ni mogoče prezreti, tokrat govorimo o predstavi za otroke, ki jo priporočam v ogled tudi odraslim, saj s preprostimi izraznimi smermi podpira ljubezen, dobroto in pogum, ki vselej premagajo nasprotja, najprej pa seveda tista, ki jih nosimo v sebi.«

Simona Koplinšek, *RA Slovenija 1*, 20. 9. 2014



Slawomir Mrożek

POLICAJI (POLICJANCI)

KOMEDIJA

Režiser Jernej Kobal



Premiera 18. oktobra 2014

»Slawomir Mrożek je igro *Policaji* napisal leta 1958 in v njej osmešil takratni totalitarni politični režim na Poljskem. Igra pa je aktualna tudi danes, ko vlogo represivnih sistemov oblasti prevzema kapital.«

Ana Rozman, *RA Slovenija 1*, 19. 10. 2014

»Shizofreno pozicijo policijskega načelnika, razpetega med hranjenjem, vzpostavljanjem in sesuvanjem sistema, Branko Završan izpelje suvereno, saj se domišljeno izmenjuje avtoritarnost, priljudnost in zbežanost, ob tem pa še nevsiljivo pritegne v dogajanje tudi občinstvo. Tarek Rashid kot bivši zarotnik in kasnejši konvertit zagotavlja projektu prizemljenost, z njegovo pojavnostjo in igralsko *neobveznostjo* dviga raven verjetnosti in nekoliko razpre zaprt odrski fiktivni kozmos. Aljoša Koltak je odličan kot povsem izgubljen policijski provokator, saj sijajno simbolizira in karikira jalov entuziazem nad svojo ne samo povsem zgrešeno, temveč tudi nizkotno profesijo, prepričljivost uprizoritve pa s solidnimi interpretacijami dopolnijo še ostali protagonisti.«

Peter Rak, *Delo*, 1. 12. 2014



Matjaž Zupančič

VORKŠOP NA MOLJERA

KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

Premiera 28. novembra 2014

Žlahtno komedijsko pero 2014

»In prav to se zgodi v Zupančičevi res odlično napisani komediji, ki jo šest igralcev celjskega gledališča pod vodstvom režiserja Borisa Kobala briljantno spravi v življenje. To je predstava o ustvarjanju predstave. /.../ Komedija odpira mnogo vprašanj o sodobni domači gledališki umetnosti in to na najboljši možen način, skozi smeh, ki ga ne spodbuja samo pri ljudeh gledališča, pač pa zaradi dobre pisave in izvedbe tudi pri vseh ostalih. Morda lahko ti ob tem dobijo tudi odgovore, kaj se včasih zgodi z njim ljubimi dramskimi klasiki.«

Vesna Šprajcer, *RA Slovenija 1*, 29. 11. 2014

»Da ne bo pomote, slovenska gledališka produkcija nikakor ni slaba, pravzaprav je v velikem delu odlična, kljub temu pa bi bilo priporočljivo, da si predstavo ogleda čim več ljudi, ki imajo opravka z gledališčem, od producentov in režiserjev do dramaturgov in igralcev ter ne nazadnje tudi kritikov.«

Peter Rak, *Delo*, 18. 12. 2014



Foto Jaka Babnik

Koprodukcija SLG Celje in Mestnega gledališča Ptuj

Avtorski projekt

UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÈROVIH UČENIH ŽENSK

PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Jernej Lorenci

Premiera 18. septembra 2015

»Tukaj je spet treba omeniti sijajno igro Gregorja Zorca, ki se iz sofisticiranega in neobveznega salonskega artista prelevi v pretresljivo figuro, pri čemer ni povsem jasno, ali povsem gola Liza Marija Grašič simbolizira zgolj nihilizem, izpraznjenost in kapricioznost mlajše generacije, anemično umetniško muzo ali pa personificira kar nemoč gledališča oziroma umetnosti kot take.

Vendar to niti ni najbolj pomembno, čeprav se v predstavi ponuja nešteto analogij, številne med njimi pa tudi niso enoznačne, so te zložene po ključu nekakšnega kaotičnega reda. Na koncu se kljub lahkotnemu uvodu in nekaterim komičnim vložkom uprizoritev izteče kot zelo subtilna odrska študija, razpeta med travestijo in grotesko, močno pa je poudarjena pristna čustvena in lirski komponenta.

In kakor se predstava preizprašuje o smiselnosti gledališča in umetnosti nasploh, se prav z mojstrsko izpeljavo tovrstnega dvoma dokazuje upravičenost njenega obstoja.«

Peter Rak, *Delo*, 29. 10. 2015



Foto Uroš Hočevar

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtor dramatisacije, dodatnih songov

in režiser Jure Novak

Premiera 3. oktobra 2015

»Dodana vrednost predstave, ki so jo tokrat pripravili v Celju, so songi, ki sta jih napisala Svetlana Makarovič in Jure Novak. Kakovostno so jih sinoči odpeli igralci, ki so se izvrstno znašli tako v vlogah prebivalcev Miševega kot v vlogah mišk, ki peku pomagajo peči kruh. Dinamika govorjene in pete besede v predstavi ustvarja ritem in stopnjuje dogajanje ter poskrbi za to, da otroci ostajajo na trnih vse do konca. V predstavi tako niti na enem mestu ni opaziti kakšne slepe pege, deluje premišljeno, inovativno, sveže. Posebnost je tudi glasba, ki jo v živo izvajata glasbenika Nataša Lazič na klavirju in Jernej Luzar na kitari. Uroš Buh je izbral moderno glasbo, ki gre hitro v uho in s katero se lahko vsak poistoveti. Omeniti je treba še domiselno kostumografijo Mateje Benedetti, ki miškam daje navihanost in ljubkost. Kaj torej reči za konec? *Pekarna Mišmaš* je dobila novo svežo preobleko. Prav tokratna odrska uprizoritev pa poskrbi za to, da lahko zaživi v vsej svoji pripovednosti. Vsem ustvarjalcem le še čestitamo.«

Ana Rozman, *RA Slovenija* 1, 4. 10. 2015



Michele Riml

DOKLER NAJU SEKS NE LOČI (SEXY LAUNDRY)

ROMANTIČNA KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiserka Ajda Valcl

Premiera 21. novembra 2015



»Mlada režiserka Ajda Valcl zgodbo o čustveni otopelosti, usihanju fizične privlačnosti, sodobnem diktatu lepotnih standardov, vprašanju staranja in alienacije izpelje gladko, sicer pa v tej konverzijski drami tudi ni prostora za posebne formalne ali vsebinske eksperimente, tudi na sceni Jasne Vastl dominira zgolj hotelska postelja.

Za nekatere predstava ponuja poldrugo uro neobvezne zabave, za druge potrditve, da njihove težave niso edinstvene, za tretje morda spoznanje, da se je mogoče z njimi soočiti, in to ne nujno z novim receptom za antidepresiv, temveč na sproščen in humoren način. Kar je več, kot ponujajo številni veliko bolj ambiciozni in razvpiti gledališki projekti, ki na utilitarnost gledališča ali celo reševanje povsem praktičnih vsakdanjih problemov gledajo zviška in s posmehom.«

Peter Rak, *Delo*, 6. 1. 2016

Vinko Möderndorfer

NOSTALGIČNA KOMEDIJA

NOSTALGIČNA KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

Premiera 27. novembra 2015

»Anica Kumer in Evgen Car posebljata starčevsko sprijaznjenost z usodo, nezanesljivost spomina oziroma prilagajanje videnja dogodkov lastnim prepričanjem, nekdanj viharina koeksistenca se izteče v blago kresanje iskric. Liza Marija Grašič in Aljoša Koltak ter Tanja Potočnik in Bojan Umek poskrbijo za korekcijo nejasnih reminiscenc pa tudi za stvarno, pogosto tudi precej neprizanesljivo, pikantno in ostro upodobitev vse prej kot harmoničnih odnosov. Tukaj sta še odlična Barbara Medvešček in Igor Žužek, ki s številnimi komičnimi liki poskrbita za parodično rahljanje napetosti.

Rezultat solidnega teksta, korektno režije in predvsem zelo dobrih protagonistov je topla humorna miniatura, ki relativizira naše življenjske prioritete ter opozarja na pomen intimnih medsebojnih odnosov, ki so v obdobju potencirane hektičnosti bolj glamuroznih identifikacij postavljene na stranski tir, čeprav nas temeljno determinirajo.«

Peter Rak, *Delo*, 28. 1. 2016



Harold Pinter

VAROVANO OBMOČJE (THE HOTHOUSE)

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Janez Pipan

Premiera 19. februarja 2016

»Renato Jenček, Vojko Belšak, Aljoša Koltak, Minca Lorenci, Andrej Murenc, Tarek Rashid, Branko Završan prepričljivo znajdejo in odlično uprizorijo silovite psihične metamorfoze.«

Aleksandra Saška Gruden, *Radio Slovenija 1*, 20. 2. 2016

»/.../ neizprosni portret družbene organizacije, ki ni niti oddaljena niti eksotična, ampak prekleto ultimativno tukajšnja, v tako imenovani demokratični Evropi, ki s prikritimi in očitnimi totalitarnimi praksami še zmeraj zavdaja svobodi posameznika.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 2. 3. 2016

»Predstava celjskega gledališča v režiji Janeza Pipana v vseh elementih sijajno poustvari tako poanto kot kafkovsko atmosfero takšnih dramatikovih intenc. Odlična je scenografija Marka Japlja s hladno, odtujeno modernistično funkcionalistično estetiko šestdesetih let prejšnjega stoletja, dopolnjeno z analogno tehnologijo, kar poudarja distanciran in odtujen uradniški odnos.«

Peter Rak, *Delo*, 23. 3. 2016



Gerhart Hauptmann

ROSE BERND (ROSE BERND)

DRAMA

Režiserka Mateja Koležnik

Premiera 6. maja 2016

»*Rose Bernd* je popolna predstava. Popolnost je v vseh odrskih elementih – od scene Marka Japlja, kostumov Alana Hranitelja do glasbene opreme Simona Dvoršaka, dramaturgije Nike Leskovšek, koreografije Magdalene Reiter. Pripomore tudi svež, glede na jezikovno lego silno domišljen prevod Mojce Kranjc. Osvetlitvena kompozicija predstave posamezne prizore spreminja v sugestivne ekspresionistične slike, temno zasenčene, s poudarjenimi robovi.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 10. 5. 2016

»In vendar je režiserki Mateji Koležnik s sodelavci in igralci uspelo iz sorazmerno skromnega besedila ustvariti vrhunsko predstavo, predvsem pa z domišljeno uprizoritveno strategijo obenem ohraniti avtentičnost originala, svežino aktualnosti ter občutek tematske brezčasnosti.«

Peter Rak, *Delo*, 10. 5. 2016



NAGRADE
V SEZONI 2015/16

A portrait of actor Vojko Belšak, a middle-aged man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket over a white button-down shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile.

VOJKO BELŠAK **VEČEROVA NAGRADA**

Nagrada za igralske dosežke v sezoni 2014/15 za vlogo Simona Luzerja v uprizoritvi *Vorkšop na Moljera* Matjaža Zupančiča, dve vlogi v ljubezenskem muzikalu *Izgubljene ljubezni* (Moški 2 v *Pogrešam te* Davida Auburna in Bivši fant v *Dosmrtno, štirideset pogojno* Nine Shengold) in Godrnjača v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma

A portrait of actress Ljerka Belak, an older woman with dark, styled hair, wearing a black lace dress. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression.

LJERKA BELAK **DOBITNICA BORŠTIKOVEGA PRSTANA 2015**

Ljerka Belak je bila članica ansambla SLG Celje od sezone 1971/72 do sezone 1993/94.

MILADA KALEZIĆ **GLAZERJEVA NAGRADA**

Nagrada Mestne občine Maribor za življenjsko delo
na področju gledališke umetnosti

Milada Kalezić je bila članica ansambla SLG Celje
od sezone 1977/78 do sezone 2002/03.



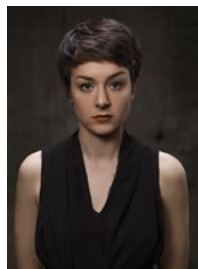
IGRALSKI ANSAMBEL
SLG CELJE V SEZONI 2016/17



VOJKO BELŠAK



DAVID ČEH



LIZA MARIJA GRAŠIČ



JAGODA



RENATO JENČEK



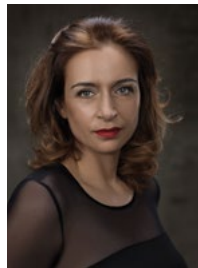
ALJOŠA KOLTAK



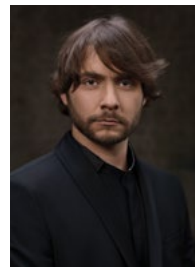
RASTKO KROŠL



MINCA LORENCI



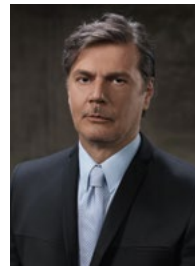
BARBARA MEDVEŠČEK



ANDREJ MURENC



TANJA POTOČNIK



MARIO ŠELIH



BRANKO ZAVRŠAN



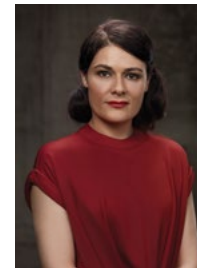
MANCA OGOREVC



TAREK RASHID



DAMJAN M. TRBOVC



PIA ZEMLJIČ



LUČKA POČKAR



IGOR SANCIN



BOJAN UMEK



IGOR ŽUŽEK

VOJKO BELŠAK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Blakey, vodja izmene** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Simon Luzer** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Moški 2. Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Krizald** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Gibbs** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja.

DAVID ČEH



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dezzie, predpečnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Butch** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Tepko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Igralec, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Kurji pek** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Martin** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

LIZA MARIJA GRAŠIČ



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Audrey** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Pika Nogavička** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Nevesta** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleya in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Henrieta** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Dekle** v *Nostalgčni komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Rose Bernd** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

JAGODA



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Gospa Žirovnik** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Mačeha** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

V PREMIERNIH UPORIZITVI

- **Jedrt** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

RENATO JENČEK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Kapitan Evrazij Nogavica, Pikin oče** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Fridolin** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Turk, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, William Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Roote** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja.

ALJOŠA KOLTAK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Lance, študent** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Tomaž** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Veseljko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Policijski narednik provokator** v *Policajih* Sławomirja Mrożka.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Pek Mišmaš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Fant** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Lamb** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja,
- **August Keil** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

RASTKO KROŠL



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Princ** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Don, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

MINCA LORENCI



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Gospa Oprezavšek, predsednica Združenja za zaščito otrok; Učiteljica; Gospa Smrekar, mamina prijateljica** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Sneguljčica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Igralka** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Armanda** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Gospodična Cutts** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja.

BARBARA MEDVEŠČEK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVI

- **Ženska** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Beliza** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Psica, Mama, Ljubica, Hči** v *Nostalgijni komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

ANDREJ MURENC



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVAH

- **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Peter, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Jerovšek** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Ženin** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Vadius** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Lush** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja,
- **Christoph Flamm** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

MANCA OGOREVC



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVAH

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Alfonzija, služabnica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Lorraine Freud** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Vaščanka, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

LUČKA POČKAJ



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVI

- **Pita Lombardi** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča.

V PREMIERNI UPORIZITVI

- **Alice Lane** v *Dokler naju seks ne loči* Michele Riml.

TANJA POTOČNIK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Anica** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Žena narednika provokatorja** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Ženska 2** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Vaščanka, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Ona** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

TAREK RASHID



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Močni Adolf, cirkuški velikan; Blisk, tat; Zvonar, policist** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Zaspano** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Jetnik, bivši zarotnik, pozneje adjutant** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Paul Kaplowicz** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Župan** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Tubb** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja.

IGOR SANCIN



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVI

- **Strahopetko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavec pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

MARIO ŠELIH



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVI

- **Zrcalo (glas in posnetek)** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

V PREMIERNI UPORIZITVI

- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

DAMJAN M. TRBOVC



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Colin, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Nežko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Policaj** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Moški, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleya in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavec pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

BOJAN UMEK



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Cecil, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Godrnjač** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **General** v *Policajih* Sławomirja Mrożka.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **On** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Bernd** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

BRANKO ZAVRŠAN



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Walter Nelson (Nellie)**, pekovski pomočnik v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Cirkuški ravnatelj; Cveti, Bliskov sodelavec; Lavrič, policist; roke gospe Smrekar** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Polijski načelnik** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Štrikgruber** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Henry Lane** v *Dokler naju seks ne loči* Michele Riml,
- **Lobb** v *Varovanem območju* Harolda Pinterja.

PIA ZEMLJIČ



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVIIVAH

- **Meg** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Elma** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Sussie Wismer** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Filaminta** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Gospa Flamm** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.



VLOGE V SEZONI 2015/16

V PONOVI TVAH

- **Polica j Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dr. Myers** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Modrijan** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Maček, Oče, Prijatelj, Učitelj telovadbe, Sin** v *Nostalg ični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Arthur Streckmann** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

NASTOPI GOSTOV V SEZONI 2015/16

EVGEN CAR

- **Starec** v *Nostalg ični komediji* Vinka Möderndorferja

ANICA KUMER (članica ansambla SLG Celje do 1. 1. 2010)

- **Florence** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga
- **Starka** v *Nostalg ični komediji* Vinka Möderndorferja

PRIMOŽ VRHOVEC

- **Klitander** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*

GREGOR ZORC

- **Trissotin** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*

ZVONE AGREŽ, NIKA BEZELJAK, FILIP KAČ ŠELIH, TILEN TERŽAN, LEA TOMAN, MANJA VADLA, JOŽE VOLK – Pacienti v *Varovanem območju* Harolda Pinterja

GLASBENIKI v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič

- Nataša Lazić, klavir (Janja Šuštaršič – alt.)
- Jernej Luzar, kitara (Danej Pukl – alt.)



ABONMAJI V SLG CELJE

VPIS ABONMAJEV

Vljudno vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal **od 1. do 30. junija 2016**. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00.

Jeseni bo potekal vpis abonmajev za stare abonente **od 1. do vključno 10. septembra 2016**, za nove abonente pa **od 12. do vključno 16. septembra 2016**. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00, v soboto pa od 9.00 do 12.00.

V času predpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

V sezoni 2016/17 vsem abonentom SLG Celje podarjamo ogled predstave *Dej, ne govor*. Predstava je avtorski projekt Branka Završana in igralcev SLG Celje.

Ohranjamo dodatno gostujočo predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2017 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2016/17 v abonmaju lahko ogledali skupno kar **sedem predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je treba prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajske sedežne red na tej predstavi ne velja.

Novi abonenti prejmete v času predpisa abonmajev darilni bon za vstopnico za ogled predstav SLG Celje, gostovanj ali Ekskluzivnih gostovanj (z izjemo Dnevi komedije in Abonmajčka) in si boste v sezoni 2016/17 lahko ogledali kar osem predstav.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predpisa abonmajev bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 1. do 30. junija 2016, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2016/17 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2017 in za Ekskluzivna gostovanja so izzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani **www.slg-ce.si** najkasneje do 4. julija 2016.



Foto: Jaka Babnik

Avtorski projekt Branka Završana

DEJ, NE GOVOR

ŽANRSKA PREMETANKA

Avtor koncepta in režiser Branko Završan

PREMIERA NOVEMBRA 2016

Avtorski projekt Branka Završana *Dej, ne govor*, v katerem soustvarjajo še Lučka Počkaj, Minca Lorenci in Aljoša Koltak, sloni na igri z masko. Celovita maska zakriva obraz in se s tem odpoveduje govoru in besedi. Ne odpove pa se zgodbam in njihovim pripovedim. Predstava nima besedila. Nima dramske predloge, nima besede, a vseeno govori. Spregovorijo telo, gesta, odnos med odrskimi karakterji in prostor. Molk ne zahteva tišine, saj se bo predstava kopala v glasbi in zvoku Boštjana Lebna, ki s svojo harmonijo dopolnjuje nanizane prizore vsakdana slehernika, ki pa pogosto preraščajo v širši gledališki pomen. Čeprav brez besed, maske govorijo, pojejo, kričijo in tudi obmolkejo. Naš molk se bo raztezal od letališča, domačega fitnesa, piknika, kina, mojstrov malega orodja, polomljenega valčka do pregnancev, starcev, čakanja in še česa. Vsi ti prostori ali stanja govorijo o naših lastnostih, strahovih, pričakovanjih, nevednostih, vdanostih. Dokaj različni fenomeni, ki odpirajo prostor žanrsko pestri uprizoritvi – od komičnega do tragičnega, melodramatičnega, pa spet lahkotnega ali jedkega.

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo **novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja**.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (tri na Velikem odru in dve na Malem odru).

Abonmaji na Malem odru nimajo stalnega dne, zato abonente sproti obvestimo o datumu ogleda predstave.

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Malem odru nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrkih.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo s pravljničnimi predstavami približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav. Predstave bodo na sporedu v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Premiere na Velikem odru in na Malem odru se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30, razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Malem odru se po vaši izbiri prične ob 17.00 ali ob 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2016/17

ABONMA – 5 PREDSTAV

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in loža	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in loža	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojišče		5,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

ODPRTA VSTOPNICA

ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)	140,00 EUR
POSAMEZNA VSTOPNICA ZA MALI ODER	15,00 EUR

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

ABONMAJČEK

5 predstav (enotna cena v času predvpisa in vpisa)	25,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE

6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

ZA ODRASLE

- 10 % popusta pri nakupu abonmajev v času **predvpisa**;
- 20 % popusta za **nove abonente** pri nakupu **drugega abonmaja**;
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje;
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu vstopnic za neabonmajske predstave;
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja).

ZA UPOKOJENCE

- 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI v času **predvpisa**;
- 30 % popusta pri nakupu abonmaju razen PREMIERSKI v času **vpisa**;
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

ZA OTROKE IN MLADINO

- 50 % popusta za Abonmajček ob nakupu dveh abonmajev za odrasle;
- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času **predvpisa**;

- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času **vpisa abonmaja**;
- 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu neabonmajskih vstopnic.
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.**
- **Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.**
- **Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.**
- **Silvestrska predstava nima popustov.**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO, ZATO IZBERITE ZASE NAJUGODNEJŠI POPUST.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez ali Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstave.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

ZA NAJMLAJŠE ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2016/17 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Ker se zavedamo, kako pomembno je, da naši mladi publiko ponudimo kvalitetne predstave in jih vzgojimo v zahtevno gledališko publiko, smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike.

Izberete lahko Abonmajček dopoldanski (predstave ob 10.00) in Abonmajček popoldanski (predstave ob 17.00).

Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni. Ob nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 obroke. Za Abonmajček velja enotna cena v času predvpisa in vpisa.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrte, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžiranih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepečajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbi jo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcju kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

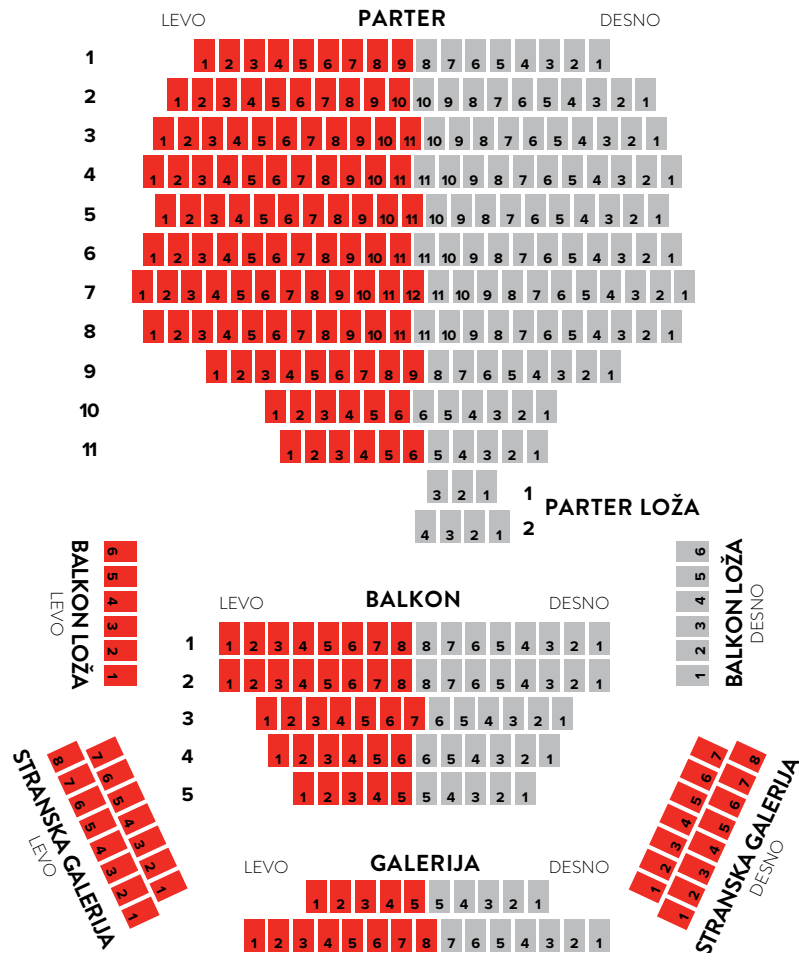
Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, spletni strani www.slg-ce.si ter na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

SEDEŽNI RED SLG CELJE





DNEVI KOMEDIJE

Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje



Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2015/16 je praznoval četrto stoletja svojega obstoja.

Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma. Tekmovalni program vključuje osem predstav.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival so možne do **15. septembra tekočega leta** za naslednje leto.

26. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 2. do 18. marca 2017.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto bo podelila žirija,
ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- neelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2017**
(poštni žig) na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje,**
Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2018.



SPONZORJI

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2016/17

SPONZORJI SLG CELJE

VEČER

nov dan. nov večer.

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG CELJE



TRGOVINA
LA MANS CELJE
KOMPAS CELJE

MLADINSKA
KNJIGA CELJE
OPTIKA SALOBIR CELJE
LEKARNA HUS

PEKARNA GERŠAK
OSREDNJA
KNJIŽNICA CELJE

Z VAŠO POMOČJO SMO ŠE USPEŠNEJŠI.

HVALA!





premena

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
OB SLOVENSKIH AVTOCESTAH

GIGA PANOJI

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE

JUMBO PANOJI

➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

CITY LIGHT VITRINE

➔ OGLASNE POVRŠINE

PLAKATNI OBJEKTI



premena

www.premena.si info@premena.si

Premena d.o.o.
Ipavčeva 32
3000 Celje
Tel: 03/492 44 30

kavarna 
PRI NEJCU



Trg celjskih knezov 9 | 3000 Celje

kavarna z najboljšim sladoledom
in tortami v mestu



Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/4264 208) vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstave.

Vljudno vabljeni!



ČLANI SVETA KNJIGE IMAJO PRI NAKUPU VSTOPNIC ZA SLG CELJE 20% POPUST.

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**



O GLEDALIŠČU

O GLEDALIŠČU

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje smo 6. decembra 2015 praznovali 65-letnico profesionalnega delovanja. Gledališče je bilo ustanovljeno 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič.

Za nami je več kot šestdeset ustvarjalnih let, vzponov in padcev, malih in velikih zmag, po naših deskah so se sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča ter zapisala ime SLG Celje v gledališko zgodovino. Tako sta med igralci SLG Celje kar dva dobitnika najvišjega gledališkega priznanja Borštnikovega prstana – Janez Bermež (1998) in Anica Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena vse do svoje upokojitve. Leta 2000 je Borštnikov prstan prejel Aleksander Krošl, ki je bil član celjskega ansambla od sezone 1954/55 do sezone 1975/76 in je na našem odru odigral večino svojih najvidnejših vlog. Leta 2011 je Borštnikov prstan prejela Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03. Leta 2015 pa je Borštnikov prstan prejela še Ljerka Belak, ki je bila članica celjskega gledališča od sezone 1971/72 do sezone 1993/94.

Borštnikovi nagrajenci, ki so bili zaposleni v našem gledališču, so še Zlatko Šugman leta 1986 (član ansambla SLG Celje od sezone 1958/59 do sezone 1961/62), Ivo Ban leta 1996 (član ansambla SLG Celje od sezone 1972/73 do sezone 1975/76) in Vlado Novak leta 2014 (član ansambla SLG Celje v sezoni 1992/93).

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 21 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Naš repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete.

Predstave lahko spremljate na dveh prizoriščih, in sicer na Velikem odru in Malem odru, ki smo ga slavnostno odprli v prostorih nekdanje knjižnice v sezoni 2015/16.

V SLG Celje se zavedamo prednosti, da smo edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušamo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Organiziramo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke, razstave in drugo. Vse naše dejavnosti opravljamo z veseljem, predvsem pa zelo profesionalno, saj se nam zdi pomembno, da gledalce vzgajamo že od malih nog in da smo tudi sami aktivno vpeti v širšo lokalno skupnost.

Letno nas obiše 50 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 80 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini. Naše ključno vodilo v vseh teh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje
Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20;
+386 (0)3 42642 06, E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran www.slg-ce.si

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, upravnica

Dr. Borut Smrekar, svetovalec
upravnice

Lea Toman, vodja uprave

Jerneja Volfand, vodja programa

Barbara Petrovič, vodja marketinga
in odnosov z javnostmi

Matjaž Časl, glavni računovodja

Jerica Vitez, strokovna delavka

Urška Zimšek, informatorka-
organizatorka

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Tatjana Doma, dramaturginja

Jože Volk, lektor

Igralke in igralci

Vojko Belšak, David Čeh, Liza Marija

Grašič, Jagoda, Renato Jenček,

Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Minca

Lorenci, Barbara Medvešek, Andrej

Murenc, Manca Ogorevc, Lučka

Počkaj, Tanja Potočnik, Tarek Rashid,

Igor Sancin, Mario Šelih, Damjan M.

Trbovc, Bojan Umek, Branko

Završan, Pia Zemljič, Igor Žužek

Vodji predstav Anže Čater, Zvezdana
Kroflič Štraki

Šepetalki Breda Dekleva, Simona Krošl

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miran Pilko

Pomočnik vodje oddelka – tehnika
Rajnhold Jelen

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščarja Simon Koštric, Dani Les

Scenski delavci Aleksander
Abraham, Sebastjan Landekar,
Branko Pilko, Rado Pungaršek,
David Vitez

Mojstri luči Uroš Gorjanc, Jernej
Repinšek, Dušan Žnidar

Manipulanta – tonska tehnika Matjaž
Jeršič, Drago Radaković

Rekviziterja Roman Grdina, Manja
Vadla

Krojačica Marija Žibret

Šivilja Ivica Vodovnik

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana
Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

Scenski garderoberki Mojca Panič,
Melita Trojar

Čistilke Marija Dokler, Esma
Lipovšek, Marija Subašič

Vratarja Metod Kroflič, Metka Kučič

