

# NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIK KREK

## VSEBINA

1. **Emil Adamič** (Vamnik), „Nekdaj je bil...“ za klavir.
2. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
3. **Risto Savin** (Praga), „Tehtni vzrok“ za moški zbor.
4. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spomin na Zdenka Fibicha“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Tam zunaj je sneg“ za en glas in klavir.

1. decembra 1903.

Št. 4.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

III. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št. 3

# Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

## Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

## Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

## Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

## Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

## Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

# Nekdaj je bil - -

Emil Adamič.

Adagio molto cantabile.

Klavir.

*pp*  
*con Pedale*  
*poco accel.*

*rando*  
*rit.*  
*p a tempo*  
*espressivo*

*f*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*rit.*

*poco accel.*  
*mf*  
*a tempo*

*poco accel.*  
*f a tempo*

8

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Performance markings include *cresc.*, *e string.*, *sfz*, *rit.*, *široko*, and *a tempo*.

8

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar complex rhythmic patterns. A performance marking *dim. riten.* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is more sparse, with fewer notes. Performance markings include *p*, *pp*, *ddd*, and *molto riten. rall.*. The system concludes with a 3/4 time signature.

**Allegro con fuoco.**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro con fuoco.** It consists of two staves with a treble and bass clef in a key signature of two sharps. The music is characterized by strong chords and rhythmic patterns. Performance markings include *sf*, *p*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, continuing the **Allegro con fuoco.** section. It features two staves with a treble and bass clef in a key signature of two sharps. Performance markings include *p* and *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *sf*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Includes slurs and accents.

*f* *mf* *f*

di - mi - nu - en - do

*cresc.*

*f* *mf* *f*

*mf* *cresc. e accelerando*

*ff* *pprit.* *ff* *mp rit.* *a tempo*

*2/4*

Od začetka da capo do ⊕ potem konec

Konec.

*pp* *ppp* *molto rit.* *rall.*

# Pesem.

(Koljcov. — O. Zupančič.)

Ant. Lajovic.

**Sopran.** *Allegretto semplice. mp*

Pr - stan moj, lju - bez - ni znak sr - cu in o - če - su drag,

**Alt.**

Pr - stan moj, lju - bez - ni znak sr - cu in o - če - su drag,

**Klavir.** *Allegretto semplice.*

*pp*

*cre - - scen - - do* *f* *de - - cre - - scendo*

sve - tlo jas - no va - me glej, sve - tlo jas - no va - me glej, s svo - jim bles - kom vse - po -

sve - tlo jas - no va - me glej, sve - tlo jas - no va - me glej, s svo - jim bles - kom vse - po -

*p*

vej. Če mu du - šo jad te - ži, zri me kal - no,

vej. Če mu du - šo jad te - ži, zri me

*espressivo*

*p* *p sempre*

mot - no sij! — Če ve - sel je,

kal - no, mot - no sij! — Če ve -

*z gorkim čuvstvom*

o te - daj blis - kaj de - man - ta si - jaj!

sel je, o te - daj blis - kaj de - man - ta si - jaj!

*molto rit. e cresc. ff acce - le -*

ran - do

*ritard. p espressivo a tempo*

*p*

Če ne mis - li več na mé, če je dru - gi dal sr - ce,

Če ne mis - li več na mé, če je dru - gi dal sr - ce,

*ritard. pp p a tempo cre - scen -*



pr - stan, tvoj pre-zla - ti žar po - tem - ni naj  
 cre - scen - do - mol - to *ff*

pr - stan, tvoj pre-zla - ti žar po - tem - ni naj  
 - do *f* *ac* *ce* *le* *ff*

za vse - - kdar, po - tem - - ni  
 za vse - - kdar, po - tem - - ni

ran - do mol - to e sem - - pre  
 de - cre - scen - do *f*

naj za vse - kdar! *p*  
 naj za vse - kdar! *p*

*mirno*  
*mf a tempo I.* de - cre -

- scen - - do *pp* *mf*

## Tri nove pesmi potujočega tovariša.

## 3. Tehtni vzrok.\*

Triftiger Grund.

(Rudolf Baumbach.— Anton Aškerc.)

Andante quasi allegretto.

Risto Savin, Op. 2. št. 3.

Moški  
zbor.

Bil je ples ve - sel no - coj! Tru - dna do - mov je pri - spe - la..  
Dirn - lein kommt vom Mai - en - tanz, hat sich mü - de ge - sprun - gen.

Vpra - ša jo ma - ti: „kje ven - ček je tvoj, ki si v la - séh ga i - me - la?“ „Ko sem  
Fragt die Mut - ter: „Wo ist dein Kranz, den ich in's Haar dir ge - schlun - gen?“ „Als ich

šla tam - kaj prek rav - nin ve - ter pi - hal zdo - bra - ve, mir - to iz - tr - gal in roz - ma - rin  
schritt durch die Fel - der hin, kam der Wind ge - fah - ren, riss mir Myr - the und Rosma - rin

si - lo - ma mi je zgla - ve!“ „Ma - te - ri pa o - braz je strog, v gu - be če - lo je na -  
un - ge - stüm aus den Haa - ren:“ Macht die Mut - ter ein ernst Ge - sicht, legt die Stir - ne in

bra - la: „De - kle, kaj ni - maš ti dvo - je rok, da bi ven - ček svoj dr - ža - la?“  
Fal - ten „Mü - del hast du zwei Hän - de nicht fest dein Kränz - lein zu hal - ten?“

\* Št 1 in 2 glej I. letnik str. 76. ozir. II. letnik str. 13.

Tempo I.

*p*

„Fan-ta zo-be - ma ro - ká - ma jaz mo-ra - la sem ob - je - ti in ga po ljub-lja-ti... Pa ta -  
 „Muss - te mit bei - den Hän-den just mei-nen Frie-del um - fas - sen, als wir uns küss-ten nach Her-zens -

*f*

čas u - teg-nil ven - ček je se sne - ti, u - teg-nil ven - ček se sne - ti.“  
 lust. Konnt ich ihn zie - hen las - sen, konnt ich ihn zie - hen las - sen?“

*f*

# Spomin na Zdenka Fibicha

Largo.

Franjo Dugan.

Klavir.

*p*

*p*

*ped.* \*

*ped.* \*

*mf* — *f*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

*f*

*mf*

*ff* *accel.*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.*

*ped.* \*

*rit.* *accel.* *rit.*

*sfz* *mf*

Ped. \*

Più mosso.

*mp* *p* *mf* *sfz* *riten.* *pesante* *f* *sfz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *mf* *accel.*

Ped. \*

Largo.

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1.

*mf* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1. 2.

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \*

# Tam zunaj je sneg.

(Dragotin Kette.)

Dr. Gojmir Krek.

**Glas.** Allegretto. *mp<sup>a</sup> tempo*

**Klavir.** Uvod zelo hiter. *f* *rit.* *mf<sup>a</sup> tempo* *p*

Tam zu-naj je

*ped. \* sempre pedale*

sneg in bur-ja ne - zvan - ka, — a — te - be, nev - gan - ka, le ra - dost in

*8*

*ped. \** *ped. \** *ped. \**

smeh. *m.d.* Ah, — vse dru-go je šlo, le tvoj po-

*m.s.* *bolj mirno in počasi* *rubato.*

*poco riten.* *p*

*ped.* *ped.*

gled ža - ri še, tvo-je li - ce ru - di še kot nek-daj le - po. Ni več na vr - teh le-pih

*mf* *mf*

ro-žic raz - vi - tih, vi - jo - lic ni skri - tih, li - lij be - lih ko sneg. *f<sup>no</sup>* *hitro*

To-da ti si kras-

*f* *poco ritard. e cresc.* *f a tempo*

*z veliko strastjo* *poco rit.* *gorko, s polnim glasom* *rit. assai*

nà, ta-ko strastna in vro - ča, stra - stna, vro - ča in sre-di na - ro-čja ti -

*poco rit.* *rit. assai*

*ff*

vsa si, ti vsa si mo - ja.

*ff zelo hitro*

# Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (\* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

## Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

## Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (\* 24. febr. 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi) „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

## Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (\* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

## Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (\* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
  - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
  - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

## Št. 6.

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.

# Vsebina III. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

Slika: **Viktor Parma** (\* 20. febr. 1858).

1. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir.
4. **Srečkò Albini** (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem.
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir.

## Št. 2.

1. **Bisto Savin** (Praga), „Večerna“ za klavir.
2. **Fran Gerbić** (Ljubljana), „Lahko noč“ moški zbor.
3. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Pa ne pojdem prek poljan“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
5. **Srečko Albini** (Zagreb), „Ispod grma ljubičica...“ mešan zbor.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V mraku“ za klavir.

## Št. 3.

1. **Srečko Albini** (Sarajevo), „Arlekinade 2. Rendez-vous“ za klavir.
2. **Anton Foerster** (Ljubljana), „Spomen-piesma“ za moški zbor.
3. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Nočna rosa“ za en glas in klavir.
4. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Ptička“ za mešan zbor in klavir.
5. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spominski list“ za klavir.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Da sem jaz ptičica“ za mešan zbor.