

Res, oženil bi se.

Emil Adamič.

Poredno.

I. II. Tenor

Bariton

I. II. Bas.

Res, o-že-nil bi se, — pa me svator je sram,—

bi po-vešal med nji - mi gla-vo, pa za-to se ske - sam,—

bi po-vešal med nji - mi gla-vo, pa za-to se ske - sam,—

pa za-to se ske-sam, za-to se ske - sam,—

bi po-vešal med nji - mi gla-vo, pa za-to se ske - sam,—

mf
Res, za-lju-bil bi se, pa me lju-bi-ce sram,

f
bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam,

f
bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam.
ff
ka-ko da rad jo i - mam, ka-ko da rad jo i - mam.
f
bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam.

Veselo, strogo v taktu.

1. zbor.

Res, za - to naj ži - vim,

2. zbor.

Res, za - to naj ži -

res, za - to naj ži - vim,

vim, res, a za - lo naj ži -

ka - kor ptič pod go - ro,

vim, ka - kor ptič pod go - ro,

mf

do - bra vo - lja pa žen - ka do

mf

mf

do - bra vo - lja pa

poco a

smr - ti mi ho! Do - bra vo - lja pa

poco a

žen - ka do smr - ti mi ho!

poco a

poco a

cre - - scen - do

poco

žen - ka do smr - ti mi ho, do

poco

Do - bra vo - lja pa žen - ka do smr - ti mi

poco

cre - - scen - do e

poco

cre - - scen - do

ac - ce - le - ran

smr - ti mi bo, do smr - ti mi

fac - ce - le - ran

bo, do smr - ti mi bo, do

ac - ce - le - ran

do - ce - le - ran - a

fff

bo, do smr - ti mi bo, do

fff

do smr - ti mi bo, do smr - ti mi

riten.

tempo

smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo

tempo

ho, do smr - ti mi bo, mi bo