

(cf. angl. bes. »gore« — klin, vsek) se je zazrlo mračno predirno oko umetnika, ki je bil tujec iz Nemčije, in se neločljivo poistovetilo s »perverzijo« svojega »od zunaj« ponotranjenega spoznanja o spopadu in trajnem rivalstvu največje in najmanjše evropske nacije. Historično-histerična obremenjenost njunega sožitja je dokumentirana skozi Bergovo psihopatološko analizo, ki jo kažejo že naslovi nekaterih slik (Mrtvi otrok, Slepí organist, Gluhonem, Pohabljenec, Enooki, Bolnik) in jo po svoje podčrtujejo pretežno v zimski čas zazrte krajine. Rob, ki ga označuje sintagma »Alpe—Jadran«, se pravi rob, kjer se slovenska varianta same sebi mučne, skoraj orientalsko zavite slovenske rasne identitete, dotika germanstva in romanstva, dodatno osvetljuje asociacija s pojmom »der Alp« (mora) in »jad ran«.

Ivo Antič

Platforizmi

Ko se aforizem prenaje družbenih skrbi, mu postane slabo; pa ne le to: sam postane slab: ni več aforizem, pač pa platforizem.

Samoupravljanje imamo danes vsepovsod. Le ugotoviti bi bilo treba, kje odločujejo samoupravljalci in kje samó upravljalci.

Kaj je največja blokada miru? Bloka, da.

Glej ga, še en neuvrščenec — kako da se še ni uvrstil med neuvrščene?

Zbijal je neslane šale. Kako pa naj bi slane, ko je bil navajen preveč soliti pamet drugim?

Največji umetniki so vodilni politiki: zakrivijo kriminal, pa še vedno so vodilni politiki.

Elitarstvo leži najbolj v želodcu tistim, ki so hrupno za egalitarstvo, v resnici pa je njihovo pojmovanje egalitarstva čisto elitarsko.

Vzročna razlika med »maratonci miru« v slovaških Košicah in švedskem Stockholmu: prvi tečejo, drugi sedijo.

Bitka za stabilizacijo je bitka, o kateri se ne ve, proti komu se bore; zato se bo bila tako dolgo, dokler ne bo zmanjkalo tistih, ki jo bijejo.

Edina efektivna konferenčna platforma je PLATFUSFORMA: Fsi smo za fse in pofsod.

Frivolin